

યુરોપીની કથાઓ રચવામાં આવી છે. જ્યારે લોકોમાં દ્રવ્યાનુયોગનો વિષય વચ્ચાતો જોઈએ થતો ગયો, લોકો જ્યારે આ અગત્યના વિષયના અભ્યાસમાં જોછા થવા લાગ્યા ત્યારે આચાર્યોએ બનેલા બનાવોની ઉપયોગી કથાઓ સાથે ધાર્મિક વિષયો જોડી દીધા, અને સંસ્કૃત ગદ્ય તથા પદ્યમાં કથાઓ રૂપે બોધદાયક વૃત્તાંતો મૂકી દીધાં. છેવટે પ્રાકૃતમાં પણ કથાઓ રચી, અને આખરે અભ્યાસ બહુ મંદ સ્થિતિપર આવી ગયો ત્યારે રાસ વિગેરે પણ પ્રાકૃત અને ગુજરાતીમાં રચવામાં આવ્યા. આ કથાનુયોગથી અનેક જીવોપર ઉપકાર થયો છે અને થાય છે. બેકન તત્ત્વજ્ઞાનના અભ્યાસને dry light કહે છે, અને તેના તરફ લોકોનું ધ્યાન જોઈું જોવાય એ તદ્દન બનવા જોગ છે, પણ કલ્પનાશક્તિ સામાન્ય વ્યક્તિઓમાં વધારે બળવાન હોય છે, અને કથાનુયોગમાં કલ્પનાશક્તિનો બહુ ઉપયોગ કરવો પડે છે, તેથી તે સામાન્ય વર્ગને બહુ આનંદ આપે છે. આટલા ઉપરથી જણાવું હશે કે કથાનુયોગ સામાન્ય બુદ્ધિના માણસો પર બહુ લાભ કરે છે. બુદ્ધિબળનો વૈભવ ધારણ કરનારને પણ તે બહુ અસર કરે છે; કારણ કે યાકેલા મગજને તેથી વિશ્રાંતિ અને ટેકો મળે છે. આવી રીતે કથાનુયોગથી સર્વને એક સરખો લાભ મળે છે, અને તેનું ઉપયોગીપણું જૈન ગ્રંથકારો સારી રીતે અસલથીજ સ્વીકારતા આવ્યા છે.

હેમચંદ્રાચાર્ય એક મહાન આચાર્ય થઈ ગયા છે. તેઓએ કુમારપાળ રાજાને બોધ આપી જૈનધર્મી બનાવી, આખા દેશમાં જૈનધર્મનો વિજયવાવટો ફેલાવ્યો છે, અને તેઓનો ઉપકાર એટલો બધો છે કે અત્યારે કોઈ પણ જૈન તેઓનું નામ બહુ મગજ-ખીથી લેશે. આ મહાન આચાર્યને કુમારપાળ ભુખાળે વિનંતિ કરી તેપરથી આ ગ્રંથ દશ પર્વમાં લખાયો એમ જણાય છે. આ સંબંધમાં તેઓ પોતે જ દશમા પર્વની પ્રશસ્તિમાં લખે છે કે “ચેદી, દશર્ણ, માલવ, મહારાષ્ટ્ર, કુરુ, સિંધુ અને બીજા “ દુર્ગમ દેશોને પોતાના બુજીધીરની શક્તિથી હરિની જેમ જીતનાર, પરમાર્હત, વિનય- “ વાન અને ચોક્કસના કુળમાં થયેલા કુમારપાળ રાજાએ એક વખતે તે (હેમચંદ્ર) “ સૂરિને નમીને કહ્યું કે ‘હે સ્વામી ! નિષ્કારણ ઉપકાર કરવાની બુદ્ધિવાળા આપની “ આજ્ઞાથી નરક ગતિના આયુષ્યનું નિમિત્ત કારણ મૃગયા, ઘુત, મદિરા વિગેરે દુર્ગુણોનો “ મારી પૃથ્વીમાંથી મેં નિવેશ કર્યો છે, તથા પુત્રરહિત મૃત્યુ પામેલાનું પન લેવું પણ “ મેં છોડી દીધું છે, અને બધી પૃથ્વી અહંતાનાં ચિત્તોવટે સુયોજિત કરી દીધી છે તો “ હવે હું સાંપ્રતકાળમાં સપ્તિરાજા જેવો થયો છું. અગાઉ મારા પૂર્વજ શિવરાજની “ બળિયુક્ત વાચનાથી વૃત્તિયુક્ત સાંગ વ્યાકરણ (સિદ્ધ હૈમ વ્યાકરણ) આપે રચેલું “ છે, અને મારે માટે નિર્મળ યોગશાસ્ત્ર રચેલું છે, અને લોકોને માટે દ્વાપમય કાન્ધ, “ હંદાનુશાસન, કાવ્યાનુશાસન અને નામસંમહ (અભિધાન ચિંતામણિ વિગેરે કોષ) “ પ્રમુખ બીજા શાસ્ત્રો પણ રચેલાં છે. હે સ્વામી ! તમે સ્વયંમેષ લોકોપર ઉપકાર “ કરવા માટે સજ્જ થયા છો, તથાપિ મારી પ્રાર્થના છે કે મારા જેવા મનુષ્યોને પ્રતિ- “ બોધ થવા માટે ત્રેમણ શાસ્ત્રો પુરુષોનાં મરિત પ્રકાશ કરો.’ કુમારપાળ રાજાના “ આવા આમહમી થી હેમચંદ્રાચાર્યે પશોપદેશ જેનું એક પ્રધાનપૂજ છે એવું આ “ ત્રિપદિ શાસ્ત્રો પુરૂષ મરિત વાદીના વિસ્તારમાં સ્થાપિત કર્યું.” આવી રીતે કુમાર-

પાળના આશ્રયથી લખાયેલો આ ગ્રંથ અત્યુત્તમ હોય તેમાં કાંઈ પણ નવાઈ નથી. કળિકાળસર્વજ્ઞનું પદ ધારણ કરનાર મહાત્માનો લેખ અને કુમારપાળ જેવા પરમાર્હત રાજાના આશ્રયથી અને તેને બોધ થવાના ઉદ્દેશથી લખાયેલો ગ્રંથ કાવ્યચમત્કૃતિનો અને કથાવિષયનો નમુનો બને એમાં કાંઈ પણ આશ્ચર્ય જેવું નથી.

આ ગ્રંથની ખુબીઓ તરફ ધ્યાન આપીએ તો તેમાં હેમચંદ્રાચાર્યની બુદ્ધિની વિશાળતા, વિસ્તૃત યાદશક્તિ અને પૃથક્કરણ શક્તિ એ ખાસ ધ્યાન ખેંચનારા યથા પડે છે. હેમચંદ્રાચાર્ય પોતે વ્યાકરણ, કોષ અને અલંકારના કર્તા હોવાથી તેઓમાં શબ્દદોષ કે તાણી તોડીને આશય લાવવાનો અપ્રલિત પ્રયાસ કરવો પડે એવું તો સંભવિતજ નથી અને છે પણ નહિ. વળી આ ગ્રંથમાં એટલાં બધાં ચરિત્રોનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે કે વાંચનાર વિચારમાં પડી જાય છે. સ્થાનોના વર્ણનો અને લશ્કરની વ્યૂહરચના તથા સેનાના કૂચનું વર્ણન અદ્ભુત આપેલું છે. પ્રભુના કલ્યાણકના મહોત્સવો, ચક્રીને દિગ્વિજય અને દેવકૃત સમવસરણની રચનાનું ચિત્તાર્કર્ષક વર્ણન વાંચતાં તે સમય, તે સ્થાનો, તે ચિત્ર દૃઢ્યપર ખડું ધાય છે, અને જરાપણ લાગણીવાળો મનુષ્ય આપણા લોકો ચોથા આરાનું સુખ કહે છે તેનો ક્ષણભર અનુભવ કરે છે. અત્ર તેનું વિશેષ વિવેચન ન કરતાં વાંચનારની કલ્પનાશક્તિપર છોડી બીજી રીતે વિચારીએ તો દરેક પ્રભુની ઇંદ્રે કરેલી સ્તુતિ અને દંદેક પ્રભુની દેશનાપર ખાસ ધ્યાન ખેંચાય છે. આ ગ્રંથના મૂળ દશ વિભાગ કરેલા છે, અને તેને પર્વ એવી સંજ્ઞા આપેલી છે. તે દશ પર્વોમાં સૂરિએ એવી ખુબી કરી દીધી છે કે તેથી સર્વ સિદ્ધાંતનું રહસ્ય સમજાઈ જાય. જુદા જુદા પ્રભુની દેશનામાં નયોનું સ્વરૂપ, દ્વેષસમાસ, જીવવિચાર, કર્મ સ્વરૂપ, આત્માનું અસ્તિત્વ, ખારભાવના, સંસાર પર વેરાગ્ય, જીવનની અસ્થિરતા અને ટુંકામાં બોધ અને જ્ઞાનના સર્વ વિષયો એવી સરળતાથી અને ચિત્તાર્કર્ષક ભાષામાં સમાવ્યા છે કે કથાનુયોગનો જાણનાં જાણી લાભ આપવા સાથે બહુ ભારે બોધ આપી વાંચનારને પોતાની દુરજ તરફ જાગૃત કરી દીધા છે. આ પ્રસંગે એટલું લખવું વાસ્તવિક છે કે કથાનુયોગના ચિત્રકાર તરીકે હેમચંદ્રાચાર્ય પૂરેપૂરા ક્ષેત્રે મહા ઉત્તર્યા છે, અને તેઓનું ચિત્ર તદ્દન દોષરહિત હોઈ વાંચનાર અને સાંભળનારને આનંદ સાથે બોધ આપે છે.

કવિ તરિકે તેઓની પ્રતેહ પાશ્વિમાત્ય વિદ્વાનો પણ સ્વીકારી ચુક્યા છે, અને પરિશિષ્ટ પર્વની પ્રસ્તાવનામાં પ્રો. જેકોબી કવિ તરિકે તેમને ઉત્તમ સ્થાન આપે છે. તે પ્રોફેસર તેમને માટે લખે છે કે “શબ્દાનુશાસન જેવા મહા વ્યાકરણના રચનાર, અભિધાન ચિંતામણિ જેવા કોષના રચનાર અને છંદાનુશાસન જેવા પિંગળના રચનાર તથા કાવ્યાનુશાસન જેવા કાવ્યોપર ગ્રંથો રચનારની વિદ્વતા કોઈ પણ પ્રકારની ભૂલો દૂર કરવાને માટે પૂરતી હતી; અને છેવટે તે લખે છે કે still he has done his work cleverly and he has succeeded in producing a narrative which the reader will peruse with as much pleasure and interest as many works of greater pretension. (આટલું છતાં હેમચંદ્રાચાર્યે આ ગ્રંથ અતિ નિપુણતાથી રચેલો છે, અને પોતાની કથા વાંચક વર્ગ સમક્ષ મૂકવામાં તેઓ એટલા

બધા ક્રોધમંદ થયા છે કે આથી વધારે સારા ગ્રંથો હોવાનો ફાંકો રાખતા પુસ્તકોની જેટલાજ આનંદ અને હોંશથી વાંચનાર આ ગ્રંથ વાંચશે.”)

અમે કેટલીક તપાસ કર્યા પછી એવા નિર્ણયપર આવ્યા છીએ કે આ ગ્રંથ સંવત ૧૨૨૦ માં લખાયો છે. એ સંબંધી યોગ્ય પુરાવા અને દલીલો શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યના ચરિત્રમાં વિસ્તારથી લખવામાં આવશે.

રાજ્ય વહિવટની દરેક બાબતપર ધ્યાન રાખનાર, રાજ્યસભામાં દરરોજ બનાર અને સતત ગ્રંથ રચવાના અભ્યાસી એવા અસાધારણ બુદ્ધિ બળવાળા કળિકાળમાં સર્વજ્ઞ તુલ્ય થયેલા આ સૂરિએ રાજસભામાંથી ઉપાશ્રયે આવતાંજ હાથમાં કલમ લઈ જે અનુપમ ગ્રંથ બનાવ્યા છે તે ખરેખર જૈન કોમનો મોટો વારસો છે, અને તે વારસો બાળથી રાખવા માટે જૈન કોમે તત્પર તેમજ મગરૂખ થયું નેહ્યું છે.

આ ગ્રંથની આવી ઉત્તમતા જોઈ અમે ૫-૭ વર્ષ અગાઉ આખા ગ્રંથ (દશે પર્વ)નું મૂળ અને ભાષાંતર છપાવવાનો વિચાર કર્યો હતો, અને એક પર્વ મૂળ તથા દશે પર્વનું ભાષાંતર કેમે કેમે છપાવ્યું હતું. પરંતુ તે ગ્રંથોનો મોટે ભાગે અગ્નિકોપમાં વિનાશ થવાથી હાલ બીજીવાર બહુ સુધારા સાથે ઉત્તમ ટાઇપથી સારા પ્રેસમાં છપાવી આ ગ્રંથ બહાર પાડ્યો છે. આ ગ્રંથનું મૂળ પણ છપાય છે, અને તે આખો ગ્રંથ છપાવવામાં સુમારે પાંચ હજાર રૂપીઆનો ખર્ચ થવા સંભવ છે. તે તમામ ખર્ચ સરખે ભાગે શ્રી સુરસિદ્ધાન્તવાસી બાલુસાહેબ રાય બુધસિંહજી બહાદુર તથા શ્રી મુંબઈનિવાસી શેઠ વીરચંદ્રભાઈ દીપચંદ, સી. આઈ. ઈ. એ ઉપાડી લીધેલ છે. તેથી આ ભાષાંતરને આશ્રય આપવા અમે વિવેકી જૈનખંડુઓને ખાસ સૂચના કરીએ છીએ. અમારી સલાહો આ સ્થાપિત નિયમ છે કે કોઈ પણ કામ પૂરેપૂરું જાતે તપાસ્યા વગર છપાવવું નહિ, અને તેટલા સાફ અમારી સલાહના આગેવાન સલાસદો જાતે ધ્યાન આપી દરેક કાર્ય કરે છે; છતાં કોષ રહી બધા એ સંભવિત છે, તેથી તેને સાફ ક્ષમાયાચના છે.

આ પ્રમાણે દશે પર્વની ઉપયોગિતા અને ગ્રંથકર્તાની બુદ્ધિનું જરા જરા ચિત્ર આપી હવે આ ગ્રંથના દશ પર્વોમાં ૬૩ મહાયુગ્યોના ચરિત્રો કેવી રીતે સમાવ્યા છે તે બતાવવાની આવશ્યકતા છે.

- ૧ પહેલા પર્વમાં શ્રીઆદિત્યર પ્રભુ અને ભરતચક્રી મળી બે મહાયુગ્યોનાં ચરિત્રો છે.
- ૨ બીજા પર્વમાં શ્રી અજિતનાથજી તથા સગરચક્રી મળી બે મહાયુગ્યોનાં ચરિત્રો છે.
- ૩ ત્રીજા પર્વમાં શ્રી સંભવનાથજીથી શીતળનાથજી પર્યંત આઠ તીર્થંકરોનાં ચરિત્રો છે.
- ૪ ચોથા પર્વમાં શ્રી શ્રેયાંસનાથજીથી ધર્મનાથજી સુધી પાંચ તીર્થંકરોનાં અને પાંચ પાંચ વાસુદેવ, બળદેવ અને પ્રતિવાસુદેવનાં તથા મગવા ને સનતકુમાર એ બે ચક્રીનાં મળી ૨૨ મહાયુગ્યોનાં ચરિત્રો છે.
- ૫ પાંચમા પર્વમાં શ્રી શાંતિનાથજીનું ચરિત્ર છે, પણ તેઓ એક ભવમાં તીર્થંકર ને ચક્રી એમ બે પદવીવાળા થયેલા હોવાથી બે ચરિત્ર ગણેલા છે.

૬ છઠ્ઠા પર્વમાં શ્રી કુંથુનાથજીથી મુનિસુવ્રત સ્વામી પર્યંત ચાર તીર્થંકરોનાં, ચાર ચક્રીનાં અને બે બે વાસુદેવ, બળદેવ અને પ્રતિવાસુદેવનાં મળી કુલ ૧૪ મહાપુરૂષોનાં ચરિત્રો છે: તેમાં પશુ ચાર ચક્રીમાં બે તો કુંથુનાથજી તથા અરનાથજી તે ભવમાં ચક્રી પણ થયેલા હોવાથી તે ગણેલા છે.

૭ સાતમા પર્વમાં શ્રી નમિનાથજી, દશમા અચ્યારમા ચક્રી અને આઠમા વાસુદેવ, બળદેવ અને પ્રતિવાસુદેવ-શમ લક્ષ્મણ તથા રાવણનાં ચરિત્ર મળી ૬ મહાપુરૂષોનાં ચરિત્રો છે. આ પર્વનો મોટો ભાગ રામચંદ્રાદિનાં ચરિત્રમાં રોકાયેલા હોવાથી તે જૈન શાસ્ત્રમાં તરિકે જોવાયા છે.

૮ આઠમા પર્વમાં શ્રીનેમિનાથજી તથા નવમા વાસુદેવ, બળદેવ ને પ્રતિવાસુદેવ-કૃષ્ણ, બળભદ્ર તથા જરાસંધના મળી ૪ મહાપુરૂષોનાં ચરિત્રો છે. પાંડવો નેમિનાથજીના સમકાલીન હોવાથી તેમનાં ચરિત્રોનો સમાવેશ પણ આ પર્વમાં કરેલો છે.

૯ નવમા પર્વમાં શ્રી પાર્શ્વનાથજીનું તથા બ્રહ્મદત્ત નામના બારમા ચક્રીનું મળી બે મહાપુરૂષોનાં ચરિત્રો છે.

૧૦ દશમા પર્વમાં શ્રી મહાવીર સ્વામી ભગવંતનું ચરિત્રજ છે, પણ પ્રસંગોપાત શ્રેણિક, અભયકુમારાદિક અનેક મહાપુરૂષોનાં લઘુ વિસ્તારવાળાં ચરિત્રો આપેલાં છે. આ પર્વ બધા પર્વો કરતાં મોટું છે, અને શ્રી વીરભગવંતનું ચરિત્ર આવા વિસ્તારથી બીજા કોઈ અધ્યાયમાં ઉપલબ્ધ નથી.

આ પ્રમાણે દશ પર્વમાં મળી ૬૩ શલાકા પુરૂષોનાં ચરિત્રોનો સમાવેશ કરવામાં આવેલો છે. તેનું યત્ર પણ આ પ્રસ્તાવનાની પ્રાંતે આપેલું છે.

આ ત્રેસઠ મહાપુરૂષો ‘શલાકા પુરૂષ’ એટલા માટે કહેવાય છે કે તેમના મોક્ષ ગમનનો ચોક્કસ નિર્ણય થયેલો છે. ચોવીશ તીર્થંકરો તો તત્ત્વ મોક્ષગામી હોય છે. ચક્રવર્તીમાં જે તે ભવમાં ચારિત્ર ગ્રહણ કરે છે તે સ્વર્ગે અથવા મોક્ષે જાય છે, અને જે સંસારમાં જ રહે છે તે નરકે જાય છે. આ ચોવીશીમાં થયેલા ૧૨ ચક્રીમાંથી સુખમ ને બ્રહ્મદત્ત બે ચક્રી મહાપાપારભ કરી નરકે ગયેલા છે, પણ તે આગામી ભવે અવશ્ય મોક્ષે જનારા છે. વાસુદેવ ને પ્રતિવાસુદેવ તો તે ભવમાં નરકેજ નહય છે. કારણ કે તે સંસારમાં બહુ ખુચેલા હોય છે ને સંસાર તણ શક્તા નથી, પણ આગામી ભવે તેઓ જરૂર મોક્ષે જનારા છે. નવ બળદેવ ઉત્તમ જીવો હોવાથી વાસુદેવના કાળ કરી ગયા પછી છ માસે સ્નેહબદ્ધન તુટવાથી ચારિત્ર ગ્રહણ કરે છે, અને સ્વર્ગે અથવા મોક્ષે જાય છે. સ્વર્ગે જનારા બળદેવો આગામી ભવે મોક્ષે જાય છે.

શ્રી કાળસિત્તરી પ્રકરણમાં ૧૧ રૂદ્ર તથા ૯ નારદનો પણ એમાં સમાવેશ કરી ૮૩ ની સંખ્યા મૂકેલી છે. દરેક ચોવીશીમાં ૧૧ રૂદ્ર થાય છે. આ ચોવીશીમાં ૧૧ માં રૂદ્ર સાત્યકી શ્રી મહાવીર સ્વામીના સમયમાં થયેલા છે. જે ‘શીવ’ ના નામથી પ્રખ્યાતી નીમેલા છે. એને દરેક વાસુદેવના સમયમાં એકેક નારદ યતા હોવાથી ૯ નારદ થાય છે.

આ રીતેમાં બતાવેલા ૬૩ શલાકાપુરૂષોમાં જીવ ૫૯ છે, અને સ્વરૂપ ૬૦ છે: એટલે કે શ્રી નિનાથજી, કુંથુનાથજી તથા અરનાથજી તેજ ભવમાં ચક્રવર્તી પા

થયેલા હોવાથી તે ત્રણ બાદ કરતાં ૧૦ સ્વરૂપ થાય છે, અને શ્રી મહાવીર સ્વામીનો જીવજ પહેલા વાસુદેવ ત્રીપૃષ્ઠ તરિકે થયેલા હોવાથી કુલ ચાર બાદ કરતાં જીવ ૫૮ થાય છે.

જીવો અનાદિ કાળથી ભવજનમણુ કરતા હોવાથી તેના ભવ તો અનંતા થાય છે. પરંતુ જ્યારે તે સમકિત પામે છે ત્યાર પછીના ભવ ગણતરીમાં ગણાય છે. વધારેમાં વધારે અર્ધા પુદ્ગળ પરાવર્તનની અંદર તો સમકિત પામ્યા પછી મોક્ષે જાય જ છે. તીર્થંકરના જીવો સમકિત પામ્યા પછી તેટલું ભવજનમણુ કરતા નથી. એક મહાવીર સ્વામીના જીવ ક્રોડાક્રોડ સાગરોપમ ઉપરાંત સમકિત પામ્યા પછી સંસારમાં રહ્યા છે; બીજા તીર્થંકરના જીવો તો બહુ થોડા કાળમાં-થોડા ભવમાં સમકિત પામ્યા પછી મોક્ષે ગયા છે. આ ચરિત્ર ગ્રંથમાં દરેક પ્રભુ સમકિત પામ્યા તે ભવથી પ્રારંભીને તેમનાં ચરિત્ર વર્ણવેલાં છે. જેમકે શ્રી ઋષભદેવ પ્રભુ તેરમા ભવે ધના સાર્થવાહુના ભવમાં સમકિત પામ્યા તેમનું ભાંથી ચરિત્ર વર્ણવેલ છે.

દરેક તીર્થંકર તીર્થંકર નામકર્મ ત્રીજા ભવેજ બાંધે છે, અને તે વીશ સ્થાનક પૈકી એક અથવા એકથી વધારે ચાવત્ વીશે સ્થાનકોના આરાધનથી બંધાય છે. એ વીશ સ્થાનકોનું વર્ણન પહેલા પવના પહેલા સર્ગમાં છેવટના ભાગે આપેલું છે.

આ ગ્રંથ મહાકાવ્ય હોવાથી તેમાં મહાકાવ્યનાં લક્ષણ પ્રમાણે દરેક બાબત સમાવેલી છે. છએ જીવનું વર્ણન, નાયક નાયિકાના રૂપ વિગેરેનું વર્ણન, દેશ નગરાદિનું વર્ણન, સુદ્ધનું વર્ણન વિગેરે દરેક પર્વમાં પૃથક પૃથક પ્રસંગે સમાવેલ છે. આ ગ્રંથના સભાગમાં જેટલું લખીએ તેટલું થોડું છે. કારણ કે કર્તાપુરુષ મહાવિદ્વાન અને દરેક વિષયમાં પરિપૂર્ણ તેમજ વ્યાકરણાદિના આદ્યકર્તા જેવા હોવાથી આ ગ્રંથમાં કોઈ વાત બાકી રાખેલી નથી. આ આખા ગ્રંથમાંથી પ્રભુની સ્તુતિઓ અને પ્રભુએ આપેલી દેશનાઓનો જીવો સંગ્રહ કરવામાં આવે તો તેની અંદર જિનપ્રવચનની સર્વ બાબતો સમાઈ જાય તેમ છે.

અહીં સુધી આખા ગ્રંથ સળધી હકીકત પ્રદર્શિત કરવામાં આવી. હવે આ છુકમાં સમાવેલા પહેલા તથા બીજા પર્વની અંદર ખાસ ધ્યાન આપવા લાયક બાબતો શું શું સમાવી છે તે સંક્ષેપમાં જણાવીએ છીએ. વિશેષ તો આ સાથે આપેલા વિષયાનુક્રમ વાંચવાથી જાણી શકાય તેમ છે, અને તેથી વિશેષ આદ્ય ચરિત્ર વાચતાં જાણી શકાય તેમ છે.

પહેલા તથા બીજા બંને પર્વમાં છ છ સર્ગો છે. પહેલા પર્વના છ સર્ગમાં નીચે પ્રમાણે બાબતો સમાવી છે.

૧ પહેલા સર્ગમાં શ્રી ઋષભદેવજીના પ્રથમના ૧૨ ભવોનું વર્ણન આપેલ છે, તેમાં ખાસ ધ્યાન આપવા લાયક શ્રી ધર્મદોષસૂત્રી દેશના છે, જેમાં દાન-શિલાદિ ચારે પ્રકારના ધર્મોનું વર્ણન આપેલ છે. ત્યાર પછી મહાજીવ રાજની સભામાં મંત્રીઓનો ધાર્મિક સંવાદ લક્ષ્યપૂર્વક વાંચવા લાયક છે; તેમાં ખાસ નાસ્તિક મતનું મડન ને અંડન ધ્યાન આપવા યોગ્ય છે. ત્યાર પછી જીવોને પ્રાપ્ત થતી લખીઓનું તથા વીશ સ્થાનકોનું વર્ણન ને તેણે વાંચવા યોગ્ય છે.

૨ : બીજા સર્ગમાં કુલકરોત્પત્તિ અને શ્રી ઋષભદેવ ભગવંતના જન્મથી દીક્ષા લેવાની ઇચ્છા થવા સુધી હકીકત આપેલી છે. તેમાં પ્રારંભમાં આપેલી પહેલા કુલકર વમળવાહનના પૂર્વભવની-સાગરચંદ્રની કથા વાંચવા લાયક છે; તેમાં દુર્જનો કેવી દુર્જનતા કરે છે, અને સતી કેવી સહનશીલતા વાપરે છે તેનો આગેહુબ ચિતાર છે. ભગવંતનો દેવદેવીકૃત જન્મોચ્છવ બહુ વિસ્તારથી વર્ણવેલો છે, અને પ્રભુના તથા સુનંદાના રૂપનું વર્ણન પણ વિસ્તારથી કરેલું છે. ભગવંતનો દેવકૃત વિવાહ મહોત્સવ વાંચવા લાયક અને છેવટે આપેલું વસંતઋતુનું વર્ણન કર્તાની વિદ્વાન્ તરિકેની ખુબી બતાવી આપવા પૂરતું છે.

૩ ત્રીજા સર્ગમાં પ્રભુનો દીક્ષા મહોત્સવ, કેવળ જ્ઞાન અને દેશનાનો સમાવેશ કરવામાં આવેલો છે; તેમાં ધર્મકૃત દીક્ષા મહોત્સવનું તથા કેવળ જ્ઞાન પામ્યા બાદ ચાર નિકાયના દેવોએ મળીને કરેલા સમવસરણનું વૃત્તાંત સવિસ્તર આપેલું છે. ત્યારબાદ ભગવંતની દેશના આપેલી છે તે પૂરતા લક્ષ્યથી વાંચવા યોગ્ય છે. કારણ કે તેની અંદર જ્ઞાન દર્શન ચારિત્રની વ્યાખ્યા બહુ સારી રીતે આપેલી છે.

૪ ચોથા સર્ગમાં ભરતચક્રીએ કરેલા દિગ્વિજયનું વર્ણન સમાવેલું છે. તે સર્ગની પ્રાંતે ભરતચક્રીએ પોતાના ૬૮ ભાઈઓને બોલાવતાં તેઓ તેની પાસે ન જતાં પ્રભુ પાસે ગયા, અને પ્રભુને ભરતચક્રીની કૃતિ સંબંધી વિજ્ઞાપના કરી, જેથી પ્રભુએ તેઓને અત્યુત્તમ ઉપદેશ આપેલો છે તે ખરેખર ધ્યાન દઇને વાંચવા યોગ્ય છે.

૫ પાંચમા સર્ગમાં બાહુબલિ સાથેના વિશ્વહનું વર્ણન છે. તેમાં સુવેગ ફેટે બાહુબલિને કહેલ યુક્તિવાળો સંદેશો અને તેનો બાહુબલિએ આપેલ યોગ્ય ઉત્તર વાંચવા યોગ્ય છે. રણસંગ્રામની વિધિનું આમાં ખાસ અનુભવ આપે તેવું વર્ણન આપેલું છે, અને યુદ્ધ અટકાવનાર દેવો સાથે ભરત અને બાહુબલિને થયેલ ઉત્તર પ્રત્યુત્તર ખાસ ધ્યાન ખેંચનારા છે.

૬ છઠ્ઠા સર્ગમાં ભગવંતના કેવળીપણાના વિહારનું વર્ણન છે, અને યાવત્ ભગવંતના તથા ભરતચક્રીના નિર્વાણ પર્યંતની હકીકત સમાવીને પહેલા પર્વની સમાપ્તિ કરેલી છે: તેમાં અષ્ટાપદનું અને શત્તુજયનું તથા અષ્ટાપદ ઉપર ભરતચક્રીએ કરાવેલા સિંહનિપદા પ્રાસાદનું વર્ણન ખાસ વાંચવા લાયક છે. ત્રેસક શલાકા પુરૂષના નામ, માતા, પિતા, નગરી, આયુ, અંતર વિગેરે અનેક બાબતો આ સર્ગમાં ભગવંતની દેશનામાં સમાવેલ છે. પ્રાંતે ભરતચક્રીને આ દર્શબુવનમાં કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયાનું વર્ણન પૂરતું આકર્ષણ કરે તેવું આપેલું છે.

દરેક સર્ગમાં જ્યાં જ્યાં પાંચે કલ્યાણુક વિગેરે પ્રસંગોમાં ઇંદ્રે તથા ભરતચક્રી વિગેરેએ પ્રભુની સ્તુતિ કરેલી છે તે ધ્યાન દઇને વાંચવા લાયક છે: કારણ કે તેમાં અનેક બાબતોનો સમાવેશ કરેલો છે.

બીજા પર્વના છ સર્ગમાં નીચે જણાવેલી બાબતો સમાવી છે, અને તેમાં ખાસ ધ્યાન આપવા યોગ્ય શું શું છે તે પણ આ નીચે જણાવ્યું છે.

- ૧ પહેલા સર્ગમાં અણતનાથજીના પૂર્વભવનું વર્ણન આપેલું છે: તેમાં વિમલ-વાહન રાજાના વૈરાગ્યવાસનાવાળા વિચાર, મંત્રીઓ અને પુત્ર સાથે તેમને થયેલ ઉત્તર પ્રત્યુત્તર, અરિદમાચાર્યે આપેલી દેશના અને આઠ પ્રવચનભાતા તથા બાવીશ પરીસહોનું વર્ણન ધ્યાન દઇને વાંચવા લાયક છે.
- ૨ બીજા સર્ગમાં ભગવંતના ને સગરચક્રીના જન્મ સંબંધી હકીકત આપેલી છે. તેમાં પ્રભુનો દેવદેવીએ કરેલ જન્મોત્થન ખુબુ વિસ્તારથી વર્ણવેલો છે, પરંતુ તેમાં ખુબી એ છે કે પહેલા પર્વમાં આપેલ વર્ણન કરતાં આમાં આપેલ વર્ણન જુદાજ પ્રકારનું છે. કે જેથી પુનરાવૃત્તિ કહેવાય તેમ નથી. જીતરાત્રુ રાજાએ કરેલ જન્મોત્સવ પણ વાંચવા લાયક છે.
- ૩ ત્રીજા સર્ગમાં ભગવંતની ને સગરકુમારની બાદ્યાવસ્થા ને યુવાવસ્થા અને ભગવંતની રાજ્ય સ્થિતિ, દીક્ષા તથા કેવળજ્ઞાન અને તેમણે આપેલ દેશના સમાવેલ છે. તેમાં ભગવંતને થયેલ ત્રિચારણા તથા સગર સાથે થયેલ ઉત્તર પ્રત્યુત્તર વાંચવા લાયક છે. દીક્ષા મહોત્સવ વિસ્તારથી વર્ણવેલો છે. ભગવંતની ક્ષુતિ આકર્ષણ કરે તેવી છે, અને ભગવંતની દેશનામાં તો હદ વાળી છે. આવી વિસ્તારવાળી દેશના કેઇ પણ ઝંઘમાં દૃશ્યમાન થતી નથી. આ દેશનામાં ધર્મધ્યાનનું સ્વરૂપ વર્ણવતાં તેના ચાર પાયાનું સ્વરૂપ આપેલું છે, તેમાં સંસ્થાનવિચય નામના ચોથા પાયાના વર્ણનમાં તો ત્રણે લોકનું વર્ણન અને આખા ક્ષેત્રસમાસનો સમાવેશ કરી દીધેલ છે. આ દેશના ચિત્ત રાખીને વાંચવા લાયક છે એટલુંજ નહિ પણ તે શીખવા લાયક છે.
- ૪ ચોથા સર્ગમાં ચક્રીના દિગ્વિજયનું વર્ણન છે. તેણે સાધેલા ષટ્પંકનું વર્ણન વિસ્તારથી આપેલ છે, પણ ભરતચક્રીના દિગ્વિજયના વૃત્તાંત કરતાં આ વર્ણનની ઢબ તદ્દન જુદીજ છે.
- ૫ પાંચમા સર્ગમાં રાક્ષસ વંશની ઉત્પત્તિ કહ્યા બાદ સગરકુમારોનું દેશાટન અને અષ્ટાપદ સમીપે નાર્ગેદ્રથી થયેલ તેમના વિનાશનું સવિસ્તર વર્ણન આપેલું છે: તેમાં તીર્થ પ્રત્યેની સગરકુમારોની ભક્તિ હૃદયનું આકર્ષણ કરે તેવી બતાવેલી છે.
- ૬ છઠ્ઠો સર્ગ કણ્ણુરસથી ભરપૂર છે. તેમાં સગરકુમારોના મૃત્યુ સંબંધી ચક્રીને પહોંચાડેલા ખગર, તેથી તેમને થયેલ ચોક, તેનું નિવારણ-અને બે ઇંદ્રજિહ્વકની કથા આખા બાદ સગરચક્રીએ લીધેલ દીક્ષા અને તેના તથા ભગવંતના નિર્વાણ પર્વેત હકીકત આપીને બીજા પર્વની સમાપ્તિ કરેલી છે. આ સર્ગ પૂરેપૂરો વાંચવા લાયક છે. તેમાં ગ્રાહણ રૂપ ઇંદ્રને ચક્રીએ આપેલ આશ્વાસન અને ચક્રીને ઇંદ્રે આપેલ બોધ ખાસ વાંચવા યોગ્ય છે. બે ઇંદ્રજિહ્વકની કથા ચિત્તને ચમત્કૃતિ ઉપભવવાને પૂરતી છે, અને ભગીરથના સુંદર વિચાર પણ મનન કરવા જેવા છે.

આ પ્રમાણેના વર્ણનથી જીના પર્વની સમાપ્તિ કરવામાં આવી છે. તેમાં ત્રીજો ને છઠ્ઠો સર્ગ વાંચવા અવશ્ય લલાગણ કરીએ છીએ.

આ છુકમાં જે જે પર્વતું લાપાંતર આપવામાં આવ્યું છે તેનો સાર ઉપર બતાવવામાં આવ્યો છે. હવે પછીના પર્વોના લાપાંતરમાં તે તે પર્વોનો સાર પણ આ પ્રમાણે બતાવવામાં આવશે. આશા છે કે વાંચનારા જૈનશંકુઓ લક્ષ્યપૂર્વક આ ગ્રંથ વાંચી તેથી પ્રાપ્ત થનારા અપૂર્વ લાભને મેળવશે; જેથી અમારા અંતઃકરણનો હેતુ પણ પાર પડશે, અને અમારો પ્રયાસ સફળ થશે. તથાસ્તુ !

સંવત ૧૯૬૧ }
ચૈત્ર.

શ્રી જૈનધર્મ પ્રસારક સભા.
ભાવનગર.

श्रीत्रिपष्टि शलाका पुरुष चरित्रना दश पर्वमां समावेला चरित्रोनुं यंत्र.

पर्व.	तीर्थं३२.	अक्षवर्ती	वासुदेव.	अणदेव.	प्रतिवासुदेव	कुक्षचरित्रो.
१ क्ष	१	१	०	०	०	२
२ क्ष	१	१	०	०	०	२
३ क्ष	८	०	०	०	०	८
४ क्ष	५	२	५	५	५	२२
५ क्ष	१	१	०	०	०	२
६ क्ष	४	४	२	२	२	१४
७ क्ष	१	२	१	१	१	६
८ क्ष	१	०	१	१	१	४
९ क्ष	१	१	०	०	०	२
१० क्ष	१	०	०	०	०	१
	२४	१२	६	६	६	६३

શ્રી ત્રિપદિશલાકા પુરુષ ચરિત્ર.

પર્વ પહેલું.

શ્રીઆદીશ્વર ચરિત્રની.

વિપયાનુક્રમણિકા.

પહેલા સર્ગમાં:—ચોવીશ તીર્થકરોની સ્તુતિ—પ્રભુના તેર ભવમાહિતી પહેલા ભવનું વર્ણન—ધના-સાર્થવાહની વસંતપુર જવાની તૈયારી—ધર્મધોષ આચાર્યના સાથે જવા વિચાર—ધનાસાર્થવાહ પાસે માગણી—મુનિના આચારનું સ્વરૂપ—સાથે ચાલતું—ગ્રીષ્મને વર્ષાઋતુનું વર્ણન—માર્ગમાં કરેલા પડાવ—લોકોની દુઃખદાયક સ્થિતિ—ધર્મધોષ આચાર્યનું ધનાને થયેલ સ્મરણ—સાર્થવાહનું સુરિ પાસે આવવું—તેણે દર્શાવેલ પશ્ચાત્તાપ—આચાર્યે કરેલ તેનું નિવારણ—વહોરવા આવવાનું આમંત્રણ—ધનશ્રેષ્ઠીએ કરેલ ધૃતનું દાન—જોષખીજની પ્રાપ્તિ—રાત્રિએ પુનઃ સુરિ પાસે ગમન—સુરિએ આપેલી દેસના—દાનાદિ ચાર પ્રકારના ધર્મનું વર્ણન—દાનધર્મનું સરિશેષ વર્ણન—અભયદાન સંબંધે જીવોનું વર્ણન—સાર્થવાહનું સ્વસ્થાન ગમન—પડાવ ઉપાડવો. છાંચ્છત સ્થાને પહોંચવું. પ્રતિ મરણ પામી ખીજ ભવમાં ઉત્તર કુરુક્ષેત્રમાં યુગલિક પુરુષપણે ઉપજવું—દશ પ્રકારના કલ્પ વૃક્ષોનું વર્ણન—ત્રીજે ભવે સૌધર્મ દેવલોકમાં દેવ થવું—ચોથે ભવે મહાવિદેહક્ષેત્રમાં મહાખળ નામે ભવાધર—તેના પિતા શતખળ રાજ્યે કરેલ સુખું વિચારણા—પ્રાપ્ત થયેલ વૈરાગ્ય. મહાખળનું રાજ્યપર સ્થાપન. શતખળ રાજ્યે લીધેલ દીક્ષા. તેમનું સ્વર્ગ ગમન. મહાખળની રાજ્યસ્થિતિ. સ્વયંશુદ્ધ મંત્રીને થયેલ દ્વિતવિચાર. તેણે રાજ્યને કરેલ સલાસમક્ષ સદુપદેશ. તે સાંભળી સંભિન્નમતિ નામના મંત્રીએ કરેલ તેનું ખંડન અને નાસ્તિક મતનું મંડન. સ્વયંશુદ્ધ મંત્રીએ કરેલ નાસ્તિક મતનું ખંડન. શતમતિ મંત્રીએ કરેલ ક્ષણિકવાદનું સ્થાપન. સ્વયંશુદ્ધ કરેલ તેનું ખંડન. મહામતિ મંત્રીએ કરેલ માયાવાદનું સ્થાપન—સ્વયંશુદ્ધ કરેલ તેનું ખંડન—મહાખળ રાજ્યે ઉઠાવેલ પ્રથમ સ્વયંશુદ્ધ તેનો કરેલ ખુલાસો. રાજ્યના પૂર્વ પુરુષોનો કહેલ ઇતિહાસ. રાજ્યનું એક માસાવશેષ આયુષ્ય. રાજ્યને તે જાણવાથી થયેલ ખેદ. તેનું નિવારણ. મહાખળ રાજ્યે લીધેલ દીક્ષા. ખીજ દેવલોકમાં લલિતાંગ દેવપણે ઉપજવું (પાંચમે ભવ)—દેવ સ્થિતિનું વર્ણન. સ્વયંપ્રભા દેવીનું વર્ણન. તેનું ચર્ચા જવું. લલિતાંગ દેવને થયેલ અતિશોક. સ્વયંશુદ્ધ મંત્રીનું તે જ વિમાનમાં દેવ થવું. તેણે લલિતાંગ દેવને કરેલ ઉપદેશ. તેની ધનારી દેવીના વતેમાન ભવનું વર્ણન (નિર્નામિકા). તે ભવમાં તેણે સાંભળેલ મુનિદેશના—મુનિએ કરેલ ચારે ગતિના દુઃખનું વર્ણન. તેણે લીધેલી દીક્ષા. તેનું સ્વયંપ્રભા દેવીપણે ઉપજવું. લલિતાંગ દેવને થયેલાં વ્યવનચિન્હો. તેનું વ્યવર્તન. મહા વિદેહક્ષેત્રમાં વજ્રજંઘપણે ઉપજવું (છઠ્ઠે ભવ)—સ્વયંપ્રભા દેવીનું શ્રીમતિ થવું. તેની સાથેના પાણિગ્રહણ સંબંધી વૃત્તાંત—શ્રીમતિ સહિત ચોતાના રાજ્યમાં આવવું. રાજ્ય લોભથી પુત્ર કરેલ વિપદપૂર્ણ થયેલ મરણ. ઉત્તરકુરુમાં યુગલિક (સાતમે ભવ)—સૌધર્મે દેવતા (આઠમે ભવ)—મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં જીવાનંદ વૈશ્યપુત્ર (નવમે ભવ)—તેના ચાર મિત્રો. પાંચમે મિત્ર. વ્યાધિગ્રસ્ત મુનિને દેખવું. તેના વ્યાધિનિવારણ માટે છ મિત્રોએ કરેલા પ્રયાસ. વ્યાધિનું નિવારણ—છ મિત્રોએ લીધેલ દીક્ષા. ચારમા દેવલોકમાં ઉપજવું (દશમે ભવ)—

મહા વિદેહમાં વજનાભ ચક્રવર્તી થવું (અગ્યારમો ભવ). તેના પિતા વજ્રસેન તીર્થંકરની દીક્ષા, કેવળ, દેશના. વજનાભ ચક્રીને થયેલ સદિયાર. તેમણે લીધેલ દીક્ષા. વજ્રસેન તીર્થંકરનું નિર્વાણ. વજનાભદિ મુનિઓને ઉત્પન્ન થયેલ લખિષ્યોનું વર્ણન. વજનાભે કરેલ વીર સ્થાનકનું આરાધન. વીર સ્થાનકનું વર્ણન. તેમણે બાધેલ તીર્થંકરપદ. સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાને સર્વનું ઉપજવું. (આરમો ભવ)

પૃષ્ઠ ૧ થી ૫૦.

બીજા સર્ગમાં:—સાગરચંદ્ર ઐષ્ટિ પુત્રનું વૃત્તાંત. તેણે કરેલ બહાદુરી—તેના પિતાએ આપેલ શિખામણ. તેણે આપેલ નમ્ર ઉત્તર. પ્રિયદર્શના સાથે તેના વિવાહ. અશોકદત્ત મિત્રે કહેલી દુર્જનતા. તેના પ્રપંચથી સ્ત્રીભક્તારના સ્નેહને લંગ. તેમનું મૃત્યુ. ત્રીજા આરાની પ્રતિ ભરતક્ષેત્રમાં યુગલિક થવું. છ આરાનું વિસ્તારથી વર્ણન—વિમલવાહન પહેલા કુલકર. કંપવૃક્ષોના પ્રભાવની મંદતા. હાકાર નીતિનું સ્થાપન. સાતે કુલકરોનું વર્ણન. ત્રણ પ્રકારની નીતિ. વજનાભ ચક્રીના જીવનું સર્વાર્થસિદ્ધથી અવધનું—મરદેવાની કુક્ષિમાં અવતરવું—માનાએ દીરિયાં ચોદ સ્વપ્ન, તેનું વર્ણન—નાભિ રાજ્યએ કહેલ તેનું રૂળ. ઈંદ્રોનું માતા પાસે આવવું. તેમણે કહેલ સ્વમદ્ધળ, ગર્ભની વૃદ્ધિ. ચૈત્રવદિ આક્રમ પ્રભુનો જન્મ. છપ્પન દિશાકુમારીઓનું આગમન. તેમણે કરેલ પ્રમુતિક્રિયા. દિશાકુમારીકૃત જન્મે-ત્સવનું સવિસ્તાર વર્ણન. સૌધર્મ ઇન્દ્રના આસનનું ચળવું. તેને થયેલ વિચાર. કરેલો નિર્ણય. પ્રભુની ઇંદ્રકૃત સ્તુતિ. તેમની આગ્રાથી નેગમિત્રી દેવે કરેલ ધંડાનાદ તથા ઉદ્દેશ્યપણા. પાશક વિમાનની રચના. ઈંદ્રનું પ્રયાણ. માતા પાસે આવવું. ઈંદ્રે કરેલાં પાંચ રૂપ. પ્રભુને મેરુ પર્વતપર લાઇ જવા. સર્વ ઈંદ્રોનું આગમન. તે સંબંધી સવિસ્તાર વર્ણન. ઈંદ્રેએ કરેલ જન્મેત્સવ—તે વખતે દેવાની ભક્તિ વિચિત્રતા—સૌધર્મ ઇંદ્રે કરેલ સ્નાત્ર—પ્રીતે કરેલ પાંચ રૂપ. સ્વસ્થાને પ્રભુને મુકવા—નંદીશ્વર દ્વીપે અહાધમહોત્સવ—સ્વસ્થાને ગમન—પ્રભુનું નામ સ્થાપન—વંશસ્થાપન—પ્રભુની આત્માવસ્થા-પ્રાપ્ત થયેલ યુવાવસ્થા—પ્રભુના દેહનું (રૂપનું) વર્ણન—એક યુગલિક નરનું મરણ—સુનંદા—તેના રૂપનું વર્ણન—સૌધર્મદે વિવાહ માટે કરેલ પ્રાર્થના—ભગવંતે કરેલ સ્વીકાર—ઇંદ્રે કરેલ પાણીમ-હણ મહોત્સવ—અપ્સરાઓનો વિવાહ કાર્ય સંબંધી કોશાહલ—સુનંદા સુમંગલાને શણગારવું—પ્રભુનું વિવાહ મંડપે આગમન—વિવાહ સંબંધી ક્રિયા—કન્યાની સખીઓએ અનુવરની કરેલી મજકરી—સાંસારિક સુખ ભોગવતાં પ્રભુને થયેલ ૧૦૦ પુત્ર ને એ પુત્રીઓ—યુગલિક ધર્મની મંદતા—પ્રભુનો રાજ તરિકે સ્વીકાર—વિનિતા નગરીનું કુએરે કરેલ નિર્માણ વિનિતાનું વર્ણન—અર્ચ ભોગનની શરઆત—અશ્વિની ઉત્પત્તિ—ભગવંતે બતાવેલ પ્રથમ સિદ્ધ-પુત્ર પુત્રીને શિખવેલ કળાઓ—ભગવંતની રાજ્યસ્થિતિ—વર્સત-ઋતુનું વર્ણન—ભગવંતને થયેલ પૂર્વ સુખનું સ્મરણ—ઉત્પન્ન થયેલ વૈરાગ્ય—લોકાંતિક દેવનું આગમન—તેમણે કરેલ પ્રાર્થના.

પૃષ્ઠ ૫૧ થી ૧૦૧.

ત્રીજા સર્ગમાં:—ભરન ચક્રીના રાજ્યાભિષેક—પુત્રોને કરી આપેલ દેશોની વહેંચણુ-ભગવંતે આપેલ સાંચસારિક દાન—ઇંદ્રે કરેલ દીક્ષા મહોત્સવ—ભગવંતે કરેલ કેશકુંચન—અંગીકાર કરેલ ચારિત્ર—ઉત્પન્ન થયેલ મનપર્વમાન—ઇંદ્રે કરેલ સ્તુતિ—ભગવંતે કરેલ વિહાર—ભિક્ષાની અપ્રાપ્તિ—કચ્છ મહા કચ્છાદિને થયેલ ક્ષુધાવેદના—ભગવંતે ધારણ કરેલ ઝોન—કચ્છ મહા કચ્છાદિએ સ્વીકારેલ તાપસજ્જિતિ—નમિવિનમિનું આગમન—તેમણે પ્રભુ પાસે કરેલ રાજ્યવ્યાપ્તિ—તેમનું પ્રભુની સેવામાં રહેવું—ધારણેનું પ્રભુને વાંદવા આવવું—નમિવિનમિની ભક્તિ જોઇ તેને થયેલ પ્રસન્નતા—તેણે આપેલ અનેક વિદ્યાઓ સદિન વેતાદ્યનું રાજ્ય-વેતાદ્યનું વર્ણન—તેમણે વેતાદ્યપર વસાવેલ ૧૧૦ નગર—તેનાં નામ—ધર્મદે કરી આપેલી વિદ્યાધરા માટે મર્ષાદ-વિદ્યાધરાની સોગ નિકાચ-ભગવંતે ભિક્ષા લેવાને કરેલો નિર્ણય—અગ્રપર પધારવું—અગ્રપરમાં શ્રેયાંસાદિકને આવેલ સ્વપ્ન, પ્રભુની નાગરિકાએ કરેલ સ્ત્રીઆદિક લેવા માટે પ્રાર્થના—પ્રભુએ કરેલ અસ્વીકાર—શ્રેયાંસનું પ્રભુ પાસે આવવું. તેને થયેલ જ્ઞાતિસ્મરણ—પાદ આવેલ પૂર્વભવ—ભગવંતને તેણે આપેલ કંચુ રસનું દાન—અગ્રદેશ પંચ દિગ્ધ—અક્ષયનૃતિયાની રચાવના શ્રેયાંસ સાથે નાગરિકાનો સંવાદ—શ્રેયાંસે કરેલ ખુલાસો—ભગવંતનું આદુજગની તપશ્ચિદાએ પધારવું

બાહ્યજને વાંદવા જવા માટે કરાવેલ તૈયારી—પ્રાતઃકાળે જવાનો કરેલ નિર્ણય—મોટા આડંબરથી તેનું વાંદવા નીકળવું—ભગવંતે પ્રાતઃકાળમાં જ કરેલ વિહાર—પ્રભુનાં દર્શન ન થનાથી બાહ્યજને થયેલ પારાવાર ખેદ—ત્યાં તેણે કરેલ અદ્વાધ મહોત્સવ ભગવંતને થયેલ કેવળજ્ઞાન—જાનોત્સવ માટે ધૈર્ય ત્યાં આવવા નીકળવું. ઔસવત હસ્તીનું વર્ણન—સમયસરણી રચના—પ્રભુનું તેમાં પધારવું—આવેલી ખારે પર્વદા, ઇંદ્રે કરેલ સ્તુતિ.

મરદેવા માતાને પુત્રના વિરહથી થતો ખેદ—ભરતે આપેલ તેનો ઉત્તર—ભરતને આપેલ બે પ્રકારની સમકાળે વધામણી—(પ્રભુને જ્ઞાનપ્રાપ્તિ ને ચક્રરતનનું પ્રગટ થવું)—ભરતે કરેલ નિર્ણય—મરદેવા માતાની તેણે કરેલ પ્રાર્થના—તેમનું હસ્તીપર બેસી પ્રભુને વાંદવા નીકળવું—નેત્રના પડળનું દૂર થવું—શુભ ભાવમાં વૃદ્ધિ થતાં થયેલ કેવળજ્ઞાન—અંતકૃત કેવળી થઈને મરદેવાનું મોક્ષગમન—ભરતનો સમય-સરણમાં પ્રવેશ—તેણે કરેલ પ્રભુની સ્તુતિ—ભગવંતે આપેલ દેશના—તેમાં બતાવેલ સંસારની અસારતા—મોક્ષ મેળવવાને કરવા યોગ્ય પ્રયત્ન, જ્ઞાનદર્શન ચારિત્રની આવશ્યકતા, તે ત્રણેનું વર્ણન—અનેક શ્રવણે પ્રભુની દેશનાથી થયેલ વૈરાગ્ય—ઋષભસેનાદિકે લીધેલ દીક્ષા—ભગવંતે સંભળાવેલ ત્રીપદી તેમણે કરેલ દ્વાદશાંગીની રચના—તેમનું ગણધરપદે સ્થાપન—ભરતચક્રીએ ઉછાળેલ બલિ—બીજી પોરસીએ ગણધરની દેશના—યક્ષયક્ષણીની સ્થાપના, ભગવંતનો અન્યત્ર વિહાર—ભગવંતના અતિશયનું વર્ણન.

પૃષ્ઠ ૧૦૨ થી. ૧૩૪.

જોધા સર્ગમાં—ભરતચક્રીએ કરેલ ચક્રરતનનું પૂજન. દિગ્વિજય માટે તૈયારી. સૈન્યનું પ્રમાણ. હસ્તીરતનપર ચક્રીનું આરોહણ. બીજાં ખાર રતોનું સાથે આવવું. ગંગાને કિનારે આવવું. માગધતીર્થ પહોંચવું. ત્યાં કરેલો પડાવ. માગધતીર્થે કુમારદેવને સાધવાનો પ્રયત્ન. ચક્રીએ મૂકેલ બાણ. તેને ચડેલો કોપ. તેના મંત્રીએ કરેલ સાન્વન. ભેટ લઈ ચક્રીને નમવા આવવું. ચક્રીની આજ્ઞાને સ્વીકાર. ચક્રીએ કરેલ તેનો અદ્વાધમહોત્સવ. દક્ષિણ તરફ પ્રયાણ. વરદાન તીર્થે પહોંચવું. વરદામ પતિને સાધવો. પ્રભાસતીર્થે તરફ પ્રયાણ. પ્રભાસ પતિનું કરેલ સાધન. સિંધુ તરફ પ્રયાણ—સિંધુ દેવીનું સાધન. વૈતાલ્ય તરફ પ્રયાણ. વૈતાલ્યપતિ દેવને વશ કરવો. તમિસ્તા ગુફા તરફ પ્રયાણ. તેના અધિષ્ઠાતા કૃતમાલ દેવનું સાધન. દક્ષિણ સિંધુ નિષ્કૃત સાધવા સેનાનીને મોકલવો. તત્રથ એચ્છ રાજાએ સેનાપતિએ વશ કરવા. સિંધુ ઉતરી ચક્રી પાસે પાછા આવવું. તમિસ્તા ગુફા ઉઘાડવા ચક્રીએ કરેલ આજ્ઞા. તમિસ્તા ગુફાનું ઉઘાડવું. ચક્રીએ કરેલ પ્રવેશ. કાંડિણી રતનવડે કરેલાં માંડલા. સૈન્યનો પ્રવેશ. ઉન્મગ્ના નિમગ્ના નદી પર બંધાવેલ પૂલ. ઉત્તરદ્વારનું સ્વયમેવ ઉઘડી જવું. ચક્રીનો ઉત્તર ખંડમાં પ્રવેશ. ત્યાંના લિલ્લરાગ્યોને થયેલ ઉત્પાત ચિન્હો. દુર્મદ કિરાગોની યુદ્ધ કરવાની તૈયારી. અત્ર સૈન્ય સાથે તેમણે કરેલ યુદ્ધ. ચક્રીની સેનાને પમાડેલો ત્રાસ. સેનાપતિનું યુદ્ધ માટે ઉઠવું. કમળાપીઠ અશ્વનું વર્ણન. સુમેણના મારાથી કિરાતોને થયેલ ત્રાસ. તેમનું નાસી જવું. સિંધુનદીમાં એકઠા મળી કિરાતોએ કરેલ નાગકુમારનું આરાધન. તે દેવોનું પ્રગટ થવું. કિરાતોને તેમણે કરેલી મદદ. ચક્રીના સૈન્યને કરેલ અસહ્ય મેધોપદવ. ચર્મરતન ને છત્રરતનો ચક્રીએ કરેલ ઉપયોગ. સૈન્યનું નિરૂપદવણું રહેવું. ભરતચક્રીને થયેલ વિચાર. અંગરક્ષક દેવોએ નાગકુમારનું મેધને સંહરીને સ્વરચાને આપ્યા જવું. એચ્છાએ લીધેલું ચક્રીનું શરણ. અંગીકાર કરેલ આજ્ઞા. ચક્રીનું ભુદ્ર-હિમાદ્રિ તરફ પ્રયાણ. ભુદ્રહિમાદ્રિ દેવનું વશ થવું. ઋષભકુટ તરફ પ્રયાણ. કાંડિણી રતનવડે ચક્રીએ લખેલ નામ. વૈતાલ્ય તરફ પ્રયાણ. નર્મિનિનર્મિ તરફ પ્રવેશ બાણ. નિઘાધરા સહિત તેમણે કરેલ યુદ્ધ. પ્રતિ બંનેનું વશ થવું. સ્ત્રીરત (સુભદ્રા) ની પ્રાપ્તિ. તેના રૂપનું વર્ણન. ગંગા તરફ પ્રયાણ. ગંગા ઉત્તર નિષ્કૃતનું સેનાપતિએ કરેલ સાધન. ગંગાદેવીનું આરાધન. તેનું વશ થવું. ભરતને જોઈ ગંગા દેવીને થયેલ કામોત્પત્તિ. ચક્રીને પોતાના ભુવનમાં લઈ જવું. ચક્રીએ લોગવેલ દેવ સુખ. એક હનર વર્ષ પાછા સૈન્યમાં આવવું. ખંડપ્રપાતા ગુફા તરફ પ્રયાણ તેના અધિષ્ઠાત્ર નાટ્યમાલ દેવનું વશ થવું. ખંડપ્રપાતા ગુફાનું ઉઘાડવું. ચક્રીએ કરેલ તેમાં પ્રવેશ. કાંડિણી રતનવડે તેમાં કરેલા માંડલાં. બે નદી

શ્રી અજિતનાથજી ચરિત્ર.

ત્રિપયાનુક્રમણિકા.



પહેલા સર્ગમાં:—જંજીરીપના મહાવિદેહમાં વસવિજયનું, સુસીમા નગરીનું તથા વિમળવાહન રાગનું વર્ણન. વિમળવાહન રાગને યથેલ વૈરાગ્યવાસના. અરિંદમાચાર્યનું પધારવું. મુનિમંડળની સ્થિતિ. રાગનું સ્થિતિ વાંદવા જવું. રાગના પૂછવાથી સ્થિતિ કહેલ પોતાના વૈરાગ્યનું કારણ. રાગને બતાવેલ ચારિત્ર લેવાની ઇચ્છા. ઘેર આવી પુત્રને રાજ્ય આપવાનો મંત્રીઓને જણાવેલ વિચાર. મંત્રીઓએ આપેલ અનુકૂળ ઉત્તર. પુત્રને બોલાવી સંભવ લેવાની કરેલ આજ્ઞા. પુત્ર સાથે થયેલ ઉત્તર પ્રત્યુત્તર. પુત્રનું રાજ્યપર પુત્રે કરેલ નિષ્ક્રમણોત્સવ. વિમળવાહને લીધેલ દીક્ષા. ગુરુએ આપેલી દેશના. આઠ પ્રવચનમાતા તથા બાવીશ પરીસહોનું વર્ણન. વિમળવાહને કરેલ વીસ સ્થાનકોનું આરાધન. તીર્થંકરનામકર્મનું અર્પણ. પ્રાંતે અનશન કરી વિજય નામના અનુત્તર વિમાનમાં ઉપજવું.

૫૫૮ ૧ થી ૧૭.

બીજા સર્ગમાં:—ભગવંતના ને સગરચક્રીના આતાપિતાનું વર્ણન. બંનેની માતાએ દોહલાં ચૌદ ચૌદ સ્થાનોનું ૫૪૬ ૫૪૬ વર્ણન.

ભગવંતની માતા પાસે ઇંદ્રનું આગમન. ઇંદ્રની અધ્યાત્મી કુએરે વિનિતા નગરીને દ્રવ્યાદિવડે પૂર્ણ કરવી. રાગને બોલાવેલ સ્વપ્ન પાડી. તેમણે કહેલ સ્વપ્ન જી. દેવીઓએ કરેલી પ્રભુની માતાની સેવા. અજિતનાથજીનો જન્મ. દિગુમારીઓએ કરેલ પ્રસૂતિકર્મ. તેમણે કરેલ જન્મોત્સવનું વિસ્તૃત વર્ણન. ઇંદ્રનો આસનકંપ. દેવકુલ જન્મોત્સવનું વિસ્તારથી વર્ણન. અચ્યુતે તથા સૌધ-મંદે કરેલી જિતસ્તુતિ. વૈજયંતીને યથેલ પુત્રજન્મ. બંનેની જિતશત્રુ રાગ પાસે ગયેલ વધામણી. તેમણે કરેલી અપૂર્વ જન્મોત્સવ. બંને કુમારનાનામકરણનો ઉત્સવ.

૫૫૮ ૧૮ થી ૪૩.

ત્રીજા સર્ગમાં:—અજિતનાથને સગરકુમારની બાત્માવસ્થા. બાળકીડા. સગરકુમારનું અધ્યાપન. સગરે કરેલ અભ્યાસ. પ્રભુ પાસેથી ભેગવેલ વિશેષ કળાસાહ. બંનેની યૌવનાવસ્થા. બંનેના રૂપનું વર્ણન. બંનેનો વિવાહ. જિતશત્રુ રાગને બતાવેલ ચારિત્રજ્ઞા. અજિતનાથને સંભવપદે અને સગર-કુમારને ધુવરાજપદે સ્થાપન. પ્રભુએ કરેલ પિતાનો નિષ્ક્રમણોત્સવ. પ્રભુની સંભવસ્થિતિનું વર્ણન. એકદા ભગવંતને યથેલ શુભ વિચારણા. જાણત યથેલ તીવ્ર ત્યાગવૃત્તિ. સગરને રાજ્ય લેવાનું કહેવું. તેણે બતાવેલી સાથે રહેવાની દૃઢ લાગણી. ભગવંતના આગ્રહથી તેણે કરેલ સંભવોનો સ્વીકાર. સગરનો રાજ્યાભિષેક. ભગવંતે આપેલ સંવત્સરીદાન. ઇંદ્રેનું ત્યાં આવવું. ભગવંતના દીક્ષા-મહોત્સવનું વિસ્તારચુક્ર વર્ણન. ભગવંતે અંગીકાર કરેલ ચારિત્ર. ઇંદ્રે કરેલ પ્રભુની સ્તુતિ ભગવંતે કરેલ પ્રથમ પારણું. ભગવંતેના છાદ્યસ્થિક વિહાર. ભગવંતે કરેલ તપ તથા સહેલ પરીસદ. ગુણુસ્થાનકે ચડવું. પ્રાપ્ત થયેલ કેવળજ્ઞાન. કેવળજ્ઞાનનો મહિમા કરવા ઇંદ્રેનું આગમન. દેવોએ રચેલ સમવસરણ. ભગવંતેના તત્ત્વ પ્રવેશ. ઇંદ્રે કરેલ અનિશ્ચયનું વર્ણન. ગણિત પ્રભુની સ્તુતિ. સગરચક્રીને ભગેલ વધામણી. તેનું વાંદવા નીકળવું. સમવસરણમાં આવી તેણે કરેલ પ્રભુની સ્તુતિ. ભગવંતે આપેલી અતિ વિસ્તારવાળી દેશના. તેમાં વર્ણવેલ ધર્મધ્યાનના ચાર પાયાનું સ્વરૂપ. આમા-

વિચય. અપાયવિચય. વિપાકવિચયમાં પાંચ પ્રકારના વિપાકનું તથા આઠ ક્રમોનું સંક્ષિપ્ત વર્ણન. સંસ્થાનવિચયમાં લોકનાલિકા. ચૌદ રાજલોક. બર્ધ્ય અથવા ને તીર્થાં લોકનું સવિસ્તર વર્ણન. ક્ષેત્રસ-
માસનો કરી દીધેલો સંપૂર્ણ સમાવેશ. સગરચક્રીના પિતાની દીક્ષા યાચના. તેમણે લીધેલ
દીક્ષા. ગણધરોની સ્થાપના. અગ્નિનું ઉછાળવું. મહામહાણીની સ્થાપના. ભગવંતે કરેલ વિહાર. ભગવંતનું
કોશાંબી પધારવું. પ્રભુ પાસે આવેલ એક બ્રાહ્મણ બ્રાહ્મણી, તેમની સાથે થયેલ ભોગમ પ્રત્નોત્તર.
ગણધરે પૂછેલ પ્રુક્તસો. ભગવંતે કહેલ શુદ્ધભટ્ટ ને સુલક્ષણાનું સમક્રિતાના મહિમાગલિત
વૃત્તાંત. તે બંનેએ પ્રભુ પાસે લીધેલ દીક્ષા. તેમને થયેલ કેવળજ્ઞાન. ભગવંતનો અન્યથ વિહાર.
૫૪ ૪૪ થી ૮૯

સર્ગ ચોથામાં:—સગરચક્રીની આયુષ્કાળામાં ચક્રરતનનું પ્રગટ થવું. સગરે કરેલ તેનો મહોત્સવ.
દિગ્વિજય માટે પ્રયાણ. દિગ્વિજયનું વિસ્તારથી વર્ણન. માગધ, વરદામ, પ્રભાસ, સિંધુ, વૈતાદય,
તમિસા, ચુળદિમાદિ, ગંગા, ખંડપ્રપાતા વિગેરેના અધિષ્ઠાત્ર દેવોનું સાધન. રક્ષેન્દ્રોને છતવું. વિદ્યા-
ધરેને વશ કરવા ઝડપભર્યું નામ લખવું. નવનિધાનનું પ્રગટ થવું. છએ ખંડનું સાધવું. ચક્રવર્તીની
ઋદ્ધિનું વર્ણન. વિનિતા તરફ પ્રયાણ. વિનિતા પાસે પડાવ. ચક્રીનું અશ્વક્રીડા માટે નીકળવું. સ્પીર-
તની પ્રાપ્તિ. તેને લઈને છાતણીમાં આવવું. વિનિતામાં પ્રવેશ. નાગરિકોએ કરેલ મહોત્સવ. ચક્રીને
મહારાજ્યાસિયેક મહોત્સવ.
૫૪ ૯૦ થી ૧૦૭

પાંચમા સર્ગમાં:—ભગવંતનું સક્રિયપુર (વિનિતા) પધારવું. સગરચક્રીનું વાંદવા આવવું. તેણે કરેલ
પ્રમુખા. ભગવંતે આપેલ ઉત્તર. રાક્ષસવંશની ઉત્પત્તિ. પ્રભુનો અન્યથ વિહાર. સગરચક્રીએ ભોગવેલ
સાંસારિક ભોગ. તેને થયેલા સાઠ દગ્ગર પુત્રો. તેમણે કરેલી દેશાટન માટે વિરત્તિ. ચક્રીએ
આપેલ આજ્ઞા. પ્રયાણની તૈયારી. તેમને થયેલા અપમંગલિકા. તેર રત્નો સહિત કુમારોનું પ્રયાણ.
અનુક્રમે અષ્ટાપદ ગિરિ આવવું. કુમારોએ મંત્રી પ્રત્યે પૂછેલ વૃત્તાંત. મંત્રીએ કરેલું અષ્ટાપદનું વર્ણન.
અષ્ટાપદ પર સૌનું ચડવું. કુમારોએ કરેલ જિન પૂજા. ભગવંતની સ્તુતિ. તે તીર્થના રક્ષણ માટે
થયેલ વિચાર. ફરતી ખાંડ ખોદવાનો કરેલ નિર્ણય. દંડરત્નવકે ખાંડનું ખોદવું. તેથી થયેલ ભુવન
પતિને ઉપદ્રવ. નાગરાજનું સગરકુમારો પાસે આવવું. નાગેન્દ્રનો ક્રોધ. જન્મકુમારે કરેલ સાંત્વન. નાગે-
ન્દ્રનું પાછા જવું. સગરકુમારોએ ખાંડ પૂરવા માટે લાવેલ ગંગાનો પ્રવાહ. તેથી નાગકુમારોને થયેલ
સવિશેષ ઉપદ્રવ. નાગેન્દ્રનો ક્રોધ. સગરકુમારોને ભરમ કરી દઈ પાછા જવું.
૫૪ ૧૦૮ થી ૧૧૬

છઠ્ઠા સર્ગમાં:—ચક્રીના સૈન્યમાં ઉત્પન્ન થયેલ શોકાનળ. અંત:પુરમાં થતો વિકાપ. સેનાપતિ
વિગેરેના પ્રલાપ. અયોધ્યા તરફ પાછા જવાનો કરેલો નિર્ણય. અયોધ્યા સમીપે પહોંચવું. ચક્રીનાં
ભયથી તથા લગ્નથી સૌએ મૃત્યુ પામવાનો કરેલો નિર્ણય. ઇંદ્રનું બ્રાહ્મણ રૂપે ત્યાં આવવું તેણે
સૈન્યને આપેલ આશ્વાસન. કૃત્તિમ બ્રાહ્મણનું ચક્રી પાસે આવવું. તેણે કરેલા પોત્કાર. ચક્રીએ પૂછેલ
પ્રશ્ન. તેણે કહેલ વૃત્તાંત. પોતાના પુત્રના મૃત્યુથી ખતાવેલ પારાવાર શોક. મંગલિકા અગ્નિની
મંગણી. તેની અપ્રાપ્તિ. ચક્રવર્તીએ પોતાના મહેલ સમીપે કહેલ વૃત્તાંત. ચક્રીએ શોકનિવારણાર્થે
આપેલ ઉપદેશ. બ્રાહ્મણ રૂપે ઇંદ્રે આપેલ સમુક્તિકા ઉત્તર. પ્રતિ પુત્ર મરણના કહેલ સમાચાર.
તેજ સમયે સામંતાદિકનો રુદન સાથે સભામાં પ્રવેશ. ચક્રીનું સ્તબ્ધ થઈ જવું. ઇંદ્રે આપેલ બોધ.
સભામાં અને અંત:પુરમાં થઈ રહેલ અત્યંત આક્રંદ. બ્રાહ્મણ રૂપે ઇંદ્રે ફરીને આપેલ બોધ.
સગરચક્રીને બોધ ને મોહ બંનેની સમક્રીણ પ્રાપ્તિ. સુશુદ્ધિ પ્રધાને મોહનિવારણાર્થે કહેલ ઇંદ્રગણિકની
અમત્કારિક કથા. તે ઉપરથી લેવાનો બોધ. બીજા મંત્રીએ કહેલી બીજી ઇંદ્રગણિકની આશ્ચર્યવાળી કથા.
તે પરથી લેવાનો બોધ. ચક્રીને પ્રાપ્ત થયેલ સદ્વિચાર. તેણે પ્રગટ કરેલી સદ્વિચારણા. અષ્ટાપદ નચક
રહેનારા લોકોનો પોત્કાર. જળનો ઉપદ્રવ નિવારણ કરવા માટે ભગીરથને મોકલવો. તેણે ઉપદ્રવનું કરેલ

નેવારણુ. પાછા વળતાં કેવળીમુનિનો થયેલ સમાગમ. જન્મદુકુમારદિના પૂર્વભવ સંબંધી ભગીરથે કરેલ પૃચ્છા. કેવળીએ કરેલ પૂર્વભવ ભગીરથને થયેલ નિર્વેદ. તેનું અયોધ્યા આવવું. સગરચક્રીએ જણાવેલ ચારિત્રેચ્છા. ભગીરથનો રાજ્યાલિપેક. અગ્નિતનાથછત્રું ત્યાં પધારવું. સગરચક્રીનું વાંદના જવું. ચક્રીએ કરેલ પ્રભુની સ્તુતિ. જણાવેલ ચારિત્રેચ્છા. ભગીરથની દીક્ષામહોત્સવ કરવાની પ્રાર્થના. તેનો રવીકાર. ભગીરથે કરેલ નિષ્ક્રમણોત્સવ ચક્રીએ લીધેલ દીક્ષા. નિરનિયાર પ્રતિપાદન. ચક્રીને થયેલ કેવળજ્ઞાન. ભગવનના પરિવારનું વર્ણન ભગવતનું સમેતશિખર પધારવું. ભગવંતનું તથા સગરચક્રીનું નિર્વાણુ-ષ્ટક કરેલ નિર્વાણુમહોત્સવ.

પૃષ્ઠ ૧૧૭ થી ૧૪૯.

બીજા પર્વની સમાપ્તિ.



આ પુસ્તક ૧૮૬૭ ના ૨૫ મા એપ્રિલ પ્રમાણે રજીસ્ટર કરાવવામાં આવ્યું છે.

શ્રી ત્રિપાષ્ટિ શલાકા પુરુષ ચરિત્ર.

પર્વ પહેલું

શ્રી આદિનાથ ચરિત્ર.

શ્રીમદર્હતેનમઃ

નત્વા પરાત્માનમચિંત્યરૂપ, મસંસ્કૃતાભ્યાસવતાં દિતાય ।

કુર્વે શલાકાચરિત્રપ્રયોગે, ભાષાંતરં ગુર્જરસદ્ધિરાહં ॥ ૧ ॥

શ્લોકાઃ-સકલાર્હતપ્રતિષ્ઠાન-મધિષ્ઠાનં શિવશ્રિયઃ ।

મૃદુર્જીવઃસ્વસ્ત્રયીશાન-માર્હત્યં પ્રણિદધ્મહે ॥ ૧ ॥

સર્વને પૂજના સ્થાનરૂપ, ભોક્ષ લક્ષ્મીના નિવાસરૂપ અને પાતાળ, ભૂમિ અને સ્વર્ગ-લોકના ઈશ્વર એવા અર્હતના સમૂહનું અમે ધ્યાન કરીએ છીએ. ॥ ૧ ॥

નામાકૃતિદ્રવ્યભાવૈઃ, પુનતસ્ત્રિજગજ્જનમ્ ।

ક્ષેત્રે કાલે ચ સર્વસ્મિન્નર્હતઃ સમુપાસ્મહે ॥ ૨ ॥

સર્વ ક્ષેત્રને વિષે અને ભૂત લવિષ્ય તથા વર્તમાન કાળને વિષે નામનિક્ષેપ, સ્થાપના નિક્ષેપ, દ્રવ્ય નિક્ષેપ અને લાવ નિક્ષેપ વડે કરીને ત્રણ જગત્ના લોકોને પવિત્ર કરતાં એવા અર્હત પ્રભુઓની વંદન સત્કાર અને સન્માનાદિકથી સેવા કરીએ છીએ. ॥ ૨ ॥

આદિમં પૃથિવીનાથ-માદિમં નિષ્પરિગ્રહમ્ ।

આદિમં તીર્થનાથં ચ, ઋપમસ્વામિનં સ્તુમઃ ॥ ૩ ॥

પ્રથમ પૃથિવીના પતિ (રાજા), પ્રથમ પરિગ્રહ સ્વામી સાધુ અને પહેલા તીર્થંકર એવા “ઋષભ” સ્વામીની સ્તુતિ કરીએ છીએ. ॥ ૩ ॥

અર્હતમજિતં વિશ્વ-કમલાકરભાસ્કરમ્ ।

અમ્લાનકેવલાદર્શ-સંક્રાંતજગતં સ્તુવે ॥ ૪ ॥

આ વિશ્વરૂપી કમળવાળા સરોવરને પ્રકાશ કરવામાં સૂર્યના જેવા અને જેણે પોતાના નિર્ભય એવા કેવળજ્ઞાનરૂપી દર્પણમાં ત્રણ જગત્ પ્રતિબિંબિત કરેલું છે એવા પૂજન કરવા યોગ્ય “અજિત” ભગવાનની હું સ્તુતિ કરું છું ॥ ૪ ॥

વિશ્વભવ્યજનારામ-કુલ્યાતુલ્યા જયંતિ તાઃ ।

દેશનાસમયે વાચઃ, શ્રીસંભવ જગત્પતેઃ ॥ ૫ ॥

સર્વ જગત્ના પતિ એવા “શ્રીસંભવનાથ” પ્રભુના, દેશના સમયમાં સર્વ જગત્ના ભવ્યજનોરૂપી ઉદ્યાનને સિયન કરવામાં નીકળી બેવી વાણીઓ જયવંતી વર્તે છે. ॥ ૫ ॥

અનેકાંતમતાંભોધિ-સમુલ્લાસનચંદ્રમાઃ ।

દ્વાદશમંદમાનંદં, ભગવાનભિનંદનઃ ॥ ૬ ॥

સ્વાદ્વાદ મતરૂપી સમુદ્રને ઉદ્ધાસ કરવામાં ચંદ્રરૂપ એવા “શ્રીઅભિનંદન” ભગવાન ધણા આનંદ પ્રત્યે આપો. ॥ ૬ ॥

દ્યુસત્કિરીટશાળાગ્રો-સૈજિતાંઘ્રિનસ્વાવલિઃ ।

ભગવાન્ સુમતિસ્વામી, તનોત્વભિમતાનિ ષઃ ॥ ૭ ॥

દેવતાઓના મુગટરૂપી શગણના અગ્રભાગના ખુણાઓથી બેમની નખપંક્તિ તેજવંત થયેલી છે, એવા “સુમતિસ્વામી” ભગવાન તમાગ વાંછિતોને વિસ્તારો. ॥ ૭ ॥

પદ્મપ્રમપ્રમોદેહ-ભાસઃ પુષ્પાંતુ ષઃ ત્રિયમ્ ।

અંતરંગારિમયને, કોપાદોપાદિવારુણાઃ ॥ ૮ ॥

અંતરંગ શત્રુઓ જે કામ કોનાદિ તેઓને મથન (દુઃ) કરવાને કરેલા કોપના પ્રખળપણાથી જાણે લાલ ધર્ધ હોય તેવી “પદ્મપ્રભ” પ્રભુના દેહની અગ્રણી કાંતિઓ, તમારી ભાક્ષ લક્ષ્મીને પોપણુ કરો. ॥ ૮ ॥

શ્રી સુપાર્શ્વજિર્નેદ્રાય, મહેંદ્રમહિતાંગ્રયે ।

નમશ્ચતુર્વર્ણસંઘ-ગગનાભોગમાસ્વતે ॥ ૯ ॥

સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક અને શ્રાવિકા, એ ચતુર્વિધ સંઘરૂપી આકાશના પ્રકાશના વિસ્તારમાં સૂર્ય જેવા અને જેના ચમુણી ઈંદ્રોએ પૂજ કરેલી છે એવા “શ્રીસુપાર્શ્વ-જિર્નેદ્ર” ને નમસ્કાર દો. ॥ ૯ ॥

ચંદ્રપ્રમપ્રમોશ્ચંદ્ર-મરીચિનિચયોજ્જ્વલા ।

મૂર્તિર્મૂર્તિસિતધ્યાન-નિર્મિતેવ ત્રિયેઽસ્તુ ષઃ ॥ ૧૦ ॥

ચંદ્રના કિરણોના સમૂહથી પણ ઉજ્જ્વળ-તેથી જાણે મૂર્તિમંત એવા મુક્ત ધ્યાન વડે કરીને બનાવી હોય તેવી “ચંદ્રપ્રભ” પ્રભુની મૂર્તિ, તમને જ્ઞાન લક્ષ્મીને મારે થાઓ ॥ ૧૦ ॥

પરામલકવદ્ધિશ્વં, કલપન્ કલ્પલત્રિયા ।

અર્ચિત્વમાહાત્મ્યનિધિઃ, સુધિધિર્યોગયેઽસ્તુ ષઃ ॥ ૧૧ ॥

જે પોતાની કેવળ જ્ઞાનરૂપી લક્ષ્મીથી, સર્વ વિશ્વને હાથમાં રહેલા નિર્ભળ જળની માફક બણે છે અને જે ન ચિંતવી શકાય તેવા આહાત્મ્યના નિધાન રૂપ છે; એવા “સુવિધ” ભગવાન્ તમારા બોધને માટે થાઓ. ॥ ૧૧ ॥

સત્વાનાં પરમાનંદ, કંદોદ્ગેદનવાંબુદઃ ।

સ્વાદ્વાદામૃતનિસ્પંદી, શીતલઃ પાતુ વો જિનઃ ॥ ૧૨ ॥

પ્રાણીઓના ઉત્કૃષ્ટ આનંદના અંકુરને પ્રગટ થવામાં નવીન મેધના જેવા અને સ્વાદ્વાદ મતરૂપી અમૃતને ઝરનારા “શ્રી શીતલ” તીર્થંકર તમારી રક્ષા કરો. ॥ ૧૨ ॥

ભવરોગાર્ત્તજંતૂના-ભગદંકારદર્શનઃ

નિઃશ્રેયસશ્રીરમણઃ શ્રેયાંસઃશ્રેયસેઽસ્તુ વઃ ॥ ૧૩ ॥

જેમનું દર્શન સંસારરૂપી રોગથી પીડાએલા જીવોને વૈધસમાન છે અને જે મોક્ષ રૂપી લક્ષ્મીના સ્વામી છે એવા “શ્રી શ્રેયાંસ” ભગવાન્ તમારા કલ્યાણને અર્થે થાઓ. ॥ ૧૩ ॥

વિશ્વોપકારકીઞ્જૃત-તીર્થકૃત્કર્મ નિર્મિત્તિઃ ।

સુરાસુરનરૈઃ પૂજ્યો, વાસુપૂજ્યઃ પુનાતુ વઃ ॥ ૧૪ ॥

જેણે સર્વ વિશ્વને ઉપકાર કરનાર એવા તિર્થંકર નામ કર્મને નિષ્પન્ન કરેલું છે; અને જે દેવ, અસુર અને મનુષ્યોને પૂજવા લાયક છે; એવા “શ્રીવાસુપૂજ્ય” સ્વામી તમને પવિત્ર કરો. ॥ ૧૪ ॥

વિમલસ્વામિનો વાચઃ કતકક્ષોદસોદરાઃ ।

જયંતિ ત્રિજગન્વેતો, જલનૈર્મલ્યહેતવઃ ॥ ૧૫ ॥

કતકક્ષણના ચૂર્ણ જેવી ત્રણ જગત્ના ચિત્તરૂપી જળને નિર્ભળ કરવામાં કારણરૂપ “શ્રીવિમલ” સ્વામીની વાણીઓ જયવંતી વર્તે છે. ॥ ૧૫ ॥

સ્વયંભૂરમણસ્પંદિ-કરુણારસવારિણા ।

અનંતજિદનંતર્તા વઃ, પ્રયચ્છતુ સુખશ્રિયમ્ ॥ ૧૬ ॥

સ્વયંભૂ રમણ (છેલ્લો) સમુદ્રની હરીફાઈકરનાર અર્થાત્ તેથી પણ અધિક એવા કરુણા રસરૂપી જળવડે કરી યુક્ત એવા “શ્રી અનંતનાથ” ભગવાન, તમને જેનો અંત નથી એવી મોક્ષના સુખરૂપ લક્ષ્મીને આપો. ॥ ૧૬ ॥

કલ્પદ્રુમસઘર્માણ-મિષ્ટપ્રાપ્તૌ શરીરિણામ્ ।

ચતુર્ક્ષ્ઠ ધર્મદેષ્ટારં, ધર્મનાથમુપાસમે ॥ ૧૭ ॥

વિશ્વભવ્યજનારામ-કુલ્યાતુલ્યા જયંતિ તાઃ ।

દેશનાસમયે વાચઃ, શ્રીસંભવ જગત્પતેઃ ॥ ૬ ॥

સર્વ જગત્ના પતિ એવા “શ્રીસંભવનાથ” પ્રભુના, દેશના સમયમાં સર્વ જગત્ના ભવ્યજનોરૂપી ઉદ્યાનને સિયન કરવામાં નીકળી જેવી વાણીઓ બ્યવંતી વર્તે છે ॥ ૫ ॥

અનેકાંતમતાંભોધિ-સમુદ્લાસનચંદ્રમાઃ ।

દયાદમંદમાનંદં, ભગવાનભિનંદનઃ ॥ ૬ ॥

શ્યાદ્વાદ મતરૂપી સમુદ્રને ઉલ્લાસ કરવામાં ચંદ્રરૂપ એવા “શ્રીઅભિનંદન” ભગવાન ધણા આનંદ પ્રત્યે આપો. ॥ ૬ ॥

શુસત્કીરિદશાણાગ્રો-તેજિતાંઘ્રિનલાવલિઃ ।

ભગવાન્ સુમતિસ્વામી, તનોત્વભિમતાનિ વઃ ॥ ૭ ॥

દેવતાઓના મુગટરૂપી શગણના અગ્રભાગના ખુણાઓથી જેમની નખપંક્તિ તેજવંત થએલી છે, એવા “સુમતિસ્વામી” ભગવાન્ તમાગ વાંછિતોને વિસ્તારે. ॥ ૭ ॥

પદ્મપ્રમપ્રમોદેહ-ભાસઃ પુષ્પાંતુ વઃ શ્રિયમ્ ।

અંતરંગારિમથને, કોપાટોપાદિવારુણઃ ॥ ૮ ॥

અંતરંગ શત્રુઓ જે કામ ક્રોધાદિ તેઓને મથન (ફટ) કરવાને કરેલા કોપના પ્રબળપણાથી જાણે લાલ થઈ દોય તેવી “પદ્મપ્રભ” પ્રભુના દેહની અગ્નિ કાંતિઓ, તમારી ભોક્ષ લક્ષ્મીને પોપણુ કરે ॥ ૮ ॥

શ્રી સુપાર્શ્વજિનેંદ્રાય, મહેંદ્રમહિતાંઘ્રયે ।

નમશ્ચતુર્વર્ણસંઘ-ગગનાભોગમાસ્વતે ॥ ૯ ॥

સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક અને શ્રાવિકા, એ ચતુર્વિધ સંઘરૂપી આકાશના પ્રકાશના વિસ્તારમા સૂર્ય જેવા અને જેના ચરણોની ઈંદ્રાએ પૂજા કરેલી છે એવા “શ્રીસુપાર્શ્વ-જિનેંદ્ર” ને નમસ્કાર દે ॥ ૯ ॥

ચંદ્રપ્રમપ્રમોદશંદ્ર-મરીચિનિષયોજ્જ્વલા ।

મૂર્તિર્મૂર્તિસિતઘ્વાન-નિર્મિતેવ શ્રિયેસ્તુ વઃ ॥ ૧૦ ॥

ચંદ્રના કિંચેણના સમુદ્રથી પણ ઉજ્જ્વળ-તેથી જાણે મૂર્તિમંત એવા શુકલ ધ્યાન વડે કરીને બનાવી દોય તેવી “ચંદ્રપ્રભ” પ્રભુની મૂર્તિ, તમને જ્ઞાન લક્ષ્મીને આપે થાએ ॥ ૧૦ ॥

કરામલકવદ્વિશ્વં, કલયન્ કેવલશ્રિયા ।

અર્ચિત્યમાદાત્મ્યનિધિઃ, સુવિધિર્યોધયેસ્તુ વઃ ॥ ૧૧ ॥

નમસ્કાર કરતા એવા પ્રાણીઓના મસ્તક ઉપર પડતા અને જળના પ્રવાહની માફક નિર્ભળ કરવાના કારણે રૂપ “શ્રી નભિ” ભગવાનના ચરણ નખોના કિરણો તમારી રક્ષા કરે. ॥ ૨૩ ॥

યદુવંશસમુદ્દેહઃ, કર્મ કક્ષહૃતાશનઃ ।

અરિષ્ટનેમિર્ભગવાન્, શ્રુયાદ્ગોઽરિષ્ટનાશનઃ ॥ ૨૪ ॥

યદુવંશરૂપી સમુદ્રમાં ચંદ્રસમાન અને કર્મરૂપી વનખંડમાં અગ્નિસમાન “શ્રી અરિષ્ટનેમિ” ભગવાન તમારા ઉપદ્રવને નાશ કરનાર થાઓ. ॥ ૨૪ ॥

કમઠે ધરણીંદ્રે ચ, સ્વોચિતં કર્મ કુર્વતિ ।

પ્રશ્નસ્તુલ્યમનોવૃત્તિઃ પાર્શ્વનાથઃ શ્રિયેઽસ્તુ વઃ ॥ ૨૫ ॥

કમઠ અને ધરણીંદ્ર, કે જે પોતપોતાને યોગ્ય કર્મ કરતા હતા; તથાપિ તેઓમાં જેમની મનોવૃત્તિ સરખી છે એવા “શ્રીપાર્શ્વનાથ” પ્રભુ તમારી જ્ઞાન લક્ષ્મીને માટે થાઓ ॥ ૨૫ ॥

કૃતાપરાધેઽપિ જને, કૃપામંધરતારયોઃ ।

ઈપદ્વાપ્પાર્દ્રયોર્ભદ્રં, શ્રીવીરજિનનેત્રયોઃ ॥ ૨૬ ॥

જે “શ્રી વીરભગવાન્” ના નેત્રો, અપરાધ કરનારા પ્રાણી ઉપર પણ દયાને સૂચવનારી ક્ષિપ્રોવાળા છે અને (તેવી દયા વડેજ) જરા અશ્રુથી ભીંજાયેલા થઈ જાય છે તેવા તે નેત્રોનું કલ્યાણ થાઓ. ॥ ૨૬ ॥

૧ આ શ્લોકમાં “કમઠ અને ધરણીંદ્ર પોતાને યોગ્ય કામ કરતા હતા, તોપણ તેઓમાં પ્રભુની તુલ્ય મનોવૃત્તિ હતી ” એવો અર્થ બતાવી ગ્રંથકર્તાએ પાર્શ્વનાથ ભગવાનનું અપૂર્વ સમદૃષ્ટિ માહાત્મ્ય બતાવ્યું છે. કારણ કે જે કમઠ હતો તે પ્રભુનો પૂર્વભવનો વૈરી “મેઘમાળી ” નામે દેવતા થયો હતો, તે પોતાને યોગ્ય કર્મ (ઉપસર્ગ) કરતો હતો, અને જે ધરણીંદ્ર હતો તેને પ્રભુએ પૂર્વ ભવમાં સર્પીવતારમાં) અગ્નિથી બચાવ્યો હતો, તેથી તે ધરણીંદ્ર અર્થ પ્રભુના ઉપસર્ગને દૂર કરવા રૂપ પોતાને યોગ્ય કર્મ કરતો હતો, તથાપિ પ્રભુએ તે બન્નેમાં મનોવૃત્તિ તુલ્ય રાખી, તે અપૂર્વ સમદૃષ્ટિ માહાત્મ્ય છે.

૨ આ શ્લોકના ભાવાર્થ ઉપર એક એવી કથા છે કે “સગમ ” નામના કોઈ દેવતાએ મહાવીર સ્વામીને છ માસ સુધી ઉપસર્ગ કર્યા હતા, તથાપિ મહાવીર સ્વામી કંઈપણ શોભ પામ્યા નહતા. આવી ભગવાનની દૃઢતા જોઈ તે દેવે સ્વર્ગમાં જવાની ઇચ્છાથી પ્રભુને કહ્યું—“હે દેવ ! હું આર્થ ! તમે સ્વેચ્છાથી ભિક્ષા માટે પ્રેરો, હવે હું તમને ઉપદ્રવ કરીશ નહિ ” આવું તેનું કહેવું સાંભળી મહાવીર સ્વામીએ કહ્યું—“હું સ્વેચ્છાથીજ ભિક્ષા માટે પ્રેરું, કોઈના કહેવાથી નથી પ્રેરતો.” આવું પ્રભુનું વચન સાંભળી તે દેવ સ્વસ્થાને જવા આવ્યો; એટલે તેને જોઈ મહાવીર સ્વામીના નેત્રમાં અશ્રુ આવ્યાં કે અહો, આ દેવ મને ઉપસર્ગ કરવાથી કર્મ બાંધવાને લીધે દુઃખી થશે. ભુઓ કેવી પ્રભુની દયાળુતા !

ચરિત્રારંભ



પર કહેલા ૨૪ તિર્થંકરોના તીર્થોની અંદર બાર ચકવર્તી, નવ અર્ધચક-
વર્તી, નવ બળદેવ અને નવ પ્રતિવાસુદેવ થયેલા છે. એ સર્વે આ ભરત-
ક્ષેત્રમાં અવસર્પિણી કાળની અંદર થયેલા ત્રિપદિ (૬૩) શલાકા પુરુષ
છે. તેઓમાંના કેટલાએકને મોક્ષ લક્ષ્મી પ્રાપ્ત થયેલી છે અને કેટલા-
એકને થવાની છે. શલાકા પુરુષપણાથી શોભતા એવા તેઓનું ચરિત્ર અને કહીએ
છીએ; કારણ કે મહાત્મા લોકોનાં કીર્તન કરવું તે કલ્યાણ અને મોક્ષનું સ્થાન-
રૂપ છે. તેમાં પ્રથમ ભગવાન ઋષભદેવજીનું ચરિત્ર, તેમના સમકિત પ્રાપ્તના
કારણરૂપ એવા પ્રથમ ભવથી માંડીને વર્ણન કરીએ છીએ.

અસંખ્ય સમુદ્ર તથા અસંખ્ય દ્વીપ રૂપી કંકણોથી અને વજ્ર વેદિકાવડે વીંટાઈ
રહેલા જંબુદ્વીપ નામે દ્વીપ છે. નદીઓ, ક્ષેત્રો અને વર્ષધર* પર્વતોથી શોભતા એવા તે
જંબુદ્વીપના મધ્ય ભાગમાં જાણે તેની નાલિ હોય તેવો સુવર્ણ રત્નમય મેરુપર્વત આવેલો
છે. તે લાખ યોજન ઊંચો છે, ત્રણ મેખલાથી* શોભતો છે. આલીશ યોજનની તેની ઉપર
ચૂલિકા છે અને તે અર્હતોના ચૈત્યોથી ઘણો શોભી રહ્યો છે. તેની પશ્ચિમ તરફના
ભાગમાં રહેલા વિદેહ ક્ષેત્રમાં ક્ષિતિમતિષ્ઠિત નામે એક ક્ષિતિમંડલમાં* મંડનરૂપ
નગર છે. તે નગરમાં ધર્મકર્મમાં સાવધાન અને ઘણી સમૃદ્ધિએ શોભતો પ્રસન્નચંદ્ર
નામે ઈંદ્ર સમાન રાજા હતો. તે નગરમાં સર્વ સરિતાઓનું સ્થાન જન્મ સમુદ્ર છે તેમ
સર્વ સંપત્તિઓના સ્થાનરૂપ અને યશ રૂપી ધનવાળો ધન નામે એક સાર્થવાહ
રહેતો હતો. મોટી ઈચ્છાવાળા તે સાર્થવાહને કાઢીની પારણામાં ન આવી શકે તેટલી
તથા ચંદ્રકાંતિની આકૃષ્ટ પદોષકાર કરવા રૂપ ક્ષણવાળી ઘણી લક્ષ્મી હતી.
હંમેશાં સદાચાર રૂપી નદીના પ્રવાહમાં પર્વત સમાન સર્વ પૃથ્વીને પવિત્ર કરનાર તે
ધનશેઠ સર્વને સેવા કરવા યોગ્ય હતો. તેનામાં યશ રૂપી વૃક્ષના અપોધ* બીજના જેવ
અપોદાર્ય, ગાંભીર્ય અને ધૈર્ય વિગેરે ગુણો હતા. તે સાર્થવાહને ઘેર કણના ઢગલાની પેઠે
રત્નોના ઢગલા હતા અને ગુણોની આકૃષ્ટ દિવ્ય વસ્ત્રોના ઢગલા હતા. જળ જંતુઓથી
જન્મ સમુદ્ર શોભે તેમ ઘોડા, ખચ્ચર, હંટ અને બીજાં વાહનોથી તેનું ભવન શોભતું હતું.

૧ એ મોં તે ભવમાં અથવા આગામી ભવમાં નિશ્ચયે મોક્ષપ્રાપ્તિ હોવાથી તેઓ સવાકા પુરુષ
કહેવાય છે. ૨ વર્ષ-લેવ. તેને જુગ પાડનાર તે વર્ષર-પર્વન. ૩ પ્રથમ મેખલાએ નદન વન,
બીજી મેખલાએ મોમનન વન અને ત્રીજી મેખલાએ પાંદુક વન છે. ૪ પૃથ્વીમંડળમાં. ૫ સર્વ

સર્વ શારીરિક વાયુમાં પ્રાણવાયુની પેઠે તે સાર્થવાહ ધનાઢ્ય, ગુણી અને કીર્તિવંત લોકમાં અગ્રેસર હતો. જેમ મહા સરોવરની નજીકની ભૂમિઓ તેનાં ઝરણાં વડે પૂરાઈ જાય, તેમ ધણા દ્રવ્યવાળા તે સાર્થવાહના ધનથી તેનાં સેવકો ભરપૂર થઈ ગયા હતા.

એક વખત જાણે મૂર્તિમંત ઉત્સાહ હોય એવા તે સાર્થવાહે મોટા ઉપરકરો લઈને વસંતપુર જવાની ઈચ્છા કરી. તેવારે તેણે સર્વ નગરમાં પોતાના માણસ પાસે પટલ વગડાવી એવી ઘોષણા કરાવી કે “ધન સાર્થવાહ વસંતપુર જવાના છે; માટે જેઓ તેમની સાથે જવા ઈચ્છતા હોય તે આલો. જેને પાત્ર નહિ હોય તેને તે પાત્ર આપશે, જેને વાહન નહિ હોય તેને વાહન આપશે, જેને સહાય નહિ હોય તેને સહાય આપશે અને જેને પાથેય (ભાતું) નહિ હોય તેને પાથેય આપશે. માર્ગમાં ચોર લોકાથી અને શીકારી પ્રાણીઓના ઉપદ્રવથી તે સર્વની રક્ષા કરશે. જે કોઈ અશક્ત હશે તેઓનું પોતાના અન્ધુની માફક તે પાલન કરશે.” એવી રીતે ઉદ્ઘોષણા કરાવી કુળસ્ત્રીઓએ જેનું મંગળ કર્યું છે એવા આચાર યુક્ત સાર્થવાહે સારા મુદ્દને રથમાં બેસી પ્રસ્થાન કર્યું. પ્રયાણ વખતે જાણે તેની તરફથી બોલાવનારા માણસો હોય એવા તેના ભેરીવાઘના ભાંકાર શબ્દોથી વસંતપુર જવાની ઈચ્છાવાળા સર્વે લોકો નગર બહાર નીકળ્યા. એ સમયે સાધુચર્યાથીએ ધર્મથી પૃથ્વીને પવિત્ર કરતા ધર્મ-ઘોષ આચાર્ય સાર્થવાહ પાસે આવ્યા. આચાર્યને જોઈ સંભ્રમથી ઉઠી, હાથ જોડી, સૂર્યની માફક તપની કાંતિથી પ્રકાશમાન એવા તે આચાર્યને સાર્થવાહે વંદના કરી. પછી આગમન કારણ પૂછ્યું; એટલે ‘અમે તમારી સાથે આવશું’ એમ આચાર્ય મહારાજે કહ્યું. એવું સાંભળી સાર્થવાહે કહ્યું—‘હે ભગવન્ ! આજે હું ધન્ય થયો કે આપ જવા સાથે લઈ જવા લાયક મારી સાથે આવો છો. આપ ખુશીથી મારી સાથે આલો;’ પછી સાર્થવાહે પોતાના રસોઈ કરનારાઓને આજ્ઞા કરી—‘આ આચાર્યને માટે તમારે હંમેશાં અન્ન પાનાદિક તૈયાર કરવું.’ સાર્થવાહની એવી આજ્ઞા થતાં આચાર્યે કહ્યું—‘સાધુઓને પોતાને અર્થે કરેલો, કરાવેલો અને સંકલ્પ કરેલો ન હોય તેવો જ આહાર કલ્પે છે. હે સાર્થપતિ ! વાવ, કુવા અને તળાવમાં રહેલું જળ પણ આંસ વિગેરે શક્ષેથી અચેત થયું નથી તેથી સાધુઓને કલ્પતું નથી એવી જિનેદ્ર શાસનમાં આજ્ઞા કરેલી છે.’ એવા વખતમાં કોઈ પુરુષે આવીને બ્રહ્મ થયેલા સંધ્યા કાળનાં વાંદળાંની જેવાં સુંદર વર્ણનાં પાંડેલાં આમ્ર પ્રજાથી ભરેલો એક થાળ સાર્થવાહની પાસે મૂક્યો. ધન સાર્થવાહે ધણા હર્ષવાળા મનથી આચાર્યને કહ્યું—‘આપ આ ક્ષણે ગ્રહણ કરી મારા ઉપર અનુગ્રહ કરો.’ આચાર્યે કહ્યું—‘હે શ્રદ્ધાળુ ! આવાં સચિત્ત પ્રજને સ્પર્શ કરવો પણ મુનિને કલ્પે નહિ તો તેનું ભોજન કરવું કેમ કલ્પે?’ સાર્થવાહે કહ્યું—‘અહો તમે કોઈ મહાદુષ્કર વ્રતને ધારણ કરનારા છો. આવા વ્રતને દક્ષ હોય તોપણ પ્રમાદી

પુરુષ એક દિવસ પણ ધારણ કરી શકે નહિં. તથાપિ આપ સાથે ચાલો; જે આપને કલ્પતું હશે તેવું અઘાદિક હું આપને આપીશ.' એવી રીતે કહી, નમસ્કાર કરી, તેણે મુનિને વિસર્જ્યા. પછી સાર્થવાહ મોટા તરંગોથી જેમ સમુદ્ર ચાલે તેમ ચંચળ થોડા, હંટ, શકટ અને બળદો સહિત ચાલવા લાગ્યો. આચાર્ય પણ જાણે મૂર્તિવંત થયેલા મૂળ ગુણ અને ઉત્તર ગુણ હોય તેવા સાધુઓથી આવૃત્ત થઈ ચાલવા લાગ્યા. સર્વ સંધની આગળ ધન સાર્થવાહ ચાલતો હતો, તેની પાછળ સાર્થવાહનો ભગ્ન મણિભદ્ર ચાલતો હતો અને બંને બાજુએ અવારિત અધિવારોનો સમૂહ ચાલતો હતો. તે સમયે સાર્થવાહે શ્વેત છત્રોથી જાણે શરદ્ઋતુના મેઘમય હોય તેવું અને મયૂર છત્રોથી જાણે વર્ષા ઋતુના મેઘમય હોય તેવું આકાશ કરી દીધું હતું. ધનવાત' જેમ પૃથ્વીને વહન કરે છે તેમ તે સાર્થવાહનાં દુર્બલ ઉપરકરને હંટ, બળદ, સાંઠ, ખગ્ગર અને ખરોએ વહન કર્યો હતો. વેગથી જાણેના ચરણપાત જણાતા નથી તેથી જાણે મૃગલા હોય અને પૃથ્ઠ ઉપર ગૂણો લાધેલી છે તેથી જાણે હંચી પાંખોવાળા હોય તેવા હંટા ઝડપથી ચાલતાં હતાં. અંદર બેઠેલા યુવાન લોકોને ઢીઠા કરવાને યોગ્ય ગાડાંઓ, જાણે ચાલતાં ધર હોય તેવાં શેલનાં હતાં. મોટી કાયાવાળા અને મોટા રક્ધવાળા મહિષો જાણે પૃથ્વી પર આવેલા મેઘ હોય તેમ જાળને વહન કરી લોકોની તૃપ્તિના નાશ કરતા હતા. તે સાર્થવાહના ઉપરકરના ભારથી આઘાત થયેલી પૃથ્વી ચોતરફ થતા એવા શકટોના ચીત્કાર શબ્દથી શબ્દ કરતી હોય તેવી જણાતી હતી. બલદોથી, હંટોથી અને થોડાઓથી હોડેલી રજા આકાશમાં ચોતરફ એવી રીતે વ્યાપી ગઈ કે, જથી સોયથી વીંધાઈ શકાય તેવો અધકાર થઈ ગયો. દિશાઓના મુખ ભાગને બધિર કરનારા સંઘોના ઘંટાના ટણકારથી ચમરી મૃગો, પોતાનાં બગ્ગાંઓ સાથે દૂરથી જ હંચા કાન કરી ત્રાસ પામતાં હતાં. મોટા ભારને વહન કરનારાં હંટા ચાલતાં ચાલતાં પણ પોતાની ઝીવાઓ વાળીને વૃક્ષોના અગ્રભાગને વારંવાર ચાટતાં હતાં. જાણેના પૃથ્ઠ ઉપર છાલકા મૂકેલા છે એવા ગધેરાઓ પોતાના કાન હંચા કરી અને ઝીવાઓ પાંસરી કરી પરસ્પર એક બીજને ધાંતવડે હંસ કરતા કરતા પછવાડે રહેતા હતા. દરેક દિશાઓમાં હાથમાં હથીઆર ધારણ કરી રહેલા રક્ષકોથી વીંટાયેલો તે સાર્થ જાણે વગ્ગના પંજરમાં રહ્યો હોય તેમ માર્ગે ચાલતો હતો. મસ્તક ઉપર મહામુન્ય મણિને ધારણ કરનારા બુદ્ધગની પેઠે ધણા અર્ચ (દ્રવ્ય) ને વહન કરનારા તે સંધથી ચોર લોકો દૂર રહેતા હતા. નિર્ધન અને ધનાઢ્યના યોગ ક્ષેત્રમાં એક સરખા ઉદ્યમવાળો તે સાર્થવાહ, યૂથપતિ હાથી જેમ નાના હાથીઓને લઈને ચાલે તેમ સર્વની સંધાતે ચાલવા લાગ્યો. લોચનોને પ્રફુલ્લ કરી સર્વ લોકોએ આદર કરેલો તે ધન સાર્થવાહ સૂર્યની પેઠે દિવસે દિવસે પ્રયાણ કરવા લાગ્યો. તેવા વખતમાં સરોવર અને નદીઓનાં જાળને રા-

ત્રિઓની પેઠે સંકાય કરનારો, પાંચજનોને લયંકર અને મહા ઉત્કંટ એવો ત્રીભ ઋતુનો સમય આવ્યો. લકીની અંદરનાં કાષ્ઠોની જેવા ઘણા દુઃસહ પવન વાવા લાગ્યા. સૂર્ય પોતાના અગ્નિના કણિયાની જેવા તડકને ચોતરફ પ્રસારવા લાગ્યો. તે વખતે સંધના પાંચ લોકો સમીપ ભાગે આવતાં ઝાડે ઝાડે વિશ્રામ લેવા લાગ્યા અને પાણીની પરચે પરચે પ્રવેશ કરી જળપાન કરીને આજોટવા લાગ્યા. મહિયો નિઃશ્વાસોથી જાણે પ્રેરેલી હોય તેવી પોતાની જીવંદાઓને આકર્ષણ કરવા લાગ્યા અને નિષેધ કરનાર પુરુષોના શબ્દોનું અપમાન કરીને નદીના કાઢવની અંદર પ્રવેશ કરવા લાગ્યા. પશોણાના ધા પડતા હતા તોપણ સારથીઓનું અપમાન કરીને વૃષભો કુમાર્ગે રહેલાં વૃક્ષો પાસે વારંવાર જવા લાગ્યા. સૂર્યનાં તપેલાં લોઢાની સોયનાં જેવાં કિરણોથી મીણના પીંડની જેમ પશુ અને મનુષ્યોનાં શરીરો ચારેકોર ઝાગળવા લાગ્યાં. સૂર્ય હંમેશાં પોતાનાં કિરણોને તપાવેલાં લોઢાનાં પ્રજ્વળી જેવાં કરવા લાગ્યો અને પૃથ્વીની રજ માર્ગમાં નાખેલા છાણાના અગ્નિની જેવું વિષમપાણું ધારણ કરવા લાગી. સાર્ય માંહેની સ્ત્રીઓ માર્ગમાં આવતી નદીઓમાં પેસી કમલીનીનાં નાજવાં ગ્રહણ કરી કરીને પોતાના ગળામાં નાખવા લાગી; સાર્યની પુરંધ્રીઓ^૧ પસીનાવડે લીંબાયેલાં વસ્ત્રોથી જાણે જળાર્દ્ર થયેલીઓ હોય તેમ માર્ગમાં ધણી શોભવા લાગી. પાંચલોકો પલાશ, તાલ, હિંતાલ, કમલ અને કદલી પત્રોના પંખા કરી ધામથી થયેલા શ્રમનો છેદ કરવા લાગ્યા.

પછી ત્રીભઋતુની સ્થિતિની પેઠે પ્રવાસીઓની સ્થિતિને નાશ કરનાર મેઘનાં ચિન્હ-વાળી વર્ષાઋતુ આવી. આકાશમાં યક્ષની આક્રમક ધનુષ્યને ધારણ કરતો અને ધારારૂપી બાણોની વૃષ્ટિ કરતો વરસાદ ચડી આવ્યો. સર્વ સંધના લોકોએ તેને ઘણા ત્રાસથી જોયો. તે મેઘ સજગાવેલા હંખાડીઓની પેઠે વીજળીને લખાવીને બાજકોની પેઠે સંધના સર્વ લોકોને બીવરાવવા લાગ્યો. આકાશ સુધી ગયેલા અને પ્રસરતા એવા જળના પૂરોએ પાંચોનાં હૃદયની પેઠે નદીઓના વિશાળ તટને તોડી નાંખ્યા. મેઘના જળોએ પૃથ્વીના જાંચા નીચા ભાગને સરખો કર્યો, કમકે જડ પુરુષોનો^૨ ઉદય થાય તોપણ તેને વિવેક ક્યાંથી આવે ? જળ, કાંટા અને કાઢવથી માર્ગના દુર્ગમપણાને લીધે એક ગાઉ પણ સો યોજન જેવો થવા લાગ્યો. પાંચ લોકો પોતાના જાતુ સુધી નવા કાઢવમાં સંલગ્ન થવાથી જાણે અંધનમાંથી મુક્ત થયા હોય તેમ ધીમે ધીમે ચાલવા લાગ્યા. દરેક રસ્તે પાંચલોકોને અટકાવવાને જાણે દુષ્ટ દેવે પ્રવાહના મિષથી પોતાના બાહુરૂપી ભોગળને પસારી હોય તેવા જળ પ્રવાહો જણાવા લાગ્યા. શકટો^૩ કાઢવોથી વિકટ થયેલા રસ્તામાં ચોતરફ ખુંચી જવા લાગ્યાં, તે પૃથ્વીએ જાણે પોતાના ઘણા કાળથી થયેલા મર્દનના રોષથી અસ્ત કર્યો હોય તેવાં જણાવા લાગ્યાં. ઉંટને ચલાવનારાઓએ માર્ગમાં નીચે ઉતરી રજજીનું ધારણ કરી, આકર્ષણ કરેલાં ઉંટો પોતાના ચરણો

૧ સ્ત્રીઓ ૨ અહીં જડના બીજન અર્થમાં જળ સમજવું. ૩ ગાડાંઓ.

બ્રહ્મ થવાથી પગલે પગલે પડવાં લાગ્યાં. વર્ષાઋતુથી માર્ગનું આતું દુર્ગમપણું થયેલું જોઈ ધનસાર્થવાહે તે મહા અટવીમાં તંબુઓ નાખીને નિવાસ કર્યો. હાં સર્વે લોકોએ વર્ષાઋતુ નિર્ગમન કરવાને માટે આશ્રમો કર્યા; કેમકે દેશકાળને ઉચિત ક્રિયા કરનારાઓ દુઃખી થતા નથી. સાર્થવાહના મિત્ર મણિભદ્રે જંતુ રાહત પૃથ્વી ઉપર રહેલ ઉટન^૧ રૂપી ઉપાશ્રય ખતાવ્યો એટલે તેમાં સધુ સહિત આચાર્ય નિવાસ કર્યો. સંધના લોકો ઘણા હોવાથી અને વર્ષાઋતુને લાંબો વખત હોવાથી સર્વની પાસે લાતું અને ઘાસ વિગેરે ખુટી ગયું; તેથી સર્વે સાર્થવાસીઓ ક્ષુધાર્ત થઈ મહાન વચ્ચવાળા તાપસોની પેઠે કંદભૂષાદિક ભક્ષણ કરવાને આમતેમ ફરવા લાગ્યા. સાર્થના લોકોનો એવી દુઃખી હાલત જોઈને સાર્થવાહના મિત્ર મણિભદ્રે એક દિવસ સાયંકાળે તે સર્વે વૃત્તાંત સાર્થવાહને નિવેદન કર્યો. તે સાંભળી સંધના લોકોના દુઃખની ચિંતામાં, પવન રહિતે સમયે નિષ્કંપ થયેલા સમુદ્રની પેઠે સાર્થવાહ નિશ્ચય થઈ ગયો. એવી રીતે ચિંતામક્ષ થયેલા સાર્થવાહને ક્ષણ માત્રમાં નિદ્રા આવી ગઈ. “જ્યારે અતિ દુઃખ કે અતિ સુખ આવે ત્યારે તત્કાળ નિદ્રા આવી જાય છે, કેમકે તે બંને નિદ્રાનાં મુખ્ય કારણ છે.” તેવામાં રાત્રિનો છેલ્લો પહેાર થયો એટલે અશ્વશાળાનો કોઈ ભદ્રીક આશયવાળો^૨ યામરક્ષક નીચે પ્રમાણે બોલ્યો.

“ઢરેક દિશાઓમાં જોની કીર્તિ વિસ્તાર પામી છે એવા અમારા સ્વામી આવી વિષમ દશાને પ્રાપ્ત થયા છે, તોપણ પોતાના શરણાગતનું પાલન સાચું કરે છે!” આવી તેની વાણી સાંભળી સાર્થવાહે વિચાર કર્યો કે આતુંબોલી કોઈ માણસે મને ઉપાલંબ દીધો છે. મારા સંઘમાં દુઃખી માણસ કોણ છે? અરે! મારા જાણવામાં આવ્યું કે મારી સાથે ધર્મધોષ આચાર્ય આવેલા છે, જેઓ અકૃત^૩ અકારિત^૪ પ્રાસુક^૫ લિસાથીજ પ્રજ્ઞા ઉદર પોપણુ કરનારા છે અને કંદ, મૂળ તથા પ્રલાદિ પદાર્થોનો તો કોઈ વખત સ્પર્શ પણ કરતા નથી. હમણાં આવા દુઃખિત સાર્થને વિષે કેમ વર્તતા હશે? અહો જે આચાર્યને માર્ગનાં સર્વ કૃત સાચવવાનું અંગીકાર કરીને મારી સાથે આ માર્ગે હું લાવ્યો, તેઓનું હું આજેજ સ્મરણ કરૂં છું. મેં મૂર્ખે આ શું કર્યું? આજ સુધી જેઓનું વાણી માત્રથી પણ ઉચિત સાચવ્યું નથી તેઓને આજે હું કેવી રીતે સુખ ખતાવીશ! તથાપિ આજે તેમનું દર્શન કરીને હું મારા પાપનું ક્ષાલન^૬ કરૂં. કારણ કે તે શિવાય સર્વ વસ્તુની ઈચ્છા રહિત એવા તે પુરુષનું મારે શુ કામ કરવું? આવી ચિંતામાં સુનિ દર્શનને માટે ઉત્સુક થયેલા સાર્થવાહને રાત્રિનો ચોથો પ્રહર ખીજી રાત્રિના જવડો થઈ પડ્યો. પછી રાત્રિ વીતી ગઈ એટલે પ્રભાતમાં ઉજવળ વસ્ત્રાભૂષણ ધારણ કરી સાર્થવાહ, પોતાના મુખ્ય માણસોને સાથે લઈ સુગ્ધિના આશ્રમ પ્રત્યે ગયો. હાં જઈ પલાશના આચ્છાદનથી આચ્છાદિત થયેલા, છિદ્ર-

૧ છુંપડી. ૨ પટારંગી. ૩ પોતાને અર્થે નહીં કરે. ૪ નહીં કરાવે. ૫ ધન ગદિન (અચિત). ૬ ધાર્ધનામનું.

વાળા, તુણની લાંતોવાળા અને નિર્જીવ ભૂમિ ઉપર રચેલા એવા આશ્રમમાં તેણે પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં પાપરૂપી સમુદ્રના જાણે મંથન કરનાર હોય, મોક્ષના જાણે માર્ગ હોય, ધર્મના જાણે મંડપ હોય અને તેજના જાણે સ્થાન હોય એવા ધર્મધોષ મુનિને તેણે જોયા; તેઓ કપાયરૂપી ગુહમંભાં હિમ જેવા, કલ્યાણલક્ષ્મીના હાર જેવા, સંધના અદ્વૈત ભૂષણ જેવા અને મોક્ષની ઈચ્છાવાળા પુરુષોને કલ્પવૃક્ષ જેવા લાગતા હતા; જાણે એકત્ર થયેલ તપ હોય, મુક્તિમાન આગમ હોય—તીર્થને પ્રવર્તીવનાર તીર્થંકર હોય એવા તેઓ શોભતા હતા. તેમની આસપાસ ખીજ મુનિઓ બેઠા હતા, જેમાંના કોઈએ પોતાનો આસ્થા ધ્યાનને આધીન કર્યો હતો, કોઈએ મૌનવ્રત અવલંબન કર્યું હતું, કોઈ કાર્યોત્સર્ગમાં રૂઢા હતા, કોઈ આગમનું અધ્યયન કરતા હતા, કોઈ વાચના આપતા હતા, કોઈ ભૂમિ પ્રમાર્જન કરતા હતા, કોઈ ગુરુને વંદન કરતા હતા, કોઈ ધર્મકથા કરતા હતા, કોઈ શ્રુતનો ઉદ્દેશ કરતા હતા, કોઈ અનુજ્ઞા આપતા હતા અને કોઈ તત્ત્વને કહેતા હતા. સાર્થવાહે પ્રથમ આચાર્યને અને પછી અનુક્રમે સર્વ સાધુઓને વંદના કરી. તેઓએ તેને પાપનો નાશ કરનાર ‘ધર્મલાભ’ આપ્યો. પછી આચાર્યના ચરણ કમળની પાસે રાજ-હંસની પેઠે બેસી સાર્થવાહે આનંદ સહિત નીચે પ્રમાણે કહેવાનો આરંભ કર્યો—

“હે ભગવન્! આપને મારી સાથે આવવાનું કહેતાં મેં શરદ્ ઋતુના મેધની ગર્જનાની માફક મિથ્યા સંભ્રમ દેખાડ્યો, કેમકે તે દિવસથી આરંભીને આજ સુધી મેં આપનું દર્શન કર્યું નહિ, વંદના કરી નહીં અને અન્નપાન તથા વસ્ત્રાદિકથી આપનો ક્યારે પણ સત્કાર કર્યો નહીં. જાત છતાં સુભાવસ્થામાં રહેલા એવા મેં આ શું કર્યું? આપની અવજ્ઞા કરી, પોતાનાં વચનનો ભંગ કર્યો. હે મહારાજ! આં મારા પ્રમાદાચરણને માટે આપ ક્ષમા કરો. મહાત્મા લોકો સર્વ સહન કરવાથી હંમેશાં સર્વસહની” ઉપમાને પામેલાજ છે.

આવું સાર્થવાહનું વચન સાંભળી સૂરિએ કહ્યું—“સાર્થવાહ! માર્ગમાં હિંસક પશુઓથી અને ચોર લોકોથી તમે રક્ષા કરી છે તેથી અમારો સર્વ પ્રકારનો સત્કાર તમે કર્યો છે. તમારા સંધના લોકોંજ અમને યોગ્ય અન્નપાનાદિઆપે છે તેથી અમને કંઈ પણ દુઃખ નથી; માટે હે મહામતિ! જરા પણ ખેદ કરશો નહીં.” સાર્થવાહે કહ્યું—“સંત પુરુષો નિરંતર ગુણને જ જુએ છે, તેથી આપ દોષ સહિત એવો જે હું તેને માટે એ પ્રમાણે કહો છો, પરંતુ હું હવે સર્વ રીતે મારા પ્રમાદથી લન્નિજત થાઉં છું; માટે આપ પ્રસન્ન થાઓ અને સાધુઓને આહાર લેવા મોકલો, જેથી હું ઈચ્છા પ્રમાણે આહાર આપું.” સૂરિ બોલ્યા—“વર્તમાન યોગ વડે જે અકૃત, અકારિત અને અચિત્ત અન્નાદિક હોય, તે અમારા ઉપયોગમાં આવે છે એમ તું જાણે છે.” એવી રીતે સૂરિએ કહ્યા પછી જે આપને ઉપયોગમાં આવશે તેજ હું સાધુઓને વહોરાવીશ’ એમ કહી નમસ્કાર

શુદ્ધદાયક કહેવાય છે. *સાવધયોગથી વિરક્ત, તણુ ગૌરવથી^૧ વર્જિત, તણુ ગુપ્ત^૨ ધારક પાંચ સમિતિ^૩ પાળનાર, રાગદ્વેષથી વર્જિત, નગર-નિવાસ-સ્થાન-શરીર-ઉપકરણાદિક મમતા રહિત, અદાર સહસ્ર શીલાંગના ધારણ કરનાર, જ્ઞાન દર્શન ચારિત્રરૂપ રત્ન યીના ધારણ કરનાર, ધીર, સુવર્ણ અને લોહમાં સમદૃષ્ટિમાન, ધર્મ ધ્યાન અને શુદ્ધ ધ્યાનમાં સ્થિતિ કરનાર, જિતેન્દ્રિય, કુક્ષિસંબલ,^૪ હંમેશા શક્તિ પ્રમાણે નાના પ્રકારન તપ કરનાર, અખંડીતપણે સત્તર પ્રકારના સંયમને પાળનાર, અદાર પ્રકારનાં બ્રહ્મચર્યને ધારણ કરનાર—એવા આહકને દાન હેતુ તે આહક શુદ્ધદાન કહેવાય છે. ખેતાણીશ દોષથી રહિત અશન,^૫ પાન, બાધ, સ્વાધ અને વસ્ત્ર *સંસ્તારકાદિનું જે દાન તે દેયશુદ્ધ દાન કહેવાય છે. યોગ્યકાળે પાત્રને દાન આપવું તે કાળશુદ્ધદાન અને કામના^૬ ગહિત શ્રદ્ધાથી આપવું તે ભાવશુદ્ધદાન કહેવાય છે. દેહ વિના ધર્મનું આરાધન થતું નથી અને અત્યાદિક વિના દેહ રહેતો નથી, માટે હંમેશા ધર્મોપચયહદાન^૭ હેતુ. જે માણસ અશનપાનાદિ ધર્મોપચયહદાન સુપાત્રને આપે છે તે તીર્થનો અવિચ્છેદ કરે છે અને પરમપદને પામે છે.

સાવધયોગનું જે પ્રસાધ્યાન કરવું તેને શીલ કહે છે અને તે દેશવિગતિ તથા સર્વવિરતિ એવા બે પ્રકારે છે. તેમાં દેશવિરતિના પાંચ અણુવ્રત, તણુ ગુણુવ્રત અને ચાર શિક્ષાવ્રત એવા બાર પ્રકાર થાય છે. સ્થૂલ અર્હિસા-સત્સ-અસ્તેય-બ્રહ્મચર્ય-અપરિગ્રહ એ પાંચ અણુવ્રત જિનેશ્વરે કહ્યા છે. દિગ્વિરતિ, ભોગોપભોગ વિરતિ અને અનર્થદંડ વિરતિ એ તણુ ગુણુવ્રત કહેવાય છે અને સામાયિક, દેશાવકાશિક, પૌષ્ઠ તથા અતિાધ સંવિભાગ એ ચાર શિક્ષાવ્રત કહેવાય છે. એ પ્રકારનો દેશવિગતિ ગુણુ શુશ્રૂષા^૮ વિગેરે ગુણુવાળા, યતિધર્મના અતુરાગી, ધર્મ પથ્યના ભોજનને ઈચ્છનારા, શમ-સંવેગ-નિવેદ-અતુકંપા અને આસ્તિક્ય એ પાંચ લક્ષણુ યુક્ત સમકિતને પામેલા, મિથ્યાત્વથી નિવૃત્ત થયેલા, અને સાનુબંધ ક્રોધના હિદયથી વર્જિત એવા ગૃહભેષી^૯ મહાસાઓને ચારિત્ર મોહનીને નાશ થવાથી હત્યત્ર થાય છે. સ્થાવર અને તસજીવીનાં હિંસાદિકનું વર્જવું તે સર્વ વિગતિ કહેવાય છે અને તે સિદ્ધગ્ની મહેલ પર ચઢવાને નિ-સરણી રૂપ છે. એ સર્વ વિરતિ પ્રકૃતિથી અરૂપ કપાયવાળા, ભવસુખમાં વિગાળી^{૧૦} અને વિનયાદિ ગુણોને વિષે રક્ત એવા મહાસા મુનિઓને પ્રાપ્ત થાય છે.

જે કર્મને તપાવે તે તપ કહેવાય છે. તેના બાહ્ય અને અર્થ્યતર એવા બે ભેદ છે. તેમાં અનશન, ભિનોદરી, વૃત્તિ સંક્ષેપ, રસ ભાગ, કાયક્લેશ અને સંલીનતા એ છ પ્રકારનાં બાહ્ય તપ કહેવાય છે. તથા આર્યાચિત્ત, વૈયાઘ્રસ, સ્વાધ્યાય, વિનય, કાયોત્સર્ગ અને મુખધ્યાન એ છ પ્રકારનાં અર્થ્યતર તપ કહેવાય છે.

*પ્રાપસહિત. ૧ રસ ગૌરવ, અર્હિ ગૌરવ, સાતા ગૌરવ. ૨ મનગુપ્તિ, વચનગુપ્તિ, કાય-ગુપ્તિ. ૩ ધર્મોપચયિતિ, ભાષા સમિતિ, એપણા સમિતિ, આદાનનિષ્ણેપણુ સમિતિ, પાનિષ્ટાપનિકા સમિતિ. ૪ ઉદર પૂર્તિ માત્રજ આહારને ગ્રહણ કરનાર. ૫ સથારો વિગેરે. ૬ વાચ્યા ૭ ધર્મનાં ઉપપ્રેલ બૂત દાન. ૮ ધર્મે થવજેચ્છા. ૯ ગૃહસ્થ. ૧૦ સસારમુખથી વિગમન.

જ્ઞાન, દર્શન, આસ્ત્રિ રૂપ રત્નત્રયીના ધારણ કરનારને વિષે અદ્વિતીય ભક્તિ, તેના કાર્યનું કરવું, શુભનીજ ચિતા અને સંસારની નિંદા કરવી તે ભાવના કહેવાય છે. એ આર પ્રકારનો ધર્મ, અપાર ફળ (ભોક્ષ ફળ) ને આપવામાં સાર્થનરૂપ છે તેથી ભવ ભ્રમણથી ભય પામેલા મનુષ્યોએ સાવધાન થઈને તે સાધવા યોગ્ય છે.”

ઉપર પ્રમાણે દેશના સાંભળી ધનશેઠે કહ્યું—‘સ્વામિન્ ! આ ધર્મ ધણે કાળે મારા સાંભળવામાં આગે આવ્યો તેથી આટલા દિવસ સુધી હું મારા કર્મથી ઠગાયો.’ એ પ્રમાણે કહી ગુરુના ચરણકમળને તથા બીજા સુનિઓને વંદન કરી પોતાના આત્માને ધન્ય માનતો પોતાના નિવાસ સ્થાન પ્રત્યે ગયો. એવી ધર્મ દેશનાથી પરમાનંદમાં મગ્ન થયેલા સાર્થવાહે તે રાત્રિને ક્ષણવત્ નિર્ગમન કરી. શયન કરી ઉઠેલા તે સાર્થવાહના સમીપ ભાગે પ્રાતઃકાળે કોઈ મંગલપાઠક શંખના જેવી ગંભીર અને મધુર ધ્વનિવડે આ પ્રમાણે બોલ્યો—‘ધનાંધકારથી મલીન થયેલી, પશ્ચિનીની શોભાને ચોરનારી અને પુરુષોના વ્યવસાયને હરનારી રાત્રિ વર્ષા ઋતુની પેઠે આલી ગઈ છે; જ્યાં તેજસ્વી અને પ્રચંડ કીર્ણવાળો સૂર્ય ઉદય પામેલો છે અને જે પુરુષોને વ્યવસાય કરવામાં સુદૃઢ સમાન છે એવો આ પ્રાતઃકાળ શરદ ઋતુના સમયની માફક વૃદ્ધિ પામતો ભય છે; જે શરદઋતુના સમયમાં—તત્ત્વબોધવડે યુદ્ધિવંત પુરુષોના મનની પેઠે સંશય અને સંશયોના જળ નિર્ભજ થવા લાગ્યાં છે, આચાર્યના ઉપદેશવડે સંશય રહિત થયેલા ગ્રંથોની પેઠે સૂર્યના કિરણોથી શુષ્કપંકવાળા માર્ગો ધણા સુગમ થયેલા છે, માર્ગના ચીલાની અને ચક્રધારાની અંદર જેમ શકટની શ્રેણીઓ ચાલે તેમ નદીઓ પોતાના બંને તટની મધ્યમાં ધીમે ધીમે વહન થવા લાગી છે અને રસ્તાઓ પકવ થયેલા થયામો’ નીવાર, વાહુક અને કુંવલાદિકથી જાણે પાંથોનું આતિથ્ય કરતા હોય તેવા જણાય છે. તે શરદઋતુ પવને કરી ચલિત થયેલા ઈશુ વનના શખ્દોથી જાણે પ્રવાસીઓને યાનાધિરૂ થવાનો સમય સુચવતી હોય તેવી લાગે છે; વાદળાંઓ સૂર્યના પ્રચંડ કિરણોથી તપેલા પાંથ લોકોને ક્ષણવાર છત્રરૂપ થવા લાગ્યા છે; સંઘના સાંઢાઓ પોતાની કોંઢોથી ભૂમિને ભેદનું કૌર છે તે જાણે સુખયાત્રા કરવા માટે પૃથ્વીનું વિષમપાણું ટાળતા હોયની તેવા જણાય છે; અગાઉ માર્ગના પ્રવાહો ગર્જના કરતા અને પૃથ્વી ઉપર ઉછલતા બેવામાં આવતા હતા તે આ વખતે વર્ષાઋતુના મેઘની માફક નાશ પામી ગયા છે. ક્ષોવાડે નમ્ર થયેલી વહ્નિઓથી અને પગલે પગલે નિર્ભજ જળનાં ઝરણથી માર્ગો પાંથ લોકોને ચત્ત શિવાય પાથેયવાળા થયેલા છે; અને ઉત્સાહ ભરેલા ચિત્તવાળા ઉઘમી લોકો રાજહંસની પેઠે દેશાંતર જવાને ઉતાવળ કરવા લાગ્યા છે.” મંગલ પાઠકના એવા શખ્દો સાંભળીને, ‘એણે મને પ્રયાણ સમય જણાવ્યો’ એમ વિચારી સાર્થવાહે પ્રયાણ ભેરી વગડાવી. પૃથ્વી અને આકાશના મધ્ય ભાગને પૂરી દેનાર ભેરીનાદથી, ગોપાલના ગોશૃંગના શખ્દથી જેમ ગાયનો

સમૂહ ચાલે તેમ સર્વ સાર્થ સાંથી આવ્યો. ભવ્ય પ્રાણી રૂપી કમલોને બોધ કરવામાં પ્રવીણ મુનિઓથી પરિવૃત્ત આચાર્યે કિરણોવડે પરિવૃત્ત સૂર્યનેપેઠે સાંથી વિહાર કર્યો. સર્વ સંધની રક્ષાને માટે આગળ પાછળ અને પાર્શ્વ ભાગમાં રક્ષક પુરૂષોને રાખીને સાર્થપતિ ધનશેઠે પ્રયાણ કર્યું. સાર્થ જ્યારે તે મહાટવી ઉતરી ગયો ત્યારે સાર્થપતિની આજ્ઞા લઈ ધર્મધોષ આચાર્ય સાંથી અન્ય સ્થાનકે વિહાર કરી ગયા. નદીઓનો સમૂહ જેમ સમુદ્રને પ્રાપ્ત થાય તેમ સાર્થવાહ પણ નિર્વિઘ્નપણે આર્ગનું ઉત્તરધન કરી વસંતપુર પહોંચ્યો. સાં થોડા સમયમાં તેણે કેટલાક ઉપરકરો વેચ્યા અને કેટલાક નવા અહણ કર્યા. પછી સમુદ્રથી જેમ મેઘ ભરાય તેમ સર્વત્ર દ્રવ્યાદિકથી ભરપૂર થઈ ધનશેઠ પુનઃ ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિતપુરે આવ્યો. કેટલોક કાળે આયુષ્ય પૂર્ણ થતાં તે કાળધર્મ પામ્યો.

મુનિ દાનના પ્રભાવથી તે, જ્યાં સર્વદા એકાંત સુખમ નામનો આરો વર્તે છે એવા ઉત્તરકુરૂ ક્ષેત્રમાં સીતા નદીના ઉત્તર તટ તરફ અને બંધૂ વૃક્ષથી પૂર્વ ભાગમાં યુગલીયા રૂપે ઉત્પન્ન થયો. તે ક્ષેત્રના ભુગલીયાઓ ત્રીજા દિવસને છેડે ભોજ્ય પદાર્થની ઈચ્છાવાળા, ખસો છપન પૃષ્ઠ કરંડકે' યુક્ત, લણ કોશના શરીરવાળા, લણ પદ્યોપમના આયુષ્યવાળા, અદ્ય કપાયવાળા, મમતા રહિત અને આયુને અંતે એક વખત જ્યોને પ્રસવ થાય છે એવા હોય છે. તેઓને એક અપલનું બેડહું થાય છે, તેને યોગણ પચાસ દિવસ સુધી પાળીને પછી તેઓ મૃત્યુ પામે છે અને સાંથી દેવગતિમાં ઉત્પન્ન થાય છે. તે ઉત્તરકુરૂ ક્ષેત્રમાં સ્વભાવથીજ શર્કરા જેવી સ્વાદિષ્ટ રેતી છે, શરદઋતુની ચંદ્રિકા જેવાં નિર્મળગળ છે અને રમણિક ભૂમિઓ છે. તે ક્ષેત્રમાં મધાંગ વિગેરે દશ પ્રકારના કદંપ વૃક્ષો છે, જેઓ ભુગલીયાઓને અચળે વાંછિત પદાર્થ આપે છે. તેમાં મધાંગ નામના કદંપવૃક્ષો મધ આપે છે, ભૂંગાંગ નામના કદંપવૃક્ષો પાત્ર આપે છે. તૂર્યાંગ નામના કદંપ વૃક્ષો વિવિધ શબ્દોવડે ઉત્તમ એવાં વાગ્ગિત્રો આપે છે, દીપશિખાંગ અને જ્યોતિષ્કાંગ નામના કદંપવૃક્ષો અદ્ભુત પ્રકાશ આપે છે, ચિત્રાંગનામના કદંપવૃક્ષો પુષ્પોની માળાઓ આપે છે, ચિત્તરસ નામના કદંપવૃક્ષો ભોજન આપે છે. મણ્યંગ નામના કદંપવૃક્ષો આભૂષણો આપે છે, ગેહાકાર નામના કદંપવૃક્ષો ઘર આપે છે અને અનન્ન નામના કદંપવૃક્ષો દિવ્યવસ્ત્રો આપે છે. એ કદંપવૃક્ષો નિયત અને અનિયત બંને પ્રકારના અર્થોને આપે છે; સાં બીજા પણ કદંપવૃક્ષો સર્વ પ્રકારના ઈચ્છિતને આપનારા છે. સર્વ ઈચ્છાતર્થને આપનારા કદંપવૃક્ષો સંપન્ન થવાથી ધનશેઠનો જીવ યુગલીઆપણે સ્વર્ગની જેમ વિષય સુખનો અનુભવ કરવા લાગ્યો.

યુગલીયાનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી તે ધનશેઠનો જીવ પૂર્વ જન્મના દાનના ફળથી સૌંધર્મદેવતોડે દેવતા થયો. સાંથી અવી પાશ્વ મહાવિદેહ માંદેની ગંધિલાવતી વિજયમાં વૈતાલ્ય

પર્વતની ઉપર ગંધાર દેશમાં ગંધસ્મૃધિ નગરને વિષે વિદ્યાધર શિરોમણિ શતબજરાજ નામના રાજાની ચંદ્રકાંતા નામની ભાર્યાની કુક્ષિથી પુત્રપંથે ઉત્પન્ન થયો. બજાવડે તે મહા બજા-વાન્ હોવાથી તેનું 'મહાબજ' એવું નામ પાડ્યું. રક્ષકોએ રક્ષા કરેલો અને લાલન પાલન કરેલો મહાબજ કુમાર વૃક્ષની પેઠે વૃદ્ધ પામવા લાગ્યો. ચંદ્રની પેઠે અ-નુક્રમે સર્વ કળાઓથી પૂર્ણ થયેલો તે મહાભાગ લોકોના નેત્રને ઉત્સવ રૂપ થયો. યોગ્ય સમય આવ્યો એટલે અવસરને જાણનારા માતા પિતાએ, જાણે મૃતિમતી વિનય લક્ષ્મી હોય તેવી વિનયવતી નામની કન્યા સાથે તેના લગ્ન કર્યા. કાંમદે-વના તીક્ષ્ણ હૃથીયાર રૂપ, કામિનીઓને કાર્મણ રૂપ અને રતિના લીલાવન રૂપ યૌવનને તે કુમાર પ્રાપ્ત થયો. તેના ચરણ અનુક્રમથી કર્મની પેઠે ઉત્તત અને સરખા તળિઆવા-ળા હતા, તેનો મધ્યભાગ સિંહના મધ્યભાગને તીરસ્કાર કરવામાં અચેસર હતો અને તેનું વક્ષઃસ્થળ પર્વતની શિલા સદૃશ હતું. તેના ઉદ્ધત એવા બંને સ્કંધો વૃષભ સ્કંધની શોભાને ધારણ કરવા લાગ્યા, તેની જુજઓ શેપનાગની ફણાની શોભાને ધારણ કરવા લાગી, તેનું લલાટ અર્ધ ઉગેલા પૂર્ણિમાના ચંદ્રની લીલાને અહણ કરવા લાગ્યું અને તેની સ્થિર આકૃતિ, અણિના જેવી દંતશ્રેણી અને નખોથી તેમજ સુવર્ણના જેવી કાંતિવાળા શરીરથી મેરૂ પર્વતની સમગ્રલક્ષ્મીની તુલના કરવા લાગી.

એક દિવસ સુબુદ્ધિવાન, પરાક્રમી અને તત્વજ્ઞ વિદ્યાધરપતિ શતબજરાજ એકાંતે વિચાર કરવા લાગ્યો—'અહો ! આ શરીર સ્વભાવિકજ અશુચિ છે તો તેને ઉપરકરેથી નવું નવું કરી કેટલા કાળ સુધી ગોપવું? અનેક પ્રકારે સત્કાર કર્યા છતાં પણ જો એક અપ્પત સત્કાર ન થાય તો બજા પુરૂષની પેઠે આ દેહ તત્કાળ વિકાર પામે છે. અહો ! બહાર પડેલાં વિદ્યા, મૂત્ર તથા કફ વિગેરે પદાર્થોથી પ્રાણીઓ ફણાય છે, પણ શરીરની અંદર તેજ સર્વ પદાર્થો રહેલા છે તેનાથી કેમ ફણાતા નથી? જીર્ણ થયેલા વૃક્ષના ટાટરમાં જેમ સર્પ વીંછી વિગેરે ફૂર પ્રાણીઓ ઉત્પન્ન થાય છે, તેમ આ શરીરમાં પીડા આપનારા અનેક રોગો ઉત્પન્ન થાય છે. શરદ્રક્તુના મેધની માફક આ કાયા સ્વભાવથીજ નાશવંત છે. યૌવનલક્ષ્મી વિષ્ણુત્ની પેઠે જોતાજોતામાં નાશી જનારી છે. આયુષ્ય પતાકાનો પેઠે અપજ છે, સંપત્તિઓ તરંગની જેવી તરલ છે. ભોગ જુગંગનો ફણા જેવા વિપન્ન છે અને સંગમ સ્વપ્નની જેવો મિથ્યા છે. શરીરની અંદર રહેલો આત્મા, કામક્રોધાદિકના તાપોથી તપાયમાન થઈ પુટપાકની પેઠે રાત્રિ દિવસ રંધાયા કરે છે. અહો ! આ અતિ દુઃખ પ્રાપ્ત કરાવનારા વિષયોમાં સુખ માનનારા પ્રાણીઓ અશુચિસ્થાન માંહેના અશુચિ કીડાની પેઠે કાંઈ પણ વિરાગ પામતા નથી ! દુરંત વિપન્નના સ્વાદમાં પરાધીન ચિત્તવાળો મનુષ્ય, અંધ માણસ જેમ રૂકવાને દેખે નહીં તેમ પોતાના પગની આગળ રહેલા મૃત્યુને દેખતો નથી. વિપની માફક આપાત માત્રમાંજ મધુર એવા વિષયોથી આત્મા મૂર્છા પામી, જાય છે અને

તેથી પોતાના હિતને માટે કાંઈ પણ વિચાર કરી શકતો નથી. ચારે પુરુષાર્થની તુલ્યતા છતાં પણ આત્મા પાપ રૂપ એવા અર્થ-કામને વિષે પ્રવર્તે છે, પરંતુ ધર્મ અને મોક્ષમાં પ્રવર્તતો નથી. પ્રાણીઓને આ અપાર સંસારરૂપી સમુદ્રમાં અમૂલ્ય રત્નની પેઠે મનુષ્યપણું ધણું દુર્લભ છે; કદાપિ માનુષ્ય પ્રાપ્ત થયું તથાપિ તેમાં ભગવાન અર્હતદેવ અને સુસાધુ ગુરુ પુણ્ય યોગથીજ પ્રાપ્ત થાય છે. જે આપણે મનુષ્યભવનું ક્ષણ અહણ ન કરીએ તો વસ્તિવાળા શહેરમાં ચોરોથી હુંટાયા જેવું થાય; માટે કવચધારી મહાબળ-કુમારને રાજ્ય ભાર આરોપણ કરીને હું સ્વેચ્છીત કરું. ' જેમ વિચારી શતબજરાત્રએ તરતજ પુત્રને બોલાવ્યો અને તે વિનીત કુમારને રાજ્ય અહણ કરવાનો બોધ કર્યો. પિતાની આજ્ઞાથી તેણે રાજ્યભાર વહન કરવાને કમ્પુલ કર્યું. મહાત્માઓ ગુરુજનોની આજ્ઞાનો ભંગ કરવામાં ભીરૂ હોય છે. પછી શતબજ રાત્રએ મહાબળ કુમારને સિંહાસન ઉપર બેસારી-અભિષેક કરી પોતાને હાથે તિલક મંગળ કર્યું. મયકુંદના પુષ્પ જેવી કાંતિવાળા ચંદનના તિલકથી તે નવો રાજા ચંદ્રવડે જેમ ઉદ્યાયળ શોભે તેમ શોભવા લાગ્યો. હંસની પાંખ જેવા પોતાના પિતા સંબંધી છત્રવડે, શરદઋતુના મેઘથી જેમ ગિરિરાજ શોભે તેમ શોભવા લાગ્યો. નિર્મળ બગલાના જોડાથી જેમ મેઘ શોભે તેમ ચલાયમાન બે સુંદર ચામરોથી તે વિરાજવા લાગ્યો. ચંદ્રના ઉદય સમયે જેમ સમુદ્ર ધ્વનિ કરે તેમ તેના અભિષેક સમયે દિશાઓને ગભવી મૂકતો મંગળધ્વનિ ગંભીર શબ્દ કરવા લાગ્યો. રૂપાંતરે બાણે બીજે શતબજ રાત્ર હોય તેમ સામંતો અને મંત્રીઓ તેની પાસે આવી તેને માન્ય કરવા લાગ્યા.

એવી રીતે પુત્રને રાજ્યપદે બેસારી શતબજ રાત્રએ આચાર્યના ચરણ સમીપે બધ શમસાત્રાજ્ય (ચારિત્ર) અહણ કર્યું. તેણે અસાર વિષયોને છોડી દઈ સાર રૂપ ત્રણ રત્નો (જ્ઞાન, દર્શન ચારિત્ર) ધારણ કર્યાં, તથાપિ તેની સમચિત્તા અખંડ રહી. તે જીર્ણદ્રિય પુરૂષે કપાયને, નદી જેમ કાંઠાના વૃક્ષને ઉન્મૂલન કરે તેમ મૂળથી ઉન્મૂલન કર્યાં. તે મહાત્મા, મનને આત્મસ્વરૂપમાં લીન કરી, વાણીને નિયમમાં રાખી અને કાયાથી નિયમીત ચેષ્ટાવંત થઈને મહાસત્ત્વપણે દુઃસહ પરીપ્રહોને સહન કરવા લાગ્યા. મૈત્ર્યાદિક^૧ ભાવનાથી જેની ધ્યાન સંતતિ વૃદ્ધિ પામેલી છે એવા તે શતબજરાત્રે બાણે મુક્તિમાં હોય તેમ અમંદ આનંદમાં મગ્ન રહેવા લાગ્યા. ધ્યાન અને તપવડે પોતાના આયુષ્યને લીલા માત્રમાં નિર્ગમન કરી તે મહાત્મા દેવતાઓના સ્થાનને પ્રાપ્ત થયા.

મહાબળકુમાર પણ પોતાના બલવંત વિદ્યાધરના પરિવારવડે ઈદ્રની પેઠે અખંડ શાસનથી પૃથ્વીનું રાજ્ય કરવા લાગ્યો. હંસ જેમ કમલિનીના ખંડોમાં ક્રીડા કરે તેમ તે રમણીઓની સાથે વીંટાઈ સુંદર આરામ પંક્તિઓમાં હર્ષથી ક્રીડા કરવા લાગ્યો. તેના નગરમાં હંમેશા થતા સંગીતના પ્રતિશબ્દોથી બાણે

સંગીતનો અનુવાદ કરતી હોય તેવી વૈતાલ્ય પર્વતની ગુફાઓ થવા લાગી. આગળ, પાર્શ્વ ભાગમાં અને પશ્ચાત્ ભાગમાં સ્ત્રીઓથી વીંટાઈ રહેલો તે જાણે મૃત્તિમાન શૃંગારરસ હોય તેવો દીપવા લાગ્યો. સ્વચ્છંદતાથી વિષય કીડામાં આસક્ત થયેલા તેને નિપુવત્ની^૧ પેઠે રાત્રિ દિવસ સરખા થવા લાગ્યા.

એક દિવસ જાણે બીજા મણિરત્નો હોય એવા અનેક અમાલ્ય સામંતોથી અલંકૃત થયેલી સલાબખિમાં કુમાર બેઠો હતો અને તેને નમસ્કાર કરીને સર્વ સલાસદો પણ પોતપોતાના યોગ્ય સ્થાન ઉપર બેઠા હતા; તેઓ કુમારને વિષે એકાગ્ર નેત્ર કરી જાણે યોગની લીલા ધારણ કરતા હોય તેવા જણાતા હતા. સ્વયં-બુધ્ધ, સાંભત્રમતિ, શતમતિ અને મહામતિ—એ ચાર મુખ્ય મંત્રીઓ પણ આવીને બેઠા હતા; તેમાં સ્વામીની ભક્તિમાં અમૃતના સિંધુ તુલ્ય, શુદ્ધિ રૂપી રત્નમાં શોહણાચળ પર્વત સમાન અને સમ્યગ્ દૃષ્ટિ એવો સ્વયંબુદ્ધ મંત્રી તે સમયે આ પ્રમાણે વિચાર કરવા લાગ્યો—“અહો અમે જોતાં છતાં આ વિષયાસક્ત અમારા સ્વામીનું દુષ્ટ અશ્વોની પેઠે ઇન્દ્રિયોથી હરણ થાય છે! તેની ઉપેક્ષા કરનારા અમને ધિક્કાર છે! આવા વિષય વિનોદમાં વ્યગ્ર થયેલા અમારા સ્વામીનો જન્મ વ્યર્થ જાય છે, એમ જાણીને થોડા જળમાં જેમ મીન ટળવળે તેમ મારું મન દુષ્પિત થાય છે. અમારા જવા મંત્રીઓથી જે આ કુમાર ઉચ્ચ પદને પ્રાપ્ત ન થાય તો અમારામાં અને પરિહાસિક^૨ મંત્રીઓમાં શો તફાવત રહેશે? માટે અમારે આ સ્વામીને વિજ્ઞાપિત કરી હિત માર્ગમાં લાવવા જોઈએ; કારણ કે રાજાઓ સારણીની^૩ પેઠે, પ્રધાનો જ્યાં દોરે ત્યાં દોરી શકાય છે, કદાપિ સ્વામીના વ્યસનથી જીવનારા લોકો અપવાદ બોલશે તોપણ અમારે કહેવું જોઈએ; કારણ કે હરણોના ભયથી ક્ષેત્રમાં જવ વાવવાનું બંધ રખાતું નથી.” સ્વયંબુદ્ધ મંત્રી જે સર્વ બુદ્ધિવંતોમાં અગ્રણી હતો તેણે આવી રીતે વિચાર કરી અંજલિ બેઠી રાજાને નીચે પ્રમાણે કહ્યું—

“અરે! આ સંસાર સમુદ્ર તુલ્ય છે. નદીઓના જળથી જેમ સમુદ્ર વૃત્તિ પામતો નથી, સમુદ્રના જળથી જેમ વડવાનળ વૃત્તિ પામતો નથી, ંતુઓથી જેમ યમ-રાજ વૃત્તિ પામતો નથી, કાષ્ઠોથી જેમ્મ આગ્નિ વૃત્તિ પામતો નથી, તેમ સંસારને વિષે આ આત્મા વિષયના સુખથી ક્યારે પણ વૃત્તિ પામતો નથી. નદીના તટની છાયા, દુર્જન, વિષ, વિષય અને સર્પાદિ ઝેરી પ્રાણીઓ અત્યંત સેવ્યાથી વિપત્તિને અર્થેજ થાય છે. સેવન કરેલો કામદેવ તત્કાળ સુખ આપનારો લાગે છે પરંતુ પરિણામે વિરસ છે, અને તે ખંજવાળેલી દદ્રુની^૪ માફક સેવન કરવાથી અત્યંત વૃદ્ધિને પામે છે. કામદેવ નરકનો દૂત છે, વ્યસનનો સાગર છે, વિપત્તિ રૂપી લતાનો અંકુર છે અને પાપરૂપી વૃક્ષની નીક છે.

૧ તુલા અને મેષ રાશિના સૂર્ય થાય ત્યારે દિવસ રાત્રિ સરખા થાય છે તેને નિપુવત્ કહે છે.

૨ મસ્કરા. ૩ નીક. ૪ ધાધરની

મદને^૧ મદની પેઠે પરવશ કરેલો પુરૂષ સદાચારરૂપી માર્ગથી બ્રહ્મ થઇ સવરૂપી ખાડામાં પડે છે. ગૃહસ્થના ઘરમાં હંદર પ્રવેશ કરે છે તો તે જેમ અનેક સ્થાનકે ખોદી નાંખે છે તેમ કામદેવ માણસના શરિરમાં પ્રવેશ કરે છે તો તે પ્રાણીના અર્થ, ધર્મ અને મોક્ષને ખોદી નાંખે છે. સ્ત્રીઓ વિપવલીની પેઠે દર્શન સ્પર્શ અને ઉપભોગથી અત્યંત વ્યામોહ ઉત્પન્ન કરે છે. તે કામરૂપી લુપ્થક (પારધિ) ની બળ છે અને તેથી હરિણનો માદ્રક પુરૂષોને અનર્થ કારક થઈ પડે છે. જેઓ મરકરીના મિત્રો છે તેઓ દુક્ત ખાવા પીવાના અને સ્ત્રી વિલાસના મિત્રો છે, તેથી તેઓ પોતાના સ્વામીનું પરલોક સંબંધી હિત ચિંતવતાજ નથી. એઓ સ્વાર્થ તત્પર, નીચ, લંપટ અને ખુશામતીઆ થઇ પોતાના સ્વામીને સ્ત્રીકથા, ગીત, નૃત્ય અને પરિહાસિક વચનોથી મોહ પમાડે છે. બદરી^૨ વૃક્ષના સંસર્ગથી જેમ કદલી^૩ વૃક્ષ ક્યારે પણ આનંદ પામતું નથી તેમ કુસંગથી કુળવાન પુરૂષોનો ક્યારે પણ અબ્યુદય થતો નથી; માટે હે કુળવાન સ્વામિ ! પ્રસન્ન થાઓ. આપ પોતેજ સુશ્લેષ માટે મોહ પામે નહીં અને વ્યસનાસક્તિ છોડી ધર્મમાં મન લગાડો. છાયા વિનાનું વૃક્ષ, જળ રહિત સરોવર, સુગંધ રહિત પુષ્પ, દંતારણ વિનાનો હસ્તી, લાવણ્ય રહિત રૂપ, મંત્રી વિનાનું રાજ્ય, દેવમૂર્તિ વિનાનું ચૈલ, ચંદ્ર વિનાની રાત્રિ, ચારિત્ર રહિત સાધુ, શસ્ત્ર રહિત સૈન્ય અને નેત્ર વિનાનું મુખ જેમ શોભતું નથી, તેમ ધર્મવાનાનો પુરૂષ કદી પણ શોભાને પામતો નથી. ચક્રવર્તી રાજ પણ જો અધર્મિ થાય છે તો તે પરભવે એવો જન્મ પામે છે કે જ્યાં કુત્સિત અન્ન મળે તે પણ રાજ્ય મળ્યા જેવું કદપાય છે. જે માણસ મહાકુળમાં ઉત્પન્ન થયા છતાં પણ ધર્મ ઉપાર્જનથી રહિત હોય તો તે બીજા સવમાં શ્વાનની પેઠે અન્યે ઉચ્છિષ્ટ કરેલા અન્નનું લોબન કરનારો થાય છે. બ્રાહ્મણ પણ ધર્મહીન હોય તો તે પાપને બાંધે છે અને પછી બિડાસની પેઠે દુષ્ટ ચેષ્ટાવાળો થઈ મ્હેચ્છ યોનિમાં ઉત્પન્ન થાય છે. ધર્મ રહિત ભવિ પ્રાણીઓ પણ બિડાસ, સર્પ, સિંહ, બાજ અને ગીધ વિગેરે નીચ યોનિમાં ઘણા સવ પર્યંત ઉત્પન્ન થાય છે અને હાંથી નરકે જાય છે, ત્યાં બધે વૈરથી દોષ પામેલા હોય તેમ પરમાધાર્મિક દેવતાઓથી અનેક પ્રકારે કુદ્વર્તના પામે છે. સીસાનો પિંડ જેમ અગ્નિમાં ગળે છે તેમ અનેક વ્યસનના આવેગ રૂપી અગ્નિની અંદર રહેલા અધર્મિ પ્રાણીઓનાં શરીરે ગળ્યા કરે છે માટે તેવા અધર્મિઓને ધિક્કાર છે. પરમ બંધુની પેઠે ધર્મથી મુખ મળે છે અને નાવની પેઠે ધર્મવડે આપત્તિરૂપી નદીઓ તરી જવાય છે. જેઓ ધર્મ ઉપાર્જન કરવામાં તત્પર છે તેઓ પુરૂષોને વિષે શિરોમણિ થાય છે અને લતાઓ જેમ વૃક્ષોનો આશ્રય કરે છે તેમ સંપત્તિઓએ તેમનો આશ્રય કરે છે. ધર્મવડે-આધિ વ્યાધિ અને વિરોધ વિગેરે જે પીડાના દેહ છે તે, જળથી જેમ અગ્નિ નાશ પામે તેમ તત્કાળ નાશ પામી જાય છે. પરિપૂર્ણ પરાક્રમથી કરેલો ધર્મ અન્ય જન્મમાં કદ્યાણ સંપત્તિ આપવાને માટે જમીનરૂપ છે. હે સ્વામિન્ ! વધારે શું કહું, પરંતુ નિઃશ્રેણીથી^૪ જેમ

મહેલના અગ્રભાગ પર જવાય છે તેમ પ્રાણીઓ ખલવાનું ધર્મથી લોકાગ્રને પ્રાપ્ત થાય છે. આપ પણ ધર્મવડે આ વિદ્યાધરેના નરેન્દ્રપણાને પામેલાછો, માટે તમે ઉત્કૃષ્ટ લાભને વારંતે ધર્મનો આશ્રય કરો."

સ્વયંબુદ્ધ મંત્રીએ એ પ્રમાણે કહ્યા પછી અમાવાસ્યાની રાત્રિની પેઠે મિથ્યાત્વરૂપી અંધકારની ખાણરૂપ અને વિષ સરખી વિષમ મતિવાળો સંલિપ્તમતિ નામનો મંત્રી બોલ્યો—“અરે! સ્વયંબુદ્ધ ! તમને સાબાશ છે ! તમે પોતાના સ્વામીનું બહુ સાદું હિત ઈચ્છો છો! ઝોડકારથી જેમ આહારનો અનુભવ થાય છે તેમ તમારી ગિરાવડેજ તમારા ભાવનું અનુમાન થાય છે. હંમેશાં સરલ અને પ્રસન્ન રહેનારા સ્વામીના સુખને માટે તમારા જેવા કુલીન અમાત્યોજ આવી રીતે કહે ! બીજા તો કહે નહીં ! સ્વભાવથી કદિન એવા કયા ઉપાધ્યાયે તમને ભણાવ્યા છે ? જેથી અકાળે વજ્રપાત જેવાં વચનો તમે સ્વામી પ્રત્યે કહ્યાં ! સેવકો પોતાના ભોગના અર્ચને માટે સ્વામીની સેવા કરે છે તો તેઓએ પોતાના સ્વામીને ‘તમે ભોગ ભોગવો નહીં’ એવું કેમ કહેવાય ? જેઓ આ ભવ સંબંધી ભોગને છોડી દઈ, પરલોકને માટે યત્ન કરે છે તેઓ હથેલીમાં ‘રહેલા લેલ’ પદાર્થને છોડી ડાણી ચાટવા જેવું કરે છે. ધર્મથી પરલોકમાં ફળ મળે છે એમ જે કહેવાય છે તે અસંગત છે; કેમકે પરલોકી જનોનો અભાવ છે તેથી પરલોક પણ નથીજ. જેમ ગોળ, પિપ્પ અને જળ વિગેરે પદાર્થોથી મદશક્તિ ઉત્પન્ન થાય છે તેમ પૃથ્વી, અપ્, તેજ અને વાયુથી ચેતના ઉત્પન્ન થાય છે. શરીરથી જીવો કોઈ શરીરધારી પ્રાણી નથી કે જે આ શરીરને છોડી પરલોકમાં જાય. માટે વિષયનું સુખ નિઃશંકપણે ભોગવવું અને પોતાના આત્માને ઠગવો નહીં, કારણ કે સ્વાર્થશ્રંશ કરવો તે મૂર્ખતા છે. ધર્મ અને અધર્મની શંકાજ કરવી નહીં, કારણ કે સુખાદિકમાં તે વિપ્રકારક છે અને ધર્મ અધર્મ પર-શુંગની પેઠે વિદ્યમાનજ નથી. સ્નાન, વિલેપન, પુષ્પ અને વસ્ત્રાભૂષણથી પાપાણની પૂજા કરાય છે તો તેણે શું પુણ્ય કર્યું અને બીજા પાપાણ ઉપર બેસી માણસો મુત્રોત્સર્ગ અને વિદ્યા કરે છે તેણે શું પાપ કર્યું ? જે પ્રાણીઓ કર્મથી ઉત્પન્ન થતા હોય અને મૃત્યુ પામતા હોય તો પાણીના પરપોટા કયા કર્મથી ઉત્પન્ન અને વિપન્ન થાય છે. જ્યાંસુધી ઈચ્છાવડે ચેષ્ટા કરે છે ભાંસુધી ચેતન કહેવાય છે અને વિનષ્ઠ થયેલા ચેતનનો પુનર્ભવ નથી. જે પ્રાણી મૃત્યુ પામે છે તેજ પુનઃ ઉત્પન્ન થાય છે એવું વાક્ય સર્વથા યુક્તિ રહિત છે, તેથી કહેવા માત્રજ છે. શરીરના જેવી કામજ શય્યામાં, રૂપલાવણ્યથી સુંદર એવી રમણીઓની સાથે આપણા સ્વામી અવિશંકિતપણે ક્રોડા કરે અને અમૃત સમાન ભોજ્ય અને પેય પદાર્થોનું યથાજ્ઞિ આસ્વાદન કરે; તેનો જે નિષેધ કરે તેને સ્વામીનો વૈરી સમજવો. હે સ્વામિ ! જાણે સૌરભ્યથીજ નિષ્પન્ન થયા હો તેમ કર્પૂર, અગુરુ, કરતુરી અને ચંદનાદિકથી તમે રાત્રિ દિવસ વ્યાપ્ત રહો; હે રાજા ! નેત્રની પ્રીતિને માટે

ઉદ્યાન, વાહન, કિલ્લા અને ચિત્રશાળાઓ વિગેરે જે જે શોભિતા પદાર્થો હોય તેને વારંવાર જુઓ. હે સ્વામિન્ ! વીણા, વેણું, મૃદંગ વિગેરે વાજિત્ર વડે ગવાતાં ગીતાથી યતા મધુર શબ્દો નિરંતર તમારા કર્ણને રસાયનરૂપ થાઓ. જ્યાં સુધી જીવવું ત્યાં સુધી વિપયના સુખવડે જીવવું અને ધર્મકાર્યને માટે તલખવું નહીં, કારણ કે ધર્મ અધર્મનું કાંઈ પણ પ્રજન નથી.”

સંલિપ્તમતિનાં એવાં વચનો સાંભળી સ્વયંબુદ્ધે કહ્યું—“અરે ! પોતાના અને પરના શત્રુરૂપ નાસ્તિક લોકોને ધિક્કાર છે કે જેઓ, અંધ મંત્રણા જેમ અંધતાગાને દોરી કુવામાં પાડે તેમ માણસોને, આકર્ષણ કરી અધોગતિને વિષે પાડે છે. જેમ સુખદુઃખ સ્વસં-વેદનથી જાણી શકાય છે તેમ આત્મા પણ સ્વસંવેદનથીજ જાણવા યોગ્ય છે. તે સ્વસં-વેદનમાં બાધાનો અભાવ હોવાથી આત્માનો નિષેધ કરવાને કાંઈ પણ શક્તિમાન નથી. ‘હું સુખી છું, હું દુઃખી છું’ એવી અબાધિત પ્રતીતિ આત્મા શિવાય કાંઈને ક્યારે પણ થઈ શકતી નથી. એ પ્રમાણેના જ્ઞાનથી પોતાના શરીરને વિષે આત્માની સિદ્ધિ થાય છે તો અનુમાનથી પરશરીરમાં પણ તેની સિદ્ધિ થાય છે. સર્વત્ર બુદ્ધિપૂર્વક ક્રિયાની પ્રાપ્તિ દેખાવાથી પરશરીરને વિષે પણ આત્મા છે એવો નિશ્ચય થાય છે. જે પ્રાણી મૃત્યુ પામે છે તેજ પુનઃ ઉત્પન્ન થાય છે, તેથી ચેતનનો પરલોક પણ છે એવું સંશય રહિત જણાય છે; જેમ બાહ્યાવસ્થાથી તરૂણાવસ્થાને પ્રાપ્ત થાય છે અને તારૂણ્યમાંથી વૃદ્ધાવસ્થાને પ્રાપ્ત થાય છે તેમજ ચેતન એક જન્મમાંથી બીજા જન્મમાં પણ જાય છે. પૂર્વ ભવની અનુવૃત્તિ શિવાય તરતનો જન્મેલો બાળક પણ શિષ્યવ્યા શિવાય માતાના સ્તન ઉપર પોતાનું સુખ કેમ અર્પણ કરે ? આ જગતમાં કારણતે અનુરૂપ એવુંજ કાર્ય જોવામાં આવે છે તો અચેતન ભૂતોથી ચેતન કેમ ઉત્પન્ન થાય ? વળી હે સંલિપ્તમતિ ! હું તને પૂછું છું કે ચેતના પ્રત્યેક ભૂતથી ઉત્પન્ન થાય છે કે સમગ્રના સંયોગથી ઉત્પન્ન છે ? જો દરેક ભૂતથી ચેતન ઉત્પન્ન થાય એવો પ્રથમ પક્ષ લઈએ તો તેટલીજ ચેતના હોવી જોઈએ અને સર્વ ભૂતની એકત્રતા થવાથીજ ચેતન ઉત્પન્ન થાય એવો બીજો પક્ષ ગ્રહણ કરીએ તો તે ભિન્ન સ્વભાવવાળા ભૂતોથી એક સ્વભાવવાળો ચેતન કેમ ઉત્પન્ન થાય ? એ સર્વ વિચારવા જેવું છે. રૂપ-ગંધ-રસ-સ્પર્શ ગુણવાળી પૃથ્વી છે, રૂપ-સ્પર્શ-રસાત્મક ગુણવાળું જળ છે, રૂપ અને સ્પર્શ ગુણવાળું તેજ છે અને એક સ્પર્શ ગુણવાળો મરૂત છે, એ પ્રમાણે તે ભૂતોની ભિન્ન સ્વભાવતા સર્વના જાણવામાંજ છે. જેમ જળથી, વિસદૃશ એવા ચોતીની ઉત્પત્તિ જોવામાં આવે છે તેમ અચેતન ભૂતોથી પણ ચેતનની ઉત્પત્તિ થાય એમ તું કહીશ તો તે પણ યુક્ત નથી. કેમકે ચોતો વિગેરેમાં પણ જળ દેખાય છે, તેમ જળ અને ચોતો બન્ને પુદ્ગળિકર છે, તેથી તેમાં વિસદૃશપણું નથી. પિંછ, ગોળ અને જળ વિગેરેથી થયેલી મદશક્તિનું તું દૃષ્ટાંત આપે છે, પણ તે મદશક્તિ પણ અચેતન છે તેથી ચેતનમાં તે દૃષ્ટાંત કેમ સંભવે ? દેહ અને આ-

આત્મનું ઐક્યપણું ક્યારે પણ કહી શકાય તેવું નથી. કેમકે તદ્વસ્થ (મૃત્યુ પામેલા) દેહમાં ચેતન (આત્મા) ઉપલબ્ધ થતો નથી. એક પાપાણુ પૂજ્ય છે અને બીજા પાપાણુ ઉપર મૂત્રાદિકનું લેપન થાય છે એ દૃષ્ટાંત પણ અસત્ છે, કેમકે પાપાણુ અચેતન છે તો તેને સુખ દુઃખાદિનો અનુભવજ શેનો હોય ! માટે આ દેહથી ભિન્ન એવો પરલોકવાનું આત્મા છે અને ધર્મ અધર્મ છે કારણ જેનું એવો પરલોક પણ છે એમ સિદ્ધ થાય છે. અશિના તાપથી જેમ માખણુ ઝાગળી જાય છે તેમ સ્ત્રીના આલિંગનથી મનુષ્યોનો વિવેક સર્વ પ્રકારે નાશ પામે છે. અનર્ગળ અને ધણા રસવાળા આહાર પુદ્ગળને ભોગવનાર માણસ, ઉન્મત્ત પશુની પેઠે ઉચિત કર્મને જાણતોજ નથી. ચંદન, અગુરુ, કસ્તુરી અને ધનસાર વિગેરેની સુગંધથી સર્પાદિકની પેઠે કામદેવ મનુષ્યનું આક્રમણ કરે છે. વાડમાં ભરાયેલા વસ્ત્રના છેડાથી જેમ માણસની ગતિ સ્ખલના પામે છે તેમ સ્ત્રી વિગેરેના રૂપમાં સંલગ્ન થયેલા અશુચી પુરૂષ રુખ્સિત થઈ જાય છે. ધૂર્ન માણસની મૈત્રીની જેમ થોડીવાર સુખ આપવાથી વારંવાર મોહ પમાડતા સંગીત હંમેશાં કુશલને માટે થતા નથી, માટે હે સ્વામિ ! પાપના મિત્રો, ધર્મના વિરોધી અને નરકમાં આકર્ષણ કરવાના પાસરૂપ વિષયોને દૂરથીજ છોડી દો. એક સેવ્ય થાય છે અને એક સેવક થાય છે, એક યાચક થાય છે અને એક દાતા થાય છે, એક વાહન થાય છે અને બીજે તેની ઉપર બેસનાર થાય છે, એક અભય માગે છે અને એક અભયદાન આપનાર થાય છે—એ વિગેરેથી આ લોકમાંજ ધર્મ અધર્મનું મ્હોટું દ્રવ્ય જણાય છે, તે જોતાં પણ જે માણસ માને નહીં તેવા બુદ્ધિવાનું કહ્યાણુ થાઓ ! ! વધારે શું કહીએ ! હે રાજન્ ! આપે અસત્ વાણીની પેઠે દુઃખ આપનાર અધર્મનો ત્યાગ કરવો અને સત્વાણીની પેઠે સુખના અદ્વિતીય કારણ રૂપ ધર્મને ગ્રહણ કરવો.”

એવું સાંભળીને શતમતિ નામનો મંત્રી બોલ્યો—“પ્રતિક્ષણભંગુર પદાર્થ વિષયના જ્ઞાન શિવાય જીદો એવો કોઈ આત્મા નથી અને વસ્તુઓમાં સ્થિરપણાની બુદ્ધિ છે તેનું મૂળ કારણ વાસના છે; માટે પૂર્વ અને અપર ક્ષણોનું વાસનારૂપ-એકત્વ વાસ્તવિક છે, ક્ષણોનું એકત્વ વાસ્તવિક નથી.”

સ્વયંબુદ્ધે કહ્યું—“કોઈ પણ વસ્તુ અન્વય (પરંપરા) રહિત નથી; જેમ જળ અને ધાસ વિગેરે ગાયોમાં દુધને માટે કહ્યાય છે તેમ. આકાશ પ્રુષ્પની પેઠે અને દૂર્મના રોમની પેઠે આ લોકમાં કોઈ વસ્તુ અન્વય રહિત નથી, તેથી ક્ષણભંગુરપણાની બુદ્ધિ વૃથા છે. જો વસ્તુ ક્ષણભંગુર હોય તો સંતાન પરંપરા પણ કેમ ક્ષણિક ન કહેવાય ? અને જો સંતાનનું નિત્યપણું માનીએ તો સમસ્ત પદાર્થ ક્ષણિક કેવી રીતે થાય ? જો સર્વ પદાર્થો અનિત્ય માનીએ તો થાપણુ મૂંઝવેલી પાછી માગવી, પૂર્વ વાતનું સ્મરણ કરવું અને અભિજ્ઞાન કરવું એ સર્વ કેમ ઘટે ? જો જન્મ થયા પછી અનંતર ક્ષણમાંજ નાશપણું

હોય તો બીજા ક્ષણમાં થયેલો પુત્ર પ્રથમના માતા પિતાનો પુત્ર ન કહેવાય અને પુત્રને પ્રથમ ક્ષણમાં થયેલા માતા પિતા તે માતા પિતા ન કહેવાય—તેથી તેમ કહેવું અસંગત છે. જે વિવાહના સમય પછીને ક્ષણે દંપતી ક્ષણનાશવંત હોય તો તે સ્ત્રીનો તે પતિ નહીં અને તે પતિની તે સ્ત્રી નહીં એમ બને, માટે તે અસમજસ છે. એક ક્ષણમાં જે અશુભ કર્મ કરે તેજ બીજી ક્ષણમાં તેનું ફળ ન ભોગવે અને તેને બીજા ભોગવે તો તેથી કૃતનો નાશ અને અકૃતનો આગમ એવા જે મોટા દોષની પ્રાપ્તિ થાય.'

સાર પછી મહામતિ મંત્રી બોલ્યો—'આ સર્વ માયા છે, તત્વથી કંઈ નથી. આ સર્વ પદાર્થો જણાય છે તે સ્વપ્ન અને મૃગતૃણાવત્ મિથ્યા છે. ગુરુ શિષ્ય, પિતા પુત્ર, ધર્મ અધર્મ, પોતાનો અને પારકો—એ સર્વ વ્યવહારથી જોવામાં આવે છે પણ તત્વથી કંઈ નથી. જેમ શિયાળ લાવેલું માંસ નદીના તીર ઉપર છોડી માછલાને માટે પાણીમાં ઢોકલે એટલામાં મીન જળમાં પેસી ગયું અને પેલું માંસ ગીધપક્ષી હરી ગયું, તેમ જગ્યા ઐહિક સુખ છોડી પરલોકને માટે દોડે છે તેઓ ઉલ્લસ બ્રહ્મ થઈ પોતાના આત્માને ઠગે છે. પાખંડી લોકોની ખોટી શિષ્યામણી સાંભળી—નરકથી બહીને મોહાધીન પ્રાણીઓ ત્રત વિગેરેથી પોતાના દેહને દંડે છે અને લાવક પક્ષી જેમ પૃથ્વી પડી જવાની શંકાથી એક પાદવડે નાચે છે તેમ મનુષ્યો નરકપાતની શંકાથી તપ કરે છે.'

સ્વયંબુદ્ધે કહ્યું—'જે વસ્તુ સત્ય ન હોય તો તેથી પોતપોતાનાં કૃત્યનો કરનાર પોતે કેમ થાય ? આવી જે માયા હોય તો સ્વપ્નમાં પ્રાપ્ત થયેલો હાથી કાર્ય કેમ કરતો નથી ? તમે પદાર્થોના કાર્ય કારણભાવ સત્ય માનતા નથી તો પડતા વજનની બીક શા માટે રાખો છો ? અને જે એવું હોય તો તમે અને હું—વાચ્ય અને વાયક એવું કંઈ પણ નથી, ત્યારે વ્યવહારને કરનારી ઈષ્ટની પ્રતિપત્તિ પણ કેમ થાય ? હે દેવ ! વિતંડાવાદમાં પંડિત, સારા પરિણામથી પરાક્રમુષ્ણ અને વિષયાભિલાષી એવા આ લોકોથી તમે છેતરાઓ છો, માટે વિવેકનું અવલંબન કરીને વિષયોનો ત્યાગ કરો અને આલોક પરલોકના સુખને માટે ધર્મનો આશ્રય કરો.'

એવી રીતે મંત્રીઓના બુદ્ધા બુદ્ધા ભાષણો સાંભળીને પ્રસાદથી સુંદર સુખવાળા રાજાએ કહ્યું—'હે મહાબુદ્ધિ સ્વયંબુદ્ધ ! તમે ઘણું સાચું કહ્યું. તમે ધર્મ અહણ કરવાનું કહ્યું તે યુક્ત છે, અમે પણ ધર્મદેવી નથી; પરંતુ યુદ્ધમાં જેમ અવસરે મંત્રારત્ર અહણ કરાય તેમ અવસરે ધર્મનું અહણ કરવું યોગ્ય છે. ઘણે કાળે આવેલા મિત્રની પેઠે પ્રાપ્ત થયેલા યૌવનની યોગ્ય પ્રતિપત્તિ કર્યા વિના કોણ ઉપેક્ષા કરે ? તમે જે ધર્મોપદેશ કર્યો તે અયોગ્ય અવસરે કર્યો છે, કેમકે વીણા વાગતી હોય તે સમયે વેદનો ઉદ્ગાર શોભતો નથી. ધર્મનું ધણ પરલોક છે તે સંદેહવાળું છે, માટે તમે આ લોકના સુખારવાદનો કેમ નિવેદ કરો છો ?''

રાજનાં એવાં વચનો સાંભળી સ્વયંબુદ્ધ અંજલિ બેડી બોલ્યો—“ મહારાજ ! આવશ્યક એવા ધર્મના ક્ષણમાં ક્યારે પણ શંકા કરવી યુક્ત નથી. આપને યાદ છે કે માધ્યાવસ્થામાં આપણે એક દિવસ નંદન વનમાં ગયા હતા ત્યાં આપણે એક સુંદર કાંતિવાન દેવને જોયા હતા; તે વખતે પ્રસન્ન થયેલા તે દેવતાએ આપને ઉદ્દેશીને કહ્યું હતું—‘ હું અતિબળ નામે તમારો પિતામહ છું. નદારા મિત્રની પેઠે વિષય સુખથી ઉદ્દેગ પામીને મેં તુલ્કની જેમ રાજ્ય છોડી દીધું અને રત્નત્રયીનું ચંદણ કર્યું. અંતાવસ્થાએ પણ વ્રતરૂપી મહેલના કળશ રૂપ ત્યાગ ભાવને મેં ચંદણ કર્યો તો તેના પ્રભાવથી હું લાંતકાધિપ્રતિ દેવતા થયો છું. માટે તમારે પણ અસાર સંસારને વિષે પ્રમાદી થઇને રહેવું નહીં. ’” એવી રીતે કહી વીજળીની જેમ આકાશને પ્રકાશિત કરતા તે દેવ અંતર્ધાન થઈ ગયા હતા. માટે મહારાજ ! આપ તમારા પિતામહના તે વચનને સ્મરણ કરી પરલોક છે એમ માનો; કારણ કે પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ હોય ત્યાં બીજા પ્રમાણની કલ્પના શા માટે કરવી બેઠીએ ? ”

નૃપતિએ કહ્યું—‘તમે’ મને પિતામહના વચનનું સ્મરણ કરાવ્યું તે બહુ સારૂં કર્યું. હવે હું ધર્મ અધર્મ જેનું કારણ છે એવા પરલોકને માન્ય કરૂં છું.’ રાજનું એવું આસ્તિક્ય વચન સાંભળી મિથ્યા દૃષ્ટિઓની વાણીરૂપ રજમાં મેધ સમાન સ્વયંબુદ્ધ મંત્રીએ અવકાશ પામીને આનંદ સહિત આ પ્રમાણે કહેવાનો આરંભ કર્યો—

‘હે મહારાજ ! પૂર્વે તમારા વંશમાં કુરૂચંદ્ર નામે રાજ થયો હતો. તેને કુરૂમતી

નામે એક સ્ત્રી હતી અને હરિશ્ચંદ્ર નામે એક પુત્ર હતો. તે રાજ કાળીની જેમ મોટા આરંભ અને પરિચ્છેદને કરવાવાળો, અનાર્ય કાર્યને વિષે અગ્રેસર, તથા યમ રાજની જેવો નિર્દય, દુરાચારી અને ભયંકર હતો તોપણ તે રાજ્યે ઘણાકાળ પર્યંત રાજ્ય ભોગવ્યું, કેમકે પૂર્વેપાર્ણિત પુણ્યનું અપ્રતિમ ફળ હોય છે. તે રાજને અવસાન વખતે ધાતુવિપર્યયનો^૧ રોગ થયો અને તે નજીક આવેલા નરક ક્લેશની વર્ણિકા^૨ રૂપ થયો. એ રોગથી તેને રૂની ભરેલી શય્યાએ કંટક શય્યા જેવી થઈ પડી, સરસ ભોજનો લીંબડાના રસની જેવા નીરસ લાગવા માંડ્યા, ચંદન-અગુરૂ, કર્પૂર-કસ્તુરી વિગેરે સુગંધી પદાર્થો દુર્ગંધી બણાવા લાગ્યા, પુત્ર અને સ્ત્રી વિગેરે શત્રુની પેઠે દૃષ્ટિને ઉદ્દેગકારી થયા, અને સુંદર ગાયનો ગધેડા, હાટ અને શિયાળના સ્વરની જેમ કર્ણને ક્લેશકારી લાગવાં માંડ્યાં. જ્યારે પુણ્યનો વિચ્છેદ થાય છે ત્યારે સર્વ વિપરીતજ થાય છે. પ્રાંતે દુઃખકારી પણ ક્ષણ માત્ર પ્રીતિકારી વિષયોપચાર કરતા કુરૂમતી અને હરિશ્ચંદ્ર ગુપ્ત રીતે જાગૃત રહેવા લાગ્યા. છેવટે અંગારાએ બળે ચુંબન કરેલો હોય તેમ દરેક અંગમાં દાહથી વિવંહળ થયેલો તે રાજ રૌદ્રધ્યાન પરાયણ થઈ શૂન્ય પામ્યો. તેની

ઔદ્યોગિક ક્રિયા^૧ કરીને જાણે સલાચાર રૂપી માર્ગનો પાંચ હોય એવો તેનો પુત્ર હરિશ્ચંદ્ર રાજ્યને વિધવત્ પાળવા લાગ્યો. પોતાના પિતાનું પાપના ક્ષણથી થયેલું મરણ જોઈને, ગ્રહોમાં સૂર્યની પેઠે સર્વ પુરુષાર્થમાં મુખ્ય એવા ધર્મની તે સ્તુતિ કરવા લાગ્યો. એક વખત તેણે પોતાના સુબુદ્ધિ નામના શ્રાવક-પાળ મિત્રને એવી આજ્ઞા કરી કે તમારે હંમેશાં ધર્મવેત્તા પાસેથી ધર્મ સાંભળી મને કહેવો. સુબુદ્ધિ પણ અત્યંત તત્પર થઈને તે પ્રમાણે કરવા લાગ્યો; અનુકૂળ અધિકારની આજ્ઞા સારા માણસોને ઉત્સાહને અર્થે થાય છે. પાપથી ભય પામેલો હરિશ્ચંદ્ર, રોગથી ભય પામેલો માણસ જેમ ઔપધ ઉપર શ્રદ્ધા રાખે તેમ સુબુદ્ધિના કહેલા ધર્મ ઉપર શ્રદ્ધા રાખતો હતો.

એક વખત નગરની બહાર ઉદ્યાનમાં શીલધર નામે મહા મુનિને કેવળ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું, તેથી દેવતાઓ તેમનું અર્ચન કરવાને જતા હતા. આ વૃત્તાંત હરિશ્ચંદ્રને સુબુદ્ધિએ કહ્યું એટલે દુધ મનવાળો તે રાજ અશ્વારૂઢ થઈ મુનીન્દ્રની પાસે આવ્યો. ત્યાં નમસ્કાર કરીને તે બેઠો એટલે મહાત્મા મુનિએ કુમત રૂપી અંધકારમાં ચંદ્રિકા જેવી ધર્મ દેશના આપી. દેશનાંતે રાજ્યે હસ્ત બેડી મુનિને પૂછ્યું-‘મહારાજ! મારા પિતા મૃત્યુ પામીને કઈ ગતિમાં ગયા છે?’ ત્રિકાળ દર્શી મુનિએ કહ્યું-‘રાજા! તારા પિતા સાતમી નરકને વિષે ગયેલ છે; તેના જવાને બીજું સ્થાન નજ હોય.’ તે સાંભળી રાજાને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો. મુનિને વંદના કરી ત્યાંથી ઉઠી તત્કાળ પોતાના સ્થાન પ્રત્યે ગયો અને ત્યાં જઈ પુત્રને પોતાના પદ સ્થાપન કરી સુબુદ્ધિને કહ્યું-‘હું દીક્ષા ગ્રહણ કરીશ, માટે મારી પેઠે આ પુત્રને પણ તમે ધર્મનો ઉપદેશ નિરંતર કરજો.’ સુબુદ્ધિએ કહ્યું-‘મહારાજ! હું પણ તમારી સાથે વ્રત ગ્રહણ કરીશ અને મારી માથક તમારા પુત્રને મારા પુત્ર ધર્મોપદેશ સંભળાવશે.’ પછી રાજા અને સુબુદ્ધિ મંત્રીએ કર્મરૂપી પર્વતનો લેદ કરવામાં વજ્ર સમાન-વ્રત ગ્રહણ કર્યું અને તેનું દીર્ઘકાળ પર્યંત પ્રતિપાળન કરીને મોક્ષને પ્રાપ્ત થયા.

હે રાજા! તમારા વંશમાં બીજે એક દંડક નામે ભૂપતિ થયો છે. પ્રચંડ શાસનવાળો તે રાજા શત્રુઓને વિષે જાણે સાક્ષાત્ યમરાજ હોય તેવો હતો. તેને મણિમાલી નામે પ્રખ્યાત પુત્ર હતો; તે પોતાના તેજથી સૂર્યની માથક દિશાઓને વ્યાપ્ત કરતો હતો. દંડક રાજા પુત્ર, મિત્ર, સ્ત્રી, રત્ન, સુવર્ણ અને દ્રવ્યમાં અત્યંત ખૂબીવાન હતો અને એ સર્વને પોતાના પ્રાણથી પણ અધિક પ્રિય માનતો. આયુધ્ય પ્રણે થયે આત્મધ્યાનમાંજ વર્તનારો તે, કાળ કરી પોતાના ભાંડાગારમાં^૨ દુર્ધર અજગર થયો. જે માણસ ભાંડાગારમાં પ્રવેશ કરે તેને, અગ્નિ જેવો સર્વ લક્ષ્મી અને દાણાભા

તે અજગર ગળી જવા લાગ્યો. એક સમયે અજગરે મણિમાલીને લાંડાગારમાં પ્રવેશ કરતો જોયો, સારે પૂર્વ જન્મના સ્મરણથી તેણે ‘આ મારો પુત્ર છે’ એમ તેને ઓળખ્યો. જાણે મૂર્તિમાન સ્નેહ હોય તેવી શાંત મૂર્તિને જતાવતો અજગરને જોઈ ‘આ કોઈ મારો પૂર્વ જન્મનો ખંધુ છે’ એમ મણિમાલીના સમજવામાં પણ આવ્યું. પછી જ્ઞાની મુનિની પાસેથી એ પોતાનો પિતા છે એમ જાણી મણિમાલીએ તેની પાસે બેસી તેને જૈનધર્મ સંભળાવ્યો. અજગરે પણ અર્હત ધર્મને જાણી સંવેગ લાવ ધારણ કર્યો અને શુભધ્યાન પરાયણ થઈ મૃત્યુ પામી દેવપણાને પ્રાપ્ત થયો. તે દેવતાએ પુત્રના પ્રેમને લીધે સ્વર્ગમાંથી આવીને એક દિવ્ય મુક્તામય હાર મણિમાલીને અર્પણ કર્યો હતો જે અધાપિ તમારા હૃદય ઉપર રહેલો છે. આપ હરિશ્ચંદ્રના વંશમાં થયેલા છો અને હું સુબુધ્ધિના વંશમાં થયો છું, માટે કમથી આવેલા આ પ્રભાવથી તમે ધર્મને વિષે પ્રવર્તો ! હવે મેં તમને અવસર શિવાય ધર્મ કરવાની વિજ્ઞાપિત કરી તેનું કારણ સાંભળો-આજ નંદનવનમાં બે ચારણ મુનિઓને મેં જોયા. જગત્ના પ્રકાશને ઉત્પન્ન કરનારા અને મહા મોહરૂપી અંધકારને છેદનારા તે મુનિઓ જાણે એક ઠેકાણે મળેલા સાક્ષાત્ સૂર્ય ચંદ્ર હોય તેવા જણાતા હતા. અપૂર્વ જ્ઞાનથી શોભતા તે મહાત્માઓ ધર્મદેશના આપતા હતા. તે વખતે મેં તેઓને આપના આયુષ્યનું પ્રમાણ પૂછ્યું ત્યારે તમારૂં માત્ર એક માસનું આયુષ્ય બાકી છે એમ તેઓએ જણાવ્યું. હે મહામતિ ! એ ઉપરથી આજે હું આપને ધર્મ કરવાની ત્વરા કરું છું.’

મહાબળ રાજાએ કહ્યું-‘હે સ્વયંબુધ્ધ ! હે બુધ્ધિના સમુદ્ર ! મારા ખંધુ તો તમે એકજ છો કે જે, મારા હિતને માટે તલખ્યા કરે છે. વિષયોએ આકર્ષેલા અને મોહ નિદ્રાથી નિદ્રાળુ થયેલા મને તમે જાગૃત કર્યો તે બહુ સાચું કર્યું. હવે મને કહો કે હું શી રીતે ધર્મ સાધું? આયુષ્ય અલ્પ રહ્યું છે તો તેટલામાં મારે કેટલો ધર્મ સાધવો? અગ્નિ લાગ્યા પછી તત્કાળ કુવો ખોદવો તે કેમ બને ?’

સ્વયંબુધ્ધે કહ્યું-‘મહારાજ ! ખેદ કરો નહીં અને દૃઢ થાઓ. તમે પરલોકમાં મિત્ર સમાન યતિધર્મનો આશ્રય કરો. એક દિવસની પણ દીક્ષા પાળનારો માણસ મોક્ષ પ્રાપ્ત કરી શકે છે તો સ્વર્ગની શી વાત?’ પછી મહાબળ રાજાએ તેમ કરવું સ્વીકારી, આચાર્ય જેમ પ્રાસાદમાં પ્રતિમાનું સ્થાપન કરે તેમ પુત્રને પોતાની પદવી ઉપર સ્થાપન કર્યો. તદનંતર દીન અને અનાથ લોકોને તેણે એવું અનુકંપાદાન આપ્યું કે તેથી તે નગરમાં યાચના કરે એવો કોઈ પણ દીન રહ્યો નહીં. જાણે બીજે દિવ્ર હોય તેમ તેણે સર્વ ચૈત્યોમાં વિચિત્ર પ્રકારનાં વસ્ત્ર, ખાણક્ય, સુવર્ણ અને કુસુમાદિકથી પૂજા કરી. પછી સ્વજનો અને પરિજનોને ક્ષમાવી સુનીંદ્રના ચરણ સમીપે તેણે મોક્ષ લક્ષ્મીની સખીરૂપ દીક્ષા અંગીકાર કરી. સર્વ સાવધયોગની વિરતિ કરવાની

પછી તેણે જ્ઞાનદીપક પુસ્તકો વાંચ્યાં અને મંડપના સ્તંભ ઉપર રહેલા અશિષ્ટતાના અસ્થિનું અર્ચન કર્યું.

પછી પૂર્ણિમાના ચંદ્ર જેવું દિવ્ય આતપત્ર^૧ ધારણ કરવાથી પ્રકાશમાન થઈ તે દીડા જીવનમાં ગયો. ત્યાં તેણે પોતાની પ્રભાથી વિદ્યુતપ્રભાને પણ ભક્ત કરનારી સ્વયં-પ્રભા નામે દેવીને દીઠી. તેનાં નેત્ર, મુખ અને ચરણ અતિશય કામળ હતાં, તેથી તેઓના મિષથી જાણે લાવણ્ય સિંધુના મધ્યમાં રહેલ કમલવાટિકા^૨ હોય તેવી તે જણાતી હતી; અનુપૂર્વથી રચુળ અને ગોળ એવા ઉરૂથી જાણે કામદેવે પોતાના ભાધાને ત્યાં સ્થાપન કર્યા હોય તેવી તે જણાતી હતી; રાજહંસના ટાળાવડે વ્યાપ્ત તટાથી જેમ સરિતા^૩ શોભે તેમ નિર્મળ વસ્ત્રવાળા વિપુલ નિતંબથી તે શોભતી હતી; પુષ્ટ અને ઉત્તત સ્તનનો ભાર વહન કરવાથી જાણે કૃશ થયું હોય તેમ વજના મધ્ય ભાગ જેવા કૃશ ઉદરથી તે મનોહર લાગતી હતી; તેનો ત્રણ રેખાવાળો અને મધુર સ્વર યોલનારો કંઠ જાણે કામદેવના વિજયને કહેનારો શંખ હોય તેવો જણાતો હતો; બિંબ રૂળને તિરસ્કાર કરનાર આદ્યથી અને નેત્રરૂપી કમલના નાલવાની લીલાને ગ્રહણ કરનારી નાસિકાથી તે ઘણી સુંદર જણાતી હતી; પૂર્ણિમાના અરધા કરેલા ચંદ્રમાની સર્વ લક્ષ્મીને હરનારા તેના સુંદર અને સ્નિગ્ધ લલાટથી તે ચિત્તને હરી લેતી હતી; કામદેવના હિંડોળાની લીલાને ચોરનારા તેના કર્ણ હતા; પુષ્પ ખાણના ધનુષ્યની શોભાને હરનારી તેની શ્રુકુટી હતી; મુખ રૂપી કમળની પાછળ ધરનારો જાણે ભ્રમરસમૂહ હોય તેવો અને સ્નિગ્ધ કાળજી જેવો રયામ તેનો સુંદર કેશસમૂહ હતો; સર્વોંએ ધારણ કરેલાં રતનાભરણોની રચનાથી જાણે ગંગમખણને પામેલી કામલતા હોય તેવી તે જણાતી હતી; અને મનોહર મુખ કમળવાળી હજારો અપ્સરાઓથી તે વીંટાયેલી હતી તેથી જાણે ઘણી સરિતાથી વીંટાયેલી ગંગા હોય તેવી તે શોભતી હતી. લલિતાંગ દેવને પોતાની સમીપે આવતા જોઈ, તેણીએ અતિશય સ્નેહની યુક્તિવડે હલા થઈ તેનો સત્કાર કર્યો એટલે તે શ્રીપ્રભ વિમાનનો સ્વામી તેણીની સાથે એક પદ્યંક^૪ ઉપર બેઠો. એક ક્યારામાં રહેલી લતા અને વૃક્ષ શોભે તેમ સાથે બેઠેલા તેઓ શોભવા લાગ્યા. નિગડ (બેટી) થી નિયંત્રિત થયેલાની જેમ નિવિઠ રાગથી નિયંત્રિત થયેલ તેમના ચિત્ત પરસ્પર લીન થઈ ગયા. જેનો પ્રેમ સૌરભ^૫ અવિરિજન છે એવા તે શ્રીપ્રભ વિમાનના પ્રજુએ દેવી સ્વયંપ્રભાની સાથે દીડા કરતા એક કળા માત્રની પેઠે ઘણો કાળ નિર્ગમન કર્યો. પછી વૃક્ષથી જેમ પત્ર પડી જાય તેમ આયુઃ પૂર્ણ થવાથી સ્વયંપ્રભા દેવી ભાંચી ચલી ગઈ. આયુષ્ય ક્ષીણ થયે ધ્રુવ પણ રહેવાને સમર્થ નથી. પ્રિયાના વિરહથી ઉત્પન્ન થયેલા દુઃખથી તે દેવ જાણે પર્વતથી આઘાત થયો હોય અને જાણે વજ્રથી તાડિત થયો હોય તેમ મૂર્છા પ્રત્યે

પામ્યો. પછી ક્ષણવારે સંજ્ઞા પ્રાપ્ત કરીને પોતાના પ્રતિશબ્દથી આખા શ્રીપ્રભ વિમાનને વિલાપ કરાવતો તે વારંવાર વિલાપ કરવા લાગ્યો. ઉપવનમાં તેને પ્રીતિ થઈ નહીં, વાપિ-કામાં આનંદ પ્રાપ્ત થયો નહીં, ક્રીડા પર્વતમાં સ્વસ્થતા પામ્યો નહીં અને નંદન વનથી પણ તે હર્ષિત થયો નહીં. હે પ્રિયા! હે પ્રિયા! તું ક્યાં છે? એમ બોલી વિલાપ કરતો તે અખિલ વિશ્વને સ્વયંપ્રભામય જોતો ચોતરફ ફરવા લાગ્યો.

અહીં સ્વયંબુદ્ધ મંત્રીને પોતાના સ્વામીના મૃત્યુથી વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો અને તેણે શ્રી સિધ્ધાચાર્ય નામે આચાર્યની પાસે દીક્ષા અંગીકાર કરી. ધણી કાળ પથેત અતિચાર રહિત વ્રત પાળીને કાળ કરી, તે ઈશાન દેવલોકમાં ઈંદ્રનો દઢધર્મા નામે સામાનિક દેવ થયો. તે ઉદાર બુદ્ધિવાળા દેવે પૂર્વભવના સંબંધથી બંધુની પેઠે પ્રેમવ્યાપ્ત થઈ ત્યાં આવી લલિતાંગ દેવને આશ્વાસના પમાડવાને કહ્યું—‘હે મહાસત્વ! કૃત સ્ત્રીને માટે આમ કેમ મોહ પામો છો? ધીર પુરુષો પ્રાણુસાગનો સમય આવે તોપણ આવી દશાને પ્રાપ્ત થતા નથી.’ લલિતાંગે કહ્યું—‘હે બંધુ! તમે એમ કેમ બોલો છો? પ્રાણનો વિરહ સહન થઈ શકે પણ કાંતાવિરહ હું સહ છે. આ સંસારમાં સારંગલોચનાજી એક સારભૂત છે, કેમકે તેના વિના આ સર્વ સંપત્તિઓ અસાર થઈ ગઈ છે.’ તેના એવા હું બધી ઈશાનઈંદ્રનો તે સામાનિક દેવ પણ હું ખી થઈ ગયો. પછી અર્વાધિજ્ઞાનનો ઉપયોગ દઈ તેણે કહ્યું—‘હે મહાનુભાવ! તમે ખેદ કરો નહીં. મેં જ્ઞાનવડે તમારી યતારી પ્રિયા ક્યાં છે તે જાણ્યું છે; માટે સ્વસ્થ થાઓ અને સાંભળો—પૃથ્વી ઉપર ધાતક્રીખંડના પૂર્વવિદેહ ક્ષેત્રને વિષે નંદી નામે ગ્રામમાં દરીદ્ર સ્થિતિવાળો નાગિલ નામે શૂદ્રપતિ રહે છે. તે ઉદરપૂર્તિ કરવાને માટે નિરંતર પ્રેતની પેઠે ભ્રમે છે, તોપણ ક્ષુધિત અને તૃપ્તિ સ્થિતિમાં સૂવે છે અને તેવોજ પાછો ઉઠે છે. દારિદ્રને બુલુક્ષાની જેમ તેને મંદ લાગ્યમાં શિંગેમણિ એવી નાગશ્રી નામે સ્ત્રી છે. પામાના વ્યાધિવાળાને જેમ ઉપગ ઉપરી ફ્રેટકીઓ થયા કરે તેમ નાગિલને ઉપગ ઉપર છ પુત્રીઓ થઈ. તેની તે પુત્રીઓ ગામના ડુક્કરની જેમ પ્રકૃતિથી ધણું ખાનારી, કુરૂપા અને જગત્તને વિષે નિંદા પામનારી થઈ. પછી ફરીથી પણ તેની સ્ત્રી સગર્ભા થઈ. પ્રાચે દરિદ્રીને શીઘ્ર ગર્ભ ધારણ કરે એવી સ્ત્રી હોય છે. એ સમયે નાગિલ મનમાં ચિંતા કરવા લાગ્યો—‘આ મારે ક્યા કર્મનું ફળ હશે જેથી હું મનુષ્ય લોકમાં રહીને પણ નર-કની વ્યથા ભોગવું છું, જન્મથી પ્રાપ્ત થયેલા અને જનો પ્રતિકાર થવો અશક્ય છે એવા આ દારિદ્રથી, ઉપેઈ વડે જેમ વૃક્ષ ક્ષીણ થાય તેમ હું ક્ષીણ થઈ ગયો છું. જાણે પ્રત્યક્ષ અલ-ક્ષમી હોય, જાણે પૂર્વ જન્મની વૈરિણી હોય તેવી અને નિર્લક્ષણ મૂર્તિવાળી આ કન્યા-ઓએ મને પીડયો છે. જો હવે આ વખતે દુહિતાનો પ્રસવ થશે તો હું આ કુટુંબનો ત્યાગ કરી દેશાંતરમાં જતો રહીશ.’ એમ ચિંતા કર્યા કરે છે તેવામાં તે દરિદ્રીની શુદ્ધિ-

ણીએ પુત્રાને જન્મ આપ્યો. કર્ણમાં સોયના પ્રવેશ જેવો દુહિતાનો જન્મ તેણે સાંભળ્યો એટલે અધમ બળદ જેમ ભારને છોડીને ચાલ્યો બચ તેમ તે નાગિણ કુટુંબને છોડીને ચાલ્યો ગયો. તેની સ્થાને પ્રસવ દુઃખ ઉપર પતિપ્રવાસની વ્યથા તત્કાળ પડેલા ધા ઉપર ક્ષાર પડ્યા જેવી થઈ. અંતિ દુઃખીત થયેલી નાગશ્રીએ તે કન્યાનું નામ પણ પાડયું નહીં તેથી લોકો તેનું નિર્નામિકા એવું નામ કહેવા લાગ્યા. નાગશ્રીએ તેનું સમ્યક્ પ્રકારે પાલન કર્યું નહીં તેમણે તે બાળા વૃદ્ધ પામવા લાગી. વજ્રથી હણાયેલા પ્રાણીનું પણ આયુષ્ય ત્રુટિત ન થયું હોય તો મૃત્યુ થતું નથી. અત્યંત દુર્લભા અને માતાને ઉદ્વેગ કરાવનારી તે બાલિકા બીજને ધરે હલકા કામ કરી કાળ નિર્ગમન કરવા લાગી. એકદા ઉત્સવને દિવસે કોઈ ધનાઢ્યના બાલકના હાથમાં મોઢક બેઠો, તે બાલિકા પોતાની માતા પાસે મોઢક માંગવા લાગી. તે વખતે તેની માતાએ ગુસ્સે થઈને કહ્યું—'મોઢક તું તારા બાપ બાપ થાય છે કે તું તે માગે છે? જો તારે મોઢક ખાવાની ઇચ્છા હોય તો અંબરતિલક પર્વત ઉપર કાઢીને ભારે લેવા દેારી લઈને જ.' પોતાની માતાની અડાયા છાણના અગ્નિ જેવી દહન કરનારી વાણી સાંભળીને રૂદન કરતી તે બાળા રજ્જુ લઈને પર્વત લાણી ચાલી. તે સમયે એ પર્વતના શિખર ઉપર એક રાત્રિની પ્રતિભાએ રહેલા યુગંધર નામે સુનિને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું હતું, તેથી સંનિહિત રહેલા દેવતાઓએ કેવળજ્ઞાનના મહિમાને ઉત્સવ કરવાનો આરંભ કર્યો હતો. પર્વતની નજીકના નગર અને ગામવાસી લોકો એ સમાચાર સાંભળી તે સુનીશ્વરને વંદન કરવા ઉતાવળા ઉતાવળા આવતા હતા. નાના પ્રકારનાં અલંકાર અને ભૂષણેથી શોભિત થયેલા લોકોને આવતા બેઈ જાણે ચિત્રમાં આળેખેલી હોય તેમ વિરમય પામીને નિર્નામિકા ઉભી રહી. પરંપરાએ લોકોનું આગમન—કારણ જાણી, દુઃખના ભારની પેઠે કાઢીને ભારને છોડી દઈ તે સાંથી ચાલી અને બીજા લોકોની સાથે પર્વત ઉપર ચઢી. તીર્થો સર્વને માટે સાધારણ છે. તે મહાસુનિના ચરણને કદ્દપવૃક્ષ સદૃશ માનનારી નિર્નામિકાએ આનંદથી તેમને વંદના કરી. કહ્યું છે કે ગતિને અનુસરનારી મતિ થાય છે. સુનીશ્વરે એમની જેવી ગંભીર વાણીથી લોક સમૂહને હિતકારી અને આદ્ધાદકારી ધર્મદેશના દીધી—કાયા સૂત્રના ભરેલા ખાટલાની ઉપર આરોહણ કરનારની જેમ મનુષ્યોને વિષયનું સેવન સંસારરૂપ ભૂમિને વિષે પાડવાને માટેજ છે. જગત્માં પુત્ર, મિત્ર અને કલત્ર વિગેરેનો સમાગમ એક ગ્રામમાં રાત્રિનિવાસ કરી સતેલા વટેમાર્ગીની જેવો છે. ચોરાથી લાખ ચોનીમાં ભમતા જીવોને જે અનંત દુઃખનો ભાર છે તે પોતાના કર્મના પરિણામથી ઉત્પન્ન થયેલો છે.'

એ પ્રમાણેની દેશના સાંભળી અંજલિ બેટી નિર્નામિકા બોલી—'હે ભગવન્ ! આપ રાય અને રંકને વિષે સમદૃષ્ટિવાળાએ તેથી હું વિજ્ઞાપિત કરીને પૂછું છું કે આપે સંસારને દુઃખના સંદન રૂપ કયો, પરંતુ મારાથી આપકે દુઃખી કોઈ છે!'

કેવળો ભગવાને કહ્યું—“હે દુઃખિ બાળા! હે ભદ્રે ! તારે તો શું દુઃખ છે પરંતુ તારી કરતાં પણ અત્યંત દુઃખી જીવો છે તેની હકીકત સાંભળ. જ્યો પોતાના દુઃકર્મના પરિણામથી નરક ગતિમાં ઉત્પન્ન થાય છે, તેમાંથી કેટલાકનાં શરીર ભેદાય છે, કેટલાકનાં અંગ છેદાય છે અને કેટલાકનાં મસ્તક જુદાં પડે છે. તે નરક ગતિમાં પરમાધાર્મિક અસુરોથી કેટલાક પ્રાણીઓ તિલ પીલવાની પેઠે યંત્રોથી પીલાય છે, કેટલાક કાષ્ટની જેમ દાણુ કરવતોથી વેરાય છે અને કેટલાકને મ્હોટા લોહના ધણુથી લોહ પાત્રોની પેઠે ફટાય છે. તે અસુરો કેટલાકને શૂળીની શય્યા ઉપર સૂવાડે છે, કેટલાકને વસ્ત્રની પેઠે શિલાતળ સાથે અકાળે છે અને કેટલાકના શાકની પેઠે ખંડ ખંડ કરે છે. તે નારકી જીવોનાં શરીર વૈકલ્ય હોવાથી તરત મળી જાય છે એટલે તે પરમાધાર્મિકો પુનઃ તેવી રીતે પીડિત કરે છે. એવી રીતનાં દુઃખ ભોગવતા તેઓ કંઠુ સ્વરથી આકંઠ કરે છે. સાં તૃપિત થયેલા જીવોને વારંવાર તપાવેલા સીસાનો રસ પાય છે અને છાયાની ઈચ્છાવાળા પ્રાણીઓને અસિપત્ર^૧ નામના વૃક્ષ નીચે બેસાડે છે. પોતાના પૂર્વ કર્મને સ્મરણ કરતા તે નારકો મુહૂર્ત માત્ર પણ વેદના વિના રહી શકતા નથી. હે વત્સે ! તે નપુંસક વેદી નારકીઓને જે દુઃખ થાય છે તે સર્વનું વર્ણન પણ માણસને દુઃખ ઉત્પન્ન કરે છે.

વળી એ નારકીઓની વાત તો દૂર રહી, પરંતુ પ્રલક્ષ દેખાય છે એવા જળચર, સ્થળચર અને આકાશચારી તિર્યંચ પ્રાણીઓ પણ પોતાના પૂર્વ કર્મવડે પ્રાપ્ત થયેલા અનેક પ્રકારનાં દુઃખ ભોગવે છે. જળચર જીવોમાંના કેટલાક તો એક બીજાનું ભક્ષણ કરી જાય છે, કેટલાકને મચ્છીમારો પકડે છે અને કેટલાકને ખગલાંચો ગળી જાય છે. ત્વચાના અર્થાં મનુષ્યો તેઓની ત્વચા ઉતારે છે, માંસની પેઠે તેઓ ભુંજાય છે, ખાવાની ઈચ્છાવાળા તેઓને પકાવે છે અને ચરબીની ઈચ્છાવાળા તેઓને ગાળે છે. સ્થળચર જંતુઓમાં નિર્બળ મૃગ વિગેરેને સખળ સિંહ વિગેરે પ્રાણીઓ માંસની ઈચ્છાથી મારી નાખે છે; મૃગયામાં આસક્ત ચિત્તવાળા માંસની ઈચ્છાથી અથવા ક્રોડા નિમિત્તે તે નિરપરાધી પ્રાણીઓનો વધ કરે છે; અને ખજાદ વિગેરે પ્રાણીઓ ક્ષુધા-તૃષ્ણા-તાદ-તડકા સહન કરવો, અતિભાર વહન કરવો અને આયુક-અંકુશ-પરોણાનો માર ખમવો વિગેરે ક્રિયાથી ધણી વેદના પાત્રે છે. આકાશચારી જંતુઓમાં તેતગ, શુક, કપોત અને ચક્રલા વિગેરેને તેઓના માંસની ઈચ્છાવાળા બાજ, સિંચાનક અને ગીધ પક્ષીઓ પકડીને ખાઈ જાય છે તથા શિકારીઓ એ સર્વને નાના પ્રકારના ઉપાયથી પકડી ધણી વિટંબના પમાડી મારી નાખે છે. તે તિર્યંચોને બીજાં શસ્ત્ર તથા જળાદિકના પણ અનેક ભય હોય છે, માટે પોતપોતાનાં પૂર્વ કર્મનું નિર્બંધન-જેનો પ્રસાર ન રોકી શકાય એવું છે.

જેઓને મનુષ્યત્વ પ્રાપ્ત થાય છે તેઓમાં પણ કેટલાક પ્રાણીઓ જન્મથીજ આંધળા, ખંદેરા, પંગૂ અને કોઢીઆ થાય છે; કેટલાકને ચોરી કરનારા અને પરસ્ત્રા ગમન

ચાલો.' એવું સાંભળી, 'અહો ! ભાગ્યવશાત્ સ્વામીનો હુકમ પણ સમયને ઉચિતજ થયો !' એમ બોલતો હર્ષ પામીને તે, પોતાની વધીલા સહિત ત્યાં જવા ચાલ્યો. નંદીથર દ્વીપમાં જઈ તેણે શાશ્વતી અર્હતપ્રતિમાની પૂજા કરી અને પૂજા કરતા ઉપજેલા પ્રમેદથી પોતાનો ચ્યવન કાળ પણ વિસરી ગયો. પછી સ્વચ્છ ચિત્તવાળો તે દેવ બીન તીર્થો પ્રત્યે જતો હતો, તેવામાં આયુષ્ય ક્ષીણ થવાથી ક્ષીણ તૈલવાલા દીપકની પેઠે તે માર્ગમાંજ અભાવ પ્રત્યે પામ્યો. (ચ્યવી ગયો.)

જંમૂદ્વીપમાં સાગરની સમીપે રહેલા પૂર્વ વિંદેહમાં, સીતા નામની મહા નદીના ઉત્તર તટ તટપ્ર પુષ્કલાવતી નામની વિજયને વિષે, લોહાર્ગલ નામના મોટા નગરના સુવર્ણજંથ ગજની લક્ષ્મી નામે સ્ત્રીની કુક્ષિથી તે લલિતાંગ દેવનો જીવ પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. આનંદથી પ્રકુક્ષિત થયેલા માતા પિતાએ પ્રસન્ન થઈ શુભ દિવસે તે પુત્રનું વજ્રજંથ નામ પાડ્યું. લલિતાંગદેવના વિયોગથી કુ-ખાર્ત થયેલી સ્વયંપ્રભા દેવી પણ કેટલેક કાળે ધર્મ કાર્યમાં લીન થઈ ત્યાંથી ચવી અને તેજ વિજયમાં પુંડરિકિની નગરીના વજ્રસેન રાજની ગુણવતી નામે સ્ત્રીથી પુત્રીપણે ઉત્પન્ન થઈ. તે અતિશય શોભાવાળી હોવાથી માતા પિતાએ તેનું શ્રીમતી એવું નામ પાડ્યું. જેના હસ્તપદ્મવ વિલાસ કરી રહ્યા છે એવી અને કોમલાંગી તે બાળા ઉદ્યાનપાલિકાથી જેમ લતા લાલિત થઈ વૃદ્ધિ પામે તેમ ધાત્રીઓથી લાલિત થયેલી અનુક્રમે વૃદ્ધિ પામવા લાગી. પોતાની સ્નિગ્ધ કાંતિથી જાણે ગગનતળને પદ્મવિત કરતી હોય એવી તે રાજબાળાને, સુવર્ણની મુદ્રિકાને જેમ રત્ન પ્રાપ્ત થાય તેમ ચૌવન પ્રાપ્ત થયું. એકદા સંધ્યાની અશ્રલેખા જેમ પર્વત ઉપર ચડે તેમ તે પોતાના સર્વતોભદ્ર નામના મહેલઉપર ચડી. તેવામાં મનોરમ નામે ઉદ્યાનમાં કોઈ મુનોથગને દેવગજાન ઉત્પન્ન થવાથી ત્યાં જતા દેવતાએ તેના જોવામાં આવ્યા. તેઓને જોઈ 'આવું મેં પૂર્વે જોયેલું છે' એમ વિચારનારી તે બાળાને ગતિના સ્વપ્નની પેઠે પૂર્વ જન્મનું સ્મરણ થયું. જાણે હૃદયમાં ઉત્પન્ન થયેલા પૂર્વ ભવના જ્ઞાનને લાગ વદન કરવાને અસમર્થ હોય તેમ તે ક્ષણવારમાં મૂર્છા પામી પૃથ્વી ઉપર પડી ગઈ. સખીઓએ ચંદનાદિકવડે ઉપચાર કરવાથી સંજ્ઞા આવી એટલે ઉઠીને પોતાના ચિત્તમાં વિચારવા લાગી—'પૂર્વજન્મમાં લલિતાંગ નામે દેવ ભાગ પતિ હતા, તે સ્વર્ગથી ચલેલા છે, પણ હાલ તે ક્યાં અવતરેલા છે તેની ખબર ન હોવાથી મને ખીડા થાય છે. ભાગ હૃદયમાં તેજ સંકાંત થયેલા છે અને તેજ ભાગ હૃદયેશ્વર છે; કારણ કે કર્પૂરના પાત્રમાં લવણ કાણ નાંખે? તે ભાગ પ્રાણપતિ જે મારા વચન ગોચર ન થાય^૧ તો બીજાની સાથે આલાપ કરવાથી સર્થ.' એમ વિચારીને તેણીએ જ્ઞાન ગ્રહણ કર્યું.

જ્યાં તે બોલી નહોં લારે તેની સખીઓએ દૈવદોષની શંકાથી મંત્ર તંત્રાદિકના યથોચિત ઉપચાર કરવા માંડ્યા. તેવા મેંકડા ઉપચારથી પણ તેણીએ જ્ઞાન છોડ્યું નહોં;

કેમકે 'અન્ય વ્યાધિને અન્ય ઔષધ શાંતિકારક થતું નથી.' પ્રયોજન પડે ત્યારે તે પોતાના પરિજનને અક્ષર લાખીને અથવા બ્રૂકુટી અને હસ્ત વિગેરેની સંજ્ઞાથી જણાવવા લાગી. એક વખતે શ્રીમતી પોતાની ક્રીડાઉદ્યાનમાં ગઈ તે સમયે એકાંત જાણી તેની પંડિતા-નામની ધાત્રીએ કહ્યું-‘રાજપુત્રી ! તું મારા પ્રાણ જેવી છે અને હું તારી માતા સમાન છું, તેથી આપણુ બંનેને પરસ્પર અવિશ્વાસ રાખવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી; હે પુત્રી ! જે હેતુથી તેં મૈત્રાન ધારણ કર્યું છે તે હેતુ મને કહે અને દુઃખમાં મને ભાગીયાણું કરીને તારું દુઃખ હલકું કર. તારું દુઃખ જાણ્યા પછી તેના ઉપાયને માટે હું પ્રયત્ન કરીશ; કેમકે રોગ જાણ્યા વિના તેની ચિકિત્સા થઈ શકતી નથી.’ પછી પ્રાયશ્ચિત લેનારો માણસ જેમ સદ્ગુરુ પાસે યથાર્થ વૃત્તાંત નિવેદન કરે તેમ શ્રીમતીએ પોતાના પૂર્વ જન્મને, યથાર્થ પંડિતાને સંભળાવ્યો; એટલે તે સર્વ વૃત્તાંત એક પટમાં આલેખીને ઉપાયમાં પંડિતા’ એવી તે પંડિતા પટ લઈને બહાર ચાલી. તે સમયના અરસામાં વજ્રસેન ચક્રવર્તીની વર્ષગાંઠ આવેલી હોવાથી તે પ્રસ્તાવ ઉપર ઘણા રાજાઓ અને રાજકુમારો ત્યાં આવવા લાગ્યા હતા; તે વખતે જાણે શ્રીમતીનો મ્હોટો મનોરથ હોય એવા તે આલેખેલા પટને સ્ફુટ રીતે પહોળો કરી પંડિતા રાજ માર્ગમાં ઉભી રહી. કેટલાકએક આગમ^૧ જાણનારાઓ આગમના અર્થ પ્રમાણે આલેખેલા નંદીશ્રવદ્રીપ વિગેરે જોઈ તેની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા; કેટલાએક માણસો શ્રદ્ધાથી પોતાની ગ્રીવાને કંપાવતા તેમાં આલેખેલા શ્રીમત્ અર્હતના પ્રત્યેક બિંબોનું વર્ણન કરવા લાગ્યા; કળા કૌશલ્યમાં પ્રવીણતા ધારણ કરનારા કેટલાએક પાંથો તીક્ષ્ણ નેત્રવડે જોઈને રેખાઓની શુદ્ધિની વારંવાર પ્રશંસા કરવા લાગ્યા; અને કેટલાક લોકો કાળા, ઘોળા, પીળા, લીલા અને રાતા રંગોવડે સંધ્યાત્રિ સદશ કરેલા તે પટની અંદરના રંગોનું વર્ણન કરવા લાગ્યા. એવા વખતમાં યથાર્થ નામવાળા દુર્દર્શન રાજનો દુર્દર્શન નામનો પુત્ર ત્યાં આવી ચડ્યો. તે ક્ષણવાર પટને જોઈ કપટ મૂર્છાએ પૃથ્વી ઉપર પડ્યો અને પછી જાણે સંજ્ઞા^૨ પ્રાપ્ત થઈ હોય તેમ ઉઠ્યો. ઉઠ્યા પછી લોકોએ નેને મૂર્છાનું કારણ પૂછ્યું એટલે કપટ નાટકવડે તે પોતાનો વૃત્તાંત કહેવા લાગ્યો-‘આ પટમાં દ્રાઈએ મારું પૂર્વજન્મનું ચરિત્ર આલેખ્યું છે; તેના દર્શનથી મને જાતિ સ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. આ હું લલિતાંગ દેવ છું અને આ મારી દેવી સ્વયંપ્રભા છે. એવી રીતે જ જ તેમાં લખ્યું હતું તે પ્રમાણે તેણે કહ્યું.’ પછી પંડિતાએ તેને કહ્યું-‘જો એવી રીતે હોય તો આ પટમાં સ્થાન ક્યા ક્યા છે તે અંગુલી વડે બતાવો.’ દુર્દીતે કહ્યું-‘આ મેરૂ પર્વત છે અને આ પુન્ડરીકીણી નગરી છે.’ પ્રરી પંડિતાએ મુનિનું નામ પૂછ્યું ત્યારે તેણે કહ્યું-‘મુનિનું નામ હું વિરમ્બત થઈ ગયો છું.’ તેણીએ પુનઃ પૂછ્યું કે મંત્રીઓથી વીંટાયેલા આ રાજનું નામ શું અને આ તપસ્વીની કાણ છે તે કહો. તેણે કહ્યું-‘હું તેઓના નામ જાણતો નથી.’ એ ઉપરથી

આ માયાવી છે એમ પંડિતાએ જાણ્યું એટલે તેણીએ ઉપહાસ્યથી કહ્યું—‘વત્સ ! તારા કહેવા પ્રમાણે આ તારું પૂર્વજન્મનું ચરિત્ર છે. લલિતાંગ દેવનો જીવ તું છે, અને તારી પત્ની સ્વયંપ્રભા હમણા નંદીઆમમાં કર્મ દોષથી પંગૂ થઈને અવતરેલી છે. તેણીને જાતિ સ્મરણ થયું છે તેથી પોતાનું ચરિત્ર આ પટમાં આલેખીને જ્યારે હું ધાતકીખંડમાં ગઈ હતી ત્યારે તેણીએ મને આપ્યું છે. તે પંગૂ સ્ત્રીની દયા આવવાથી મેં તને શોધી કાઢ્યો માટે હવે મારી સાથે આવ, હું તને ધાતકી ખંડમાં તેની પાસે લઈ જઈશ. હે પુત્ર ! એ ગરીબ બિચારી તારા વિયોગથી દુઃખ વડે જીવે છે, માટે ત્યાં જઈને તારા પૂર્વજન્મની પ્રાણવલ્લભાને આશ્વાસના કર.’ એમ કહી પંડિતા મૌન રહી એટલે તેના સમાન વયસ્થ મિત્રોએ ઉપહાસ્ય પૂર્વક કહ્યું—‘મિત્ર ! તમને સ્ત્રી રત્નની પ્રાપ્તિ થઈ તેથી તમારા પુણ્યનો ઉદય થયો જણાય છે, માટે ત્યાં જઈને તે પંગૂ સ્ત્રીને મળો અને હંમેશાં તેનું પોષણ કરો.’ મિત્રોનું એવી રીતે ઉપહાસ્ય સાંભળી દુર્દાતકુમાર વિલમ્બે થયો અને વેચેલી વસ્તુમાં અવશિષ્ટ વસ્તુ રહે તેવો થઈને સાંથી ચાલ્યો ગયો.

થોડા વખત પછી તે જગ્યાએ લોહાર્ગવપુરથી આવેલા વજ્રગંધ કુમાર આવ્યો તેણે ચિત્રમાં લખેલુ ચિત્ર જોયું અને તેથી તે મૂર્છા પામ્યો. પંખાઓથી તેને પવન નાંખ્યો અને જળથી સિંચન કર્યું એટલે તે ઉઠ્યો. પછી જાણે સ્વર્ગથીજ આવ્યો હોય તેમ તેને જાતિસ્મરણ થયું. એ વખતે ‘હે કુમાર ! પટનો આજેખ જોઈ તમને કેમ મૂર્છા આવી ?’ એમ પંડિતાએ પૂછ્યું એટલે વજ્રગંધ નીચે પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો—‘હે ભટ્ટે ! સ્ત્રી સહિત મારા પૂર્વજન્મનું વૃત્તાંત આ ચિત્રમાં આજેખેલુ છે તે જોઈને હું મૂર્છા પામ્યો. આ શ્રીમાન ઈશાન કલ્પ છે, તેમાં આ શ્રીપ્રભ વિમાન છે, આ હું લલિતાંગ દેવ છું અને આ મારી દેવી સ્વયંપ્રભા છે. ધાતકી ખંડમાં નંદીઆમને વિષે આ ઘરની અંદર મહા દરિદ્રી પુરૂષની આ નિર્નામિકા નામે પુત્રી છે, તે અહીં અંબરતિલક નામના પર્વત ઉપર આરૂઢ થઈ છે અને તેણે આ યુગંધર મુનિની પાસે અનશન વ્રત મહાલુ કરેલુ છે. અહીં આરાત્ન-આસક્ત એવી તે સ્ત્રીને હું આત્મદર્શન કરાવવાને આવેલા છું અને યહી તે આ ઠેકાણે મૃત્યુ પામીને સ્વયંપ્રભા નામે મારી દેવીપણે ઉત્પન્ન થઈ છે. અહીં હું નંદીશ્વર દ્વીપમાં ગિરેશ્વરના બિંબોનું અર્ચન કરવામાં તત્પર થયો છું અને સાંથી બીજા તીર્થોમાં જતા અહીં હું અચી રહ્યો છું. એકાકિની, દીન અને રાંક જેવી થયેલી આ સ્વયંપ્રભા અહીં આવેલી છે એમ હું માનું છું અને તેજ મારી પૂર્વ ભવની પ્રિયા છે. તે સ્ત્રી અહીંજ છે અને તેણીએજ આ જાતિસ્મરણથી લખેલુ છે એમ હું માનું છું, કારણ કે અનુભવ વિનાનો બીજો કોઈ માણસ આ પ્રમાણે જાણી શકે નહીં.’ સર્વ સ્થળો બતાવીને એ એમ કહી રહ્યો એટલે ‘તમારું કહેતું યથાર્થિત છે’ એમ કહી પંડિતા શ્રીમતીની પાસે આવી અને દૃઢચેત્રે શક્ય રહિત કરવામાં આપઘટ્ટ તે આખ્યાન તેને કહી બતાવ્યું. એવના શબ્દોથી વિદર

પર્વતની ભૂમિ, રત્નોવંડે અંકુરિત થાય તેમ શ્રીમતી પોતાના પ્યારા પતિનો વૃત્તાંત સાંભળવાથી રોમાચિત થઈ. પછી તેણે પંડિતાના મુખથી પોતાનાં પિતાને વિજ્ઞાપિ કરાવી; અસ્વતંત્રપણું એ કુળ સ્ત્રીઓનો સ્વાભાવિક ધર્મ છે. મધૂર જેમ મેઘના શબ્દથી ખુશીથાય તેમ પંડિતાની વાણીથી વજ્રસેન રાજા ખુશી થયા, અને પછી તરતજ વજ્રગંધ કુમારને બોલાવીને તેણે કહ્યું—‘મારી પુત્રી શ્રીમતી પૂર્વ જન્મની પેઠે આ ભવમાં પણ તમારી ગૃહિણી થાઓ.’ વજ્રગંધે કમુલ કર્યું એટલે વજ્રસેન ચક્રવર્તીએ, સમુદ્ર જેમ વિષ્ણુને લક્ષ્મી પરણાવે તેમ પોતાની પુત્રી શ્રીમતીનું તેની સાથે પાણિઅહણ કરાવ્યું. પછી ચંદ્ર અને ચાંદનીની પેઠે જોડાયેલા તે સ્ત્રી ભર્તાર ઉજવળ દેશની વસ્ત્ર ધારણ કરીને નૃપતિની આજ્ઞા લઈ લોહાર્ગલપુરે ગયા. સાં સુવર્ણગંધ રાજાએ પુત્રને યોગ્ય જાણી રાજ્ય ઉપર બેસાડ્યો અને પોતે દીક્ષા અહણ કરી.

અહીં વજ્રસેન ચક્રવર્તીએ, પોતાના પુત્ર પુષ્કરપાળને રાજ્યલક્ષ્મી આપી દીક્ષા અંગીકાર કરી અને તેઓ તીર્થંકર થયા. પોતાની પ્રિયા શ્રીમતીની સાથે વિકાસ ભોગવતા વજ્રગંધ રાજાએ, હાથી જેમ કમળને વહન કરે તેમ રાજ્યને વહન કર્યું. ગંગા અને સાગરની પેઠે વિયોગને નહીં પામતા—નિરંતર ભોગ સુખ ભોગવતા તે દંપતીને એક પુત્ર ઉત્પન્ન થયો. એવામાં સર્પના ભારાની ઉપમાને સેવન કરનારા અને મંહા દોષી એવા સ્ત્રીમના સામંત રાજાઓ પુષ્કરપાળ કુમારથી વિરૂદ્ધ થયા. સર્પની પેઠે તેઓને વશ કરવાને તેણે વજ્રગંધ રાજાને બોલાવ્યો અને તે બળવાન રાજા તેને મદદ કરવા આહ્વાન્યો. ઈંદ્રની સાથે જેમ ઈંદ્રાણી ચાલે તેમ અચલ ભક્તિવાળી શ્રીમતી પણ તેની સાથે ચાલી. અર્થ માર્ગે ગયા સાં અમાવાસ્યાની રાત્રિએ પણ ચંદ્રિકાના શ્રમને આપનાર એક મોટું શરકટનું વન તેમના જોવામાં આવ્યું. આ વનમાં દૃષ્ટિવિપ સર્પ રહે છે એમ પાંથોએ કહ્યું એટલે તે બીજા માર્ગે આહ્વાન્યો, કારણ કે નીતિજ્ઞ પુરૂષો પ્રસ્તુતાર્થમાંજ તત્પર હોય છે. પુંડરીકની ઉપમાવાળો વજ્રગંધ પુંડરીકિણી નગરીમાં આવ્યો અને તેના બળથી પુષ્કરપાળને સર્વ સામંતો વશ થયા. વિધિજ્ઞ પુષ્કરપાળે વડિલની માફક વજ્રગંધ રાજાનો ધણો સત્કાર કર્યો.

અન્યથા શ્રીમતીના બંધુની આજ્ઞા લઇને, લક્ષ્મીની સાથે જેમ લક્ષ્મીપતિ ચાલે તેમ વજ્રગંધ રાજા શ્રીમતીની સાથે સાંથી આહ્વાન્યો. શત્રુઓનો નાશ કરનાર તે રાજા જ્યારે શરકટવન નજીક આવ્યો ત્યારે માર્ગના કુશળ પુરૂષોએ તેને કહ્યું—‘હમણાં આ વનમાં બે મુનિઓને કેવળ જ્ઞાનઉત્પન્ન થયું છે, તેથી દેવતાઓના આવવાના ઉદ્યોતથી તે દૃષ્ટિવિપ સર્પ નિર્વિપ થયો છે. તે સાગરસેન અને મુનિસેન નામના બે મુનિઓ સૂર્ય ચંદ્રની પેઠે હજી પણ અહીંજ વિદ્યમાન છે અને તેઓ સહોદર છે.’ એવું જાણી રાજા અત્યંત ખુશી થયો અને વિષ્ણુ જેમ સમુદ્રમાં નિવાસ કરે તેમ તેણે તે વનમાં નિવાસ કર્યો. દેવતાઓની પર્યટાથી વીંટાયેલા અને દેશના આપતા તે બંને મુનિઓને ભક્તિના ભારથી જાણે નમ્ર થઈ ગયો હોય તેમ રાજાએ સ્ત્રી સહિત વંદના કરી. દેશનાંતે રાજાએ અન્ન, પાણી

વસ્ત્ર અને ઉપકરણાદિકથી મુનિને પ્રતિલાભ્યા. પછી ચિત્તમાં વિચાર કર્યો-‘અહો ! સહોદર ભાવમાં સમાન એવા આ બંને નિઃકપાય, નિર્ભય અને પરિશ્રદ્ધ વર્જિત મુનિઓને ધન્ય છે ! હું એવો નથી તેથી અધન્ય છું ! ત્રતને અદણ કરનાર પોતાના પિતાના સન્માર્ગને અતુસરનારા તેઓ ઔરસ’ પુત્ર છે અને હું તો તેમ ન કરવાથી વેચાતા હીથેલા પુત્ર જેવો છું. એમ છતાં હવે પણ એ ત્રત અદણ કરૂંતો તે અયુક્ત નથી. કારણ કે દીક્ષા, દીપિકાની પેઠે અદણ કરવા આવથી અંધકાર (અજ્ઞાન) નો છેદ કરે છે. માટે અર્ધાથી નગરમાં જઈ પુત્રને રાજ્ય આપી, હંસ જેમ હંસની ગતિનો આશ્રય કરે તેમ હું પિતાની ગતિનો આશ્રય કરીશ.’ પછી જાણે એક મન હોય તેમ ત્રત અદણમાં પણ વાદ કરનારી શ્રીમતીની સાથે તે પોતાના લોહાર્ગલ નગરમાં આવ્યો. ત્યાં રાજ્યના લોભથી તેના પુત્રે ધનવડે અમાત્ય મંદળને પુટબુંદ હતું. જળાની પેઠે ધનથી ડોણ ન ભેદાય ? પ્રાતઃકાળે પોતાને ત્રત અદણ કરવું છે અને પુત્રને રાજ્ય આપવું છે એ ચિંતામાં રાત્રે શ્રીમતી અને રાજા સુઈ ગયા. તે સમયે સુષ્મે સુતેલ તે દંપતીને મારી નાખવાને રાજપુત્રે વિધૂષ કર્યો. ઘરમાં ઉઠેલા અગ્નિની પેઠે તેને વારવાને ડોણ સમર્થ થઈ શકે ? જાણે પ્રાણને આકર્ષણ કરવાના આંકડા હોય એવા તે વિધૂષના ધૂમાટા નાસિકામાં પેસવાથી રાજા રાણી તત્કાળ મૃત્યુ પામ્યા.

તે દંપતી ત્યાંથી ઉત્તર કુરુક્ષેત્રમાં યુગ્મરૂપે ઉત્પન્ન થયા. ‘એક ચિંતાથી મરણ પામેલાની એક સરખી ગનિજ થાય છે.’ એ ક્ષેત્રને થોડા આયુષ્ય પૂર્ણ કરી, મૃત્યુ પામી તેઓ સૌંદર્ય દેવલોકે દનેદ્રવાળા દેવના થયા. ધાનાકાળ મુઠી દેવ સંબંધી ભોગભોગથી આયુષ્ય પૂર્ણ થયે, આનંદથી જેમ બરફની ઝંખી ગળે તેમ વજ્રઝંખનો ટુવ ત્યાંથી ગળ્યો અને ઠંમટીપના વિદેદ ક્ષેત્રમાં સિતિપ્રતિષ્ઠિત નગરને વિંધ મુવિધિ વૈધને ધર. ‘હવાના’દ નામે પુત્રરૂપે ઉત્પન્ન થયો. તે વખતે જાણે શરીરધારી ધર્મના ચાર બેદ હોય તેમ તે નગરમાં બીજા

જીવાનંદ, ઔષધ અને રસવીર્યના વિપાકથી પોતાના પિતાસંબંધી^૧ અષ્ટાંગ આયુર્વેદ જાણનાર થયો. હસ્તીમાં ઐરાવત અને નવ ગ્રહમાં સૂર્યની જેમ પ્રાણ અને નિર્દોષ વિદ્યાવાળો તે સર્વ વૈદ્યોમાં અચ્છી થયો. તે છ મિત્રો જાણે સહોદર હોય તેમ નિરંતર સાથે રમતા હતા અને પરસ્પર એક બીજાને ઘેર એકઠા થતા હતા. એક વખતે વૈદ્યપુત્ર જીવાનંદને ઘરે તેઓ બેઠા હતા તેવામાં એક સાધુ વહોરવાને આવ્યા. તે સાધુ પૃથ્વી-પાળ રાજના ગુણાકર નામે પુત્ર હતા અને તેણે મળની જેમ રાજ્ય છોડી શમસા-ભ્રાજ્ય (ચારિત્ર) ગ્રહણ કર્યું હતું. ઐશ્વર્યતુના આતપથી જેમ નદીઓ કૃશ થઈ જાય તેમ તપવડે તેઓ કૃશ થઈ ગયા હતા. અકાળે અને અપથ્ય ભોજન કરવાથી તેઓને કૃમિકૃષ્ટ વ્યાધિ થયો હતો. સર્વાંગે કૃમિકૃષ્ટથી વ્યાપ્ત થયા હતા તોપણ તે મહાત્મા કોઈ વખત ઔષધની યાચના કરતા નહોતા. મુમુક્ષો જનો કાયા ઉપર અનપેક્ષા-વાનજ હોય છે.

ગામ્ભીરિકાના વિધાનથી^૨ ઘેર ઘેર પ્રરતા તે સાધુને છઠ્ઠે પારણે તેઓએ પોતાના આંગ-ણમાં આવતા જોયા. તે વખતે જગત્માં અદ્વિતીય વૈદ્ય જેવા જીવાનંદને મહીધર કુમારે કાંઈકે પરિહાસ પૂર્વક કહ્યું—‘તમને વ્યાધિનું જ્ઞાન છે, ઔષધનું વિજ્ઞાન છે અને ચિકિત્સામાં પણ કુશળછો પરંતુ તમારામાં એક દયા નથી. વેરયા જેમ દ્રવ્ય વિના સામું જેતી નથી તેમ નિરંતર સ્તુતિકરનારા—પ્રાર્યના કરનારા—પીડિત જનોની સામે તમે પણ જેતા નથી. પરંતુ વિવેકીએ એકાંત અર્થલુપ્ધ થવું ન જોઈએ; કોઈ વખતે ધર્મને અંગીકાર કરીને પણ ચિકિત્સા કરવી જોઈએ. નિદાન અને ચિકિત્સામાં તમારું કુશળપણું છે તેને ધિક્કાર છે કે આવા રોગી મુનિની તમે ઉપેક્ષા કરો છો.’ એવું સાંભળી વિજ્ઞાન રત્નના રત્નાકર એવા જીવાનંદે કહ્યું—‘તમે મને સ્મરણ કરાવ્યું તે બહુ સાચું થયું. જગત્માં પ્રાચે બ્રાહ્મણ દ્વેષ રહિત જેવામાં આવતા નથી, વણિક અવંચક હોતા નથી, દેહધારી નિરોગી હોતા નથી, મિત્રો ધર્મી રહિત હોતા નથી, વિદ્વાન્ ધનાઢ્ય હોતા નથી, ગુણી ગર્વ વિનાના હોતા નથી, સ્ત્રી આપદ્ય રહિત હોતી નથી અને રાજપુત્ર સારા ચરિત્રવાળા હોતા નથી. એ મહામુનિ અવશ્ય ચિકિત્સા કરવા લાયક છે, પણ હાલ મારી પાસે ઔષધની સામગ્રી નથી તે અંતરાય રૂપ છે. તે વ્યાધિને લાયક ઔષધમાં મારી પાસે લક્ષ્યાક તૈલ છે, પણ ગોશીર્ષચંદન અને રત્નકંબળ નથી તે તમે લાવી આપો.’ તે બંને વસ્તુ અમે લાવ્યું, એમ કહી તે પાંચે જણા ચૌટામાં ગયા અને મુનિ સ્વસ્થાને ગયા. તે પાંચ મિત્રોએ ચૌટામાં કોઈ વૃદ્ધ વણિક પાસે જઈને કહ્યું—‘અમને ગોશીર્ષ ચંદન અને રત્નકંબળ મૂલ્ય લઈને આપો.’ તે વણિકે કહ્યું—‘એ દરેક વસ્તુનું મૂલ્ય લાખ સોનૈયા છે તે આપીને લઈ જાઓ; પરંતુ

૧ પિતાપાસેથી જાણેલા. ૨ સાધુ વહોરવા નવ ત્યારે ગોમુત્રને આકારે ગૂદ પ્રવેશ કરવાનું કરેલ છે, એટલે એણે બધ ન ચાલતાં બને બાળુ એક પછી એક ઘરે અનુક્રમે જવાથી કોષ/ધરવાળા પ્રથમથી અમુચ્છતી તૈયારી કરી શકતા નથી.

તે પહેલાં તેનું તમારે શું પ્રયોજન છે તે કહો.' તેઓએ કહ્યું—'જે મૂલ્ય હોય તે હ્યો અને બંને વસ્તુ અમને આપો. તેવડે એક મહાત્માના રોગની ચિકિત્સા કરવાનું પ્રયોજન છે.' એમ સાંભળી વિસ્મય પામવાથી તે શેઠના ઉત્તાન લોચન થઈ ગયા, રોમાંચે તેના હૃદયનો આનંદ સૂચવ્યો અને ચિત્તમાં આ પ્રમાણે વિચાર કરવા લાગ્યો—'અહો! ઉન્માદ પ્રમાદ અને કામદેવથી અધિક મદવાળું આ સર્વેનું ચૈવન ક્યાં ? અને વયોવૃદ્ધને ઉચિત એવી વિવેકવાળી તેઓની માત ક્યાં ? મારા જેવા જરાવસ્થાથી જર્જર કાયાવાળા માણસોએ કરવા લાયક શુભ કામ આ સર્વે કરે છે અને દમન કરવા યોગ્ય ભારનું તેઓ વહન કરે છે.' એમ વિચારી વૃદ્ધ વણિકે કહ્યું—'હે ભદ્રે ! આ ગોશીર્ષ અને કંબળ લઈ જાઓ. તમારું કંડ્યાણુ થાઓ! મૂલ્યની કાંઈ જરૂર નથી. એવસ્તુનું ધર્મરૂપી અક્ષય મૂલ્ય હું ગ્રહણ કરીશ. તમારે સહોદરની પેઠે મને ધર્મ કાર્યમાં લાગીદાર કર્યો છે.' એમ કહી તે શ્રેષ્ઠ શ્રેષ્ઠીએ બંને વસ્તુ આપી અને પછી ભાવિત આત્માવાળો તે દીક્ષા લઈ પરમપદને પાંચ્યો. એવી રીતે ઔપધની સામગ્રી ગ્રહણ કરી મહાત્માઓમાં અગ્રણી એવા તે મિત્રો જીવાનંદનાં સાથે સુનિ પાસે ગયા. તે સુનિમહારાજ એક વટવૃક્ષનીચે જાણે વૃક્ષનો પાદ હોય તેમ નિશ્ચળ થઈ કાર્યોત્સર્ગે રહ્યા હતા. તેમને નમસ્કાર કરી તેઓ બોલ્યા—'હે ભગવન્ ! આજે ચિકિત્સા કાર્યથી અમે આપના ધર્મ કાર્યમાં વિદ્ધ કર્યું; આપ આજ્ઞા આપો અને પુણ્યવડે અમને અનુગ્રહ કરો. સુનિએ ચિકિત્સા કરવાનો આજ્ઞા આપી એટલે તેઓ તતકાળનું ગોમૃતક^૧ લાંબા; કેમકે સુવૈદ્યો ક્યારે પણ વિપરીત (પાપ યુક્ત) ચિકિત્સા કરતા નથી. પછી તેમણે સુનિના દરેક અંગમાં લક્ષપાક તૈલવડે મર્દન કર્યું એટલે નીકળું જળ જેમ ઉદાનમાં વ્યાપ્ત થઈ જાય તેમ સુનિની દરેક નસે તે તેલ વ્યાપ્ત થયું. ઘણા ઉષ્ણ વીર્યવાળા તે તેલથી સુનિ સંજ્ઞા રહિત થઈ ગયા. ઉગ્ર વ્યાધિની શાંતિમાં ઉગ્ર ઔપધજ હોય છે. પછી તેલથી આકુળ થયેલા કૃમિઓ, જળ નાંખ્યાથી જેમ દરમાંહેની દીડીઓ બહાર આવે તેમ સુનિના કલેવરમાંથી બહાર નીકળ્યા; એટલે ચંદ્ર જેમ પોતાની ચાંદનીથી આકાશને આચ્છાદિત કરે તેમ જીવાનંદે રત્નકંબળથી સુનિને આચ્છાદિત કર્યા. તે રત્નકંબળમાં શીતળપાણું હોવાથી સર્વ કૃમિઓ શ્રીખમ્મજાતુના મધ્યાનન્દ વખતે તપેલા માછલાંઓ જેમ શેવાળમાં લીન થઈ જાય તેમ તેમાં લીન થઈ ગયા. પછી રત્નકંબળને હલાવ્યા વિના ધીમેધીમે લઈને સર્વ કૃમિઓને ગાયના મૃતક ઉપર નાંખ્યા; સત્પુરૂષો સર્વ ઠેકાણે દયા યુક્ત હોય છે. પછી જીવાનંદે અમૃતરસ સમાન પ્રાણીને જીવાહનાર ગોશીર્ષ ચંદનના વિલેપનથી સુનિની આશ્વાસના કરી. એ પ્રમાણે પ્રથમ ત્વચાગત્ કૃમિ નીકળ્યા એટલે દ્વિતીયે તેઓએ તૈલાભ્યંગ કર્યું અને તેથી ઉદાન વાયુથી જેમ રસ નીકળે તેમ માંસમાં રહેલા ઘણા કૃમિઓ બહાર નીકળ્યા. પૂર્વની પેઠે રત્નકંબળનું આચ્છાદન કર્યું એટલે બે ત્રણ દિવસના દર્દીના જંતુઓ જેમ અજતાનો પુટ ઉપર તરી આવે તેમ કૃમિઓ

આચ્છાદન કરેલા રત્નકંબળ ઉપર તરી આવ્યા અને તેઓને પૂર્વની રીતેજ ગોમૃતકમાં ક્ષેપન કર્યા. અહો ! કેવું તે વૈધનું બુદ્ધિ કૌશલ્ય ! પછી એ જમ ઓધ્મજાતુથી પીડિત થયેલા હાથીને શાંત કરે તેમ જીવાનંદે ગોશીર્ષચંદનનાં રસની ધારાથી મુનિને શાંત કર્યા. થોડીવારે ત્રીજીવાર અભ્યંગ કર્યું એટલે અરિથિગત્ કૃમિઓ રધા હતા તેપણ નીકળ્યા, કેમકે બળવાન પુરૂષ રૂઢ થાય ત્યારે વજ્રપિંજરમાં પણ રહેવાનું નથી. તે કૃમિઓને પણ પૂર્વની રીતે રત્નકંબળમાં લઈ ગોમૃતકમાં નાંખ્યા; અધ્ધમને અધ્ધમ સ્થાનજ થંટે છે. પછી તે વૈધ શિરોમણિ એ પરમ ભક્તિવડે, જેમ દેવને વિલેપન કરે તેમ ગોશીર્ષચંદનના રસથી મુનિને વિલેપન કર્યું. એ પ્રકારે ઔષધ કરવાથી મુનિ નિરોગી અને નવીન કાંતિવાળા થયા, અને માર્જન કરેલી (ઉજળેલી) સુવર્ણની પ્રતિમા શોભે તેમ શોભવા લાગ્યા. પ્રાંતે ભક્તિમાં દક્ષ એવા તેઓએ તે ક્ષમાશ્રમણને ક્ષમાવ્યા. મુનિ પણ ત્યાંથી બીજા વિહાર કરી ગયા; કેમકે તેવા પુરૂષો એક ઠેકાણે રિથિતિ કરીને રહેતા નથી. પછી અવશિષ્ટ રહેલા ગોશીર્ષ અને રત્નકંબળને વેચીને તે બુદ્ધિમંતોએ સુવર્ણ લીધું. તે સુવર્ણથી અને બીજા પોતાના સુવર્ણથી તેઓએ મેરૂના શિખર જેવું અર્હત્ ચેત્ય કરાવ્યું. જિનપ્રતિમાની પૂજા અને ગુરૂની ઉપાસનામાં તત્પર એવા તેઓએ કર્મની પેઠે કેટલોક કાળ પણ ક્ષપિત કર્યો. અન્યદા મતિમાન એવા તે છ મિત્રોને સંવેગ (વૈરાગ્ય) પ્રાપ્ત થયો, એટલે તેઓએ મુનિ માહારાજની સમીપે જઈ જન્મ વૃક્ષના દ્રુણ રૂપ દીક્ષા ઔંગીકાર કરી. એક રાશિથી બીજી રાશિ ઉપર જેમ નવ ગૃહો કાળે કર્યા કરે છે તેમ નગર, ગામ અને વનમાં નિયતકાળ રહેતા તેઓ વિહાર કરવા લાગ્યા. ઉપવાસ છક અને અઠ્ઠમ વિગેરે તપરૂપી શરાણુથી તેઓએ પોતાના ચારિત્ર રત્નને અત્યંત નિર્મળ કર્યું. આહાર દાતાને કોઈ જાતની પીડા નહીં કરતા, ફક્ત પ્રાણુધારણુ કરવાના કારણુથીજ માધુકરી* વૃત્તિએ તેઓ પારણાને દિવસે ભિક્ષા ગ્રહણુ કરતા હતા. સુભટાજેમ પ્રહાર સહન કરે તેમ તેઓ ધૈર્ય અવલંબન કરી ક્ષુધા, તૃષ્ણા અને આતપ વિગેરેના પરિધહને સહન કરતા હતા. મોહ રાજના બાણે ચાર સેનાની હોય તેવા ચાર કપાયને તેઓએ ક્ષમાદિક અસ્ત્રોથી જીત્યા. પછી તેઓએ દ્રવ્યથી અને ભાવથી સંલેખના કરીને કર્મરૂપી પર્વતનો નાશ કરવામાં વજ્ર જેવું અનશન વ્રત ગ્રહણુ કર્યું. સમાધિને ભજનારા તેઓએ પંચપરમેષ્ઠીનું સ્મરણુ કરતાં પોતાનો દેહ છોડ્યો. મહાત્માઓ મોહ રહિતજ હોય છે.

તે છએ મહાત્માઓ ત્યાંથી અચ્યુત નામના બારમા દેવલોકમાં ઈન્દ્રના સામાનિક દેવ થયા. તેવા પ્રકારના તપનું સાધારણુ રૂળ હોતું નથી. ત્યાંથી બાવીશ સાગરોપમનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી તેઓ ગ્યવ્યા, કારણુ કે મોક્ષ શિવાય કોઈ પણ ઠેકાણુ

૧ મધુકર-ભમરા જેમ પુષ્પ પરાગને ગ્રહણુ કરે પણ તેને પીડા ઉપજાવે નહીં, તેની જેમ મુનિ પણ ગૃહસ્થને ધરેથી આહાર ગ્રહણુ કરે પણ તેને પીડા ઉપજે તેમ કરે નહીં.

પછી પોતાના વંશ રૂપી આકાશમાં સૂર્ય જેવા ચક્રવર્તીએ પુત્રને રાજ્ય સોંપી ભગવાનની પાસે વ્રત ગ્રહણ કર્યું. પિતાએ અને જ્યેષ્ઠ બંધુએ ગ્રહણ કરેલા વ્રતને તેના બાહુ વિગેરે લાઘ્યોએ પણ ગ્રહણ કર્યું; કારણ કે તેઓનો કુળક્રમ તેવોજ હતો. સુયશા સારથિએ પણ ધર્મના સારથિ જેવા ભગવાનની પાસે પોતાના સ્વામીની સાથેજ દીક્ષા ગ્રહણ કરી, કેમકે સેવકો સ્વામીને અનુસરનારાજ હોય છે. તે વજ્રનાભ મુનિ અદ્ય સમયમાં શાસ્ત્ર સમુદ્રના પારગામી થયા, તેથી જાણે પ્રસક્ત એક અંગપણાને પામેલી જંગમ દ્વાદશાંગી હોય તેવા જણાવા લાગ્યા. બાહુ વિગેરે મુનિએ અગિયાર અંગના પારગામી થયા; “ક્ષયોપશમ વડે વિચિત્રતા પામેલી શુણ્સંપત્તિઓ પણ વિચિત્ર પ્રકારની હોય છે અર્થાત્ પૂર્વના ક્ષયોપશમ પ્રમાણેજ શુણ્ પ્રાપ્ત થાય છે.” તેઓ સર્વે સંતોષરૂપી ધનવાળા હતા, તોપણ તીર્થંકરના ચરણની સેવામાં અને દુષ્કર તપ કરવામાં અસંતુષ્ટ રહેતા હતા. માસોપવાસાદિ તપ કરતા હતા, તોપણ નિરંતર તીર્થંકરની વાણી રૂપી અમૃતનું પાન કરતા તેથી તેઓ જ્ઞાનિ પામતા નહોતા. પછી ભગવાન વજ્રસેન તીર્થંકર ઉત્તમ શુદ્ધ ધ્યાનને આશ્રિત થઈ, દેવતાઓએ જેનો મહોત્સવ કર્યો છે એવા નિર્વાણ પદને પામ્યા.

હવે ધર્મના જાણે બંધુ હોય એવા વજ્રનાભ મુનિ પોતાની સાથે વ્રત ધારણ કરનારા મુનિઓથી આવૃત થઈ પૃથ્વીમાં વિહાર કરવા લાગ્યા. અંતરાત્માથી જેમ પાંચ ઇંદ્રીઓ સનાથ થાય તેજ વજ્રનાભ સ્વામીથી બાહુ વિગેરે ચાર લાઘ્યો તથા સારથિ-એ પાંચ મુનિઓ સનાથ થયા. ચંદ્રની કાંતિથી જેમ પર્વતોને વિષે ઔષધો પ્રગટ થાય તેમ યોગના પ્રભાવથી તેમને ખેલાદિ લઙ્ગિઓ પ્રગટ થઈ. તેમના^૧ રલ્બમના લવ માત્રથી મર્દન કરેલું કુદ રાગીનું શરીર, કોટિવેધ રસવડે કરીને જેમ તામ્રરાશિ સુવર્ણમય થઈ જાય તેમ સુવર્ણ^૨ થતું હતું (ખેલૌપધિ લઙ્ગિ) : તેમના કાન, નેત્ર અને અંગનો એક સર્વ રાગીના રાગને હણનારો અને કસ્તૂરી જેવો સુગંધીદાર હતો (જલૌપધિ લઙ્ગિ) : તેમના શરીરના સ્પર્શ માત્રથી અમૃતના સ્નાનની પેઠે રાગી પ્રાણીઓ નીરાગી થતા હતા (આમપાપધિ લઙ્ગિ) : વરસાદમાં વરસતું અને નદી વિગેરેમાં વહેતું જળ તેમના અંગના સંગથી સૂર્યનું તેજ જેમ અંધકારનો નાશ કરે તેમ સર્વ રાગનો નાશ કરતું હતું; ગંધ હસ્તીના મદની સુગંધથી જેમ બીજા ગર્જદ્રો નાશી જાય તેમ તેમના અંગને સ્પર્શ કરીને આવેલા વાયુથી વિષ વિગેરેના દોષ દૂર જતા હતા; જો કદાપિ વિષ સંયુક્ત અત્રાદિક તેમના સુખ અથવા પાત્રમાં પ્રવિષ્ટ થયું હોય તો તે પણ અમૃતના પ્રદેશની પેઠે નિર્વિષપણાને પામી જતું હતું; જાણે ઝેર ઉનારવાના મંત્રાક્ષર હોય તેમ તેમના વચનનું રમરમ કરવાથી મદા વિષની વ્યાધિથી પીડા પામતા માણ-

સોની પીડા દૂર થતી હતી; અને છીપતું જળજમ મોતીપણાને પામે તેમ તેમના નખ, કેશ દાંત અને તેમના શરીરથી થયેલું સઘળું આપદપણાને પ્રાપ્ત થયું હતું (સર્વોપાધિલબ્ધિ):

વળી સોયના નાકામાં પણ તંતુની પેઠે પ્રવેશ કરવાને સમર્થ થાય એવી અણુત્વ શક્તિ તેમને પ્રાપ્ત થઈ; મેરુપર્વત પણ જનુ સુધી આવે એવી પોતાના શરીરને મોટું કરવાની મહત્વ શક્તિ તેમને પ્રાપ્ત થઈ; જથી પોતાના શરીરને પવનથી પણ હલકું કરી શકે એવી લઘુત્વશક્તિ પ્રાપ્ત થઈ; ઈદ્રાદિક દેવો પણ સહન કરી શકે નહિ એવું વજ્રથીપણ ભારે શરીર કરવાની ગુરૂત્વ શક્તિ તેમને પ્રાપ્ત થઈ; પૃથ્વી ઉપર રહ્યા છતાં પણ ઝાડનાં પાંદડાંની જેમ મેરૂના અગ્રભાગને તથા ગ્રહાદિકોને સ્પર્શ કરી શકે એવી પ્રાપ્તિ શક્તિ તેમને થઈ; જથી ભૂમિની પેઠે જળમાં ગતિ થઈ શકે અને જળની પેઠે ભૂમિકાને વિષે ઉન્નમજનન નિમજનન કરી શકે એવી પ્રાકાશ્ય શક્તિ તેમને થઈ; ચક્રવર્તી અને ઇંદ્રની ઋધિ વિસ્તારવાને સમર્થ એવી ઇશત્વ શક્તિ તેમને થઈ; જથી સ્વતંત્ર એવા દૂર જંતુઓ પણ વશ થઈ જાય એવી અપૂર્વ વશિત્વ શક્તિ તેમને થઈ; ઇંદ્રની જેમ પર્વતના મધ્યમાંથી નિઃસંગ ગમન કરી શકે એવી અપ્રતિધાતી શક્તિ તેમને થઈ; પવનની પેઠે સર્વ ઠેકાણે અદૃશ્યરૂપ ધારણ કરી શકે એવું અપ્રતિહત અતંદ્યાન સામર્થ્ય તેમને થયું; અને સમકાળે અનેક પ્રકારનાં રૂપથી લોકને પૂરી દેવામાં સમર્થ થાય એવી કામરૂપત્વ શક્તિ પણ તેમને પ્રાપ્ત થઈ.

એક અર્થરૂપ બીજથી અનેકાર્થરૂપ બીજ જાણી શકે એવી બીજબુધ્ધિ^૨, કાઠીમાં રાખેલા ધાન્યની જેમ પૂર્વે સાંભળેલા અર્થો સ્મરણ કર્યા શિવાય પણ યથાર્થિત રહે એવી કોષ્ટબુધ્ધિ,^૩ અને આદિ, અંત કે મધ્ય-એવું એક પદ સાંભળવામાં આવે કે તરત આખા ગ્રંથનો બોધ થાય એવી પદાનુસારિણી^૪ લબ્ધિ તેમને થઈ. એક વસ્તુને ઉદ્ધાર કરીને અંતઃસુદ્ધર્તમાં સમસ્ત શ્રુત સમુદ્રનું અવગાહન કરવાના સામર્થ્યથી તેઓ મનોબલી^૫ લબ્ધિવાળા થયા હતા; એક સુદ્ધર્તમાં મૂળાક્ષર ગણવાની લીલાથી સર્વ શાસ્ત્રને ગોખી જતા હતા તેથી તેઓ વાગ્બલી^૬ પણ હતા અને ધણાકાળ સુધી પ્રતિભાપણે (કાયોત્સર્ગ) સ્થિર રહેતા પણ શ્રમ અને ગ્લાનિ પામતા નહીં તેથી તેઓ કાયબલી^૭ થયા હતા. તેમના પાત્રમાં રહેલા કુત્સિત અન્નમાં પણ અમૃત, ક્ષીર, મધ

૧ આ બધી બાબતોનો વૈક્રિય લબ્ધિમાં સમાવેશ થાય છે અને તે સિદ્ધિ અથવા શક્તિઓ કહેવાય છે. ૨ જેમ કર્ણથી રૂડી રીતે કસાયેલી ભૂમિને વિષે બીજ વાવે અને તે બીજ અનેક બીજ આપનાર થાય તેમ જ્ઞાનાવરણમાદિકર્મેના ક્ષયોપશમના અતિશયથી એક અર્થરૂપ બીજને સાંભળનાથી અનેક અર્થે બીજને જાણે તે બીજબુધ્ધિ લબ્ધિ. ૩ જેમ કોઈને પગે ધાન્ય સારી રીતે રહે તેમ જેને વિષે પરાપરદેશદિક અવધારેલા મૂત્ર અને અર્થે સારી રીત રહે અર્થાત અવિસ્મૃતપણે રહે તે કોષ્ટબુધ્ધિ લબ્ધિ. ૪ કોઈ મૂત્રનું એક પદ સાંભળવાથી ધણા શ્રુત પ્રત્યે પ્રવર્તે તે પદાનુસારિણી લબ્ધિ. તેમાં અનુશ્રોત પદાનુસારિણી એટલે પહેલું પદ અથવા તેનો અર્થ સાંભળી હેલા પદ સુધી અર્થની વિચારણામાં શ્રેણીબધ પ્રવર્તે તે, પ્રતિશ્રોત પદાનુસારિણી એટલે છેલ્લું પદ સાંભળવાથી પ્રતિકૂળપણે પહેલા પદ સુધીની વિચારણા થાય તે, અને ઉભય પદાનુસારિણી એટલે મધ્યનું કોઈ પણ એક પદ સાંભળી આગળ પાછળના સર્વે પદોનું જ્ઞાન થાય તે-એમ ત્રણ પ્રકાર છે. ૫-૬-૭ મનોબલી, વાગ્બલી અને કાયબલી એ લબ્ધિઓ વીઘીતરતના ક્ષયોપશમથી પ્રગટ થાય છે.

અને ધૃત વિગેરેનો રસ આવવાથી તથા દુઃખથી પીડાએલા માણસોને તેમની વાણી અમૃત, ક્ષીર, મધુ અને ધૃત જેવી શાંતિ આપનારી થતી તેથી તેઓ અમૃત ક્ષીર મ-
હાન્વાન્યાશ્રવિ લબ્ધિવાળા થયા હતા. તેમના પાત્રમાં પડેલું અલ્પ અન્ન પણ દાન
કરવાથી અક્ષય થતું-ખૂટતું નહીં, તેથી તેઓને 'અક્ષીણ મહાનસી લબ્ધિ પ્રાપ્ત થઇ
હતી; તીર્થંકરની પર્યટાની પેઠે અલ્પ પ્રદેશમાં પણ અસંખ્ય પ્રાણીઓને સ્થિતિ કરાવી
શકતા, તેથી તેઓ અક્ષીણ મહાલય લબ્ધિવાળા હતા; અને એક ઈદ્રિયથી બીજી
ઈદ્રીઓના વિષયને પણ પ્રાપ્ત કરી શકતા, તેથી તેઓ સંલિખ્તશ્રોત લબ્ધિવાળા^૧ હતા.
તેઓને જંઘાચારણ લબ્ધિ પ્રાપ્ત થઈ હતી, જ્યાં તેઓ એક પગલે રૂચકદ્વીપે^૨ જવાને
સમર્થ થતા અને સાંથી પાછા વળતા પહેલે પગલે નંદીશ્વરદ્વીપે^૩ આવતા અને બીજા
પગલે જ્યાંથી ગયા હોય ત્યાં આવી શકતા હતા. જે ઊર્ધ્વગતિ કરે અર્થાત્ ઉંચે જાય
તો એક પગલે મેરુપર્વત ઉપર રહેલા પાંડુક ઉદ્યાનમાં જઈ શકતા હતા અને ત્યાંથી
પાછા વળતા એક પગલે નંદનવનમાં અને બીજા પગલે ઉત્પાત ભૂમિ પ્રત્યે આવવાને
સમર્થ હતા. વિદ્યાચારણ લબ્ધિવડે તેઓ એક પગલે માતૃપોત્તર પર્વતે અને બીજા
પગલે નંદીશ્વરદ્વીપે જવાને સમર્થ હતા અને પાછા વળતા એક પગલે પૂર્વ ઉત્પાત
ભૂમિ પ્રત્યે આવવાને સમર્થ હતા; ઊર્ધ્વગતિમાં જંઘાચારણથી વિપરીતપણે ગમનાગમન
કરવાને શક્તિમંત હતા. તેઓને આસીવિપ લબ્ધિ પણ હતી અને બીજી નિમ્નહ અનુગ્રહ
કરવામાં સમર્થ એવી ઘણી લબ્ધિઓ તેઓએ મેળવી હતી; પરંતુ જે લબ્ધિઓનો તેઓ
ઉપયોગ કરતા નહોતા, કેમકે મુમુક્ષુપુરુષો પ્રાપ્ત થયેલી વસ્તુમાં પણ આકાંક્ષા
રહિત હોય છે.

હવે વજ્રનાભ સ્વામીએ વીશ સ્થાનકના આરાધનવડે તીર્થંકર નામ-ગોત્રકર્મ દૃઢ
રીતે ઉપાર્જન કર્યું. તે વીશ સ્થાનકમાં પડેલું સ્થાનક-અર્હત અને અર્હતોની પ્રતિમાની
પૂજાથી, તેમના અવર્ણવાદનો નિષેધ કરવાથી અને સદ્ગુણ અર્થવાળી તેમની સ્તવના
કર્યાથી આરાધાય છે (અરિહંત પદ). સિદ્ધિસ્થાનમાં રહેલા સિદ્ધની ભક્તિને અર્થે
અગરણુ ઉત્સવ કર્યાથી તથા યથાર્થપણે સિદ્ધત્વનું દીર્ઘ કરવાથી બીજું સ્થાન આરા-
ધાય છે (સિદ્ધ પદ). બાલ, જ્ઞાન અને નવદક્ષિત શિષ્ય-વિગેરે યતિઓનો અનુગ્રહ
કરવાથી તથા પ્રવચનનું^૪ વાત્સલ્ય કરવાથી ત્રીજું સ્થાનક આરાધાય છે (પ્રવચન પદ).
અને અનુમાન પૂર્વક આહાર, ઔષધ અને વસ્ત્ર વિગેરેના દાનવડે સુરતું વાત્સલ્ય કરતું
તે ચોથું સ્થાનક (આચાર્ય પદ). વીશ વર્ષના દીક્ષાપર્યાયવાળા (પર્યાય સ્થવિર),

૧ ત્રીશ્રીનમ્યામિએ એક પાત્રમાં લાગેલી ક્ષીરવડે ૧૫૦૦ તાપમેને પાગલું કરાવ્યું. તે
અસીખમદાનમી લબ્ધિવડે સમજ્યું. ૨ સર્વ દિવસે સાંજે અથવા સર્વ દિવસોના વિષય એક દિવસે
જાહે. ચાકવર્તના કલક્રમે કોપાદય કર્યા પણ યામ. બેરી, પજીર રિનેરે વાગ્યાં એકાં વચાનાં
દોષ તોપમ તે સંભા ભુગ ભુગ ચાવને જાહે તે મજિનશ્રોત લબ્ધિ. ૩ જન્મદ્વીપથી તેરમે દીપ.
૪ જન્મદ્વીપથી આમે દીપ ૫ અનુવિધ સંપ અથા જનસાસન.

સાઠ વર્ષની વયવાળા (વય સ્થવિર) અને સમવાયોગના ધરનાર (શ્રુત સ્થવિર) ની ભક્તિ કરવી તે પાંચમું સ્થાનક (સ્થવિર પદ). અર્થની અપેક્ષાએ પોતાથી બહુ શ્રુતપણાને ધારણ કરનારાઓનું અન્ન-વસ્ત્રાદિ આપવા વિગેરેથી વાત્સલ્ય કરવું તે છઠ્ઠું સ્થાનક (ઉપાધ્યાય પદ). ઉત્કૃષ્ટ તપને કરનારા મુનિઓનું ભક્તિ અને વિશ્રામણાવડે વાત્સલ્ય કરવું તે સાતમું સ્થાનક (સાધુ પદ). પ્રશ્ન અને વાચના વિગેરેથી નિરંતર દ્વાદશાંગી રૂપ શ્રુતનો સૂત્ર, અર્થ અને તે બંનેથી જ્ઞાનોપયોગ કરવો તે આઠમું સ્થાનક (જ્ઞાન પદ). શંકા વિગેરે દોષથી રહિત, સ્થૈર્ય વિગેરે ગુણોથી ભૂષિત અને શમાદિ લક્ષણવાળું સમ્યગ્ દર્શન તે નવમું સ્થાનક (દર્શનપદ). જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર અને ઉપચાર એ ચાર પ્રકારનો—કર્મને દૂર કરનાર વિનય તે દશમું સ્થાનક (વિનય-પદ). ઈચ્છા મિથ્યા કરણાદિક દશવિધ સમાચારીના યોગમાં અને આવશ્યકમાં અતિ-ચાર રહિતપણે યત્ન કરવો તે અગ્યારમું સ્થાનક (ચારિત્રપદ). આહિંસાદિક મૂળ ગુણોમાં અને સમિત્સાદિક ઉત્તર ગુણોમાં અતિચારરહિત પ્રવૃત્તિ કરવી તે બારમું સ્થાનક (બ્રહ્મચર્ય પદ). ક્ષણે ક્ષણે અને લવે લવે પ્રમાદનો પરિહાર કરીને શુભ ધ્યાનમાં પ્રવર્તવું તે તેરમું સ્થાનક (સમાધિપદ). મન અને શરીરને બાધા—પીડા ન થાય તેવી રીતે યથાશક્તિ તપ કરવો તે ચૌદમું સ્થાનક (તપ પદ). મન, વચન અને કાયાની શુદ્ધિ પૂર્વક તપસ્વીઓને અન્નાદિકનું યથાશક્તિ દાન આપવું તે પંદરમું સ્થાનક (દાન પદ). આચાર્યોદિ દશનું^૧ અન્ન, પાણી અને આસન વિગેરેથી વૈયાવૃત્ય કરવું તે સોળમું સ્થાનક (વૈયાવચ્ચ પદ). ચતુર્વિધ સંધના સર્વ વિદ્યો દૂર કરવાથી મનને સમાધિ ઉત્પન્ન કરવી તે સત્તરમું સ્થાનક (સંયમ પદ). અપૂર્વ એવા સૂત્ર, અર્થ અને તે બંનેનું પ્રયત્નથી ગ્રહણ કરવું તે અઠારમું સ્થાનક (અભિનવ જ્ઞાનપદ). શ્રદ્ધાથી, ઉદ્ભાસનથી^૨ અને અવર્ણવાદનો નાશ કરવાથી શ્રુત જ્ઞાનની ભક્તિ કરવી તે ઓગણીશમું સ્થાનક (શ્રુતપદ). વિદ્યા, નિમિત્ત, કવિતા, વાદ અને ધર્મકથા વિગેરેથી શાસનની પ્રભાવના કરવી તે વીશમું સ્થાનક (તીર્થપદ). એ વીશ સ્થાનકમાંથી એક એક પદનું આરાધન કરવું તે પાંચ તીર્થકર નામ કર્મના બંધનું કારણ છે. પરંતુ વજ્રનાભ ભગવાને તો એ સર્વે પદનું આરાધન કરીને તીર્થકર નામ કર્મનો બંધ કયો. બાહુ મુનિએ સાધુ-ઓની વૈયાવચ્ચ કરવાથી ચક્રવર્તીના ભોગ કૃળને આપનારું કર્મ ઉપાર્જન કર્યું. તપસ્વી-મહર્ષિઓની વિશ્રામણા કરનારા સુખાહુ મુનિએ લોકોત્તર એવું બાહુબળ ઉપાર્જન કર્યું. તે વારે વજ્રનાભ મુનિએ કહ્યું—‘અહો ! સાધુઓની વૈયાવચ્ચ અને વિશ્રામણા કરનારા આ બાહુ અને સુખાહુ મુનિને ધન્ય છે.’ તેઓની એવી પ્રશંસાથી પીઠ અને મહાપીઠ મુનિ વિચારવા લાગ્યા—‘જે ઉપકાર કરનારા છે તેજ અહીં પ્રશંસા પામે છે; આપણે

૧ જિનેશ્વર, સરિ, વાયક, મુનિ, બાળમુનિ, સ્થવિરમુનિ, જ્ઞાનમુનિ, તપસ્વીમુનિ, ચૈત્ય અને શ્રમણસરિ એ દશ સમજ્યા. ૨ બહુ માન યુક્ત ગ્રંથિ કરતી—પ્રકાશ કરવો તે.

બંને આગમનું અધ્યયન અને ધ્યાનમાં તત્પર હોવાથી કાંઈ પણ ઉપકારી થયા નથી, તેથી આપણી કાણુ પ્રશંસા કરે? અથવા સર્વ લોકો પોતાના કાર્ય કરનારાનેજ અહણુ કરે છે.’ આપ્રમાણે માયા મિથ્યાત્વથી યુક્ત એવી ઈર્ષ્યા કરવાથી બાંધેલા દુઃકૃત્યનું આલોચન નહીં કરવાથી તેઓએ સ્ત્રીનામ કર્મ—સ્ત્રીત્વપણાની પ્રાપ્તિ રૂપ કર્મ ઉપાર્જન કર્યું. તે છ મહર્ષિઓએ અતિચાર રહિત અને ખર્જની ધારા જેવી પ્રવ્રજ્યાને ચૌદ લાખ પૂર્વ મુધી પાળન કરી. પછી ધીર એવા તે છ મુનિઓ બંને પ્રકારની સંલેખના પૂર્વક પાદોપગમન અનશન અંગીકાર કરી સર્વાર્થસિદ્ધિ નામના પાંચમા અનુત્તર વિમાનને વિષે તેત્રીશ સાગરોપમના આયુધ્યવાળા દેવતા થયા.

इत्याचार्य श्री हेमचंद्र विरचिते त्रिपष्टि शलाका पुरुष चरित्रे
महाकाव्ये प्रथमे पर्वणि घनादि द्वादशमव वर्णनो नाम
प्रथमः सर्गः ॥ १ ॥



સર્ગ બીજો.



આ બંધૂદ્રીપમાં પાશ્વમ મહાવિદેહની અંદર શત્રુઓથી નહીં જીતાયેલી એવી અપરાજિતા નામે નગરી હતી. તે નગરીમાં પોતાના પરાક્રમથી જગતને આક્રાંત કરનાર^૧ અને લક્ષ્મીથી જાણે ઈશાનેંદ્ર હોય તેવો ઇશાનચંદ્ર નામે રાજા હતો. સાં ઘણી લક્ષ્મીવાળો ચંદનદાસ નામે શ્રેષ્ઠી રહેતો હતો. તેમમિષ્ટ

પુરૂષોમાં અગ્રેસર અને જગતને આનંદ આપવામાં ચંદન જેવો હતો. તેને જગતના નેત્રને આનંદ ઉત્પન્ન થવાના કારણરૂપ સાગરચંદ્ર નામે પુત્ર હતો. સમુદ્ર જેમ ચંદ્રને આલ્લહાદ^૨ આપે તેમ તે પુત્ર તેના પિતાને આલ્લહાદ આપતો હતો. સ્વભાવથીજ સરલ, ધાર્મિક અને વિવેકી—એવો તે આખા નગરનો એક મુખમંડન થઈ પડ્યો હતો. એક વખત તે વણિકપુત્ર, ઇશાનચંદ્ર રાજાના દર્શનને માટે અને સેવાને માટે આવેલા સામંત રાજાઓથી વ્યાપ્ત થયેલા રાજાચુવનમાં ગયો. ત્યાં આસન, તાંબુલદાન વિગેરે સત્કાર પૂર્વક તે વણિકપુત્રને, પિતાની પેઠે રાજાએ ઘણા સ્નેહથી જોયો.

તે સમયે કાઈ એક મંગલપાઠક, રાજદ્વારમાં આવી શંખના ધ્વનિને પરાભવ કરનારી ગિરાથી^૩ આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો—‘હે રાજા! આજે તમારા ઉદ્યાનમાં જાણે ઉદ્યાન-પાલિકા હોય તેવી અનેક પુષ્પોને સજ્જ કરનારી વસંતલક્ષ્મી વૃંદ્ય પામેલી છે. વિકાશ પામેલા પુષ્પોના સુગંધથી દિશાઓના મુખને સુગંધી કરનાર તે ઉદ્યાનને, ઈદ્ર જેમ નંદનવનને શોભાવે તેમ આપ શોભાવો.’ આવી મંગલપાઠકની વાણી શ્રવણ કરી રાજાએ દ્વારપાળને આજ્ઞા કરી—‘આપણા નગરમાં એવી ઉદ્ધૃષ્ટાપણા કરાવો’ કે કાલે પ્રાતઃકાળે સર્વ લોકોએ આપણા ઉદ્યાનમાં જવું.’ પછી રાજાએ પોતે સાગરચંદ્રને આદેશ^૪ કર્યો—‘તમારે પણ આવવું.’ સ્વામીની પ્રસન્નતાનું એ લક્ષણ છે. તે પછી રાજાએ વિસર્જન કરેલો વણિકપુત્ર હર્ષ પામી પોતાને ઘરે આવ્યો. સાં અરોકદત્ત નામના પોતાના મિત્રને રાજાની આજ્ઞા સંબંધી સર્વ વાત કહી.

બીજો દિવસે પ્રાતઃકાળે રાજા પોતાના પરિવાર સહિત ઉદ્યાનમાં ગયો. સાં નગરના લોકો પણ આવ્યા હતા, કારણ કે ‘પ્રજા રાજાને અનુસરનારી હોય છે.’ મલયાચલના પવનની સાથે જેમ વસંતઋતુ આવે તેમ સાગરચંદ્ર પણ પોતાના મિત્ર અરોકદત્ત સાથે ઉદ્યાનમાં આવ્યો. કામદેવના શાસનમાં રહેલા સર્વ લોકો પુષ્પ ચુંટી, નૃત્ય ગીત વિગેરેથી ઠીકા કરવામાં પ્રવર્ત્યા. સ્થળે સ્થળે એકઠા થઈને ઠીકા કરતા નગરજનો નિવાસ કરેલા કામદેવ રૂપી રાજાના પરાવની તુલના કરવા લાગ્યા. જાણે અન્ય ઈંદ્રોઓના વિપયનો જય કરવાને હેઠેલા હોય તેવા પગલે પગલે ગાયન અને વાદ્યોના ધ્વનિ

પ્રવર્તવા લાગ્યા. તેવામાં નજીકના ડોઈ વૃક્ષની ગુફામાંથી “રક્ષા કરો, રક્ષા કરો” એવો ડોઈ સ્ત્રીનો અકસ્માત ધ્વનિ નીકળ્યો. એવી વાણી સાંભળતાંજ બંધુ તેનાથી આકર્ષિત થયો હોય તેમ સાગરચંદ્ર ‘આ શું છે?’ એમ સંભ્રમ પામીને દોડ્યો. ત્યાં જઈને જુલે છે તો વ્યાઘ્ર જેમ મૃગલીને પકડે તેમ પૂર્ણભદ્ર શેઠની પ્રિયદર્શના નામે કન્યાને બંદીવાનોએ પકડેલી તેણે દીઠી. જેમ સર્પની શ્રીવા ભાંગીને મણિ મહણ કરે તેમ સાગરચંદ્રે એક બંદીવાનના હાથમાંથી છરી ખેંચી લીધી. આવું તેનું પરાક્રમ જોઈ બીજા બંદીવાનો નાશી ગયા; કારણ કે ‘જન્મવત્સ્યમાન આશ્રમે જોઈ વ્યાઘ્રો પણ નાશી જાય છે.’ એવી રીતે સાગરચંદ્રે, કઠીઆરા લોકોની પાસેથી આમ્રસતાની જેમ પ્રિયદર્શનાને છોડાવી. તે સમયે પ્રિયદર્શનાને વિચાર થયો—“પરોપકાર કરવાના વ્યસની પુરુષોમાં મુખ્ય એવો, આ કોણ હશે? અહો! મારા સદ્સાગ્યની સંપત્તિએ આકર્ષણ કરેલો આ પુરુષ અહીં આવી ચડ્યો તે સાંઝે થયું! કામદેવના રૂપને તિરસ્કાર કરનાર એ પુરુષ મારો ભક્તીર થાઓ.” એમ ચિંતવન કરતી પ્રિયદર્શના પોતાના મંદિર તરફ ગઈ. સાગરચંદ્ર પણ બંધુ પદોવાઈ ગઈ હોય તેમ પ્રિયદર્શનાને પોતાના હૃદયમાં રાખી અશોકદત્ત મિત્રની સાથે પોતાને ઘેર ગયો. તેના પિતા ચંદનદાસે પરંપરાથી એ વૃત્તાંત જાણ્યો. તેવો વૃત્તાંત શ્રુતિ પણ કેમ રહે! ચંદનદાસે એ વૃત્તાંતથી પોતાના હૃદયમાં વિચાર્યું—‘આ પુત્રનો પ્રિયદર્શના ઉપર રાગ થયો છે તે યુક્ત છે; કેમકે કમલિનીને રાગહંસ સાથેજ મિત્રાઈ થાય છે. પરંતુ સાગરચંદ્રે આવું ઉદ્દેશપાણું કર્યું તે યુક્ત નથી, કારણ કે પરાક્રમવાળા પણ વણિકાએ પોતાનું પરાક્રમ પ્રદર્શિત કરવું નહીં. વળી સાગરચંદ્ર સ્વભાવે સરસ છે તેને માયાવી અશોકદત્તની સાથે મિત્રાઈ થઈ છે તે કદલીના વૃક્ષને જેમ બદરી વૃક્ષનો સંગ હિતકર નથી, તેમ હિતકારક નથી.’ એમ ઘણીવાર સુધી વિચાર કરી, સાગરચંદ્ર કુમારને યોગાવી, જેમ ઉત્તમ હસ્તીને તેનો મહાવત શિક્ષા આપવાનો આરંભ કરે તેમ મીઠાં વચનથી શિક્ષા આપવાનો આરંભ કર્યો.

“વત્સ સાગરચંદ્ર! સર્વ શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરવાથી તું વ્યવહારને સારી રીતે જાણે છે તો પણ હું તને કાંઈક કહું છું. આપણે વણિકા કળાકૌશલ્યથી જીવનારા છીએ, તેથી આપણે અનુભૂત એવા મનોહર વેષવાળા હોઈએ તોજ આપણી નિંદા ન થાય, માટે તોંને યૌવન અવસ્થામાં પણ શુદ્ધ પરાક્રમવાળા રહેવું જોઈએ. જગતમાં સામાન્ય અર્થને વિષે પણ વણિકા આરંકાયુક્ત વૃત્તિવાળા કહેવાય છે. સ્ત્રીઓનું શરીર જેમ દાંડેલુંજ શોભાને પામે છે તેમ હંમેશાં આપણી સંપત્તિ, વિષય કોટા અને દાન—એ સર્વે શુભજ શોભે છે. જેમ હંટના પગમાં બાંધેલું સોનાનું ઝાંઝર શોભે નહીં તેમ પોતાની જાતિને અનુચિત કર્મ શોભતું નથી. માટે હે વહાલા પુત્ર! પોતાના કુળ પરંપરાથી આવેલા યોગ્ય વ્યવહારમાં પરાયણ થઈ આપણે સપત્તિની પેઠે ગુણને પણ પ્રચ્છન્ન રાખવા.

જેઓ સ્વભાવથી કપટ યુક્ત ચિત્તવાળા હુજનો હોય છે તેમનો સંસર્ગ છોડી દેવો; કારણ કે હુજનનો સંગ હડકાયાના ઝેરની પેઠે કાળયોગે વિકારને પામે છે. હે વત્સ ! તારો મિત્ર અશોકદત્ત, કોઢનો રોગ પ્રસાર પામ્યાથી જન્મ શરીરને દૂષિત કરે તેમ વધારે પરિચયથી તને દૂષિત કરશે. એ માયાવી, ગુણિકાની પેઠે હંમેશાં મનમાં બુદ્ધો, વચનમાં બુદ્ધો અને ક્રિયામાં પણ બુદ્ધો છે.”

એ પ્રમાણે શેઠ આદર પૂર્વક ઉપદેશ કરી બંધ રહ્યા એટલે સાગરચંદ્ર મનમાં આ પ્રમાણે વિચારવા લાગ્યો—‘પિતાજી આવો ઉપદેશ કરે છે તેથી હું ધાંડું છું કે પ્રિય-દર્શના સંબંધી વૃત્તાંત તેમના જાણવામાં આવ્યો છે; અને આ મારો મિત્ર અશોકદત્ત પિતાજીને સંગ કરવાને અયોગ્ય લાગે છે. માણસને મંદભાગ્યપણાને લીધેજ આવા (શિષ્યા-મણુ દેનારા) વડિલો હોતા નથી. ભલે એમની મરજી પ્રમાણે થાઓ.’ એમ ક્ષણવાર મનમાં વિચારી સાગરચંદ્ર વિનયયુક્ત નમ્ર વાણીએ બોલ્યો—“પિતાજી ! આપ આદેશ કરો તે મારે કરવુંજ બેઠ્યો, કેમકે હું તમારો પુત્ર છું; જે કાર્ય કરવામાં ગુરૂજનોની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન થાય તેવું કામ કરવાથી સર્થ ! પરંતુ કેટલીક વખત દૈવયોગે અકસ્માત એવું કાર્ય આવી પડે છે કે જે વિચાર કરવાના થોડા સમયને પણ સહન કરી શકતું નથી. જેમ કોઈ મૂર્ખ માણસને પગ પવિત્ર કરતાં પર્વ વેળા વીતી જાય તેમ કેટલાએક કાર્યનો કાળ વિચાર કરવા જતાં વીતી જાય છે. એવો પ્રાણ સંશયનો કાળ પ્રાપ્ત થશે તોપણ હે પિતાજી ! હવેથી હું એવું કાર્ય કરીશ કે જે આપને લજ્જા પમાડે તેવું નહીં હોય. આપે અશોકદત્ત સંબંધી વાત કરી; પણ તેના દોષથી હું દોષિત નથી અને તેના ગુણથી હું ગુણી નથી. હંમેશનો સહવાસ, સાથે ધૂલિકોડા, વારંવાર દર્શન, તુલ્ય જાતિ, સરળી વિદ્યા, સમાનશીલ, સમાનવય, પરોક્ષે પણ ઉપકારીપણું અને સુખ દુઃખમાં ભાગ પાડવાપણું—વિગેરે કારણોથી મારે તેની સાથે મિત્રતા થઈ છે. તેનામાં હું કંઈ પણ કપટ જોતો નથી, માટે તે માગ મિત્ર સંબંધી આપને કોઈએ મિથ્યા કહેલું છે, કારણ કે ‘ખળ લોકો સર્વને ખેદ પમાડનારાજ હોય છે.’ કદાપિ તે તેવો માયાવી હશે તોપણ મને શું કરશે ? કેમકે એક ઠેકાણે રાખ્યા છતાં પણ કાચ તે કાચજ રહેશે અને મણિ તે મણિજ રહેશે.”

એવી રીતે કહીને સાગરચંદ્ર મૌન રહ્યો એટલે શેઠે કહ્યું—‘પુત્ર ! તું બ્રાધવાન છે તોપણ મારે કહેવુંજ બેઠ્યો; કારણ કે પારકા અંતઃકરણો જાણવા મુરકેલ છે.’ તેથી પુત્રના ભાવને જાણનાર શેઠ શીલાદિક ગુણોથી પૂર્ણ એવી પ્રિયદર્શનાને માટે પૂર્ણ-ભદ્ર શેઠ પાસે માગણી કરી. ત્યારે ‘આગળ તમારા પુત્રે ઉપકાર કરવાવડે મારી પુત્રીને ખરીદ કરેલીજ છે’ એમ કહી પૂર્ણભદ્ર શેઠે તેવું વચન સ્વીકાર્યું. પછી શુભ દિવસે અને શુભ લગ્ને તેમના માતા પિતાએ સાગરચંદ્રનો પ્રિયદર્શના સાથે વિવાહ કર્યો. ઈચ્છિત હું-હુથી વાગવાથી જેમ હર્ષ થાય તેમ મનવાંછિત વિવાહ થવાથી વધુવર ધણો હર્ષ પામ્યા.

સમાન અંતઃકરણવાળા દેવાથી જાણે એક આત્માવાળા હોય તેમ તેઓની પ્રીતિ સારસ-
પક્ષીની પેઠે વૃદ્ધિ પામવા લાગી. ચંદ્ર વડે જેમ ચંદ્રિકા શોભે તેમ નિરંતર ઉદયવાળી
અને સૌમ્ય દર્શનવાળી પ્રિયદર્શના સાગરચંદ્ર વડે શોભવા લાગી. ચિરકાળથી ઘટના કર-
નાર દેવના યોગથી તે શીલવંત, રૂપવંત અને સરસતાવાળા દંપતીનો ઉચિત યોગ થયો.
પરસ્પર વિશ્વાસ હોવાથી કોઈ વખતે પણ તેઓમાં અવિશ્વાસ તો થતોજ નહીં, કારણ
કે સરસ આશયવાળા કદાપિ વિપરીત શંકા કરતા નથી.

એક વખત સાગરચંદ્ર બહાર ગયો હતો તેવામાં અશોકદત્ત તેને ધરે આગ્યે અને
પ્રિયદર્શનાને કહેવા લાગ્યો—‘સાગરચંદ્ર હંમેશાં ધનદત્ત શેઠની સ્ત્રી સાથે એકાંત કરે
છે તેનું શું પ્રયોજન હશે?’ સ્વભાવથીજ સરસ એવી પ્રિયદર્શના બોલી—‘તેનું પ્રયોજન
તમારા મિત્ર જાણે અથવા સર્વદા તેમનું ખીજું હૃદય એવા તમે જાણો. વ્યવસાયી એવા
મહત્પુરુષોના એકાંત સ્થિતિ કાર્યો કોણ જાણી શકે! અને જે જાણે તે ધરે શા માટે કહે!’
અશોકદત્તે કહ્યું—‘તમારા પતિને તેની સાથે એકાંત કરવાનું જે પ્રયોજન છે તે હું જાણું
હું પણ કહી કેમ શકાય?’

પ્રિયદર્શનાએ કહ્યું—‘તે શું પ્રયોજન છે?’

અશોકદત્ત—‘હે સુશ્રુ! જે પ્રયોજન મારે તમારી સાથે છે તે પ્રયોજન તેને તેની સાથે
છે. એવી રીતે તેણે કહ્યું તોપણ તેના બાવને નહીં સમજનારી અને સરસ આશયવાળી
પ્રિયદર્શના બોલી—‘તમારે મારી સાથે શું પ્રયોજન છે?’ તેણે કહ્યું—‘હે સુશ્રુ! તારા પતિ
શિવાય રસજ્ઞ એવા બીજા કયા સચેતન પુરુષને તમારી સાથે પ્રયોજન ન હોય?’

કર્ણમાં સૂચી (સોય) જેવું અને તેની દુષ્ટ ઈચ્છાને સૂચવનારું અશોકદત્તનું વચન
સાંભળી પ્રિયદર્શના સડકાયા થઈ ગઈ અને નીચું મુખ રાખી આશ્ચર્ય સહિત બોલી—‘રે
અમર્યાદ! રે પુરુષાધમ! તેં આવું કેમ ચિંતવ્યું? અને ચિંતવ્યું તો કહ્યું કેમ?
ભૂર્ષના આવા સાહસને ધિક્કાર છે! વળી રે દુષ્ટ! મારા મહાત્મા પતિની તું અવળી
રીતે પોતાના જેવી સંભાવના કરે છે તો મિત્રના મિત્રથી શત્રુ જેવા તને ધિક્કાર છે.
રે પાપી! તું અહર્હથી આદ્યો જ, ઉભો ન રહે. તારા દર્શનથી પણ પાપ થાય છે.’
એવી રીતે તેણીએ અપમાન કરેલો અશોકદત્ત ચોરની પેઠે શીઘ્રપણે લાંથી નીકળ્યો.
જાણે ગોઠસા કરનારો હોય તેવો, પાપરૂપી અંધકારથી મલિન મુખવાળો અને વિમનસ્ક
અશોકદત્ત આદ્યો જતો હતો, તેવામાં સામા આવતા સાગરચંદ્રે તેને દીઠો. સ્વચ્છ
અંતઃકરણવાળા સાગરચંદ્રે ‘હે મિત્ર! તમે ઉદ્વિગ્ન કેમ જાણાઓ છો?’ એમ પૂછ્યું,
એટલે માયાના પર્વત જેવા અશોકદત્તે દીર્ઘ નિઃશ્વાસ સૂદી, જાણે કષ્ટથી દુઃખી થયો
હોય તેમ હોઠ ચડાવીને કહ્યું—‘હે બ્રાતા! હિમાલય પર્વતની નજીક રહેનારાઓને ઠરી
જવાનો હેતુ જેમ પ્રગટ છે તેમ આ સંસારમાં નિવાસ કરનારાઓને ઉદ્વેગનાં કારણ

પ્રગટજ છે. તોપણ કહેકાણે થયેલા પ્રણની જેમ આ વૃત્તાંત તો શુભે રાખી શકાય તેમ પણ નથી અને પ્રકાશ પણ કરી શકાય તેમ નથી.'

એવી રીતે કહી પોતાના નેત્રમાં કપટ અશ્રુનો દેખાવ કરી અશોકદત્ત મૌન રહ્યો એટલે નિષ્કપટી સાગરચંદ્ર વિચાર કરવા લાગ્યો—'અહો ! આ સંસાર અસાર છે; જેમાં આવા પુરુષોને પણ અકસ્માત્ આવા સંદેહના સ્થાન પ્રાપ્ત થાય છે; ધૂમ્રાડો જેમ અગ્નિને સૂચવે તેમ ધૈર્યથી નહીં સહેવાતો એવો એનો અંતઃઉદ્વેગ બળાત્કારે એનાં અશ્રુઓ સૂચવે છે.' એવી રીતે ચિરકાળ વિચાર કરીને તેના હૃદયથી દુઃખથી દુઃખિત થયેલા સાગરચંદ્ર ફરીને ગદ્ગદ સ્વરે આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો—'હે બંધુ ! જો અપ્રકાશ ન હોય તો આ તમારા ઉદ્વેગનું કારણ હમણાજ મને કહો અને મને તમારા હૃદયનો ભાગ આપીને તમે અદ્ય હૃદયવાળા થાઓ.'

અશોકદત્તે કહ્યું—'હે મિત્ર ! પ્રાણતુલ્ય એવા તમારી પાસે બીજું પણ અપ્રકાશ ન હોય તો આ વૃત્તાંત તો કેમજ અપ્રકાશ્ય હોય. તમે જાણો છો કે સંસારમાં સ્ત્રીઓ, અમાવાસ્યાની રાત્રિ જેમ અંધકારને ઉત્પન્ન કરે તેમ અનર્થને ઉત્પન્ન કરનારી છે.'

સાગરચંદ્રે કહ્યું—'હે ભાઈ ! પરંતુ હમણા તમે સર્પિણીની જેવી કઈ સ્ત્રીના સંકટમાં પડ્યા છો ?'

અશોકદત્ત કૃત્રિમ લજ્જાનો દેખાવ કરીને બોલ્યો—'પ્રિયદર્શના મને ઘણા વખતથી અયોગ્ય વાત કહ્યા કરતી હતી, પણ કોઈ વખત પોતાની મેળેજ લજ્જા પામીને રહેશે એમ ધારીને મેં સલજ્જાપણે કેટલાક વખત સુધી તેની અવજ્ઞાપૂર્વક ઉપેક્ષા કરી; તોપણ તે તો અસતીને યોગ્ય વચનો કહેવાથી વિરામ પામી નહીં. અહો ! સ્ત્રીઓને કેવો અસદ્ આગ્રહ હોય છે ! હે બંધુ ! આજ હું આપને શોધવા માટે તમારે ઘેર ગયો હતો તેવામાં છળને જાણનારી એવી તે સ્ત્રીએ ગદ્ગદની પેઠે મને રોક્યો, પણ હરતી જેમ બંધનથી છુટા થાય તેમ હું તેના શોધથી ઘણે યત્ને છુટો થઈ ઉતાવળે અહીં આવ્યો. માર્ગમાં મેં વિચાર્યું કે આ સ્ત્રી મને જીવતા સુધી છોડશે નહીં, માટે મારે સ્વયમેવ આત્મઘાત કરવો કે કેમ ? અથવા મૃત્યુ પામવું પણ યોગ્ય નથી, કારણ કે મારી પરોક્ષમાં તે સ્ત્રી મારા મિત્રને આ પ્રમાણેજ કહેશે કે અન્યથા કહેશે ? માટે હું પોતેજ મારા મિત્રને આ સર્વ વાત કહું, જેથી સ્ત્રીમાં વિશ્વાસ કરીને એ વિનાશ પામે નહિ; અથવા એ પણ યુક્ત નથી, કારણ કે મેં તે સ્ત્રીનો મનોરથ પૂર્ણ કર્યો નથી તો તેનું દુઃશીલ કહીને શા માટે ક્ષત ઉપર ક્ષાર નાંખ્યા જેવું કરે ? એમ વિચાર કરતો હતો તેવામાં તમે મને જોયો. હે બાંધવ ! એ મારા ઉદ્વેગનું કારણ જાણો.' અશોકદત્તનાં વચન સાંભળી જાણે હાલાકલ ઝરતું પાન કર્યું હોય તેમ વાયુ વિનાના સમુદ્રની પેઠે સાગરચંદ્ર ચિર થઈ ગયો.

સાગરચંદ્રે કહ્યું—‘સ્ત્રીઓને એમજ ધટે છે, કારણ કે ખારી જમીનના નવાણના જળમાં ખારાપણુંજ હોય છે. હે મિત્ર ! હવે ખેદ ન કરો, સારા વ્યવસાયમાં પ્રવર્તો, સ્વસ્થ થઇને રહો અને તેનું વચન સંભારો નહીં. હે શ્રાત ! વસ્તુતાએ તે જવી હોય તેવી ભલે હો, પણ તેનાથી આપણા ખંને મિત્રોના મનની મલિનતા ન થાઓ !’ સરસ પ્રકૃતિવાળા સાગરચંદ્રના એવા અનુનયથી^૧ તે અધમ અશોકદંત ખુશી થયો, કેમકે માયાવી લોકો અપરાધ કરીને પણ પોતાના આત્માના વખાણ કરાવે છે.

તે દિવસથી સાગરચંદ્ર, પ્રિયદર્શના ઉપર નિઃસ્નેહ થઈ રોગવાળી આંગળીની પેઠે ઉદ્દેગ સહિત તેને ધારણ કરવા લાગ્યો; તોપણ અગાઉની પેઠેજ તેની સાથે અનુકૂળપણે વર્તવા લાગ્યો, કેમકે પોતે ઉછેરેલી લતા કદાપિ વધ્ય હોય તોપણ તેનું ઉન્મૂલન કરાવું નથી. પ્રિયદર્શનાએ પણ, ખારાથી તે મિત્રોનો ભેદ^૨ ન થાઓ—એમ ધારી અશોકદંત સંબંધી વૃત્તાંત પોતાના પતિને કહ્યો નહીં. સાગરચંદ્ર સંસારને કારાગૃહ જોયો માની સર્વ ઋધિને, દીન અને અનાથ લોકોને દાન કરવાવડે કૃતાર્થ કરવા લાગ્યો. કાળે કરી પ્રિયદર્શના, સાગરચંદ્ર અને અશોકદંત—એ ત્રણે પોતપોતાનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી કાલધર્મ (મૃત્યુ) પામ્યા. તેમાં સાગરચંદ્ર અને પ્રિયદર્શના, આ જંબૂદ્વીપમાં ભરત-ક્ષેત્રના દક્ષિણ ખંડમાં ગંગા સિંધુના મધ્ય પ્રદેશમાં, આ અવસર્પિણીના ત્રીજા આરામાં પડ્યોપમનો આઠમો ભાગ શેષ રહ્યો હતો તે સમયે યુગલીઆ રૂપે ઉત્પન્ન થયા.

પાંચ^૩ ભરત અને પાંચ ઐરવત ક્ષેત્રમાં કાળની વ્યવસ્થા કરવામાં કારણરૂપ ખાર આરાનું કાળચક્ર ગણાય છે. તે કાળ, અવસર્પિણી અને ઉત્સર્પિણી^૪ એવા ભેદથી બે પ્રકારનો છે; તેમાં અવસર્પિણી કાળના એકાંત સુખમાં વિગેરે છ આરાઓ છે. એકાંત સુખમાં નામે પહેલો આરો ચાર કોટકોટી સાગરોપમનો, બીજો સુખમાં નામે આરો ત્રણ કોટકોટી સાગરોપમનો, ત્રીજો સુખમહુઃખમાં નામે આરો બે કોટકોટી સાગરોપમનો, ચોથો દુઃખમ સુખમાં નામે આરો એતાલીશ હજાર વર્ષે ન્યૂન એક કોટકોટી સાગરોપમનો, પાંચમો દુઃખમાં નામે આરો એકવીશ હજાર વર્ષનો અને છેલ્લો (છઠ્ઠો) એકાંત દુઃખમાં નામે આરો પણ તેટલાજ પ્રમાણનો (એકવીશ હજાર વર્ષનો) છે. આ અવસર્પિણીના જે પ્રમાણે છ આરા કયા છે તેજ પ્રમાણે પ્રતિલોખમકથી^૫ ઉત્સર્પિણી કાળના પણ છ આરા જણી લેવા. અવસર્પિણી ને ઉત્સર્પિણી કાળની એકંદર સંખ્યાવીશ કોટકોટી સાગરોપમની થાય છે; તે કાળચક્ર કહેવાય છે. પ્રથમ આરામાં મનુષ્યો ત્રણ પત્થોપમ સુધી જીવનારા, ત્રણ ગાઉ હંચા શરીરવાળા અને ચોથે દિવસે બોજન કરનારા દોય છે. તેઓ સમયતુરંત સંસ્થાનવાળા, સર્વ

૧ પ્રાર્થનાથી. ૨ જુલકાં ૩ જંબૂદ્વીપમાં એક, માતશ ખામાં બે અને પુન્ડ્રાકામાં બે એવા ત્રીણે પાંચ ભગત અને પાંચ ઐરવતક્ષેત્ર જળજ્યા ૪ અવસર્પિણી એટલે ઉત્તરનો. ૫ ઉત્સર્પિણી એટલે યત્રનો.
૧ અવગણા કમળી.

લક્ષણોથી લક્ષિત, વજ્રકપલ નારાય સંહનન (સંધયણ) વાળા અને સદા સુખી હોય છે. વળી તેઓ ક્રોધ રહિત, માન રહિત, નિષ્કપટી, લોભ વર્જિત અને સ્લાવથીજ અધર્મનો લાગ કરનારા હોય છે. ઉત્તર કુરૂની પેઠે તે સમયે રાત્ર દિવસ તેઓના ઈચ્છિત મનોરથને પૂર્ણ કરનારા, મધ્યાંગાદિ દશ પ્રકારના કલ્પવૃક્ષો હોય છે. તેમાં મધ્યાંગ નામે કલ્પવૃક્ષો યાત્રના કરવાથી તત્કાળ સ્વાદિષ્ટ મધને આપે છે, ભૃતાંગ નામના કલ્પવૃક્ષો ભંડારીની પેઠે પાત્રો આપે છે, તૂર્યાંગ નામના કલ્પવૃક્ષો ત્રણ પ્રકારના વાગિત્રો આપે છે, દ્વીપશિખા અને જ્યોતિષિકા નામે કલ્પવૃક્ષો અત્યંત ઉદ્યોતને આપે છે, ચિત્રાંગ નામના કલ્પવૃક્ષો વિચિત્ર પુષ્પોની માળાઓ આપે છે, ચિત્રરસ નામે કલ્પવૃક્ષો રસોઈઆની પેઠે વિવિધ જાતના ભોજન આપે છે, મણ્યંગ નામના કલ્પવૃક્ષો ઈચ્છિત ભૂપણો (ધરેણાં) આપે છે, ગેહાકાર વૃક્ષો ગંધર્વ નગરની પેઠે ક્ષણવારમાં સારાં ધર આપે છે અને અનન્ન કલ્પવૃક્ષો ઈચ્છા પ્રમાણે વસ્ત્રો આપે છે. એ દરેક વૃક્ષો બીજા પણ અનેક ઈચ્છિત અર્થ આપે છે.

તે કાળે ભૂમિ શર્કરા કરતાં પણ અસંત સ્વાદિષ્ટ હોય છે અને નદી વિગેરેના જળ અમૃત સમાન મધુરતાવાળા હોય છે. તે આરામાં અનુક્રમે ધીમે ધીમે આયુષ્ય, સંહનનાદિક અને કલ્પવૃક્ષોનો પ્રભાવ ન્યૂન ન્યૂન થતો જાય છે.

બીજા આરામાં મનુષ્યો બે પલ્લોપમના આયુષ્યવાળા, બે કોશ ઉંચા શરીરવાળા અને લોજ દિવસે ભોજન કરનારા હોય છે. તે કાળે કલ્પવૃક્ષો કાંઈક ન્યૂન પ્રભાવવાળા, પૃથ્વી ન્યૂન સ્વાદવાળી અને જળ પણ માધુર્યમાં પ્રથમથી જરા ઉતરતા હોય છે. પહેલા આરાની જેમ આ આરામાં પણ, હરતીની શુદ્ધમાં જેમ ઓછી ઓછી સ્થળતા હોય છે તેમ સર્વ ખાખતમાં અનુક્રમે ન્યૂનતા થતી જાય છે.

ત્રીજા આરામાં મનુષ્યો એક પલ્લોપમ સુધી જીવનારા, એક ગાઉ ઉંચા શરીરવાળા અને બીજે દિવસે ભોજન કરનારા હોય છે. આ આરામાં પણ પૂર્વની જેમ શરીર, આયુષ્ય, પૃથ્વીનું માધુર્ય અને કલ્પ વૃક્ષોના મહિમા ન્યૂન થતો જાય છે.

ચોથો આરા પૂર્વના પ્રભાવ (કલ્પવૃક્ષ, સ્વાદિષ્ટ પૃથ્વી અને મધુર જળ વિગેરે) થી રહિત હોય છે. તેમાં મનુષ્યો કોટી પૂર્વના આયુષ્યવાળા અને પાંચશે ધનુષ્ ઉંચા શરીરવાળા હોય છે. પાંચમા આરામાં મનુષ્ય, સો વર્ષના આયુષ્યવાળા અને સાત હાથ ઉંચા હોય છે તથા છઠા આરામાં ફક્ત સોળ વર્ષના આયુષ્યવાળા અને એક હાથ ઉંચા શરીરવાળા હોય છે. એકાંત દુ ખમા નામે પહેલા આરાથી શરૂ થતા ઉત્સર્ગિણી કાળમાં એજ પ્રમાણે પચાનુપૂર્વથી^૧ છ આરામાં મનુષ્યો જાણવા.

તે સાગરચંદ્ર અને પ્રિયદર્શના ત્રીજા આરાના અંતમાં ઉત્પન્ન થયા તેથી તેઓ નવશે ધનુષના શરીરવાળા તેમજ પલ્લોપમના દશમાંશ આયુષ્યવાળા યુગલીઆ થયા.

તેઓનું શરીર વજ્રઋષભ નારાય સંહનનવાળું અને સમચતુરસ્ર સંસ્થાનવાળું હતું. મેઘમાળા વડે જેમ મેઝપર્વત શોભે તેમ બલવંત સુવર્ણની કાંતિવાળો તે યુગ્મધર્મી (સાગરચંદ્રનો જીવ) પોતાની પ્રિયંગુ વર્ણવાળી સ્ત્રી વડે શોભતો હતો.

અશોકદત્ત પણ પૂર્વ જન્મમાં કરેલા કપટથી તેજ ઠેકાણે સ્વેત વર્ણવાળો, ચાર દાંતવાળો અને દેવ હસ્તી જેવો હસ્તી થયો. એક વખતે સ્વેચ્છાએ તે હસ્તી ફરતો હતો તેવામાં તેણે યુગ્મધર્મી થયેલા પોતાના પૂર્વ જન્મના મિત્ર (સાગરચંદ્ર) ને જોયો.

દર્શન રૂપ અમૃતની ધારાથી જેનું શરીર વ્યાપ્ત થયું છે એવા તે હસ્તીને બીજામાંથી જેમ અંકુર ઉત્પન્ન થાય તેમ સ્નેહ ઉત્પન્ન થયો, તેથી તેણે પોતાની યુદ્ધથી તેને સુખ થાય તેવી રીતે આલિંગન કરી તેની ઈચ્છા નહીં છતાં, પણ તેને પોતાના સ્કંધ ઉપર બેસાડ્યો. પરસ્પર દર્શનના અભ્યાસથી તે બંને મિત્રોને થોડા વખત અગાઉ કરેલા કાર્યની જેમ પૂર્વ જન્મનું સ્મરણ થયું. તે વખતે ચાર દાંતવાળા હસ્તીના સ્કંધ ઉપર બેઠેલા સાગરચંદ્રને વિસ્મયથી ઉત્તાન લોચનવાળા બીજા યુગલીઆએ ઈંદ્રની જેમ જોવા લાગ્યા. શંખ, ડોલર પુષ્પ, અને ચંદ્ર જેવા વિમલ હાથીઉપર તે બેઠો હતો તેથી યુગલીઆએ તેને વિમલવાહન એવા નામથી બોલાવવા લાગ્યા. જાતિસ્મરણ વડે સર્વ પ્રકારની નીતિને બાજુનારો, વિમલ હસ્તીના વાહનવાળો અને પ્રકૃતિથી સ્વરૂપવાન—તે સર્વથી અધિક થયો. દેહલોએક કાળ વ્યતીત થયા પછી ચારિત્ર શ્રદ્ધ યતિઓની પેઠે કલ્પવૃક્ષોનો પ્રભાવ મંદ થવા લાગ્યો. બાણે દુર્દૈવે ફેરવીને બીજા આણુયા હોય તેમ મધ્યાંગ કલ્પવૃક્ષો થોડું અને વિરસ મધ વિલંબે આપવા લાગ્યા; ભૃતાંગ કલ્પવૃક્ષો, બાણે આપીએ કે નહીં, એમ વિચાર કરતા હોય અને પરવશ થયા હોય તેમ યાચના કરતા, પણ વિલંબે પાત્રો આપવા લાગ્યા; તૂર્યાંગ વૃક્ષો બાણે વેઠથી તિરસ્કાર કરી લાવેલા ગંધર્વો હોય તેમ જોઈએ તેવું સંગીત રચતા નહોતા; વારંવાર પ્રાર્થના કરેલા દીપશિખા અને જ્યોતિષ્ક કલ્પવૃક્ષો જેમ દિવસે દીવાની શિખા પ્રકાશ ન કરે તેમ તાદૃશ પ્રકાશ કરતા નહોતા; ચિત્રાંગવૃક્ષો પણ દુર્લિનથી સેવકની જેમ ઈચ્છાનુસાર તત્કાળ પુષ્પમાળાઓ આપતા નહોતા; ચિત્રરસ વૃક્ષો દાનની ઈચ્છા ક્ષીણ થયેલા સત્રીની જેમ ચાર પ્રકારનું—વિચિત્ર રસવાળું ભોજન અગાઉ પ્રમાણે આપતા નહોતા; મણ્યંગ વૃક્ષો બાણે, ફરીથી કેમ પ્રાપ્ત થશે, એવી ચિંતામાં આકુલ થઈ ગયા હોય તેમ અગાઉ પ્રમાણે આમૃતણે આપતા નહોતા; વ્યુત્પત્તિ શક્તિની મંદતાવાળા કવિઓ જેમ સારી કવિતા મંદતાથી કરી શકે તેમ ગેહાકાર વૃક્ષો ઘર આપવામાં મંદતા કરવા લાગ્યા; અને નદારા એકાદવડે અવચર થયેલા મેઘ જેમ ચેરિયોરાજીને આપે તેમ અનન્ન વૃક્ષો વરત્ર આપવામાં સ્થલના પામવા લાગ્યા. કાળના તેવા અનુભાવથી જુગલીઆએને પણ દેહના અવયવોની જેમ કલ્પવૃક્ષો ઉપર મમતા થવા લાગી. એક યુગલીઆએ સ્ત્રીકા કરેલા કલ્પવૃક્ષોનો બીજો યુગલીક આશ્રય કરે તો

પ્રથમ સ્વીકાર કરનારને મોટા પરાલવ થવા લાગ્યો, તેથી પરસ્પર તેવો પરાલવ સહન કરવાને અસમર્થ યુગલીઆઓએ પોતાથી અધિક એવા વિમલવાહનને સ્વામીપણે અંગીકાર કર્યો. જાતિસ્મરણથી નીતિજ્ઞ વિમલવાહને, વૃદ્ધ પુરૂષ જેમ પોતાના ગોત્રિઓને દ્રવ્ય વહેંચી આપે તેમ, યુગલીઆઓને કલ્પવૃક્ષ વહેંચી આપ્યાં. જો કોઈ બીજાના કલ્પવૃક્ષની ઈચ્છાએ મર્યાદાનો ભાગ કરે તો તેને શિક્ષા કરવાને માટે તેણે, હાકાર નીતિ પ્રગટ કરી. સમુદ્રની ભરતીનું જળ જેમ મર્યાદા ઉલ્લંઘે નહીં તેમ, ‘હા ! તું કુપ્ત થઈ શકે’ એવા શબ્દથી શિક્ષા કરેલા યુગલીઆઓ તેની મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન કરતા નહોતા. ‘દંડાદિકનો ધાત સહન કરવો સારો પણ હાકાર શબ્દવડે કરેલો તિરસ્કાર સારો નહીં’ એમ તે યુગલીઆઓ માનવા લાગ્યા. તે વિમલવાહનનું છ માસ આયુષ્ અવશેષ રહ્યું એટલે તેની અંદ્રયશા નામે સ્ત્રીથી એક યુગ્મનો જન્મ થયો. તે જોડણું અસંખ્ય પૂર્વના આયુષ્યવાળું, પ્રથમ સંસ્થાન અને પ્રથમ સંધયણવાળું, શ્યામ વર્ણનું અને આંઠસો ધનુષ્ પ્રમાણ ઉંચા શરીરવાળું હતું. માતા પિતાએ તેના અક્ષુભાન અને અંદ્રકાંતા એવાં નામ પાડ્યાં. સાથે ઉત્પન્ન થયેલ લતા અને વૃક્ષની પેઠે તેઓ સાથે વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યા. છ માસ સુધી પોતાના બે બાળકોને પાળી, જરા અને રાગવિના મૃત્યુ પામી, વિમલવાહન સુવર્ણકુમાર^૧ દેવલોકમાં અને તેની સ્ત્રી અંદ્રયશા નાગકુમાર^૨ દેવલોકમાં ઉત્પન્ન થઈ; કેમકે અંદ્રોના અસ્ત થતાં અંદ્રિકા રહેતીજ નથી. તે હસ્તી પણ પોતાનું આયુષ્ પૂર્ણ કરી નાગકુમાર નિકાયમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયો; કેમકે કાળનું મહાત્મ્યજ એવું છે.^૩

સાર પછી અક્ષુભાન પણ પોતાના પિતા વિમલવાહનની પેઠે હાકાર નીતિથીજ જુગલીઆઓની મર્યાદા ચલાવવા લાગ્યો. અંત સમય નજીક આવ્યો એટલે અક્ષુભાન અને અંદ્રકાંતાને યશસ્વી અને સુરૂપા નામે યુગ્મધર્મિ જોડણું ઉત્પન્ન થયું. તેઓ તેવાજ સંધયણ અને સંસ્થાનવાળા તથા કાંઈક ન્યૂન આયુષ્યવાળા થયા. વય અને બુદ્ધિની પેઠે તે બંને અનુક્રમે વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યા. સાડાસાતશે ધનુષ્ પ્રમાણ ઉંચા શરીરવાળા અને નિરંતર સાથે ધરનારા તેઓ તોરણના સ્તંભના વિલાસને ધારણ કરતા હતા. આયુષ્ય પૂર્ણ થયે મૃત્યુ પામી અક્ષુભાન સુવર્ણકુમારમાં અને અંદ્રકાંતા નાગકુમારમાં ઉત્પન્ન થયા. તે યશસ્વી પોતાના પિતાની પેઠે, ગોપાળ જેમ ગાયોનું પાલન કરે તેમ સર્વ યુગલીઆનું લીલાથી પાલન કરવા લાગ્યો. પરંતુ તેના વપ્તમાં, મદમાં આવેલા હાથીઓ જેમ અંકુશનું ઉલ્લંઘન કરે તેમ યુગલીઆઓ અનુક્રમે હાકાર દંડનું ઉલ્લંઘન કરવા લાગ્યા. સારે યશસ્વીએ માકાર દંડથી તેઓને શિક્ષા કરવા માંડી, કેમકે એક ઔપધથી રાગ સાધ્ય ન થાય ત્યારે ‘બીજું’ ઔપધ

૧ ભુવનપતિની દશ નીકાય પૈકી ત્રીજી નીકાય ૨ બીજી નીકાય ૩ તે કાળમાં પશુઓ પણ યુગ્મિ થાય છે અને મૃત્યુ પામીને દેવગતિમાં જાય છે.

આપણું જોઈએ. તે મહામતિ યશસ્વી અદ્ય અપરાધવાળાને શિક્ષા કરવામાં હાકાર-નીતિ, મધ્યમ અપરાધ હોય તો બીજી માકારનીતિ અને જો મોટા અપરાધ હોય તો તે બંને નીતિ વાપરવા લાગ્યો. તે યશસ્વી અને સુરૂપાનું કાંઈક અપૂર્ણ આયુષ્ય હતું તેવામાં જેમ બુદ્ધિ અને વિનય સાથે ઉત્પન્ન થાય તેમ તેનાથી એક જોડણું ઉત્પન્ન થયું. માતા પિતાએ પુત્ર ચંદ્ર જેવો ઉજ્જવળ હતો તેથી તેનું અભિચંદ્ર નામ પાડ્યું અને પુત્રી પ્રિયંગુલતાની પ્રતિરૂપ (સદૃશ) હતી તેથી તેનું પ્રતિરૂપા નામ પાડ્યું. તેઓ પોતાના માતા પિતાથી કાંઈક અદ્ય આયુષ્યવાળા અને સાડાછશે ધનુષ હંથા શરીરવાળા હતા. એક ઠેકાણે મળેલા શમી અને પીપળાના વૃક્ષની જેમ તેઓ સાથે વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યા. ગંગા અને યસુનાના પવિત્ર પ્રવાહના મિશ્ર થયેલા જળની જેમ તેઓ બંને નિરંતર શોભવા લાગ્યા. આયુષ્ય પૂર્ણ થતાં યશસ્વી ઉદધિકુમારમાં^૧ ઉત્પન્ન થયો અને સુરૂપા તેની સાથેજ કાળ કરીને નાગકુમારમાં ઉત્પન્ન થઈ.

અભિચંદ્ર પણ પિતાની પેઠે તેજ સ્થિતિવડે અને તે બંને નીતિવડે સર્વ યુગલીઆઓને શિક્ષા કરવા લાગ્યો. પછી ઘણા પ્રાણીઓએ ઇચ્છેલા ચંદ્રમાને જેમ રાત્રિ જન્મ આપે તેમ પ્રાંત અવસ્થાએ પ્રતિરૂપાએ એક જોડલાને જન્મ આપ્યો. માતા પિતાએ પુત્રનું પ્રસેનજિત્ નામ પાડ્યું; અને પુત્રી સર્વના ચક્ષુને મનોહર લાગતી તેથી તેનું ચક્ષુ-કાંતા એવું નામ પાડ્યું. તેઓ બંને, પોતાના માતા પિતાથી ન્યૂન આયુષ્યવાળા, તમાલના વૃક્ષ જેવી સ્થામ કાંતિવાળા, બુદ્ધિ અને ઉત્સાહની પેઠે સાથે વૃદ્ધિ પામનારા, છશે ધનુષ પ્રમાણ શરીરને ધારણ કરનારા અને વિધિવત્ કાળમાં દિવસને રાત્રિ તુલ્ય હોય તેમ સરખી કાંતિવાળા થયા. તેમના પિતા અભિચંદ્ર મૃત્યુ પામીને ઉદધિકુમારમાં ઉત્પન્ન થયા અને પ્રતિરૂપા નાગકુમારમાં ઉત્પન્ન થઈ. પ્રસેનજિત્ પણ પોતાના પિતાની પેઠે સર્વ યુગલીઆનો રાજા થયો; કેમકે મહાત્મા લોકોના પુત્રો ઘણું કરીને મહાત્માજ થાય છે. કામાર્તજનો જેમ લજ્જા અને મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન કરે તેમ તે સમયના યુગ-લીઆઓ હાકાર અને માકાર નીતિનું ઉલ્લંઘન કરવા લાગ્યા; તેવારે પ્રસેનજિત્ અનાચારરૂપી મહાભૂતને ત્રાસ કરવામાં મંત્રાક્ષર જેવી ત્રીજી ધિકાર નીતિનો ઉપયોગ કરવા લાગ્યો. પ્રયોગમાં કુશળ એવો તે પ્રસેનજિત્, ત્રણ અંકુશથી જેમ હાથીને શિક્ષા કરે તેમ ત્રણ નીતિથી સર્વ યુગલીઆઓને શિક્ષા કરવા લાગ્યો. પછી કેટલેક કાળે તે યુગ્મદંપતી ક્ષીણ આયુષ્યવાળા થયા, તેવામાં ચક્ષુ-કાંતાએ સ્ત્રી પુરૂષરૂપ યુગ્મને જન્મ આપ્યો. સાડા પાંચશે ધનુષ પ્રમાણ શરીરવાળા તેઓ, અનુક્રમે વૃક્ષ અને તેની છાયાની પેઠે સાથે વધવા લાગ્યા. તે બંને યુગ્મધર્મી મરુદેવ અને શ્રીકાંતા એવા નામથી આ લોકમાં ખ્યાતિ પામ્યા. સુવર્ણ જેવી કાંતિવાળો તે મરુદેવ, પોતાની પ્રિયંગુલતા સદૃશ

૧ બુવનપતિની દસ નીકાષમાંથી એક નીકાષ. ૨ તુલા અને ગ્રેષ રાશિમાં ન્યારે ચર્પ આપે ત્યારે તેને વિધિવત્ કાળ કહે છે

વર્ણવાળી પ્રિયાવડે, નંદનવનમાં રહેલી વૃક્ષશ્રેણીથી કનકાયલ (મેરુ) શોભે તેમ શોભવા લાગ્યો. પ્રસેનજિત્ દ્વીપકુમારમાં કાળ કરીને ઉત્પન્ન થયો અને ચક્ષુઃકાંતા કાળ કરીને નાગકુમારમાં ગઈ. મરૂદેવ સર્વ યુગલીઆઓને તેજ નીતિના ક્રમથી ઈદ્ર જેમ દેવતાને શિક્ષા કરે તેમ શિક્ષા કરવા લાગ્યો. મરૂદેવ અને શ્રીકાંતાના પ્રાંતકાળની વખતે તેમનાથી નાભિ અને મરૂદેવા એ નામનું યુગ્મ થયું. સવાપાંચર્શે ધનુષ્ પ્રમાણુ શરીરવાળા તેઓ ક્ષમા અને સંયમની પેઠે સાથેજ વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યા. મરૂદેવા પ્રિયચુલતાજેવી કાંતિવાળી અને નાભિ સુવર્ણ જેવી કાંતિવાળા હતા, તેથી જાણે પોતાના માતા પિતાના પ્રતિબિંબ હોય તેવા તે શોભતા હતા. તે મહાત્માઓનું આયુષ્ય તેમના માતાપિતા મરૂદેવ અને શ્રીકાંતાના આયુષ્યથી કાંઈક ન્યૂન—સંખ્યાતા પૂર્વનું થયું. મરૂદેવ કાળ કરીને દ્વીપકુમારમાં ઉત્પન્ન થયો અને શ્રીકાંતા પણ તેજ વખતે કાળ કરીને નાગકુમારમાં ઉત્પન્ન થઈ. તેઓના મૃત્યુ પામ્યા પછી નાભિરાજ યુગલીઆઓના સાતમા કુલકર^૧ થયા. તે પણ પૂર્વોક્ત ત્રણ પ્રકારની નીતિવડેજ યુગ્મધર્મી મનુષ્યોને શિક્ષા કરવા લાગ્યા.

ત્રીજા આરાના ચોરાશી લક્ષ પૂર્વ અને નવ્યાશી પક્ષ (ત્રણ વર્ષ સાડાઆઠ માસ) બાકી રહ્યા હતા એવા સમયે આપાઠ માસની કૃષ્ણ ચતુર્દશીને દિવસે ઉત્તરાષાઠા નક્ષત્રમાં ચંદ્રનો યોગ આવતાં વજ્રનાભનો જીવ, તેત્રીશ સાગરોપમનું આયુષ્ય ભોગવી સર્વાર્થ સિદ્ધ વિમાનમાંથી ચવી, જેમ માનસ સરોવરથી ગંગાના તટમાં હંસ ઉતરે તેમ, નાભ કુલકરની સ્ત્રી મરૂદેવાના ઉદરમાં અવતર્યો. પ્રભુ ગર્ભમાં આવ્યા તે સમયે પ્રાણીમાત્રના હુખનો ઉચ્છેદ થવાથી ત્રૈલોક્યમાં સુખ થયું અને સર્વ સ્થાનકે મોટા ઉદ્યોત થયો. જે રાત્રિએ દેવલોકમાંથી ચવીને પ્રભુ માતાના ઉદરમાં આવ્યા તેજ રાત્રિએ નિવાસ ભુવનમાં સુતેલી મરૂદેવાએ ચતુર્દશ મહા સ્વપનો દીઠાં. તેમાં પ્રથમ સ્વપને ઉજ્જવળ, પુષ્ટ સંકંધ-વાળો, દીર્ઘ તેમજ સરલ પુચ્છવાળો, સુવર્ણની ધુધરમાળવાળો અને જાણે વિદ્યુત્ સહિત શરદ્ગતુનો મેઘ હોય તેવો વૃષભ જોયો. બીજા સ્વપને શ્વેત વર્ણવાળો, ક્રમથી ઉંચો, નિરંતર ગ્રસ્તા મદની નદીથી રમણીય અને જાણે ચાલતો કૈલાશ પર્વત હોય તેવો ચાર દાંતવાળો હસ્તી જોયો. ત્રીજા સ્વપને પીળા નેત્રવાળો, દીર્ઘ જીભવાળો, ચપલ કેશરા-વાળો અને જાણે શૂરવીરનો જયધ્વજ હોય તેમ પુંછટાને ઉલાળતો—કેશરીસિંહ દીઠો. ચોથા સ્વપને પક્ષ જેવા લોચનવાળી, પક્ષમાં નિવાસ કરનારી અને દિગ્ગર્જનોએ પોતાની ઘુઠાથી ઉપાડેલા પૂર્ણ કુંભોથી શોભતી લક્ષ્મીદેવી દીઠી. પાંચમે સ્વપને નાના પ્રકારના દેવવૃક્ષોના પુષ્પથી ગુંથેલી, સરલ અને ધનુષ્યધારીએ આરોહણ કરેલા ધનુષ્ય જેવી લાંબી પુષ્પમાળા દીઠી. છઠા સ્વપને જાણે પોતાના સુખનું પ્રતિબિંબજ હોય તેવું, આનંદનું કારણરૂપ અને કાંતિસમૂહથી જાણે દિશાઓને પ્રકાશિત

૧ પહેલા વિમલનાદન, બીજા ચક્ષુબ્ધાન, ત્રીજા યશસ્વી, ચોથા અભિચંદ, પાંચમા પ્રસેનજિત્, છઠ્ઠા મરૂદેવ અને સાતમા નાભિ કુલકર થયા કુલકર સના યુગલીઆઓના રાગને માટે છે.

કરેલી છે એવું ચંદ્રમંડળ દીઠું. સાતમે સ્વપ્ને રાત્રિને વિષે પણ તત્કાળ દિવસના ભ્રમને કરાવનાર, સર્વ અંધકારનો નાશ કરનાર અને વિસ્તાર પામતી કાંતિવાળો સૂર્ય જોયો. આઠમે સ્વપ્ને, ચપલ કાનવડે જમ હતી શોભે તેમ ધુધરીઓની પંક્તિના ભારવાળી અને ચલાયમાન એવી પતાકાવડે શોભતો મહાદેવજી દીઠો. નવમે સ્વપ્ને વિકાશિત કમળોથી જોનો મુખ ભાગ અર્ચિત કરેલો છે એવો, સમુદ્ર મથન કરવાથી નીકળેલા સુધાકુંડલ જેવો અને જળથી ભરેલો—સુવર્ણનો કળશ દીઠો. દશમે સ્વપ્ને, જાણે આદિ અર્હ-તની સ્તુતિ કરવાને અનેક મુખવાળું થયું હોય તેમ ભ્રમરોના ગુંજારવાળા અનેક કમળોથી શોભતું મહાન્ પદ્માકર જોયું. અગ્યારમે સ્વપ્ને, પૃથ્વીમાં વિસ્તાર પામેલા શરદઋતુના મેઘની લીલાને ચોરનાર અને હંચા તરંગોના સમૂહથી ચિત્તને આનંદ કરનાર ક્ષીરનિધિ^૧ દીઠો. બારમે સ્વપ્ને, જાણે ભગવાન્ દેવપણામાં તેમાં રહ્યા હતા તેથી પૂર્વના સ્નેહથી આબ્યું હોયની તેવું ઘણી કાંતિવાળું વિમાન દીઠું. તેરમે સ્વપ્ને, જાણે કાઈ કારણથી તારાઓનો સમૂહ એકત્ર થયો હોય તેવો અને એકત્ર થયેલી નિર્ભજ કાંતિના સમૂહ જેવો રત્નપુંજ આકાશમાં રહેલો દીઠો. ચૌદમે સ્વપ્ને ત્રૈલોક્યમાં રહેલા તેજસ્વી પદાર્થોતું જાણે પિંડીભૂત થયેલું તેજ હોય તેવો (પ્રકાશમાન) નિર્ઘ્રમ અગ્નિ મુખમાં પ્રવેશ કરતો દીઠો. રાત્રિના વિરામ સમયે, સ્વપ્ને અંતે વિકરવર મુખવાળી સ્વામિની મહાદેવ-કમલિનીની પેઠે પ્રતોષ પામ્યા (જગૃત થયા). જાણે પોતાના દુઃખની અંદર હર્ષ માતો ન હોય તેથી, તે સ્વપ્ન સંબંધી સર્વ વૃત્તાંત કોમલ અક્ષરોથી ઉજ્જાર કરતા હોય તેમ યથાર્થ નાભિરાજને કહી સંભળાવ્યો; નાભિરાજએ પોતાના સરલ સ્વભાવને અનુસરતી રીતે સ્વપ્નનો વિચાર કરી ‘તમને ઉત્તમ કુલકર પુત્ર થશે’ એમ કહ્યું.

તે સમયે સ્વામીની માત્ર કુલકરપણાથીજ સંભાવના કરી એ અચુક છે એમ ધારી જાણે કોપાયમાન થયા હોય તેમ ઇંદ્રના આસનો કંપાયમાન થયા. અમારા આસન અકસ્માત્ કેમ કંપ્યા? એવો ઉપયોગ દેતાં, ભગવાન્ના અવનની હકીકત ઈંદ્રોના જાણવામાં આવી, એટલે તત્કાળ સંકેત કરેલા મિત્રોની જમ એકઠા થઈ સર્વ ઇંદ્રો ભગવાન્ની માતાને સ્વભાર્ય કહેવા મઠિ લાં આબ્યા. પછી અંજલિ જોડી, વૃત્તિકારે જમ મુત્રના અર્ચને સ્ફુટ કરે તેમ વિનયપૂર્વક સ્વભાર્યને સ્ફુટ કરેલા લાગ્યા—‘હે સ્વામિની! તમે સ્વપ્નામાં પ્રથમ વૃપલ જોયો તેથી તમારો પુત્ર, મોહરૂપી પંકમાં ખુંચી ગયેલા ધર્મરૂપી રથનો ઉધાર કરવામાં સમર્થ થશે; હે દેવિ ! હસ્તીનાદર્શનથી તમારો પુત્ર મહંત પુરુષોનો પણ શુદ્ધ અને ઘણા બળનો એક સ્થાનરૂપ થશે; સિંહના દર્શનથી તમારો પુત્ર, પુરુષોમાં સિંહરૂપ, ધીર, નિર્ભય, શરવીર અને અસ્ખલિત પરાક્રમવાળો થશે; હે દેવિ ! તમે સ્વપ્નામાં લક્ષ્મીદેવી દીઠી તેથી સર્વ પુરુષોમાં ઉત્તમ એવો તમારો પુત્ર, ત્રૈલોક્યની સામ્રાજ્ય લક્ષ્મીના પતિ થશે, અને પુષ્પમાળા જોઈ તેથી તમારો પુત્ર, પુષ્પ દર્શનવાળો થશે, અને

અખિલ જગત્ તેની આજ્ઞાને માણાની પેઠે મસ્તક ઉપર વહન કરશે. હે જગત્માતા ! તમે સ્વભામાં પૂર્ણચંદ્ર દીઠો તેથી તમારો પુત્ર, મનોહર અને નેત્રને આનંદ આપનાર થશે. સૂર્ય દીઠો તેથી તમારો પુત્ર મોહરૂપી અંધકારનો નાશ કરી જગત્માં ઉદ્યોત કરનાર થશે, અને મહાધ્વજ દીઠો તેથી તમારો આત્મજ, આપના વંશમાં મોટી પ્રતિષ્ઠાવાળો ધર્મધ્વજ થશે;^૧ હે માતા ! તમે સ્વભામાં પૂર્ણકુંભ જોયો તેથી તમારો પુત્ર, સર્વ અતિશયોતું પૂર્ણ પાત્ર થશે અર્થાત્ સર્વ અતિશય યુક્ત થશે, પદ્મસરોવર જોયું તેથી તમારો સુત, સંસાર રૂપી અટવીમાં પડેલા મનુષ્યોના (પાપ રૂપ) તાપને હરશે, અને તમે સમુદ્ર જોયો છે તેથી તમારો પુત્ર, અધૃષ્ય^૨ છતાં પણ તેમની સમીપે અવશ્ય જવા યોગ્ય થશે. હે દેવિ ! તમે સ્વપ્રતે વિષે ભુવનમાં અદ્ભુત એવું વિમાન જોયું તેથી તમારો પુત્ર વૈમાનિક દેવેથી પણ સેવાશે. સ્ફુરિત કાંતિવાળો રત્નપુંજ જોયો છે તેથી તમારો તનય સર્વ ગુણરૂપ રત્નોની ખાણ તુલ્ય થશે અને તમે તમારા મુખમાં પ્રવેશ કરતો જન્મવલ્ચમાન અશ્વિ જોયો છે તેથી તમારો પુત્ર અન્ય તેજસ્વીઓના તેજને દૂર કરનારો થશે. હે સ્વામિનિ ! તમે ચઉદ સ્વપ્નો જોયાં છે તે એવું સૂચવે છે કે તમારો પુત્ર ચઉદ રાજભોક્તો સ્વામી થશે. આવી રીતે સ્વમાર્થ કહીને તેમજ મહેદેવા માતાને પ્રણામ કરીને સર્વ ઈદ્રો પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા. સ્વામિની મહેદેવા પણ, સ્વમાર્થની વ્યાખ્યા રૂપી સુધાવડે સિંચાયાથી, વરસાદના જળવડે સિંચાયાથી પૃથ્વી જમ ઉલ્લાસ પામે તેમ ઉલ્લાસને પામ્યા.

હવે સૂર્યથી જન્મ મેધમાળા શોભે, મુક્તાશ્રણથી જન્મ છીપ શોભે અને સિંહથી જન્મ વર્તની ગુફા શોભે તેમ મહાદેવી મહેદેવા તે ગર્ભથી શોભવા લાગ્યા. જો કે સ્વભાવથીજ તેઓ પ્રિયગુણતા જવા શ્યામ હતા, તોપણ શરદઋતુથી જન્મ મેધમાળા પાંડુવર્ણી થાય તેમ ગર્ભના પ્રભાવથી તેઓ પાંડુવર્ણવાળા થયા. જગત્ના સ્વામી અમારા પયતું પાન કરશે એવા હર્ષથીજ જાણે હોયની તેમ તેમના સ્તનો પુષ્ટ અને ઉત્તત જણાવા લાગ્યા. જાણે લગવાનું મુખ જોવાને અગાઉથીજ ઉત્કંઠિત થયા હોય તેમ તેમના લોચન વિશેષ વિકાશને પામ્યાં. તેમનો નિતંબ ભાગ જો કે વિપુલ હતો, તોપણ વર્ષાકાળ વ્યતીત થયા પછી જન્મ સરિતાના તટની ભૂમિ વિશાળ થાય તેમ વિશેષ વિશાળ થયો. તે મહાદેવીની સ્વભાવથીજ મંદ ગતિ હતી તે હવે મદાવસ્થાને પામેલા હસ્તીની પેઠે વિશેષ મંદ થઈ. પ્રાતઃકાળે જન્મ વિદ્વાન્ માણસની જુદી વૃદ્ધિ પામે અને ત્રીધ્મઋતુમાં જન્મ સમુદ્રની વેલાવૃદ્ધિ પામે તેમ ગર્ભના પ્રભાવથી તેમની લાવણ્યલક્ષ્મી વિશેષ વૃદ્ધિ પામવા લાગી. તેઓ ત્રૈલોક્યના એકસાર રૂપ ગર્ભને ધારણ કરતા હતા તોપણ તેમને કાંઈ ખેદ થતો નહોતો; કારણ કે ગર્ભવાસી અર્હતોનો એવો પ્રભાવ છે. પૃથ્વીના અંતરભાગમાં

૧ અહીં એવો પણ અર્થ નીકળે છે કે મોટા વંશ-વાસણ-માં સ્થાપન કરેલો એટલે એક જાન યોગ્યન ઉચા ધર્મધ્વજવાળો તે થશે. ૨ ન ધસારો કરી શકાય તેવો.

કરેલી છે એવું અંદ્રમંડળ દીઠું. સાતમે સ્વપ્ને રાત્રિને વિષે પણ તત્કાળ દિવસના શ્રમને કરાવનાર, સર્વ અંધકારનો નાશ કરનાર અને વિસ્તાર પામતી કાંતિવાળો સૂર્ય જોયો. આઠમે સ્વપ્ને, અપલ કાનવડે જન્મ હસ્તી શોભે તેમ ધુધરીઓની પંક્તિના ભારવાળી અને ચલાયમાન એવી પતાકાવડે શોભતો મહાદેવજ દીઠો. નવમે સ્વપ્ને વિકાશિત કમળોથી જેનો સુખ ભાગ અર્થિત કરેલો છે એવો, સમુદ્ર મધ્યન કરવાથી નીકળેલા સુધા કુંભ જોવો અને જળથી ભરેલો-સુવર્ણનો કળશ દીઠો. દશમે સ્વપ્ને, જાણે આદિ અર્ધ-તની સ્તુતિ કરવાને અનેક સુખવાળું યજું હોય તેમ શ્રમણના ગુંબરવવાળા અનેક કમળોથી શોભતું મહાન પદ્માકર જોયું. અગ્યારમે સ્વપ્ને, પૃથ્વીમાં વિસ્તાર પામેલા શરદઋતુના મેઘનીલીલાને ચોરનાર અને હંચા તરંગોના સમૂહથી ચિત્તને આનંદ કરનાર ક્ષીરનિધિ દીઠો. બારમે સ્વપ્ને, જાણે ભગવાન દેવપણામાં તેમાં રહ્યા હતા તેથી પૂર્વના સ્નેહથી આવું હોયની તેવું ધણી કાંતિવાળું વિમાન દીઠું. તેરમે સ્વપ્ને, જાણે કોઈ કારણથી તારાઓનો સમૂહ એકત્ર થયો હોય તેવો અને એકત્ર થયેલી નિર્ભય કાંતિના સમૂહ જોવો. રત્નપુંગવ આકાશમાં રહેલો દીઠો. ચૌદમે સ્વપ્ને ત્રેલોક્યમાં રહેલા તેજસ્વી પદાર્થોતું જાણે પિંડીભૂત થયેલું તેજ હોય તેવો (મકાશમાન) નિર્ધૂમ અગ્નિ સુખમાં પ્રવેશ કરતો દીઠો. રાત્રિના વિરામ સમયે, સ્વપ્ને અંતે વિકસ્વર સુખવાળી સ્વામિની મહેવ-કમલિનીની પેઠે પ્રભોધ પામ્યા (જગૃત થયા). જાણે પોતાના હૃદયની અંદર હર્ષ માતો ન હોય તેથી, તે સ્વપ્ન સંબંધી સર્વ વૃત્તાંત કામલ અક્ષરોથી ઉજ્જાર કરતા હોય તેમ યથાર્થ નાભિરાજને કહી સંભળાવ્યો; નાભિરાજએ પોતાના સરલ સ્વભાવને અનુસરતી રીતે સ્વપ્નેના વિચાર કરી 'તમને ઉત્તમ કુલકર પુત્ર થશે' એમ કહ્યું.

તે સમયે સ્વામિની માત્ર કુલકરપણાથીજ સંભાવના કરી એ અયુક્ત છે એમ ધારી જાણે કાપાયમાન થયા હોય તેમ ઇંદ્રના આસનો કંપાયમાન થયા. અમારા આસન અકસ્માત્ કેમ કંપ્યા? એવો ઉપયોગ દેતાં, ભગવાનના વ્યવનની હકીકત ઈંદ્રોના જાણવામાં આવી, એટલે તત્કાળ સંકેત કરેલા મિત્રોની જન્મ એકઠા થઈ સર્વ ઇંદ્રો ભગવાનની માતાને સ્વમાર્થ કહેવા માટે લાં આબ્યા. પછી અંગલિ જોડી, વૃત્તિકાર જન્મ સૂત્રના અર્થને સ્ફુટ કરે તેમ વિનયપૂર્વક સ્વમાર્થને સ્ફુટ કરવા લાગ્યા-‘હે સ્વામિની! તમે સ્વમામાં પ્રથમ વૃષભ જોયો તેથી તમારો પુત્ર, મોહરૂપી પંકમાં પુંચી ગયેલા ધર્મરૂપી રથનો ઉધ્ધાર કરવામાં સમર્થ થશે; હે દેવિ ! હસ્તીના દર્શનથી તમારો પુત્ર મહંત પુરૂષોનો પણ શુરૂ અને ઘણા બળનો એક સ્થાનરૂપ થશે; સિંહના દર્શનથી તમારો પુત્ર, પુરૂષોમાં સિંહરૂપ, ધીર, નિર્ભય, શરવીર અને અસ્ખલિત પરાક્રમવાળો થશે; હે દેવિ ! તમે સ્વપ્નામાં લક્ષ્મીદેવી દીઠી તેથી સર્વ પુરૂષોમાં ઉત્તમ એવો તમારો પુત્ર, ત્રેલોક્યની સામ્રાજ્ય લક્ષ્મીનો પતિ થશે, અને પુષ્પમાળા જોઈ તેથી તમારો પુત્ર, પ્રપુત્ર દર્શનવાળો થશે, અને

પછી સંવર્ત નામના વાયુથી સૂતિકાગૃહની ચોતરફ એક ચોળન સુધી કાંકરા અને કંટકો ફર કરી, સંવર્તવાયુને સંહરી, ભગવાનને પ્રણામ કરી ગીત ગાતી ગાતી તેમની નજીક બેઠી.

તેવીજ રીતે આસનના કંપવા વડે પ્રભુનો જન્મ જાણી, મેઘંકરા, મેઘવતી, સુમેઘા, મેઘમાલિની, તોયધારા, વિચિત્રા, વારિષેણા અને બલાહિકા નામની મેઝપર્વત ઉપર રહેનારી આઠ બર્ધ લોકવાસી દિક્કુમારીઓ હાં આવી, અને જિનેશ્વર તથા જિનેશ્વરની માતાની નમસ્કાર પૂર્વક સ્તુતિ કરી તેઓએ ભાદ્રપદ માસની પેઠે તત્કાળ આકાશમાં અશ્રપટલ (વાદળ) વિકૃત કર્યું (રચ્યું). તે વાદળવડે સુગંધી જળની વૃષ્ટિ કરીને, સૂતિકાગૃહની ચોતરફ એક ચોળન સુધી ચંદ્રિકા જેમ અંધકારની પંક્તિનો નાશ કરે તેમ રજનો નાશ કર્યો, જનુમ્રમાણું^૧ પંચવર્ણી પ્રુધ્યોની વૃષ્ટિમાં જાણે જાત જાતના ચિત્રોવાળી હોય તેમ પૃથ્વીને શોભીતી કરી, અને પછી તીર્થંકરના નિર્મળ ગુણોનું ગાન કરતી તથા હર્ષના ઉત્કર્ષથી શોભતી તેઓ પોતાને ઉચિત સ્થાને સ્થિર રહી.

પૂર્વ ઝ્યકાદ્રિ^૨ ઉપર રહેનારી નંદા, નંદોત્તરા, આનંદા, નંદિવર્ધના, વિજયા, વૈજયંતી, જયંતી અને અપરાજિતા નામની આઠ દિશાકુમારીઓ પણ જાણે મનની સાથે સ્પર્ધા કરનારા હોય તેવા વેગવાળા વિમાનોમાં બેસી હાં આવી. સ્વામીને તથા મહેદેવા માતાને નમસ્કાર કરી, પૂર્વની પેઠે કહીને, પોતાના હાથમાં દર્પણો રાખી મંગલિક ગીત ગાતી ગાતી તેઓ પૂર્વ દિશા તરફ ઉભી રહી.

દક્ષિણ ઝ્યકાદ્રિમાં રહેનારી સમાહારા, સુપ્રદતા, સુપ્રબુધ્ધા, યશોધરા, લક્ષ્મીવતી, શેષવતી, ચિત્રગુપ્તા અને વસુધરા નામની આઠ દિક્કુમારિકાઓ જાણે પ્રભોદે પ્રેરેલી હોય તેમ પ્રભોદ પામતી હાં આવી અને પ્રથમની દિક્કુમારિકાઓની જેમ જિનેશ્વર અને તેમની માતાને નમસ્કાર કરી, પોતાનું કાર્ય નિવેદન કરી, હાથમાં કળશ ધારણ કરી, દક્ષિણ દિશામાં ગાયન કરતી ઉભી રહી.

પશ્ચિમ ઝ્યક પર્વતમાં રહેનારી ઇલાદેવી, સુરાદેવી, પૃથ્વી, પદ્મવતી, એકનાસા, અનવમિકા, ભદ્રા અને અશોકા નામની આઠ દિક્કુમારિકાઓ, જાણે ભક્તિથી એક બીજીનો જય કરવાને ઈચ્છતી હોય તેમ ત્વરાથી હાં આવી અને પૂર્વની પેઠે ભગવાનને તથા માતાને નમી, વિજ્ઞાપિત કરી, હાથમાં પંખા ધારણ કરી ગીત ગાતી પશ્ચિમ દિશામાં સ્થિર રહી.

ઉત્તર ઝ્યક પર્વતથી અલંબુસા, મિશ્રકેશી, પુંડરીકા, વાઙ્ણી, હાસા, સર્વપ્રભા, શ્રી અને હ્રી નામની આઠ કુમારિકાઓ, જાણે રથરૂપ થયેલા વાયુવડે આવે તેમ આલિયોગિક દેવતાઓની સાથે વેગથી હાં આવી અને ભગવંતને તથા તેમની માતાને

૧ જનુ-દીપણ. ૨ ઝ્યક નામના ૧૩માં દ્વીપમાં ચારે દિશાઓમાં તથા ચારે વિદિશામાં પર્વતો છે, તેમાંના પૂર્વ દિશાના પર્વત ઉપર રહેનારી-એ પ્રમાણે બીજી દિશા તથા વિદિશાઓ માટે સમજાવું.

પૂર્વની પેઠે નમસ્કાર કરી-પોતાનું કાર્ય વિદિત કરી-હાથમાં ચામર ગ્રહણ કરી-ગાયન કરતી ઉત્તરદિશામાં ઉભી રહી.

વિદિશામાં રહેલા કુચક પર્વતથી ચિત્રા, ચિત્રકનકા, સતેરા અને મૂત્રામણિ નામની ચાર દિક્કુમારીઓ પણ આવી અને પૂર્વવત્ જિનેશ્વરને તથા માતાને નમન કરી, તેઓને કાર્ય વિદિત કરી, હાથમાં દીપક રાખી ઈશાન વિગેરે વિદિશાઓમાં ગીત ગાતી ઉભી રહી.

કુચકદ્વીપથી રૂપા, રૂપાસિકા, સુરૂપા અને રૂપકાવતી નામની ચાર દિક્કુમારીઓ પણ તત્કાળે સાં આવી. તેઓએ ભગવાનના નાભિનાકને ચાર અંગુલ રાખી છેદન કર્યું; પછી સાં એક ખાડો ખોદી તેમાં તે નિશ્ચિત કરી ખાડાને રત્ન અને વજ્રોથી પૂરી દીધી અને તેના ઉપર દુર્વા (દ્રો) થી પીઠિકા બાંધી. પછી ભગવાનના જન્મગૃહને ભગતા પૂર્વ, દક્ષિણ અને ઉત્તરમાં તેઓએ લક્ષ્મીના ગૃહરૂપ ત્રણ કંદલીગૃહ કર્યાં. તે દરેક ગૃહમાં તેઓએ વિમાનમાં હોય તેવા વિશાળ અને સિંહાસનથી ભૂષિત ચતુઃશાલ (ચોક) રચ્યા. પછી જિનેશ્વરને પોતાની હસ્તાંગલિમાં લઈ, જિનમાતાને ચતુર દાસીની પેઠે હાથેના ટેકા આપી, તેઓ દક્ષિણ ચતુઃશાલમાં લઈ ગઈ. સાં બંનેને સિંહાસન ઉપર બેસારીને, વૃંધ મર્દન કરનારી સ્ત્રીની જેમ તેઓ સુગંધી લક્ષ્મીપાક તેલથી અભ્યંગન કરવા લાગી. તેના અમંદ આમોદની ખુશખોથી દિશાઓને પ્રમોદિત કરી, દિવ્ય ઉદ્વર્તનથી તેઓએ બંનેને ઉદ્વર્તન કર્યું. પછી પૂર્વ દિશાના ચતુઃશાલમાં લઈ જઈ સિંહાસન ઉપર બેસારી, પોતાના મનની જેવા નિર્ભજ ઉદ્વેગથી બંનેને તેઓએ સ્નાન કરાવ્યું; સુગંધી કાપાય વસ્ત્રોવડે તેમના અંગ છુછીને ગોશીર્ષ ચંદનના રસથી તેમને ચર્ચિત કર્યાં; અને બંનેને દિવ્ય વસ્ત્રો તથા વિધુતના ઉદ્યોત જેવા વિચિત્ર આભરણો પહેરાવ્યાં. પછી ભગવાન અને ભગવાનની માતાને ઉત્તર ચતુઃશાલમાં લઈ જઈ સિંહાસન ઉપર બેસાર્યા. સાં તેઓએ અભિયોગિક દેવતાઓ પાસે, કુદ્ર દિમવંત પર્વતથી ગોશીર્ષ ચંદનના કાષ્ટ જલદી મંગાવ્યાં. અગ્નિના બે કાષ્ઠથી અગ્નિ ઉત્પન્ન કરી, હોમવા યોગ્ય કરેલા ગોશીર્ષ ચંદનના કાષ્ઠથી તેઓએ હોમ કર્યો; તે અગ્નિથી થયેલી ભસ્મની તેઓએ રક્ષા-પોટલી કરી બંનેને હાથે બાંધી. તેઓ (પ્રભુ અને માતા) મોટા મહીમાવાળા હતા તોપણ એવો તે દિક્કુમારીઓનો સજ્જાક્રમ છે. પછી 'તમે પર્વતની જેવા આયુષ્યવાળા યાઓ' એવું પ્રભુના કાનમાં કહી, પાપાણના બે ગોળાનું તેઓએ આરંધન કર્યું. પછી પ્રભુને અને માતાને સ્તિકા જીવનમાં રાખ્યા ઉપર સુવારી, તેઓ મંગલિક ગીત ગાવા લાગી.

હવે તે સમયે, લક્ષ્મણેજો જેમ સર્વ વાજ્રો એક સાથે વાગે તેમ સ્વર્ગમાં શાશ્વત ધંડાઓનો એક સાથે હવે ધ્વનિ થયો, અને પર્વતોના શિખરની પેઠે અચલ એવા દિંદ્રોના આસનો, સંશ્રમ વડે દૃઢ્ય રૂપે તેમ કંપાયમાન થયા. તે વખતે સૌંદર્ય દેવ-લાડના પતિ સૌંદર્યેન્દ્રના નેત્રો કોપના આટાપથી લાલ થઈ ગયા, લગાટપટ ઉપર

બ્રહ્મટી ચડાવવાથી તેનું સુખ વિકાળ થયું, જાણે અંદરના ક્રોધ રૂપ વન્હિની શિખા હોય તેવા તેના અંધર દૂરકવા લાગ્યા, જાણે આસનને સ્થિર કરવાને હોય તેમ એક પગ ઉંચો કરવા લાગ્યો અને 'આજે યમરાજે' કોને કાગળ મોકલ્યો છે' એમ બોલી તેમણે પોતાના શૂરાતન રૂપ અગ્નિને વાયુ સમાન-વજ્ર ગ્રહણ કરવાની ઈચ્છા કરી. એવી રીતે ક્રોધ પામેલા કેશરીની જેવા ઈંદ્રને જોઈ, જાણે મૂર્તિમાન માન હોય તેવા સેનાપતિએ આવી વિજ્ઞાપિત કરી-‘હે સ્વામિ ! આપને મારા જેવો પદ્ધતિ છતાં શામાટે આપ પોતેજ આવેશમાં આવો છો ? હે જગત્પતિ ! આજ્ઞા કરો કે ક્યા આપના શત્રુનું હું મથન કરું ?’ તે ક્ષણે પોતાના મનનું સમાધાન કરી અવધિજ્ઞાનથી ઈંદ્રે જોયું તો આદિ પ્રભુને જન્મ તેમના જાણવામાં આવ્યો. હર્ષથી તત્કાળ તેમના ક્રોધનો વેગ ગળી ગયો અને વૃષ્ટિથી શાંત થયેલા દાવાનળવાળા પર્વતની જેમ ઈંદ્ર શાંત થઈ ગયો. ‘મને ધિક્કાર છે કે મેં આતું ચિંતયું, મારું મિથ્યા દુષ્કૃત થયો’ એમ બોલી તેણે ઈંદ્રાસનનો લાગ કર્યો. સાત આઠ પગલા ભગવંતની સન્સુખ ચાલી, જાણે બીજા રત્નસુકુટની લક્ષ્મીને આપનાર હોય તેવી કરાંજલિ મસ્તકે સ્થાપન કરી, જનુ અને મસ્તકે કમલથી પૃથ્વીને સ્પર્શ કરવા વડે પ્રભુને નમસ્કાર કરી, શેમાંચિત થઈ તેણે ભગવંતની આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા માંડી-“હે તીર્થનાથ ! હે જગત્પત્ને સનાથ કરનાર ! હે કૃપારસના સમુદ્ર ! હે નાભિનંદન ! તમને નમસ્કાર કરું છું. હે નાથ ! નંદનાદિક ત્રણ ઉદ્યાનોથી જેમ મેરૂ પર્વત શોભે તેમ મતિ વિગેરે ત્રણ જ્ઞાન સહિત ઉપજવાથી તમે શોભો છો. હે દેવ ! આજે આ ભરતક્ષેત્ર સ્વર્ગથી પણ વિશેષ શોભે છે, કેમકે ત્રૈલોક્યના મુગટ રત્ન સમાન એવા તમે તેને અંલંકૃત કર્યું છે. હે જગન્નાથ ! જન્મ કલ્યાણના મહોત્સવથી પવિત્ર થયેલો આજનો દિવસ સંસારમાં રહું છું સુધી તમારી પેઠે વંદન કરવાને યોગ્ય છે. આ તમારા જન્મના પર્વથી આજે નારદીઓને પણ સુખ થયું છે. કેમકે અર્હંતોનો ઉદય કોના સંતાપને હરનારો ન થાય ? આ જંબૂદ્વીપને વિષે ભરત ક્ષેત્રમાં નિધાનની પેઠે ધર્મ નષ્ટ થઈ ગયો છે તેને તમારી આજ્ઞારૂપી બીજથી પાછો પ્રકાશ કરો. હે ભગવન્ ! તમારા ચરણને પ્રાપ્ત કરીને હવે કોણ સંસારને તરશે નહીં ? કેમકે નાવના યોગવડે લાઠું પણ સમુદ્રના પારને પામે છે. હે ભગવાન્ ! વૃક્ષ વિનાના દેશમાં જેમ કલ્પવૃક્ષ ઉત્પન્ન થાય અને મરૂદેશમાં જેમ નદીનો પ્રવાહ થાય તેમ તમે આ ભરતક્ષેત્રમાં લોકોના પુણ્યથી અવતરેલા છો.”

એવી રીતે પ્રથમ દેવલોકના ઈંદ્રે ભગવાનની સ્તુતિ કરી, પોતાના સેનાધિપતિ નૈગમિષી નામના દેવને આજ્ઞા કરી-‘હે સેનાપતિ ! જંબૂદ્વીપના દક્ષિણાર્ધ ભરતક્ષેત્રના મધ્ય ભૂમિભાગમાં લક્ષ્મીના નિધિરૂપ નાભિ કુળકરની પત્ની મરૂદેવાના ઉદરથી પ્રથમ તીર્થંકર પુત્રપણે અવતર્યા છે, તેમના જન્મ સ્નાત્રને માટે સર્વ દેવતા-

જાને બોલાવો.' એ પ્રમાણે ઈંદ્રની આજ્ઞા શ્રવણ કરી તેણે એક યોજનના વિસ્તારવાળી અને અદ્ભુત ધ્વનિવાળી સુધોપા નામની ઘંટા ત્રણ વખત વગાડી. મુખ્ય ગાનારની પાછળ જેમ બીજાઓ ગાયન કરે તેમ તે સુધોપા ઘંટાનો અવાજ થતાં, બીજા સર્વ વિમાનોની ઘંટાઓ તેની સાથેજ શબ્દ કરવા લાગી. કુલપુત્રો વડે જેમ ઉત્તમ કુળ વૃદ્ધિ પામે તેમ તે સર્વ ઘંટાઓનો શબ્દ, દિશાઓના મુખમાં થયેલા શબ્દરૂપ તેના પહાંડથી, વૃદ્ધિ પામ્યો. બત્રીશ લાખ વિમાનોમાં ઉછળતો તે શબ્દ તાજવાની જેમ અનુરણન રૂપ ધઈ વૃદ્ધિ પામ્યો. દેવતાઓ પ્રમાદમાં આસક્ત હતા તેઓ આ શબ્દથી મૂર્છા પામી ગયા અને 'આ યું હશે' એમ સંભ્રમ પામી સાવધાન થવા લાગ્યા. એ રીતે સાવધાન થયેલા દેવોને ઉદ્દેશીને ઈંદ્રના સેનાપતિએ મેઘના નિર્દોષ જેવા ગંભીર શબ્દ વડે આ પ્રમાણે કહ્યું—'ભો બો દેવતાઓ ! સર્વને અનુલંઘ્ય શાસનવાળા ઈંદ્ર, દેવી વિગેરે પરિવાર સહિત તમને આજ્ઞા કરે છે કે બંધૂદ્રીપના દક્ષિણાર્ધ ભરતખંડની મધ્યમાં કુલકર એવા નાભિ રાજના કુળને વિષે આદિ તીર્થંકર ઉત્પન્ન થયા છે, તેમના જન્મ કલ્યાણનો મહોત્સવ કરવાની ઈચ્છાથી તમે સૌ મારી પેઠે જવાની ઉતાવળ કરો, કારણ કે એ સમાન બીજું કોઈ ઉત્કૃષ્ટ કાર્ય નથી.' સેનાપતિનાં એવાં વચન સાંભળી, મૃગલાઓ જેમ વાયુની સન્મુખ વેગથી ચાલે તેમ કેટલાએક દેવતાઓ ભગવંત ઉપરના રાગથી તત્કાળ ચાલ્યા; ચમકે પાણથી જેમ લોઢાનું આકર્ષણ થાય તેમ કેટલાએક દેવતાઓ ઈંદ્રની આજ્ઞાથી ખેંચાઈને ચાલ્યા; નદીઓના વેગથી જેમ જલજંતુઓ દોડે તેમ કેટલાએક દેવતાઓ પોતાની સ્ત્રીઓએ ઉડ્ડાસ પમાડવાથી ચાલ્યા; અને ધ્વનનના આકર્ષણથી જેમ ગંધ ચાલે (પ્રસરે) તેમ કેટલાએક દેવતાઓ પોતાના મિત્રોથી આકૃષ્ટ થઈને ચાલ્યા. એ પ્રમાણે પોતાના સુંદર વિમાનોથી અને બીજા વાહનોથી જાણે બીજું સ્વર્ગ હોય તેમ આકાશને શોભાવતા તેઓ ઈંદ્રની પાસે આગ્યા.

તે વખતે પાલક નામના આભિયોગિક દેવને સુરપતિએ એક અસંભાવ્ય અને અપ્રતિમ વિમલ સ્વરૂપની આજ્ઞા કરી. સ્વામીની આજ્ઞા પાળનારા તે દેવે તત્કાળ ઈચ્છાનુગામી વિમાન રચ્યું. તે વિમાન હજારો રત્ન સ્તંભોના ઢીરણના સમૂહથી આકાશને પવિત્ર કરતું હતું અને ગવાણોથી જાણે નેત્રવાળું હોય, દીર્ઘ ધ્વજાઓથી જાણે જુજવાળું હોય, વેદિકાઓથી જાણે દાંતવાળું હોય તથા સુવર્ણ કુંભોથી જાણે પુલકિત થયું હોય તેવું જણાતું હતું. તે પાંચસો યોજન ઈંચું હતું અને એક લાખ યોજન વિસ્તારમાં હતું. તે વિમાનને કાંતિથી તરંગવાળી ત્રણ સોપાન^૧ પંક્તિઓ હતી તે હિમવંત પર્વત ઉપર જેમ નદીઓ^૨ હોય તેવી જણાતી હતી. તે સોપાન પંક્તિની આગળ ઈંદ્રધનુષ્યની શોભાને ધારણ કરનાર—વિવિધ વર્ણવાળા રત્નોના તોરણોના ત્રીક આવેલા હતા. તે વિમાનની અંદર ચંદ્રબિંબ દર્પણ, આલિંગી મૃદંગ અને ઉત્તમ દીપિકાની પેઠે સરખી અને ચોરસ

ભૂમિએ શોભતી હતી. તે ભૂમિ ઉપર સ્થાપન કરેલી રત્નમય શિલાઓ, અવિરલ એવા ધણા કીરણો વડે, જાણે ભીંતોના ચિત્રો ઉપર જવનીકાની શોભાને ધારણ કરતી હોય તેવી જણાતી હતી. તેના મધ્યભાગમાં અપ્સરા જેવી પુતળીઓથી વિભૂષિત થયેલો—રત્નખચિત એક પ્રેક્ષામંડપ હતો અને તેની અંદર જાણે વિકસિત કમલની કણિકા હોય તેવી સુંદર માણિક્યની એક પીઠિકા હતી. તે પીઠિકા વિસ્તારમાં અને લંબાઈમાં આઠ યોજન હતી અને અડપણે ચાર યોજન હતી. જાણે ઈંદ્રની લક્ષ્મીની શય્યા હોય તેવી તે જણાતી હતી. તેની ઉપર જાણે સર્વ તેજના સારનો પિંડ કરીને બનાવ્યું હોય એવું એક સિંહાસન હતું. તે સિંહાસનની ઉપર અપૂર્વ શોભાવાળું વિચિત્ર રત્નોથી જડેલું, અને પોતાના કીરણોથી આકાશને વ્યાપ્ત કરનારું એક વિજય વસ્ત્ર દીપતું હતું; તેના મધ્યમાં હાથીના કર્ણમાં હોય તેવું એક વજ્રાંકુશ અને લક્ષ્મીને કીડા કરવાના હિંડોળા જેવી કુંભિક જતના મોતીની માળા શોભતી હતી; અને તે મુક્તાદા-મની આસપાસ જાણે ગંગા નદીના અંતર હોય તેવી—તેના કરતાં અર્ધ વિસ્તારવાળી અર્ધકુંભિક મોતીની માળાઓ શોભી રહી હતી. તેના સ્પર્શ સુખના લાભથી જાણે સ્ખલના પામેલ હોય તેવા મંદ ગતિવાળા પૂર્વ દિશાઓના વાયુથી તે માળાઓ મંદ મંદ ડોલતી હતી. તેની અંદર સંચાર કરતો પવન શ્રવણને સુખ આપે એવા શબ્દ કરતો હતો, તેથી જાણે પ્રિય યોલનારની જમ ઈંદ્રના નિર્ભજ યશનું ગાન કરતો હોય તેવો જણાતો હતો. તે સિંહાસનને આશ્રયીને, વાયવ્ય અને ઉત્તર દિશાના મધ્યમાં તથા ઉત્તર અને પૂર્વ દિશાના મધ્યમાં, જાણે સ્વર્ગલક્ષ્મીના મુગટ હોય તેવા ચોરાસી હજાર સામાનિક દેવતાઓના ચોરાસી હજાર ભદ્રાસનોરચ્યા હતા; પૂર્વ દિશામાં આઠ અથ મહીધી (ઈંદ્રાણીઓ) ના આઠ આસનો હતા, તે જાણે સહોદર હોય તેમ સદૃશ આકારે શોભતા હતા; દક્ષિણ પૂર્વના મધ્યમાં અભ્યંતર સભાના સભાસદોના બાર હજાર ભદ્રાસન હતા; દક્ષિણમાં મધ્ય સભાના સભાસદ એવા ચઉદ હજાર દેવતાઓના અનુક્રમે ચઉદ હજાર ભદ્રાસનો હતા. દક્ષિણ પશ્ચિમના મધ્યમાં બાણ પર્યદાના સોળ હજાર દેવતાઓના સોળ હજાર સિંહાસનોની પંક્તિ હતી; પશ્ચિમ દિશામાં જાણે એક ખીજના પ્રતિબિંબ હોય તેવા સાત પ્રકારની સેનાના સેનાપતિ દેવતાઓના સાત આસનો હતા; અને મેરૂ પર્વતની ચોતરફ જમ નક્ષત્રો શોભે તેમ શક સિંહાસનની ચારેતરફ ચોરાસી હજાર આત્મરક્ષક દેવતાઓના ચોરાસી હજાર આસનો શોભતા હતા. એવી રીતે પરિપૂર્ણ વિમાન રચીને આભિયોગિક દેવતાઓએ ઈંદ્રને જાણ કરી એટલે ઈંદ્રે તત્કાળ ઉત્તર વૈદિક રૂપ કર્યું; ઈન્દ્રના પ્રમાણે રૂપ કરવું એ દેવતાઓનો સ્વભાવ છે.

પછી જાણે દિશાઓની લક્ષ્મીજ હોયની તેવી આઠ પટ્ટરાણીઓ સહિત ગંધર્વોના અને નાટ્યના સંન્યોનું કૌતુક જોતો જોતો, શક સિંહાસનને પ્રદક્ષિણા દધ, પૂર્વ તરફના પગથીઆના માર્ગથી પોતાના માનની જેવા ઉન્નત સિંહાસન ઉપર ઈંદ્ર ચડ્યો.

માણિમ્યની ભીંતોમાં પડેલા તેના અંગના પ્રતિબિંબથી જાણે તેના હજારો અંગ હોય તેવો જણાતો સૌધર્મેન્દ્ર પૂર્વાભિમુખ થઈને પોતાના આસન ઉપર બેઠો. પછી જાણે ઈંદ્રના બીજ રૂપ હોય તેવા તેના સામાનિક દેવતાઓ ઉત્તર તરફના સોપાન ઉપર ચડીને પોતપોતાના આસન ઉપર બેઠા. એટલે બીજ દેવતાઓ પણ દક્ષિણ તરફના સોપાન ઉપર ચડીને પોતાના આસનો ઉપર બેઠા; કેમકે સ્વામીની પાસે આસનનું ઉલ્લંઘન થતું નથી. સિંહાસન ઉપર બેઠેલા શયીપતિની આગળ દર્પણ વિગેરે અષ્ટ-મંગળીક શોભવા લાગ્યા, મસ્તકે ચંદ્રના જેવું ઉજ્જવળ છત્ર શોભવા લાગ્યું અને જાણે આસતા બે હંસો હોય તેવા બે બાજુએ બે આમરો ઢોળાવા લાગ્યા. નિઝરણાથી જેમ પર્વત શોભે તેમ પતાકાઓથી શોભતો—હજાર યોજન ઉંચો એક ઈંદ્રધ્વજ વિમાનની આગળ પ્રરક્ત રહ્યો. તે વખતે નદીઓના પ્રવાહથી વીંટાયેલો જેમ-સાગર શોભે તેમ સામાનિક વિગેરે કરેડો દેવતાઓથી વીંટાયેલો ઈંદ્ર શોભવા લાગ્યો. બીજ દેવતાઓના વિમાનોથી તે વિમાન વીંટાયેલું હતું તેથી મંડલાકાર ચૈત્યોથી વીંટાયેલું જેમ મૂળ ચૈત્ય શોભે તેમ તે પણ ઉંચે પ્રકારે શોભતું હતું. વિમાનની સુંદર માણિમ્યમય ભીંતોની અંદર એક બીજ વિમાનના પ્રતિબિંબો પડતાં હતાં તેથી જાણે વિમાનો, વિમાનોથી ગર્ભવાણા થયા હોય તેવા જણાતા હતા.

દિશાઓના મુખમાં પ્રતિધ્વનિ રૂપ થયેલા બંદીજનોના જયધ્વનિથી, ટુંડુલિના શબ્દોથી, અને ગંધર્વો તથા નાટ્યના વાજીત્રોના અવાજથી જાણે આકાશને વિદારણ કરતું હોય તેવું તે વિમાન ઈંદ્રની ઈચ્છાથી સૌધર્મેન્દ્રવલોકના મધ્યમાં થઈને ચાલ્યું. સૌધર્મે દેવલોકની ઉત્તરે થઈને ઝતરા તીર્થ આવી નેદાપ્ત તે વિમાન લાખ યોજનના વિસ્તારવાળું હોવાકેરે પર્વત ઉપર સૌધર્મેન્દ્રની પેઠે પોતાનું વિમાનને પણ તેવું જણાવા લાગ્યું. તે ભગવંતની સમીપે ભક્તિ રહિત આવ્યો. સનતકુમાર ઈંદ્ર પણ ખાર લાખ વિમાનવાસી દેવતાઓથી પરવગી સુમન નામના વિમાનમાં બેસીને આવ્યો. મહેન્દ્ર નામે ઈંદ્ર આઠ લાખ વિમાનવાસી દેવતાઓ સાહત શ્રીવત્સ નામના વિમાનમાં બેસીને મનની જેમ ઉતાવળે ત્યાં આવ્યો. ક્ષલેન્દ્ર નામે ઈંદ્ર ચાર લાખ વિમાનવાસી દેવતાઓ સાથે પરવગી નંદાવર્ત નામના વિમાનમાં બેસી પ્રજુની પાસે આવ્યો. લાંતાક નામે ઈંદ્ર પચાશ હજાર વિમાનવાસી દેવો સાથે કામગવ નામના વિમાનમાં બેસી જિનેશ્વરની પાસે આવ્યો. શુક નામે ઈંદ્ર આઢીશ હજાર વિમાનવાસી દેવતાઓ સાથે પીતિગમ નામના વિમાનમાં બેસીને સેરુપર્વત ઉપર આવ્યો. સહસ્રાર નામે ઈંદ્ર છહજાર વિમાનવાસી દેવતાઓની સાથે મનોરમ નામના વિમાનમાં બેસી જિનેશ્વરની પાસે આવ્યો. આનંતપ્રાણુત દેવલોકનો ઈંદ્ર આગે વિમાનવાસી દેવોની સાથે પોતાના વિમલ નામના વિમાનમાં બેસીને આવ્યો; અને આરણ્યચ્યુત દેવલોકનો ઈંદ્ર પણ ત્રણે વિમાનવાસી દેવોની સાથે પોતાના અતિ વેગવાળા સર્વનોભક નામના વિમાનમાં બેસીને આવ્યો.

કાર્યમાં પ્રેરેલા હોવાથી જાણે પરસ્પર સ્પર્ધા કરતા હોય તેમ તેઓએ બીજા વર્ષધર પર્વત ઉપરના દ્રહોમાંથી પણ પદ્મ વિગેરે ગ્રહણ કર્યા; સર્વ ક્ષેત્રોમાંથી, વૈતાલ્ય ઉપરથી અને વિજયોમાંથી અતૃપ્ત એવા તે દેવતાઓએ સ્વામીના પ્રસાદની જેમ જળ અને કમળ વિગેરે ગ્રહણ કર્યા; જાણે તેમને માટેજ એકઠી કરી રાખેલ હોય તેમ વક્ષસ્કાર પર્વત ઉપરથી બીજા પવિત્ર અને સુગંધી વસ્તુઓ તેમણે ગ્રહણ કરી; શ્રેયવડે કરીને જાણે પોતાના આત્માનેજ પૂરતા હોય તેમ આળસ રહિત એવા તે દેવોએ દેવકુરૂ અને ઉત્તરકુરૂ ક્ષેત્રોમાં રહેલા દ્રહોના જળવડે તે કળશો પૂર્યા (ભર્યા); ભદ્રશાળ, નંદન, સૌમ્યસ અને પાંડુક વનમાંથી તેઓએ ગોશીર્ષ ચંદન વિગેરે વસ્તુઓ ગ્રહણ કરી—એ પ્રમાણે ગંધકાર જેમ સર્વ પ્રકારના ગંધદ્રવ્યને એકઠા કરે તેમ તેઓ ગંધદ્રવ્ય અને જળને એકઠા કરીને તત્કાળ મેરૂ પર્વત ઉપર આવ્યા.

હવે દશ હજાર સામાનિક દેવતાઓ, આળીસ હજાર આત્મરક્ષક દેવતાઓ, તેત્રીશ ત્રાયશ્ચિંશ દેવતાઓ, લણ સલાના સર્વ દેવતાઓ, ચાર લોકપાળ, સાત મોટા સૈન્ય અને સાત સેનાપતિઓથી પરવરેલો આરણ્યયુત દેવલોકનો ઈદ્ર, પવિત્ર થઇને, ભગવાનને સ્નાન કરાવવાને ઉદ્ધમવંત થયો. પ્રથમ તે અચ્યુતઈદ્રે ઉત્તરાસંગ કરી નિઃસંગ ભક્તિથી, વિકાશ પામેલા પારિજાત વિગેરે પુષ્પોની અંગલિ ગ્રહણ કરી અને સુગંધિ ધૂપના ધૂમ્રથી ધૂપિત કરી ત્રિજગત્પતિની પાસે તેણે તે કુસુમાંગલિ મૂકી એટલે દેવતાઓએ, ભગવંતનું સાન્નિધ્યપાણું પામવાના અદ્ભુત આનંદથી જાણે હસતા હોય તેવા અને પુષ્પ-માળાથી અર્ચિત કરેલા સુગંધી જળના કળશો લાવીને હાં મૂક્યા. તે જળકળશોના મુખ ભાગ ઉપર, બ્રહ્માના શબ્દોથી શબ્દમય થયેલા કમલો હતા, તેથી જાણે તે ભગવાનના પ્રથમ સ્નાત્ર મંગલનો પાઠ લણતા હોય તેવા જણાતા હતા. અને સ્વામીને સ્નાન કરાવવાને માટે પાતાલમાંથી આવેલા પાતાલકલશો હોય તેવા તે કલશો જણાતા હતા. અચ્યુત ઈદ્રે પોતાના સામાનિક દેવતાઓની સાથે જાણે પોતાની સંપત્તિના ધૂળ રૂપ હોયની તેવા એક હજારને આઠ કુંભો ગ્રહણ કર્યા. હંચા કરેલા જુગ દંડના અથવાત્તિ એવા તે કુંભો, જેના નાલવા હંચા કરેલા હોય તેવા કમલ કોશની શોભાની વિહંગના કરતા હતા અર્થાત્ તેથી વિશેષ શોભતા હતા. પછી અચ્યુતઈદ્રે પોતાના મસ્તકની જેમ કલશને જરા નમાવી જગત્પતિને સ્નાન કરાવવાનો આરંભ કર્યો. તે વખતે કેટલા-એક દેવતાઓ, ગુફામાં યતા પ્રતિશબ્દોથી જાણે મેરૂ પર્વતને વાગ્યાલ કરતા હોય એવા આનંદ નામના મૃદંગો વગાડવા લાગ્યા; ભક્તિમાં તત્પર એવા કેટલાએક દેવો, મથન કરતા મંહાસાગરના ધ્વનિની શોભાને ચોરનાર શબ્દવાળી હુંકુલીઓ વગાડવા લાગ્યા; કેટલાએક દેવો ઘણા તાનમાં આવીને, પવન જેમ આકુલ ધ્વનિવાળા પ્રવાહના તરંગોને અથડાવે તેમ કાંસીઓને પરસ્પર અથડાવીને વગાડવા લાગ્યા; કેટલાએક દેવતાઓ, જાણે ઊર્ધ્વ લોકમાં બિર્નેદ્રની આજ્ઞાને વિસ્તારતી હોય તેવી હંચા મુખવાળી મેરી હંચા

સ્વરથી વગાડવા લાગ્યા; મેઝ પર્વતના શિખર ઉપર રહીને દેટલાએક દેવો, ગોવાળ લોકો જેમ ગાયની શીંગડીઓ વગાડે તેમ મોટા નાદવાળા કાહલ નામના વાજીત્ર વગાડવા લાગ્યા; દેટલાએક દેવતાઓ ઉદ્ધેષ કરવાને માટે, દુષ્ટ શિષ્યોને હસ્તવડે તાડન કરવાની જેમ પોતાના હાથથી મુરજ નામના વાદને તાડન કરવા લાગ્યા; દેટલાએક દેવતાઓ, ભાંગેલા અસંખ્ય સૂર્ય ચંદ્રની લક્ષ્મીને હરનારી સુવર્ણની અને રૂપાની આકરો વગાડવા લાગ્યા; અને દેટલાએક દેવતાઓ જાણે અમૃતના ડાગળા ભર્યા હોયની તેમ પોતાના ઉત્તમ ગાલો કુલાવીને શંખ વગાડવા લાગ્યા. એવી રીતે દેવતાઓએ વગાડેલા વિચિત્ર પ્રકારના વાજીત્રોના પડછંદાથી જાણે આકાશ પણ વાદક (વગાડનાર) વિનાતું એક વાદ હોય તેવું થઈ ગયું. ચારણ મુનિઓ 'હે જગન્નાથ ! હે સિદ્ધિગામિ ! હે કૃપા-ર્ણવ ! હે ધર્મ પ્રવર્તક ! તમે જય પામે, તમે આનંદ પામે'—એમ બોલવા લાગ્યા. જાત જાતના ધ્રુવપદ, ઉત્સાહ અને સ્કંધક—એ પ્રકારના તથા ગણિત અને વસ્તુવદન—એ પ્રકારના પદો અને મનોહર ગદ્યોથી ભગવંતની સ્તુતિ કર્યા પછી પોતાના પરિવારના દેવતાઓ સહિત અચ્યુતેન્દ્ર ભુવનભર્યા ઉપર ધીમે ધીમે કુંભજળ નામવા લાગ્યા. ભગવાનના મસ્તક ઉપર જળધારા વરસાવતા તે કુંભો, મેઝ પર્વતના શિખર ઉપર વરસતા વરસાદની જેવા શોભવા લાગ્યા. ભગવાનના મસ્તકની ખંને ખાગુ દેવતાઓએ નમાવેલા તે કુંભો માણિક્યના મુગટની શોભાને ધારણ કરવા લાગ્યા. એક યોજનના સુખવાળા કુંભોમાંથી પડતી એવી તે જળની ધારાઓ પર્વતની ગુફામાંથી નીકળતા નિઝરણીની જેવી શોભવા લાગી. પ્રભુના મુગટ ભાગથી ઉછળીને ચોતરફ પડતા જળના છાંટાઓ, જાણે ધર્મરૂપી વૃક્ષના અંકુરો હોય તેવા શોભતા હતા. પ્રભુના શરીર ઉપર પડતાંજ મંદલાકારે વિસ્તાર પામેલું કુંભજળ મસ્તક ઉપર રહેત છત્ર જેવું, લક્ષાદ ભાગને વિષે પ્રસાર પામેલી કાંતિવાળા લક્ષાદના આભૂષણ જેવું, કર્ણભાગમાં ભાંગેલાં આવીને વિશ્રાંત થયેલા નેત્રોની કાંતિ જેવું, કપોલ ભાગમાં કર્પૂરની પત્રવક્ષીના સમૃદ્ધ જેવું, મનોહર દોહને વિષે દિમ્ભત હાસ્યની કાંતિના કલાપ જેવું, કંઠ દેશને વિષે મનોહર મોતીની માળા જેવું, સ્કંધ ઉપર ગોશીર્ષચંદનના તિલક જેવું, ખાડુ—દૃઢ્ય અને પૃથ ભાગને વિષે વિશાળ વસ્ત્ર જેવું અને કટી તથા જનુના અંતર ભાગમાં વિસ્તાર પામેલા ઉત્તરીય વસ્ત્ર જેવું—એ પ્રમાણે ક્ષીરોદયિતું સુંદર જળ ભગવાનના પ્રત્યેક અંગમાં જુદી જુદી શોભાને ધારણ કરતું હતું. આતેકા જેમ મેઘના જળને ચઢણ કરે તેમ દેટલાએક દેવતાઓ, પ્રભુના સ્નાત્રતું તે જળ પૃથ્વી ઉપર પડતાંજ શ્રદ્ધાથી ચઢણ કરવા લાગ્યા; આતું જળ દૂરી અમને ક્યાંથી મળશે એમ ધારો મઝદેશના લોકોની પેઠે દેટલાએક દેવતાઓ તે જળનું પોતાના મસ્તક ઉપર સિંચન કરવા લાગ્યા; અને દેટલાએક દેવતાઓ, ઐશ્વર્યમય પીઠિત થયેલા હસ્તીઓની જેમ અભિલાષ પૂર્વક તે જળથી પોતાના શરીરને સિંચન કરવા લાગ્યા. મેઝ પર્વતના શિખરોમાં વેગથી પ્રસાર પામતું તે જળ ચોતરફ ફાળે નદીઓની કલ્પના

કરાવતું હતું અને પાંડુક, સૌમનસ, નંદન તથા ભદ્રશાળ ઉદાનમાં પ્રસાર પામતું તે જળ નીકની લીલાને ધારણ કરતું હતું. સ્નાત્ર કરતાં કરતાં અંદર જળ ઓછું થવાથી અધો-મુખવાળા થતા ઈંદ્રના કુંભો, જાણે સ્નાત્ર જળ રૂપી સંપત્તિ ઘટવાથી લગ્ન પામતા હોય તેવા જણાતા હતા. તે સમયે ઈંદ્રની આજ્ઞાને અનુસરનારા અભિયોગિક દેવતાઓ તે કુંભોને ખીજ કુંભોના જળથી પૂરતા હતા. એક દેવતાના હાથમાંથી ખીજ દેવતાના હાથમાં—એમ ઘણા હાથમાં સંચાર પામતા તે કુંભો શ્રીમંતના બાળકોની પેઠે શોભતા હતા. નાભિ રાજની પુત્રની સમીપે સ્થાપન કરેલ કળશોની પંક્તિ, આરોપણ કરેલા સુવર્ણ કમળની માલાની શોભાને ધારણ કરતી હતી. પછી મુખ ભાગમાં જળના શબ્દ થવાથી જાણે તેઓ અર્હતની સ્તુતિ કરતા હોય તેવા કુંભોને દેવતાઓ ફરીથી સ્વામીના મસ્તક ઉપર ઢોળવા માંડ્યા. યજ્ઞ જમ ચક્રવર્તીના નિધાન કળશને ભરે તેમ પ્રભુને સ્નાત્ર કરાવતાં ખાલી થયેલા ઈંદ્રના કુંભોને દેવતાઓ જળથી ભરી દેતા હતા. વારંવાર ખાલી થતા અને ભરાતા તે કુંભો, સંચાર કરનારા ઘટીયંતના ધડાઓની પેઠે શોભતા હતા. આવી રીતે અચ્યુતેન્દ્રે કશેડો કુંભોથી પ્રભુને સ્નાત્ર કરાવ્યું અને મવિત્ર પોતાના આત્માને કયો એ પણ આશ્ચર્ય છે ! પછી આરણ અને અચ્યુત દેવલો-કના સ્વામી અચ્યુતેન્દ્રે દિવ્ય ગંધકાપાથી વસ્ત્ર વડે પ્રભુના અંગને ઉન્માર્જિત કર્યું (અંગ હુંછ્યું). તે સાથે પોતાના આસાનું પણ માર્જન કર્યું. પ્રાતઃસંધ્યાની અબ્રજોખા જમ સૂર્યમંડળને સ્પર્શ કરવાથી શોભે તેમ તે ગંધકાપાથી વસ્ત્ર ભગવાનના શરીરને સ્પર્શ કરવાથી શોભતું હતું. ઉન્માર્જિત કરેલું ભગવંતનું શરીર જાણે સુવર્ણસારના સર્વ-સ્વ જેવા સુવર્ણગિરિ (મેરુ) ના એક ભાગથી બનાવ્યું હોય તેવું શોભતું હતું.

પછી અભિયોગિક દેવતાઓએ ગોશીર્ષ ચંદનના રસનો કર્દમ, સુંદર અને વિચિત્ર રક્ષાખી-ઓમાં ભરીને અચ્યુતેન્દ્ર પાસે મૂક્યો એટલે ચંદ્ર જેમ પોતાની આંદનીથી મેરૂપર્વતના શિખરને વિલેપિત કરે તેમ ઈંદ્રે પ્રભુના અંગ ઉપર તેનું વિલેપન કરવાનો આરંભ કર્યો. તે વખતે કેટલાએક દેવતાઓ ઉત્તરાસંગ ધારણ કરીને પ્રભુની ચોતરફ ઉદામ ધૂપવાળા ધૂપધાણા હાથમાં રાખીને ઉભા રહ્યા; કેટલાએક તેમાં ધૂપ ક્ષેપન કરતા હતા તેઓ સ્નિગ્ધ ધૂમ્ર રેખાવડે જાણે મેરૂપર્વતની ખીજ સ્થામ વર્ણમય ચૂલિકા રચતા હોય તેવા જણાતા હતા; કેટલાએક દેવતાઓ પ્રભુની ઉપર હંચા શ્વેત છત્રો ધારણ કરવા લાગ્યા તેથી જાણે તેઓ ગગનરૂપી મહાસરોવરને કુમુદવાણું કરતા હોય તેવા જણાતા હતા; કેટલાએક ચામરો ઉઠાડવા લાગ્યા તેથી જાણે તેઓ, સ્વામીના દર્શન માટે પોતાના આત્મીય વર્ગને બોલાવતા હોય તેમ જણાતું હતું; કેટલાએક અર્ધ પરિકરવાળા દેવતાઓ, જાણે આત્મ-રક્ષક હોય તેમ પોતાના આયુધો ધારણ કરી સ્વામીની ચોતરફ ઉભા રહ્યા; જાણે આકા-શમાં ઉઘટ થયેલી વિઘ્નહતાની લીલાને ખતાવતા હોય તેમ કેટલાએક દેવતાઓ, મણિમય અને સુવર્ણમય પંખાવડે ભગવાનને પવન નાંખવા લાગ્યા; કેટલાક દેવતાઓ જાણે ખીજ

રંગાચાર્ય હોય તેમ વિચિત્ર પ્રકારના દિવ્ય યુધ્ધોની વૃદ્ધિ હર્ષોત્કર્ષ પૂર્વક કરવા લાગ્યા; કેટલાએક દેવતાઓ જાણે પોતાના પાપનું ઉગ્રચાટન કરતા હોય તેમ અલંત સુગંધી દ્રવ્યોનું ચૂર્ણ કરીને ચારે દિશાઓમાં વરસાવવા લાગ્યા; કેટલાએક દેવતાઓ જાણે સ્વામીએ અધિષ્ઠિત કરેલા મેઢપર્વતની ઋધિ અધિક કરવાને ઈચ્છતા હોય તેમ સુવર્ણની વૃદ્ધિ કરવા લાગ્યા; કેટલાએક દેવતાઓ, જાણે પ્રભુના ચરણમાં પ્રણામ કરવાને ઉતરતી તારાની પક્તિઓ હોય તેવી હંમે પ્રકારે રત્ન વૃદ્ધિ કરવા લાગ્યા; કેટલાએક દેવતાઓ પોતાના મધુર સ્વરથી ગંધર્વોની સેનાને પણ તિરસ્કાર કરનારા નવનવા ગ્રામ અને રાગથી ભગવાનના શુભનું ગાન કરવા લાગ્યા; કેટલાએક દેવતાઓ મહેલા, ધન અને છીદ્રવાળા વાગિત્રો વગાડવા લાગ્યા, કેમકે ભક્તિ અનેક પ્રકારે થાય છે; કેટલાએક દેવતાઓ જાણે મેઢપર્વતના શિખરોને પણ નૃત્ય કરાવવાને ઈચ્છતા હોય તેમ પોતાના ચરણપાતથી તેને કંપાવતા નૃત્ય કરવા લાગ્યા; અને કેટલાએક દેવતાઓ જાણે બીજી વારાંગનાઓજ હોયની તેવી પોતાની સ્ત્રીઓની સાથે વિચિત્ર પ્રકારના અભિનય (હાવભાવ) થી ઉન્નય જોવા નાટક કરવા લાગ્યા; કેટલાએક દેવતાઓ જાણે પાંખોવાળા ગરૂડ હોય તેમ આકાશમાં ઉડતા હતા, કેટલાએક ક્રીડાથી કુકડાની જેમ પૃથ્વી ઉપર પડતા હતા, કેટલાએક અંકકારની પેઠે સુંદર આલ આલતા હતા, કેટલાએક સિંહોની પેઠે આનંદથી સિંહનાદ કરતા હતા, કેટલાએક હસ્તીઓની પેઠે હંચો અવાજ કરતા હતા, કેટલાએક અશ્વોની પેઠે હર્ષથી હેપારવ કરતા હતા, કેટલાએક રથની પેઠે ઘણધણાટ શબ્દ કરતા હતા, કેટલાએક વિદુષકની પેઠે હાસ્ય કરનારા ચાર પ્રકારના શબ્દો ગોણતા હતા, કેટલાએક વાંદરા જેમ વૃક્ષોની શાખાઓને કંપાવે તેમ પોતાના ચરણથી મેઢપર્વતના શિખરને કંપાવતા કુદતા હતા, કેટલાએક જાણે રણસંગ્રામમાં પ્રતિજ્ઞા કરવાને તૈયાર થયેલા યોદ્ધાઓ હોય તેમ પોતાના હાથના ચપેટાથી ઉદ્ભટપણે પૃથ્વી ઉપર તાડન કરતા હતા, કેટલાએક જાણે દાવમાં જીત્યા હોય તેમ કોળાહળ કરતા હતા, કેટલાએક વાગિત્રની જેમ પોતાના પ્રકુલ ગાલને વગાડતા હતા, કેટલાએક નટની માફક વિકૃત રૂપ કરીને લોકોને હસાવતા હતા, કેટલાએક આગળ પાછળ અને પાર્શ્વભાગમાં કંદુકની પેઠે ઉછળતા હતા, સ્ત્રીઓ જેમ ગોળ કુંડાળે થઇને રાસડા લે તેમ કેટલાએક ગોળ દરતા થઈ રાસડા રૂપે ગાયન કરી મનોહર નૃત્ય કરતા હતા, કેટલાએક અગ્નિની પેઠે જ્વલતા હતા, કેટલાએક સૂર્યની જેમ તપતા હતા, કેટલાએક મેઘની માફક ગાજતા હતા, કેટલાએક વીજળીની પેઠે ચળકતા હતા અને કેટલાએક સંપૂર્ણ ભોજન કરેલા વિદ્યાર્થીની જેવો દેખાવ કરતા હતા; પ્રભુની પ્રાપ્તિ વડે થયેલા તેવો આનંદ કોણ ગોપવી શકે? એવી રીતે દેવતાઓ અનેક જાતના આનંદના વિકારો કરી રહ્યા હતા તે વખતે અગ્નિતેદ્રે પ્રભુને વિવેચન કર્યું. તેણે પારિજાતાદિક વિકસિત યુધ્ધથી પ્રભુની ભક્તિવડેપૂજ કરી અને પછી જરા પાછાઓસરી ભક્તિથી નમ્ર થઈ શિષ્યની પેઠે ભગવંતને વંદના કરી.

મોટા ભાઈની પાછળ ખીજ સહોદરોની જેમ ખીજ ખાસક ઇંદ્રોએ પણ તેવીજ રીતે સ્નાત્ર તથા વિલેપન વડે ભગવાનની પૂજા કરી.

પછી સુધર્મ ઇંદ્રની પેઠે ઈશાન ઇંદ્રે પોતાના પાંચ રૂપ કર્યા, તેમાંના એક રૂપે ભગવાનને ઉત્સંગમાં ગહણ કર્યા, એક રૂપે મોતીની ઝાલરીઓ લટકવાથી જાણે દિશાઓને નૃત્ય કરવાનો આદેશ કરતું હોય તેવું—કર્પૂર જેવું સ્વેત છત્ર પ્રભુ ઉપર ધારણ કર્યું, જાણે હર્ષથી નૃત્ય કરતા હોય તેમ હાથનો વિક્ષેપ કરી જે રૂપે જે બાબુએ જિનેશ્વર ઉપર આમર વીંજવા લાગ્યો અને એકરૂપે જાણે પ્રભુના દૃષ્ટિપાતથી પોતાને પવિત્ર કરવાને ઈચ્છતો હોય તેમ હાથમાં ત્રિશુળ રાખી પ્રભુની આગળ ઉભો રહ્યો.

પછી સૌધર્મ કલ્પના ઈંદ્રે જગત્પતિની ચારે દિશાએ ચાર સ્ફટિકમણિના ઉંચા વૃષભ બનાવ્યા. ઉત્તંગશૃંગથી^૧ મનોહર એવા તે ચાર વૃષભો ચાર દિશામાં રહેલા ચંદ્રકાંત રત્નના ચાર કોડાપર્વત હોય તેવા શોભવા લાગ્યા. જાણે પાતાળ ફેાડચું હોય તેમ તે વૃષભોના આઠ શૃંગોથી આકાશમાં જળની ધારાઓ ચાલવા લાગી. મૂળમાંથી જુદી જુદી પણ પ્રાંતે મળી ગયેલી તે જળધારાઓ આકાશમાં નદી સંગમના વિભ્રમને બતાવવા લાગી. સુર અને અસુરની સ્ત્રીઓએ કૈાતુકથી જોયેલી તે જળધારાઓ, નદીઓ જેમ સમુદ્રમાં પડે તેમ પ્રભુ ઉપર પડવા લાગી. જળયંત્રોની જેમ તે શૃંગોમાંથી નીકળતા જળવડે શકેદ્રે આદિ તીર્થંકરને સ્નાન કરાવ્યું. ભક્તિથી જેમ દુહ્ય આર્દ્ર થાય તેમ દૂર ઉછળતા એવા ભગવાનના સ્નાન જળથી દેવતાઓના વસ્ત્ર આર્દ્ર થઇ ગયા. પછી ઈંદ્રભલિક જેમ પોતાના ઇંદ્રજલનો ઉપસંહાર કરે તેમ ઈંદ્રે તે ચાર વૃષભોનો ઉપસંહાર કર્યો. સ્નાન કરાવ્યા પછી ધણી પ્રીતિવાળા તે દેવપતિએ દેવદુષ્ય વસ્ત્રથી પ્રભુના શરીરને, રત્નના દર્પણની પેઠે હુંછચું. સ્નાનમય પાટલાની ઉપર નિર્મળ અને રૂપાના અખંડ અક્ષતવડે પ્રભુની પાસે અષ્ટમંગળ આલેખ્યા. પછી જાણે પોતાનો મોટા અનુરાગ હોય તેવા ઉત્તમ અંગરાગથી ત્રિજગત્ ગુરૂના અંગે વિલેપન કરી, પ્રભુના હસતા મુખરૂપી ચંદ્રની ચંદ્રિકાના ભ્રમને ઉત્પન્ન કરનારા ઉજ્જવળ દિવ્ય વસ્ત્રોથી ઈંદ્રે પૂજા કરી અને પ્રભુના મસ્તક ઉપર વિશ્વની મૂર્ધન્યતાના^૨ ચિન્હરૂપ વજ્ર માણિક્યનો સુંદર મુગટ સ્થાપન કર્યો. પછી ઈંદ્રે, સાયંકાળે આકાશને વિષે પૂર્વ અને પશ્ચિમ દિશામાં જેમ સૂર્ય અને ચંદ્ર શોભે તેવી શોભાને આપનારા જે સુવર્ણ કુંડળો સ્વામીના કર્ણમાં પહેરાવ્યા; જાણે લક્ષ્મીને હિંચકવાની દોલા^૩ હોય તેવી વિસ્તારવાળી દિવ્ય મોતીની માળા સ્વામીના કંઠમાં આરોપણ કરી; સુંદર હસ્તીના બાળકના દંતુશળની ઉપર જેમ સુવર્ણના કંકણ પહેરાવે તેમ પ્રભુના બાહુદંડ ઉપર જે બાબુબંધ ધારણ કરાવ્યા; વૃક્ષની શાખાના પ્રાંત ભાગના ગુચ્છની જેવા—ગોળાકાર મોટા મોતીઓના મણિમય કંકણો પ્રભુના મણિબંધ^૪ ઉપર

૧ ઉત્તંગ=ઉંચા શૃંગ=શૃંગલના સર્ગધર્મા શીંગડાઓ અને પર્વતના સર્ગધર્મા શિખરો બાણવા.
૨ મુખ્યપણાના. ૩ દીપ્તિગાખાટ. ૪ કાંડા.

આરૂઠ કર્યા; ભગવાન્ના કટી ભાગમાં વર્ષધર પર્વતના નિતંબ ભાગ ઉપર રહેલા સુવર્ણ કુલના વિલાસને ધારણ કરનાર સુવર્ણનું કટીમૃત પહેરાવ્યું; અને જાણે દેવ અને દૈત્યોના તેજ તેમાં લગ્ન થઈ ગયા હોય તેવા આણિક્યમય તોડા પ્રભુના બંને ચરણમાં પહેરાવ્યા. ઇંદ્રે જે જે આભૂષણો ભગવાન્ના અંગને અલંકૃત કરવા માટે પહેરાવ્યા તે તે આભૂષણો ઉલટા ભગવાન્ના અંગથી અલંકૃત થયા; પછી ભક્તિ યુક્ત ચિત્તવાળા ઇંદ્રે પ્રકુલિત પારિજાતના પુષ્પોની માળાવડે પ્રભુની પૂજા કરી અને પછી જાણે કૃતાર્થ થયેલ હોય તેમ જરા પાછા ખસી પ્રભુની સન્મુખ ઉભા રહી જગત્પતિની આરાત્રિક કરવા માટે આરતી ગ્રહણ કરી. જ્યસાયમાન્ કાંતિવાળી તે આરાત્રિકથી, પ્રકાશવંત આયધિવાળા શિખરવડે જમ મહાગિરિ શોભે તેમ ઇંદ્ર શોભવા લાગ્યો. ધ્રુધાણુ દેવતાઓએ જેમાં પુષ્પ સમૃદ્ધ વેરેલો છે એવી તે આરાત્રિક ઇંદ્રે પ્રભુને ત્રણવાર ઉતારી. પછી ભક્તિથી રામાંચિત થઈ શકરતત્વ વડે વંદન કરી ઇંદ્રે પ્રભુની આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવાનો આરંભ કર્યો—

“હે જગન્નાથ ! હે ત્રેલોક્ય કમલમાર્તંડ ! હે સંસારરૂપી મરૂત્થળમાં કંઈપ્રવૃક્ષ ! હે વિશ્વોદ્ધરણ પાંધવ ! હું તમને નમસ્કાર કરું છું. હે પ્રભુ ! એ સુકુર્ત પણ વંદન કરવા યોગ્ય છે કે જે સુકુર્તમાં ધર્મને જન્મ આપનારા—અપુનર્જન્મા^૧—વિશ્વ જંતુઓના જન્મ દુઃખનું છેદન કરનારા—આપનો જન્મ થયો છે. હે નાથ ! આ વખતે તમાગ જન્માભિષેકના જળના પૂરથી પ્લાવિત થયેલી અને યત્ન કર્યા શિવાય જેનો મક્ક ફર થયો છે એવી આ રત્નપ્રભા પૃથ્વી સત્યનામવાળી થઈ છે. હે પ્રભુ ! જે મનુષ્યો તમારે અહર્નિશ દર્શન કરશે તેઓને ધન્ય છે; અને તો અવસરેજ આપનું દર્શન કરનારા છીએ. હે સ્વામિ ! ભરતક્ષેત્રના જંતુઓનો મોક્ષમાર્ગ ખીલાઈ ગયો છે તેને આપ નવીન પાંચ થઈ પુનઃ પ્રગટ કરશો. હે પ્રભુ ! તમારી અમૃતના તરંગ જેવી ધર્મદેશના તો ફર રહો પરંતુ તમારું દર્શન પણ પ્રાણીઓનું શ્રેય કરનાર છે. હે ભવતારક ! તમારી ઉપમાને યાત્ર કોઈ નથી તેથી હુંતો તમારી તુલ્ય તમેજ છો એમ કહું છું, એટલે હવે વધારે સ્તુતિ કેવી રીતે કરવી ! હે નાથ ! તમારા સદ્ગુણાર્થ ગુણોને પણ કહેવાને હું અસમર્થ છું, કેમકે સ્વયંભૂરમણ સમુદ્રના જલને કોણ માપી શકે ? ”

એવી રીતે જગત્પતિની સ્તુતિ કરીને પ્રમોદથી જેનું મન સુગંધમય થઈ ગયું છે એવા શહેંદ્રે પ્રથમ પ્રમાણે પોતાના પાંચ રૂપ કર્યા. તેમાંથી અપ્રમદ્રરજ્જ એવા એક રૂપે ઇશાન ઈંદ્રના ઉત્સંગમાંથી રહસ્યની પેઠે જગત્પતિને પોતાના હૃદય ઉપર ગ્રહણ કર્યા. સ્વામીની સેવાને જાણનારા ઇંદ્રના બીજા રૂપો જાણે નિયુક્ત કર્યા હોય તેમ પૂર્વની પેઠે સ્વામી સંબંધી પોતપોતાના કાર્ય કરવા લાગ્યા. પછી પોતાના દેવતાઓથી પરિવૃત્ત અમરાગણી (શહેંદ્ર) સાંથી આકાશ માર્ગે ચાલી મરૂદેવાએ અલંકૃત કરેલા મંદિર પ્રત્યે આગ્યો. સાં પ્રથમ મૂંઢેલું તીર્થકરનું પ્રતિબિંબ ઉપસંહૃત કરીને તેજ સ્થાનક—

માતાની પાસે પ્રભુને સ્થાપન કર્યા (મૂક્યા). પછી સૂર્ય જેમ પશ્ચિમીની નિદ્રાને દૂર કરે તેમ ઇંદ્રે, મહેવાની અવસ્થાપિની નિદ્રા દૂર કરી; સરિતાના તટ ઉપર રહેલી સુંદર હંસમાલાના વિલાસને ધારણ કરનાર—ઉન્નવળ, દિવ્ય અંતે રેશમી વસ્ત્ર-યુગલ પ્રભુને ઓશીકે મૂક્યું; બાલપણને વિષે પણ ઉત્પન્ન થયેલા ભામંડલના વિકલ્પને કરાવનાર રત્નમય કુંડલયુગલ પણ પ્રભુને ઓશીકે મૂક્યું; અને એવીજ રીતે સોનાના પ્રાકારથી બનાવેલ, વિચિત્ર એવા રત્નના હાર અને અર્ધહારોથી બ્યાપ્ત તથા સોનાના સૂર્ય સમાન પ્રકાશવંત શ્રીદામગંડ (ગેડીદડો) પણ પ્રભુની દૃષ્ટિને, વિનોદ આપવાને માટે આકાશને વિષે દિનમણિ (સૂર્ય) હોય તેમ ઉપરના ચંદ્રવાની સાથે લટકતો સ્થાપન કર્યો. પછી ઈંદ્રે કુબેરને આજ્ઞા કરીકે—‘બત્રીશ કોટી હિરણ્ય, તેટલુંજ સુવર્ણ, બત્રીશ બત્રીશ નંદાસન, ભદ્રાસન તથા બીજી પણ અતિ મનોહર વસ્ત્ર નેપથ્ય વિગેરે સંસારિક સુખને ઉત્પન્ન કરનારી મહા મૂલ્યવાન વસ્તુઓ, મેઘ જેમ જળ વરસાવે તેમ સ્વામીના ભુવનમાં વરસાવો (મૂકો).’ કુબેરે જૂંલક^૧ જાતિના દેવતા પાસે તત્કાળ તે પ્રમાણે વરસાવ્યું, કેમકે પ્રચંડ પુરુષોની આજ્ઞા વચનની સાથેજ સિદ્ધ થાય છે. પછી ઈંદ્રે આલિયોગિક દેવતાઓને આજ્ઞા કરી કે તમે ચારે નિકાયના દેવોમાં ઉદ્ધૃષ્ટ-પણા કરો કે અર્હતનું અને તેમની માતાનું જે કોઈ અશુભ ચિંતવશે તેનું મસ્તક અર્જકમંજરીની^૨ પેઠે સાત પ્રકારે ભેદાયે. ગુરૂની વાણીને જેમ શિષ્યો ઉંચા સ્વરથી ઉદ્ધૃષ્ટિ કરે તેમ તેઓએ, ભુવનપતિ, વ્યંતર, જ્યોતિષી અને વૈમાનિક દેવતાઓને વિષે તે પ્રમાણે ઉદ્ધૃષ્ટિ કરી. પછી સૂર્ય જેમ વાદળામાં જળનો સંક્રમ કરે તેમ ઇંદ્રે, ભગવાનના અંશુષ્ઠમાં અનેક પ્રકારના રસે ભરેલી અમૃતમય નાડી સંક્રમાવી અર્થાત્ અંશુષ્ઠમાં અમૃતનો સંચાર કર્યો. અર્હતો સ્તનપાન કરતા નથી તેથી જ્યારે તેમને ક્ષુધા ઉત્પન્ન થાય છે ત્યારે તેઓ પોતાની મેળેજ અમૃત રસને વર્ષાવનાર અંશુષ્ઠ સુખમાં લઇને ચૂસે છે. છેવટ પ્રભુનું સર્વ પ્રકારનું ધાત્રીકર્મ કરવાને માટે ઇંદ્રે, પાંચ આસરાઓને ધાત્રી (ધાવમાતા) થઇને સ્થાં રહેવાની આજ્ઞા કરી.

જિન સ્નાત થઈ રહ્યા પછી ઈંદ્ર ભગવંતને મૂકવા આવ્યા તે સમયે ધણા દેવતાઓ મેરૂ શિખરથી નંદીશ્વર દ્વીપે ગયા. સૌધર્મેન્દ્ર પણ નાલિપુત્રને તેમના મંદિરમાં મૂકી સ્વર્ગવાસીઓના નિવાસરૂપ નંદીશ્વરદ્વીપે ગયો અને સ્થાં પૂર્વ દિશામાં રહેલ—શુદ્ર મેરૂ^૩ જેવડા પ્રમાણવાળા—દેવરમણુ નામના અજનગિરિ ઉપર ઉતર્યો. સ્થાં તેણે વિચિત્ર મણિની પીઠિકાવાળા, ચૈલવૃક્ષ અને ઈંદ્રધ્વજવડે અંકિત અને ચાર દ્વારવાળા ચૈલમાં પ્રવેશ કર્યો અને અષ્ટાહિકા ઉત્સવ પૂર્વક ઋષભાદિક^૪ અર્હતોની શાશ્વતી પ્રતિમાની

૧ દસ પ્રકારના તિર્થમૂળક દેવતાઓ છે, તે કુબેરની આજ્ઞામાં રહેનારા છે. ૨ અર્જકમંજરી=એક જાતના વૃક્ષની માંજર છે તે જ્યારે પકવ થઇને પુટે છે ત્યારે તેના સાત ભાગ થઇ જાય છે. ૩ બીજા ચાર નાના મેરૂ ૮૪૦૦૦ ચોજન ઉંચા છે તેટલો ઉંચો. ૪ ઋષભ, મંદાનન, વારિ-પેણ તે વર્ધમાન એ ચાર નામનીજ શાશ્વતી પ્રતિમાઓ હોય છે.

તેણે પૂજા કરી. તે અંગનગિરિની ચાર દિશામાં ચાર મોટી વાપિકાઓ છે અને તેમાં એકેક રફટિક મણિનો દધિમુખ પર્વત છે. તે ચારે પર્વતોની ઉપરના ચૈત્યોમાં શાશ્વતા અર્ધતોની પ્રતિમાઓ છે. શર્ફેદ્રના ચાર દિક્ષાઓએ, અષાઢિકા ઉત્સવ પૂર્વક તે પ્રતિમાની યથાવિધિ પૂજા કરી. ઇશાન ઈદ્ર ઉત્તર દિશામાં રહેલા અને નિત્ય રમણીક એવા રમણીય નામના અંગનગિરિ ઉપર ઉતર્યો અને તેણે, તે પર્વતની ઉપર રહેલા ચૈત્યમાં પૂર્વ પ્રમાણેજ શાશ્વતી પ્રતિમા છે તેની અષાઢિકા ઉત્સવ પૂર્વક પૂજા કરી. તેના દિક્ષાઓએ તે પર્વતની ચારે બાજુની ચાર વાવડીમાં રહેલા દધિમુખ પર્વતો ઉપરના ચૈત્ય માંહેની શાશ્વત પ્રતિમાઓનો તે પ્રમાણેજ અષાઢ મહોત્સવ કર્યો. ચમરે'દ્ર દક્ષિણ દિશામાં રહેલા નિત્યોદ્યોત નામના અંગનાદ્રિ ઉપર ઉતર્યો. રત્નોથી નિત્ય પ્રકાશવાળો તે પર્વત ઉપર રહેલા ચૈત્યમાંહેની શાશ્વત પ્રતિમાની તેણે મોટી ભક્તિથી અષાઢિકા મહોત્સવ પૂર્વક પૂજા કરી અને તેની દૂરતી ચાર વાપિકાની અંદર રહેલા ચાર દધિમુખ પર્વત ઉપરના ચૈત્યોમાં તેના ચાર લોકપાળોએ, અચલ ચિત્તથી મહોત્સવ પૂર્વક તત્તથ પ્રતિમાની પૂજા કરી. બલિનામે ઈદ્ર પશ્ચિમ દિશામાં રહેલા સ્વયં'પ્રભ નામના અંગનગિરિ ઉપર એકની જેવા પ્રભાવથી ઉતર્યો. તેણે તે પર્વત ઉપર રહેલા ચૈત્યમાં દેવતાઓની દૃષ્ટિને પવિત્ર કરનાર એવી શાશ્વતી ઋપભાદિ અર્ધતની પ્રતિમાઓનો ઉત્સવ કર્યો. તેના ચાર લોકપાળોએ પણ તે અંગનગિરિની ચાર દિશામાં રહેલી ચાર વાપિકાની અંદર રહેલા દધિમુખ પર્વત ઉપરની શાશ્વતી પ્રતિમાનો ઉત્સવ કર્યો. એવી રીતે સર્વ દેવતાઓ નંદીશ્વરદ્વારે મહિમા ઉત્સવ કરીને જેમ આગ્યા હતા તેમ પોતપોતાના સ્થાન પ્રત્યે ગયા.

અહીં સ્વામિની મંડહેવા પ્રભાતકાળે જાગ્યા એટલે તેમણે જેમ શનિનું સ્વપ્નું હોય તેમ પોતાના પતિ નાભિરાજને દેવતાઓના આવાગમન સંબંધી વૃત્તાંત કહ્યો. જગત્પતિના ઉઠીને વિષે ઋપભનું ચિન્હ હતું તેમજ માતાએ સર્વ સ્વપ્નોમાં પ્રથમ ઋપભ જોયો હતો તેથી હર્ષ પામેલા માતા પિતાએ શુભ દિવસે ઉત્સાહ પૂર્વક પ્રભુનું ઋપભ એવું નામ પાડયું; તે સાથે શુભ ધર્મે પ્રસવેલી કન્યાનું પણ સુમંગલા એવું યથાર્થ અને પવિત્ર નામ તેમણે પાડયું. વૃક્ષ જેમ નીકનું જળ પીવે તેમ ઋપભસ્વામી ઈદ્રે સંક્રમણ કરેલ અંશુકાના અમૃતનું યોગ્ય કાળે પાન કરવા લાગ્યા. પર્વતના બોજામાં (ગુફામાં) બેઠેલા કિશોર સિંહ શોભે તેમ પિતાના ઉત્સંગમાં બેઠેલા બાળક ભગવાન શોભતા હતા. પાંચ સમિતિ જેમ મહામુનિને છાંડે નહી તેમ ઈદ્રે આજ્ઞા કરેલી પાંચ પાત્રીઓ પ્રભુને ક્યારે પણ રેડા મૂકતી નહોતી.

. પ્રભુનો જન્મ થયાને એક વર્ષ થવા આગ્યું એટલે સૌધર્મેદ્ર વંશ સ્થાપન કરવાને માટે હાં આગ્યા. સેવકે ખાલી હાથે સ્વામીનું દર્શન કરવું ન જોઈએ એવી બ્રાધધીજ જાણે

હોયની તેમ ઈંદ્ર એક મોટી ઈશ્વર્યદ્રિ^૧ સાથે લીધી. જાણે શરીરવાળો શરદ્ગતુ હોય તેમ શોભતો ઈંદ્ર ઈશ્વરંડ સહિત નાભિરાજના ઉત્સંગમાં બેઠેલા પ્રભુ પાસે આંગ્યો એટલે પ્રભુએ અવધિજ્ઞાનવડે ઈંદ્રનો સંકલ્પ જાણી લઈ, હસ્તીની પેઠે તે ઈશ્વરંડ લેવાને પોતાનો કર લાંગો કર્યો. સ્વામીના ભાવને જાણનારા ઈંદ્રે મસ્તકવડે પ્રણામ કરીને ભેટની પેઠે તે ઈશ્વરતા પ્રભુને અર્પણ કરી. પ્રભુએ ઇશ્વર ગ્રહણ કરી તેથી તેમને ઈશ્વરવાકુ એવા નામનો વંશ સ્થાપન કરી ઈંદ્ર સ્વર્ગમાં ગયો.

યુગાર્દિનાથનો દેહ સ્વેદ-રાગ-મલથી રહિત, સુગંધી, સુંદર આકારવાળો અને સુવર્ણ કમલ જેવો શોભતો હતો; તેમના શરીરમાં માંસ અને રૂધિર ગાયના દુધની ધારા જેવા ઉન્નવળ અને દુર્ગંધ વિનાના હતા; તેમના આહાર નીહારનો વિધિ ચર્મચક્ષુને અગોચર હતો; અને તેમના શ્વાસની ખુશબો વિકશિત થયેલા કુમુદની સુગંધ સરખી હતી-એ આરે અતિશય^૨ પ્રભુને જન્મથીજ પ્રાપ્ત થયેલા હતા. વન્દ્યપલનારાય સંધ્યાણને ધારણ કરનારા તે પ્રભુ જાણે ભૂમિશ્રંશના લયથી હોય તેમ મંદમંદ ચાલતા હતા. વયે તેઓ ખાલ હતા તો પણ તેઓ ગંભીર અને મધુર ધ્વનિથી બોલતા હતા, કેમકે લોકો-ત્તર પુરૂષોને શરીરની અપેક્ષાથીજ ખાલપણું હોય છે. સમચતુરમ્ સંસ્થાનવાળું પ્રભુનું શરીર, જાણે ક્રીડા કરવાની ઇચ્છાવાળી લક્ષ્મીની કાંચનમય ક્રીડાવેદિકા હોય તેવું શોભતું હતું. સમાન વયવાળા થઇને આવેલા દેવકુમારોની સાથે તેમના ચિત્તની અનુવૃત્તિને અર્થે પ્રભુ રમતા હતા. ક્રીડા કરતી વખતે ધૂળથી ધૂસર થયેલા અંગવાળા અને ધુધરમાલ ધારણ કરેલા પ્રભુ મદાવસ્થાને પ્રાપ્ત થયેલ હસ્તીના બાળક જેવા શોભતા હતા. પ્રભુ જે કંઈ લીલા માત્રથી ગ્રહણ કરતા તે લઈ લેવાને મોટી ઋધિવાળો કોઈ દેવ પણ સમર્થ થતો નહીં. જે કોઈ દેવ, બળની પરીક્ષા કરવાને માટે પ્રભુની આંગળી ગ્રહણ કરતો તો પ્રભુના શ્વાસના પવનથી તે રેણુની જેમ દૂર જઈને પડતો. કેટલાએક દેવકુમારો કંટુકની પેઠે પૃથ્વી ઉપર આળોટીને પ્રભુને વિચિત્ર કંટુકોથી રમાડતા હતા; કેટલાએક દેવકુમારો રાજશુક થઇને આટુકારની^૩ પેઠે 'જીવો જીવો, આનંદ પામો, આનંદ પામો' એવા શબ્દો અનેક પ્રકારે બોલતા હતા; કેટલાએક દેવકુમારો સ્વામીને રમાડવા માટે મયૂર રૂપે થઇને દેકાવાણીથી પડ્ડજ સ્વરમાં ગાયન કરી નાચ કરતા હતા; પ્રભુના મનોહર હસ્તકમલને ગ્રહણ કરવાની અને સ્પર્શ કરવાની ઇચ્છાથી કેટલાએક દેવકુમારો હંસરૂપે થઇને ગાંધાર સ્વરે ગાયન કરતા પ્રભુની આસપાસ ફરતા હતા; કેટલાએક પ્રભુના પ્રીતિ ભરેલા દૃષ્ટિપાત રૂપ અમૃતને પાન કરવાની ઇચ્છાવાળા થઇને તેમની પાસે કૌંચપક્ષી રૂપ થઈ મધ્યમ સ્વરે બોલતા હતા; કેટલાએક પ્રભુના મનની પ્રીતિને માટે કોકિલ રૂપે થઈ નજીકના વૃક્ષો ઉપર બેસી પંચમસ્વર કરતા હતા; કેટલાએક પ્રભુના વાહનપણે

૧ શેરડીનો સોટો. ૨ તીર્થકરને ૩૪ અતિશય પ્રાપ્ત થાય છે તેમાંથી આ આર અતિશયની પ્રાપ્તિ તો જન્મની સાથેજ થાય છે. ૩ મિય બોલનારા.

થઈને પોતાના આત્માને પવિત્ર કરવાની ઈચ્છાથી તુરંગરૂપ થઈ ધૈવત્ દ્વનિથી હેપારવ કરતા પ્રભુની પાસે આવતા હતા; કેટલાંએક હાથીનું રૂપ ધારણ કરી નિષાદ સ્વરે બોલતા અધોમુખ થઈ પોતાની યુદ્ધાથી ભગવાનના ચરણોના સ્પર્શ કરતા હતા; કેઈ વૃષભરૂપ થઈ પોતાના શિંગડાથી તટ પ્રદેશને તારન કરતા અને વૃષભ જેવા સ્વરે બોલતા પ્રભુની દૃષ્ટિને વિનોદ કરાવતા હતા; કેઈ અંજનાચલ જેવા મોટા મહિષ બની પરસ્પર યુધ્ધ કરી પ્રભુને યુધ્ધ ક્રીડા ખતાવતા હતા; કેઈ પ્રભુના વિનોદને માટે મલ્લરૂપ થઈ પોતાની ભુજાઓને આસ્પર્શન કરી એક બીજાને અક્ષવાટમાં^૧ બોલાવતા હતા; એવી રીતે યોગીઓ જેમ પરમાત્માની ઉપાસના કરે તેમ દેવકુમારો વિવિધ પ્રકારના વિનોદથી નિરંતર પ્રભુની ઉપાસના કરતા હતા. એવી સ્થિતિમાં વર્તતા સતા ઉદ્યાનપાલિકાઓ જેમ વૃક્ષનું લાલન કરે તેમ પંચધાત્રીઓએ પ્રમાદ રહિતપણે લાલન કરેલા પ્રભુ અનુક્રમે વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યા.

અંગુષ્ઠપાનની અવસ્થા વ્યતીત થયા પછી બીજી અવસ્થાને પ્રાપ્ત થયેલા ગૃહવાસી અર્હુતો સિદ્ધઅન્ન (રંધેલઅન્ન) નું ભોજન કરે છે; પરંતુ નાશિનંદન ભગવાન તો ઉત્તર-કુરૂ ક્ષેત્રથી દેવતાઓએ લાવેલા કલ્પવૃક્ષના દ્રુગો આરોગતા હતા અને ક્ષીર સમુદ્રના જળનું પાન કરતા હતા. ગઈ કાલના દિવસની પેઠે બાહ્યવયનું ઉર્લ્લંઘન કરીને, સૂર્ય જેમ દિવસના મધ્યભાગમાં આવે તેમ પ્રભુએ, જેમાં અવયવો વિલક્ષ્ણ થાય છે એવા યૌવનનો આશ્રય કર્યો. યૌવનાવસ્થા પ્રાપ્ત થયા છતાં પણ પ્રભુના બંને ચરણ, કમલના મધ્યભાગ જેવા મૃદુ, રંજત, ઉજ્જ્વલ, કંપરહિત, સ્વેદવર્જિત અને સરખા તળીઆવાળા હતા. જાણે નમેલા પુરૂષની પીડાનું છેદન કરવાને હોયની તેમ તેની અંદર ચક્રનું ચિન્હ હતું અને લક્ષ્મીરૂપી હાથિણીને હંમેશા સ્થિર રાખવાને માટે હોય તેવા માળા, અંકુશ અને દ્વજના ચિન્હ પણ હતા. જાણે લક્ષ્મીના લીલા ભુવન હોય તેવા પ્રભુના ચરણતળમાં શંખ અને કુંભનું તથા પાનીના ભાગમાં સ્વસ્તિકનું ચિન્હ હતું. પ્રભુનો પુષ્પ, ગોળાકાર અને સર્પની રૂણા જેવો ઉન્નત અંગુઠો, વત્સની જેમ શ્રીવત્સથી લાંછિત હતો. વાયુ ગંહત સ્થાનમાં રહેલા કંપ રહિત દીપકની શિખા જેવી, છિદ્ર ગંહત અને સરસ એવી પ્રભુની આંગળીઓ જાણે ચરણરૂપી કમલના પત્રો હોય તેવી જણાતી હતી. તે અંગુલિતલમાં નંદાવર્તના ચિન્હ શોભતા હતા, જેના પ્રતિબિંબો ભૂમિ ઉપર પડવાથી ધર્મ પ્રતિષ્ઠાના હેતુરૂપ થતા હતા.^૨ જગત્પતિની દરેક આંગળીના પર્વમાં અધોવાપીઓ સહિત જવના ચિન્હો હતા, તે જાણે પ્રભુની સાથે જગત્ની લક્ષ્મીના વિવાહને માટે લાં વાંચ્યા હોય એમ જણાતું હતું. પૃથ્વી અને ગોળાકાર પાની જાણે ચરણકમલનો કંદ હોય તેવી શોભતી હતી; નખો જાણે અંગુષ્ઠ અને અંગુલિરૂપી સર્પની રૂણા ઉપર મણિ હોય તેવા શોભતા

૧ અખાણની ભૂમિ. ૨ કોત્ર પ્રતિષ્ઠામાં નંદાવર્તનું જૂળન થાય છે તેમ અહીં પણ ધર્મરૂપ પ્રતિષ્ઠાનું એ ચિન્હ સમજવું.

હતા; અને ચરણના ગૂઢ બંને ગુદફે,^૧ સુવર્ણ કમલની કલિની કણિકાના ગોલકની શોભાને વસ્તારતા હતા. પ્રભુના બંને પગના તળીઆ ઉપરના ભાગ કાચબાની પીઠની પેઠે અનુક્રમે ઉત્તત, નસો ન દેખાય તેવા, રૂવાંટાથી વર્જિત અને સ્નિગ્ધ કાંતિવાળા હતા; ગૌર જંધાઓ (પીંડીઓ) રૂધિરમાં અસ્થિ મગ્ન થઈ ગયેલ હોવાથી પુષ્ટ, વર્તુલાકાર અને મૃગજંધાની શોભાનો પણ તિરસ્કાર કરનારી હતી; માંસથી પુરાયેલ અને ગોળ એવા જાનુ, રૂથી પુરાયેલ ગોળ ઓસીકાની અંદર નાંખેલા દર્પણના રૂપને ધારણ કરતા હતા; મૃદુ, અનુપૂર્વપણાથી ઉત્તરોત્તર ચડતા અને સ્નિગ્ધ ઉરુ, કદલી સ્તાંભના વિલાસને ધારણ કરતા હતા; અને મુઠક, હસ્તીની પેઠે ગૂઢ અને સમસ્થિતિવાળા હતા; કારણ કે અશ્વની પેઠે કુલીન પુરૂષને શરીર ચિન્હ ધણું ગૂઢ હોય છે. તેમની ગુહ્ય ધંદ્રિય, શિરાઓ ન દેખાય તેવી, નહીં હંચી નીચી, અશિથિલ, અદ્ભુત, અદીર્ઘ, સરલ, મૃદુ, રોમરાહિત અને ગોળાકાર હતી; તેના કોશની અંદર રહેલું પંજર-શીત, પ્રદક્ષિણાવર્ત શબ્દ મુકતાને ધારણ કરનાર, અભિભૂત અને આવર્તીકાર હતું. પ્રભુની કટિ, વિશાળ, પુષ્ટ, સ્થૂળ અને ઘણી કઠિન હતી; તેમનો મધ્યભાગ સૂક્ષ્મપણામાં વજનના મધ્યભાગ જેવો જણાતો હતો; તેમની નાભિ, નદીની ભ્રમરીના વિલાસને ધારણ કરતી હતી; અને કુક્ષિના બંને ભાગ સ્નિગ્ધ, માંસલ, કોમલ, સરલ અને સરખા હતા. તેમનું વક્ત્રયજન-સુવર્ણ શિલાના જવું વિશાળ, ઉત્તત, શ્રીવત્સરલપીઠના ચિન્હવાળું અને લક્ષ્મીને ક્રીડા કરવાની વેદિકાની શોભાને ધારણ કરતું હતું. તેમના બંને સ્કંધ-આખલાની કોંઠ જેવા દૃઢ, પુષ્ટ અને ઉત્તત હતા; તેમની બંને કાપ્થ, અદ્ય રોમવાળી, ઉત્તત અને ગંધ-સ્વેદ-મલથી રહિત હતી; તેમની પુષ્ટ અને કરૂંપી પ્રણાના છત્રવાળી જુઓ, જાનુ પર્યંત લાંબી હતી, તે જાણે અંચલ લક્ષ્મીને નિયમમાં રાખવાને નાગપાસ હોય તેવી જણાતી હતી; અને બંને કર-નવીન આશ્ર પક્ષવ જેવા લાલ તળીઆવાળા, નિઃકર્મ છતાં કઠોર, સ્વેદ રહિત, છિદ્ર વર્જિત અને જરા ગરમ હતા. પગની પેઠે તેમના હસ્ત પણ દંડ, ચક્ર, ધનુષ, મત્સ્ય, શ્રીવત્સ, વજ્ર, અંકુશ, ધ્વજ, કમલ, ચામર, છત્ર, શંખ, કુંભ, સંસુદ્ર, મંદર, મકર, ઋષભ, સિંહ, અશ્વ, રથ, સ્વસ્તિક, દિગ્ગજ, પ્રાસાદ, તોરણ અને દ્વીપ વિગેરે ચિન્હોથી અંકિત હતા. તેમના અંગુઠા અને આંગળીઓ લાલ હાથમાંથી ઉત્પન્ન થયેલા તેથી લાલ અને સરલ હતા, તે જાણે પ્રાંત ભાગમાં માણેકના પુષ્પવાળા કલ્પવૃક્ષના અંકુર હોય તેવા જણાતા હતા. અંગુઠાના પર્વ ભાગમાં યશસ્વી ઉત્તમ અશ્વને પુષ્ટિ કરવાના કારણરૂપ યવના ચિન્હો સ્પષ્ટપણે શોભતા હતા. આંગળીઓના ઉપલા ભાગમાં પ્રદક્ષિણાવર્તના ચિન્હો હતા, તે સર્વ સંપત્તિને કહેનારા એવા દક્ષિણાવર્ત શંખપણાને ધારણ કરતા હતા. તેમના કરકમળના મૂળ ભાગમાં ત્રણ રેખાઓ શોભતી હતી, તે જાણે કદથી ત્રણ જગત્નો ઉદ્ધાર કરવાને માટે કરી હોય તેવી જણાતી હતી.

થઈને પોતાના આત્માને પવિત્ર કરવાની ઈચ્છાથી તુરંગરૂપ થઈ ધૈવત્ ધ્વનિથી હેપારવ કરતા પ્રભુની પાસે આવતા હતા; કેટલાએક હાથીનું રૂપ ધારણ કરી નિષાદ સ્વરે બોલતા અધોમુખ થઈ પોતાની યુદ્ધાથી ભગવાનના ચરણનો સ્પર્શ કરતા હતા; કોઈ વૃષભરૂપ થઈ પોતાના શિંગડાથી તટ પ્રદેશને તાડન કરતા અને વૃષભ જેવા સ્વરે બોલતા પ્રભુની દૃષ્ટિને વિનોદ કરાવતા હતા; કોઈ અંબનાયલ જેવા મોટા મહિષ બની પરસ્પર યુધ્ધ કરી પ્રભુને યુધ્ધ ક્રીડા બતાવતા હતા; કોઈ પ્રભુના વિનોદને માટે મહીરૂપ થઈ પોતાની ભુજાઓને આસ્પર્શન કરી એક બીજાને અક્ષવાટમાં^૧ બોલાવતા હતા; એવી રીતે યોગીઓ જમ પરમાત્માની ઉપાસના કરે તેમ દેવકુમારો વિવિધ પ્રકારના વિનોદથી નિરંતર પ્રભુની ઉપાસના કરતા હતા. એવી સ્થિતિમાં વર્તતા સતા ઉદ્યાનપાલિકાઓ જમ વૃક્ષનું લાલન કરે તેમ પંચધાત્રીઓએ પ્રમાદ રહિતપણે લાલન કરેલા પ્રભુ અનુક્રમે વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યા.

અંગુષ્ઠપાનની અવસ્થા બ્યતીત થયા પછી બીજી અવસ્થાને પ્રાપ્ત થયેલા ગૃહવાસી અર્હંતો સિંધવ્યન્ન (સંધિલવ્યન્ન) નું ભોજન કરે છે; પરંતુ નાભિનંદન ભગવાન ને. ૧૮. ૧૦. કુરૂ ક્ષેત્રથી દેવતાઓએ લાવેલા કદંબવૃક્ષના ફળો. ૧૧) અને કન્જકાના જેવી રચામ જળાનું પાન કરતા હતા. ગઈ કાલ્યાણી થયેલા ભ્રમરવાળા વિકસ્વર કમલ હોય તેવા દિવસના મધ્યભાગમાં રથોંમ અને વક્ર લવાં દૃષ્ટિરૂપી પુષ્કરણીના તીરમાં ઉત્પન્ન આશ્રય કર્યો. શૌભાને ધારણ કરતા હતા; વિશાળ, માંસલ, ગોળ, કઠિન, કામળ અને જેવા મૃદુલુ લલાટ અપ્પમીના ચંદ્ર જેવું શોભતું હતું; અને મૌલિભાગ અનુક્રમે ઉત્તત નુતે તેથી અધોમુખ કરેલા છત્રની તુલ્યતા ધારણ કરતો હતો. જગદીશ્વરપણાને સૂચવનારા પ્રભુના ઔલિછત્ર ઉપર ધારણ કરેલ ગોલાકાર અને ઉત્તત મુગટ, કળશની શોભાનો આશ્રય કરતો હતો અને વાંકડા, કામલ, સિંગમ અને ભ્રમરના જેવા કાળા—મસ્તક ઉપરના કેશ યમુના નદીના તરંગ જેવા શોભતા હતા. પ્રભુના શરીર ઉપર અણે સુવર્ણના રસથી લીપેલી હોય તેવી, ગોરૂ ચંદનના જેવી ગૌર, સિન્ધ અને સ્વચ્છ ત્વચા શોભતી હતી, અને કામલ, ભ્રમરના જેવી રચામ, અપૂર્વ હૃદયમવાળી અને કમલ તંતુ જેવી જીભી રૂંવાંટી શોભતી હતી. એવી રીતે રત્નોથી રત્નાકરની જમ નાના પ્રકારના અસાધારણ લક્ષણોથી લક્ષિત એવા તે પ્રભુ કોને સેવવા યોગ્ય ન હોય ? અર્થાત્ સુર, અસુર અને મનુષ્ય સર્વેએ સેવવા યોગ્ય હતાં. ઇંદ્ર તેમને હસ્તાવસંબન આપતા હતા, યજ્ઞો આમર વીંજતા હતા, ધરણેન્દ્ર તેમનો દ્વારપાળ થતો હતો, વરૂણ છત્ર ધરતો હતો, ‘ધણું જીવે, ધણું જીવે’ એમ બોલતા અસંખ્ય દેવતાઓ તેમની ચોતરફ વીંટાઈને રહેતા હતા, તથાપિ કાંઈ પણ ગર્વ નહિ ધારણ કરતા એવા જગત્પતિ યથામુખ વિદાર કરતા હતા. બલિ ઈંદ્રના ઉત્સંગમાં ચરણ મુદ્રી અને ચમરદ્વંના ઉત્સંગ રૂપ પંડંગમાં પોતાના દેહનો ઉત્તરભાગ મુદ્રી, દેવતાઓએ લાવેલા આમન ઉપર

મણિમય શિલાની ભીંતોમાં પ્રતિબિંબિત થઇ ઘણા પરિવારવાળા જણાતા હતા. રત્નોના સ્તંભ ઉપર રહેલી પુતળીઓ નૃત્ય કરવાથી આંત થયેલી નર્તકીઓના જેવી શોભતી હતી. તે મંડપની દરેક દિશાએ સંતાન વૃક્ષ (કલ્પ વૃક્ષ) ના તોરણો કર્યા હતા, તે જાણે કામદેવે તૈયાર કરેલા ધનુષો હોય તેવા શોભતા હતા અને સ્ફટિકના દ્વારની શાખાઓ ઉપર નીલમણિના તોરણો રચ્યા હતા, તે શરદઋતુની મેઘમાલામાં રહેલી પોપટની પંક્તિઓના જેવા સુંદર લાગતા હતા. કોઈ ઠેકાણે સ્ફટિકથી બાંધેલી ભૂમિ ઉપર નિરંતર દીરણો પડવાથી તે મંડપ ક્રીડા કરવાની અમૃત સરસીના^૧ વિલાસને વિસ્તારતો હતો, કોઈ ઠેકાણે પદ્મરાગ મણિની શિલાઓના દીરણો પ્રસરતા તેથી તે કમુંખી અને વિસ્તારવાળા દિવ્ય વસ્ત્રોના સંચયવાળો દેખાતો હતો, કોઈ ઠેકાણે નીલમણિની શિલાઓના ઘણા મનોહર દીરણોના અંકુરો પડવાથી તે જાણે દૂરીથી વાવેલા મંગલિક યવાંકુરવાળો હોય તેવા શોભતો હતો, અને કોઈ ઠેકાણે મરકતમય પૃથ્વીના દીરણો અખંડિત પડતા, તેથી તે ત્યાં લાવેલા લીલા અને મંગલમય વંશની શંકાને ઉત્પન્ન કરાવતો હતો. તે મંડપમાં ઉપર શ્વેત દિવ્ય વસ્ત્રોના ઉલ્લેચ (ચંદરવો) હતો, તે જાણે તેના મિપથી આકાશગંગા કૈાતુક જોવાની ઈચ્છાથી ત્યાં આવી હોય તેમ જણાતું હતું, અને ચંદરવાની ચોતરફ સ્તંભો ઉપર મોતીની માળાઓ લટકાવેલી હતી, તે જાણે આઠ દિશાઓના હર્ષના હાસ્ય હોય તેવી જણાતી હતી. મંડપના મધ્ય ભાગમાં દેવીઓએ રતિના નિધાનરૂપ રત્ન કળશની આકાશ સુધી ઉઘી ચાર શ્રેણીઓ સ્થાપન કરી હતી. તે ચાર શ્રેણીના કુંભોને ટેકા આપનારા લીલા વાંસો વિશ્વને ટેકા આપનારા સ્વામીના વંશની વૃદ્ધિને સૂચવતા શોભતા હતા.

તે સમયે—“ હે રંભા ! માલાનો આરંભ કર, હે ઉર્વશિ ! દૂર્વા તૈયાર કર; હે ધૃતાચિ ! વરને અર્ધ્ય દેવાને માટે ધી અને દ્વિ વિગેરે લાવ; હે મંજુષોપા ! સખીઓને ધવલ મંગળ સુદર રીતે ગવરાવ; હે સુગંધો ! તું સુગંધી વસ્ત્રો તૈયાર કર; હે તિલોત્તમા ! દ્વારદેશમાં ઉત્તમ સાથિયા કર; હે મેના ! તું આવેલા લોકોને યોગ્ય આલાપની રચનાથી સન્માન આપ; હે સુકેશિ ! વધૂ અને વરને માટે દેશાભરણ તૈયાર કર; હે સહજન્યા ! જન્ય-યાત્રા (જન) માં આવેલા પુરૂષોને સ્થાન બતાવ; હે ચિલ્લેખા ! માતૃ જીવનમાં વિચિત્ર ચિત્ર આલેખ; હે પૂણિમે ! તું પૂર્ણ પાત્રો શીઘ્ર તૈયાર કર; હે પુંડરિકા ! તું પુંડરીકથી પૂર્ણ કુંભોને શણગાર; હે અન્ધોચા ! તું વરમાંચીને યોગ્ય સ્થાનમાં સ્થાપન કર; હે હંસપાદિ ! તું વધૂવરની પાદુકાને સ્થાપન કર; હે પુન્નિકારથલા ! તું શીઘ્ર વેદિકા ગોમયથી લીપ; હે રામા ! તું બીજા કેમ રમે છે ? હે હેમા ! તું સુવર્ણને કેમ જુએ છે ? હે દ્રુતસ્થલા ! તું જાણે ગાંડી થઈ હોય તેમ વિસંસ્થુલ કેમ થઈ ગઈ છે ? હે મારિચિ ! તું યુ વિચાર કરે છે ? હે સુમુખિ ! તું ઉન્મુખી કેમ થઈ છે ? હે ગાંધર્વિ ! તું આગળ કેમ નથી રહેતી ?

વસ્ત્રના અંતરપટથી આગ્રહાદિત કર્યો છે તેથી ગંગાનદીના તરંગમાં અંતરિત થયેલા યુવાન-રાજહંસની જેવા જણાય છે; હે સુંદરી ! વાયુથી પુષ્પો ખરી પડે છે અને ચંદન સુકાઈ જાય છે, માટે એ વરને હવે દ્વારમાં ઘણીવાર રોકી ન રાખ'—એવી રીતે દેવતાઓની સુંદરીઓ ધવલ મંગળ ગાતી હતી તેવે વખતે તેણી (કસુંબી વસ્ત્ર ધારણ કરી મથન હંડ-રવૈયો લઈને ઉભી રહેલી સ્ત્રી) એ ત્રિજગને અર્ધ આપવા યોગ્ય એવા વર રાજને અર્ધ આપ્યો, અને શોભાયમાન રક્ત હોઠવાળી તે દેવીએ ધવળ મંગલની પેઠે શબ્દ કરતા પોતાના કંકણ સહિત હાથે ત્રિજગત્પતિના ભાળને ત્રણવાર રવૈયાથી ચુંબન કર્યું. પછી પ્રભુએ પોતાની વામપાદુકાવડે હીમકર્પરની લીલાથી અગ્નિ સહિત સરાવ-સંપ્રુટને ચૂર્ણ કરી નાંખ્યું અને સાંથી અર્ધ દેનારી દેવીએ કંઠમાં કસુંબી વસ્ત્ર નાંખીને ખેંચેલા પ્રભુ માતૃભુવનમાં ગયાં. સાં કામદેવનો જાણે કંદ હોય તેવા મદન પ્રાણ (મિઠોળ) થી શોભતું હસ્તસૂત્ર વધૂવરને હાથે ખાંધવામાં આવ્યું. કેશરી સિંહ જેમ મેઝપર્વતની શિક્ષા ઉપર બેસે તેમ, વરરાજને માતૃ દેવીઓની આગળ હંચા સુવર્ણના સિંહાસન ઉપર બેસાર્યા. સુંદરીઓએ શમીવૃક્ષ અને પીપળાની ત્વચાનું ચૂર્ણ કરીને તેનો લેપ બંને કન્યાના હાથમાં કર્યો તે જાણે કામદેવ રૂપી વૃક્ષનો દોહદ પૂર્યો હોય તેમ જણાતું હતું. ન્યારે શુભ લક્ષ્મીને ઉદય થયો અર્થાત્ બરાબર લક્ષ સમય થયો ત્યારે સાવધાન થયેલા પ્રભુએ હસ્તલેપવાળા તે બંને ખાલાના હસ્ત પોતાના હસ્તથી મહણ કર્યા. તે વખતે ઇંદ્રે જળના ક્યારામાં જેમ શાળનું બીજ રોપે તેમ હસ્તલેપવાળા તે બંનેના હસ્તસંપ્રુટમાં એક સુદ્રિકા નાંખી. પ્રભુના બંને હાથ તે બંનેના હાથ સાથે મળતાં, જે શાખામાં લક્ષ થયેલી બે લતાવડે જેમ વૃક્ષ શોભે તેમ તેઓ શોભવા લાગ્યા. સરિતાઓના જળ જેમ સમુદ્રમાં મળે તેમ તે સમયે વધૂવરની દૃષ્ટિ પરસ્પર તારામેલક પર્વમાં મળવા લાગી. વાયુ વિનાના જળની પેઠે નિઃશ્વળ થયેલી દૃષ્ટિ દૃષ્ટિની સાથે અને મન મનની સાથે પરસ્પર જોડાઈ ગયા અને એક બીજના નેલની કીડીઓમાં તેઓ પરસ્પર પ્રતિબિંબિત થયા, તે જાણે પરસ્પર અનુરાગથી એક બીજના હૃદયમાં પેઠા હોય તેમ જણાવા લાગ્યા. એ વખતે વિદ્યુત્પ્રભાદિક ગજહંતા જેમ મેઝની પાસે રહે તેમ સામાનિક દેવતાઓ ભગવાનની પાસે અનુવર (અણુવર) થઈને રહ્યા હતા. કન્યા તરફની સ્ત્રીઓ જે મરકરી કરવામાં અતુર હતી તેમણે અનુવર ઉપર કૌતુક ધવલ ગાવાનો આ પ્રમાણે આરંભ કર્યો—'જવરવાળો આણસ જેમ સમુદ્રને શોષણ કરવાની અધ્યાવાળો હોય તેમ લાડવા ખાવાને આ આણુવર ક્યા મનથી અધ્યાણુ થયો છે ? કુતરો જેમ કંદા ઉપર તેમ માંડા ઉપર અખંડ દૃષ્ટિ રાખનાર આ અનુવર ક્યા મનથી સ્પૃહા કરે છે ? જન્મથી માંડીને જાણે પૂર્વે કોઈ વખત દીકા ન હોય તેમ રોકના બાળકની પેઠે વડાં ખાવાને આ અનુવર ક્યા મનથી લલચાય છે ? મેષમાં જેમ આતક અને પૈસામાં જેમ યાચક તેમ સોપા-રીમાં આ અનુવર ક્યા મનથી ઈચ્છા કરે છે ? જેમ વાછડો ધાસમાં અધ્યાણુ થાય

તેમ આ અનુવર આજે ક્યા મનથી તાંબુલપત્રમાં શ્રદ્ધાળુ થયો છે? માખણના પિંડ ઉપર જેમ બિલાડો લંપટ થાય તેમ આ અનુવર ક્યા મનથી ચૂર્ણ ઉપર ટાંપી રહ્યો છે? ક્યારના કાઢવ ઉપર જેમ પાડો શ્રદ્ધા રાખે તેમ વિલેપન (અત્તર વિગેરે) માં આ અનુવર ક્યા મનથી શ્રદ્ધા રાખે છે? ઉન્મત્ત માણસ જેમ નિર્મોહ્ય ઉપર પ્રીતિ રાખે તેમ આ અનુવર પુષ્પમાળની ઉપર ચપલ લોચન કરી ક્યા મનથી શ્રદ્ધા ખાંધે છે? આવા કૌતુક ધવળને કૌતુકથી હંચા કાન અને મુખ કરીને સાંભળનારા દેવતાઓ જાણે ચિત્રમાં આલેખ્યા હોય તેવા થઈ ગયા. 'લોકને વિષે આ બ્યવહાર ખતાવવો યોગ્ય છે' એમ ધારીને વિવાહમાં નીમાએલા મધ્યસ્થ માણસની જેમ પ્રભુ તેની ઉપેક્ષા કરતા હતા. પછી મોટા પહાણની સાથે જે નાવિકાઓ ખાંધે તેમ જગત્પતિના છેડા સાથે બંને વધૂના વસ્ત્રના છેડા ઇંદ્રે ખાંધ્યા. આભિયોગિક દેવતાની પેઠે ઇંદ્ર પોતે ભક્તિથી પ્રભુને કટી ઉપર તેડી વેદીગૃહમાં લઈ જવા ચાલ્યા એટલે બે ઇંદ્રાણીઓએ આવી તત્કાળ બંને કન્યાને કટી ઉપર તેડી અને હથેલાળો છુટો પાડ્યા શિવાય સ્વામીની સાથેજ ચાલી. ત્રણ જગત્ના શિરોરત્ન રૂપ તે વધૂવરે પૂર્વદ્વારથી વેદીવાળા સ્થાનની મધ્યમાં પ્રવેશ કર્યો. કોઈ ત્રાયસ્વિશ (ગુરુસ્થાનકીઆ) દેવતાએ, તત્કાળ જાણે પૃથ્વીમાંથી ઉઠ્યો હોય તેવો અગ્નિ વેદીમધ્યમાં પ્રગટ કર્યો. તેમાં સમિધ આરોપણ કરવાથી આકાશચારી મનુષ્યો (વિધાધરો) ની સ્ત્રીઓના કર્ણના અવતંતસે રૂપ થતી ધૂમાડાની રેખા આકાશ માર્ગમાં વ્યાપ્ત થઈ ગઈ. પછી સ્ત્રીઓ મંગળ ગીત ગાતી હતી તે સમયે પ્રભુએ સુનંદા અને સુમંગલાની સાથે અષ્ટ મંગળ પૂર્ણ થતાં સુધી અગ્નિની પ્રદક્ષિણા કરી. પછી આશીર્વાદ ગીત ગવાતાની સાથે ઇંદ્રે પાણિ-મોક્ષની સાથે છેડાછેડી પણ છોડી. પછી પ્રભુના લક્ષ ઉત્સવથી થયેલા હર્ષ વડે રંગાચાર્ય (સૂત્રધાર) ની પેઠે આચરણ કરતા ઈંદ્રે ઈંદ્રાણીઓ સહિત હસ્તાભિનયની લીલા ખતાવી નાચવા માંડ્યું. પવને નૃસ કરાવેલા વૃક્ષની પાછળ જેમ આશ્રિત લતાઓ નૃસ કરે તેમ ઇંદ્રની પછવાડે બીજ દેવતાઓ પણ નૃસ કરવા લાગ્યા. કેટલાએક દેવતાઓ ચારણની પેઠે જયજય શબ્દ કરવા લાગ્યા; કોઈ ભરતની પેઠે વિચિત્ર પ્રકારના નૃસ કરવા લાગ્યા; કોઈ અતિથીજ ગંધર્વ હોયની તેમ ગાયન કરવા લાગ્યા; કોઈ પોતાના મુખને સ્કુંટ રીતે જાણે વાજીત્ર હોય તેમ વગાડવા લાગ્યા; કોઈ વાનરોની પેઠે સંશ્રમથી ઠેકવા લાગ્યા; હસાવનારા વૈહાસિક^૧ હોય તેમ કોઈ સર્વ માણસોને હસાવવા લાગ્યા; અને કોઈ પ્રતિહારની પેઠે લોકોને દૂર ખસેડવા લાગ્યા. આવી રીતે હર્ષથી ઉન્માદી થયેલા દેવતાઓએ જમને ભક્તિ ખતાવી છે એવા અને પોતાની બંને બાજુએ રહેલી સુમંગલા અને સુનંદાથી શોભતા એવા પ્રભુ દિવ્ય વાહનમાં બેસી સ્વસ્થાને ગયા. સંગીતને સમાપ્ત કરી જેમ રંગાચાર્ય પોતાને સ્થાને જાય તેમ આ પ્રમાણે વિવાહ મહો-

ત્સવને નિવૃત્ત કરી સ્વર્ગપતિ ઈંદ્ર સ્વસ્થાને ગયો. સ્વામીએ ખતાવેલી વિવાહની રીતિ સારથી લોકમાં પ્રવર્તી, કેમકે મોટા લોકોની સ્થિતિ પરને માટેજ હોય છે.

હવે અનાસક્ત એવા પ્રભુ બંને પત્નીઓ સાથે ભોગ ભોગવવા લાગ્યા; કેમકે તે શિવાય પૂર્વના સાતાવેદનીય કર્મોના ક્ષય પણ થતો નથી. વિવાહાંતર પ્રભુએ તે પત્નીઓની સાથે જરા ન્યૂન છ લક્ષ પૂર્વ સુધી વિલાસ કર્યો. તે સમયે બાહુ અને પીકના જીવ સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાનથી અવીને સુમંગલાની કુક્ષિમાં યુગ્મ રૂપે ઉત્પન્ન થયા અને સુબાહુ તથા મહાપીકના જીવ પણ તેજ સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાનથી અવીને તેવીજ રીતે સુનંદાની કુક્ષિમાં ઉત્પન્ન થયા. સુમંગલાએ મહેવાની પેઠે ગર્ભના મહાત્મ્યને સૂચવનારા ચતુર્દશ મહારવખો બોલ્યા. દેવીએ પ્રભુને તે સ્વખો નિવેદિત કર્યા એટલે પ્રભુએ કહ્યું—‘તમારે અઠવર્તી પુત્ર થશે.’ સમય આવતાં પૂર્વ દિશા જેમ સૂર્ય અને સંધ્યાને જન્મ આપે તેમ સુમંગલાએ પોતાની કાંતિથી દિશાઓને પ્રકાશ કરનારા ભરત અને બ્રાહ્મીએ બે અપસ્યને જન્મ આપ્યો. અને વર્ષાઋતુ જેમ મેઘ અને વિદ્યુત્ને જન્મ આપે તેમ સુનંદાએ સુંદર આકૃતિવાળા બાહુબલિ અને સુંદરીને જન્મ આપ્યો. પછી સુમંગલાએ, વિદ્વદ પર્વતની ભૂમિ જેમ રત્નોને ઉત્પન્ન કરે તેમ અનુક્રમે પુત્રના ઓગણપચાસ બેઠલા (૯૮ પુત્રો) ને ઉત્પન્ન કર્યા—જન્મ આપ્યો. વિધ્યાદ્રિમાં હાથીના બાળકોની પેઠે મહાપરાક્રમી અને ઉત્સાહી એવા તે બાળકો આમ તેમ રમતા અનુક્રમે વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યા. જેમ ઘણી શાખાઓથી મોટું વૃક્ષ શોભે તેમ તે અપત્યોથી ચોતરફ વીંટાયેલા ઋષભસ્વામી શોભવા લાગ્યા.

તે સમયે પ્રાતઃકાળે જેમ દીપકનું તેજ હણાઈ જાય તેમ કાળદોષથી કલ્પ વૃક્ષોનો પ્રભાવ હણાવા (ઓછો થવા) લાગ્યો. અશ્વથ્થ નામના વૃક્ષોમાં જેમ લાખના કણ ઉત્પન્ન થાય તેમ જીગલીઆઓમાં ક્રોધાદિક કપાયો. શનૈઃ શનૈઃ ઉત્પન્ન થવા લાગ્યા. અને સર્પ જેમ ત્રણ પ્રકારના પ્રયત્ન વિશેષને ન ગણે તેમ જીગલીઆઓ હાકાર, માકાર અને ધિક્કાર એ ત્રણ પ્રકારની નીતિનું ઉલ્લંઘન કરવા લાગ્યા. તેથી જીગલીઆઓએ એકલા યઈ પ્રભુ પાસે આવી અસમંજસ બનતા સર્વ બનાવો નિવેદન કર્યા. તે સાંભળીને ત્રણ જ્ઞાન ધરનારા—અતિસ્મરણવાન્ પ્રભુએ કહ્યું—‘લોકમાં જેઓ મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન કરે છે તેઓને શિક્ષા કરનાર રાજ હોય છે. તેને પ્રથમ હંચા આસન ઉપર બેસારી અભિષેક કરવામાં આવે છે, તેમજ તે ચતુરંગ સૈન્યવાળો અને અખંદિત શાસનવાળો હોય છે.’ સારે તેઓએ કહ્યું—‘સ્વામિ ! તમે અમારા રાજ થાઓ; અમારી ઉપેક્ષા તમારે કરવી ન બેઈએ, કેમકે અમારામાં આપની સદૃશ બીજે કાઈ બેવામાં આવતો નથી.’ પ્રભુએ કહ્યું—‘તમે ઉત્તમ એવા નાભિ કુળકર પાસે જઈને પ્રાર્થના કરો, તે તમને રાજ આપશે.’ તેઓએ તે પ્રમાણે નાભિ કુળકરની પાસે જઈ યાચના કરી એટલે કુળકરમાં અમલ્લી એવા નાભિએ કહ્યું—‘ઋષભ તમારો રાજ થાઓ.’ પછી સર્વ જીગ-

લીઆ હર્ષ પામી પ્રભુની પાસે આવી કહેવા લાગ્યા—‘નાલિ કુળકરે તમનેજ અમારા રાજ કરાવ્યા છે.’ એમ કહી સર્વે યુગ્મધર્મીઓ સ્વામીને અલિપેક કરવા માટે જળ લેવા ગયા. તે વખતે સ્વર્ગપતિ ઈંદ્રનું સિંહાસન કંપ્યું. અવધિજ્ઞાનથી પ્રભુનો રાજ્યાલિપેક સમય જાણી તે જમ એક ગૃહમાંથી બીજા ગૃહમાં જાય તેમ ક્ષણવારમાં ત્યાં આંચો. પછી સૌધર્મ કલ્પના તે ઇંદ્રે સુવર્ણની વેદિકા કરીને અતિ પાંડુકબલા ^૧શિલાની જમ તેની ઉપર એક સિંહાસન રચ્યુ અને પૂર્વ દિશાના અધિપતિ—તેમણે સ્વસ્તિવાચક (ગોર) ની પેઠે દેવે લાવેલા તીર્થજળથી પ્રભુને રાજ્યાલિપેક કર્યો. પછી ઇંદ્રે નિર્મળ-પણાથી જાણે ચંદ્રના સુંદર તેજમય હોય તેવા દિવ્ય વસ્ત્રો સ્વામીને ધારણ કરાવ્યા અને તણ જગતના સુગટરૂપ સ્વામીના અંગપર સુગટ વિગેરે રત્નાલંકાર યોગ્યસ્થાને પહેરાવ્યા; એટલામાં યુગલીઆઓ ^૨અંભોજિનીના પત્રમાં જળ લઈને આંચ્યા. તેઓ પ્રભુને ભૂષિત જોઈ જાણે અર્ધ ધરી રહ્યા હોય તેમ આગળ ઉભા રહ્યા. દિવ્ય વસ્ત્ર અને અલંકારથી અલંકૃત થયેલા પ્રભુના મસ્તક ઉપર આ જળ નાંખવું ઘટે નહીં એમ વિચારીને તેઓએ તેમના ચરણ ઉપર તે જળ ક્ષેપવું. તેથી આ સર્વે યુગ્મધર્મીઓ સારી રીતે ^૩વિનીત થયા છે એમ જાણી તેઓને રહેવાને માટે વિનીતા નામે નગરી નિર્માણ કરવા કુબેરને આજ્ઞા કરી ઈંદ્ર સ્વસ્થાનકે ગયા.

કુબેરે ખાર યોજન લાંબી નવ યોજન વિસ્તારવાળી વિનીતા નગરી રચી અને તેનું અયો-ધ્યાએવું બીજું નામ પણ રાખ્યું. યક્ષપતિ કુબેરે તે નગરીને અક્ષય એવા વસ્ત્ર, નેપથ્ય અને ધનધાન્યોથી ભરપૂર કરી. તે નગરીમાં હીરા, ઈંદ્રનીલ મણિ અને વૈદુર્યમણિની મોટી હવેલીઓ પોતાના કર્બુર દીરણોથી આકાશમાં ભીંત શિવાય પણ વિચિત્ર ચિત્રની ક્રિયાઓ રચતી હતી અને મેઝપર્વતના શિખર જેવી સુવર્ણની હંચી હવેલીઓ ધ્વજના મિષથી ચોતરફ ખજાણાનની હીલાને વિસ્તારતી હતી. તે નગરીના કિલ્લા ઉપર માણેકના કાંગ-રાઓની શ્રેણી હતી, તે વિદ્યાધરની સુંદરીઓને યત્ન શિવાય કર્પણ રૂપ થઈ પડતી હતી. તે નગરીને વિષે ધરના આંગણમાં મોતીના સાથીઆ પૂરેલા હતા, તેથી તેમાંના મોતી-વડે બાલિકાઓ સ્વેચ્છાથી પાંચીકે રમવાની ક્રીડા કરતી હતી. તે નગરીના ઉદ્યાનમાં હેના હંચા વૃક્ષો ઉપર અહર્નિશ અથડાતા ખેચરીઓના વિમાનો ક્ષણવાર પંક્તિઓના માળાને દેખાવ આપતા હતા. સાં અટારીઓમાં અને હવેલીઓમાં પડેલા મોટા રત્ન-રાશિને જોઈ તેવા શિખરવાળા રાહણાયલની સંકા થતી હતી. સાં ગૃહવાપિકાઓ જલ-ક્રીડાને વિષે રક્ત સુંદરીઓના મોતીના હાર ત્રુટી જવાથી તામ્રપર્ણી સરિતાની શોભાને ધારણ કરતી હતી. સાં એવા તો ધનાઢ્ય લોકો હતા કે જેઓમાંથી એક વ્યાપારીના પુત્રને જોઈને પણ જાણે ધનદ પોતેજ વ્યાપાર કરવાને આવેલ હોય એમ જાણતું હતું. સાં રાત્રિએ ચંદ્રકાંતમણિની ભીંતોમાંથી ઝરતા એવા જળવડે શેરીઓની રજ સર્વે

શાંત થતી હતી. એ નગરી અમૃત જેવા બળવાળા લાખો વાવ કુવા અને સરોવરોથી નવીન અમૃતના કુંડવાળા નાગલોક જેવી શોભતી હતી.

જન્મથી વીશ લક્ષ પૂર્વ ગયા ત્યારે પ્રભુ પ્રજાને પાળવા માટે તે નગરીના રાજ થયા. મંત્રોમાં ઔંકારની જેમ સર્વ રાજઓમાં પ્રથમ રાજ એવા ઋષભ પ્રભુ પોતાના અપત્યની પેઠે પ્રજાને પાળવા લાગ્યા. તેમણે અસત્યરૂપોને શિક્ષા આપવાને વિષે અને સત્યરૂપોને પાળવાને વિષે ઉદ્યમના કરનારા અને જાણે પોતાના અંગીભૂત હોય તેવા મંત્રીઓ નિમ્યા. ઇંદ્રના લોકપાળોની જેમ મહારાજ ઋષભદેવે પોતાના રાજ્યમાં ચોરી વિગેરેથી રક્ષા કરવામાં દક્ષ એવા આરક્ષકોની નીમનોક કરી. રાજહસ્તી એવા પ્રભુએ રાજ્યની સ્થિતિને માટે, શરીરને વિષે ઉત્તમાંગ (શિર) ની જેમ સૈનાના ઉત્કૃષ્ટ અંગરૂપ હસ્તીઓ અહણ કર્યા; સૂર્યના ધોડાની જાણે સ્પર્ધા કરતા હોય તેવા ઊર્ધ્વ ત્રીવાવાળા હંચી જાતના ધોડાઓ પ્રભુએ ધારણ કર્યા; પૃથ્વીમાં રહેલા જાણે વિમાન હોય તેવા સુરિલક્ષ કાષ્ઠોથી ધડેલા સુંદર રથો, નાભિનંદને પોતે રચાવ્યા; અઘ્વર્તીના ભવમાં એકત્ર કરે તેમ જોવાના સત્ત્વની ભલે પ્રકારે પરીક્ષા કરી છે એવી પાયદલ સેના પણ નાભિપુત્રે એકઠી કરી; નવીન સામ્રાજ્ય રૂપી મહેલના જાણે સ્તંભ હોય તેવા બલવાન સૈનાપતિ પ્રભુએ નિમ્યા; અને ગાય, બળદ, હંટ, મહિષ અને અગ્ન્યર વિગેરે ધન્યુઓ પણ તેમના ઉપયોગને જાણનારા પ્રભુએ અહણ કર્યા.

હવે તે સમયે પુત્ર વિનાના વંશની પેઠે કંઈપવૃક્ષો વિચ્છેદ પામવાથી લોકો કંઈ મૂળ અને પ્રલાદિક ખાતા હતા; તેમજ શાક, ધર્લ, ચણા અને મગ વિગેરે ઔષધીઓ ધાસની પેઠે પોતાની મેળેજ ઉગવા લાગી હતી, પણ તે તેઓ કાચી ને કાચી ખાતા હતા. તે કાચી ઔષધી (ધાન્ય) નો આહાર તેમને જીર્ણ થયો નહીં એટલે તેઓએ પ્રભુને વિજ્ઞપ્તિ કરી. પ્રભુએ કહ્યું—‘તેને ચોળી ફેાતરા કાઢી નાંખીને લક્ષણ કરો.’ પાળક પ્રભુનો તેવો ઉપદેશ લઈ તેઓ તેમ કરવા લાગ્યા, પણ ઔષધીનું કાઠિન્ય હોવાથી તે આહાર પણ જયો નહીં; તેથી પુનઃતેઓએ વિજ્ઞપ્તિ કરો એટલે પ્રભુએ ખતાવ્યું—‘તેને હાથથી ધરી, જળમાં પલાળી, પછી પાંદડાના પડીઆમાં લઈને ખાઓ.’ એવી રીતે તેઓએ કર્યું તોપણ અજીર્ણની વેદના થવા લાગી એટલે પુનઃવિજ્ઞપ્તિ કરવાથી જગત્પતિએ કહ્યું—‘પૂર્વોક્ત વિધિ પ્રમાણે કર્યો પછી તે ઔષધીને ઘ્રિમાં અથવા કાપ્પમાં (ગરમી લાગે તેમ) થોડો વખત રાખીને લક્ષણ કરો એટલે તેથી તમને સુખ થશે.’ તેથી પણ અજીર્ણ થવા લાગ્યું એટલે લોકો વિધુર^૧ થઈ ગયા. તેવામાં પરસ્પર વૃક્ષની શાખા ધસાવાથી અગ્નિ ઉત્પન્ન થયો અને તુણકાષ્ઠાદિકને બાળવા લાગ્યો. પ્રકાશિત રત્નના શ્રમથી તે અગ્નિને અહણ કરવાને તે લોકોએ દોડીને હાથ લાંબા કર્યા પણ ઉલટા તેઓ બળવા લાગ્યા એટલે અગ્નિથી દગ્ધ થયેલા તેઓ પ્રભુની પાસે આવી કહેવા લાગ્યાકે વનમાં કોઈ નવીન

અદ્ભુત ભૂત (વ્યંતર) ઉત્પન્ન થયો છે. સ્વામીએ કહ્યું ‘—સ્તિન્ય અને રૂક્ષકાળનો દોષ થવાથી—મળવું થવાથી એ અગ્નિ ઉત્પન્ન થયો છે, કેમકે એકાંત રૂક્ષકાળમાં કે એકાંત સ્તિન્ય કાળમાં અગ્નિ ઉત્પન્ન થતો નથી. તમે તેની પાસે રહી તેની સમીપ ભાગમાં રહેલા સમસ્ત તૃણાદિકને દૂર કરો અને પછી તેને ગ્રહણ કરો. સાર ખાદ પૂર્વોક્ત વિધિ પ્રમાણે તૈયાર કરેલી ઔષધીને તેમાં નાંખી પકવ કરીને તેનું ભક્ષણ કરો.’ તે મુજબ લોકોએ તેમ કર્યું એટલે અગ્નિએતો તે સર્વ ઔષધી ખાળી નાંખી. તરતજ તેઓએ સ્વામી પાસે તે વૃત્તાંત નિવેદન કર્યો અને કહ્યું —‘હિ સ્વામિન્ ! એ અગ્નિ તો કાઈ પેટ-ભરાની પેઠે ભોપન કરેલી સર્વ ઔષધીઓ છુપાળવો થઇ એકલોજ ખાઈ જાય છે, અમને કાંઈપણ પાકું આપતો નથી.’ તે અવસરે પ્રભુ હાથી ઉપર બેઠેલા હતા તેથી સ્થાંજ તેઓની પાસે લીલા મૃત્તિકાનો ‘ પિંડ મગાવ્યો અને તે પિંડને હસ્તીના કુંભ ઉપર મૂકી હાથથી વિસ્તારીને તેવા આકારનું પાત્ર પ્રભુએ બનાવ્યું. એ રીતે શિલ્પોમાં પ્રથમ કુંભકારનું શિલ્પ પ્રભુએ પ્રગટ કર્યું. પછી તેઓને સ્વામીએ કહ્યું—‘આવી રીતે બીજાં પાત્રો પણ બનાવો અને તેને અગ્નિ ઉપર રાખી તેમાં ઔષધીને પચાવી પછી ભક્ષણ કરો.’ તેઓએ સ્વામીની આજ્ઞા પ્રમાણે કર્યું. સ્થાંથી આરંભીને પ્રથમ કારીગર કુંભ-કાર થયા. લોકોને ધર બનાવવા માટે પ્રભુએ વાર્ધકી—મકાન બાંધનારાઓ બનાવ્યા અર્થાત્ તે કળા શીખવીને તૈયાર કર્યા; મહા પુરુષોની બનાવટો વિશ્વના સુખને માટેજ હોય છે. ધર વિગેરે ચિત્તરવાને માટે અને લોકોની વિચિત્ર ક્રીડાના હેતુથી તે કૃતાર્થ પ્રભુએ ચિત્રકાર પણ ઉત્પન્ન કર્યા. લોકોને માટે વસ્ત્ર બનાવવા સાડ પ્રભુએ કુવિદો (વણકર) ની રચના કરી, કેમકે તે વખતે સર્વ કલ્પવૃક્ષને ઠેકાણે પ્રભુ એકજ કલ્પ-વૃક્ષ હતા. લોકોને કેશ અને નખની વૃદ્ધિથી પીડિત થતા જોઈને તે જગત્પિતાએ નાપિત (વાલંદ) પણ બનાવ્યા. તે પાંચ શિલ્પો (કુંભકાર, ચિત્રકાર, વાર્ધિક, વણકર, નાપિત)—દરેકના વીશવીશ ભેદ થવાથી લોકોમાં સરિતાના પ્રવાહની પેઠે સો પ્રકારે પ્રવર્ત્યો અર્થાત્ સો શિલ્પો પ્રગટ થયા. લોકોની જીવિકાને માટે તૃણહર, કાષ્ટહર, કૃષિ અને વ્યાપાર વિગેરે કર્મો ભગવંતે ઉત્પન્ન કર્યા અને જગત્ની વ્યવસ્થા રૂપી નગરીના જાણે ચતુષ્પથ હોય તેવા સામ, દામ, ભેદ અને દંડ એ ચાર ઉપાયની કલ્પના કરી. જ્યેષ્ઠ પુત્રને બ્રહ્મ (મૂળમંત્ર) કહેવું જોઈએ એવા ન્યાયથીજ હોયની તેમ ભગવાને પોતાના મોટા પુત્ર ભરતને બહોંતેર કળા શીખવી. ભરતે પણ પોતાના બીજા સહોદરોને તથા અન્યપુત્રોને તે કળાઓ સમ્યક્ પ્રકારે શીખવી, કેમકે પાત્રને શીખવેલી વિદ્યા શત શાખાવાળી થાય છે. બાહ્યબલિને પ્રભુએ હસ્તી, અશ્વ, સ્ત્રી અને પુરુષના, અનેક પ્રકારના ભેદવાળા ભક્ષણનું જ્ઞાન આપ્યું; બાહ્યીને જમણા હાથવડે અઢાર લિપીઓ બતાવી અને સુદરીને ડાબા હાથથી ગણિત બતાવ્યું. વસ્તુઓનું માન, ઉન્માન, અવમાન તેમજ પ્રતિમાન

પ્રભુએ ખતાવ્યા અને મણિ વિગેરે પરોવવાની કળા પણ પ્રવર્તીવી. તેમની આજ્ઞાથી વાદી અને પ્રતિવાદીનો વ્યવહાર રાજ, અધ્યક્ષ અને કુળગુરૂની સાક્ષીથી પ્રવર્તવા લાગ્યો. હસ્તી વિગેરેની પૂજા, ધનુર્વેદ તથા વેદકની ઉપાસના, સંત્રામ, અર્થશાસ્ત્ર, ખંધ, ધાત, વધ અને ગોષ્ઠી વિગેરે સારથી પ્રવર્તવા લાગ્યા, અને આ માતા, આ પિતા, આ ભાઈ, આ સ્ત્રી, આ પુત્ર, આ ઘર અને આ ધન માટે એવી મમતા લોકોને વિષે સારથીજ શરૂ થઈ. પ્રભુને વિવાહ વખતે અલંકારવડે અલંકૃત અને વસ્ત્રવડે પ્રસાદિત કરેલા જોયા હતા સાંથી લોકોએ પણ પોતાને વસ્ત્રવાળા તથા આભૂષણવાળા કરવાનો પ્રચાર કર્યો. પ્રભુએ કરેલું પ્રથમ પાણિગ્રહણ જોઈને અઘાપિ સુધી લોકો પણ તેજ પ્રમાણે પાણિગ્રહણ કરેછે, કેમકે મોટા લોકોએ કરેલો-પ્રવર્તવિલો માર્ગ નિશ્ચય થાય છે. પ્રભુના વિવાહથી પ્રારંભીને દત્તકન્યા એટલે બીજાએ આપેલી કન્યા સાથે પરણવું શરૂ થયું, અને ચુડા, ઉપનયન, ક્વેડા વિગેરેની પૃચ્છા પણ સારથીજ શરૂ થઈ. આ સર્વ ક્રિયાઓ સોવધ છે, તો પણ પોતાનું કર્તવ્ય જાણનાર પ્રભુએ લોકોની અનુકંપાથી તે સર્વે પ્રવર્તાવી. તેમની આમ્નાયથી પૃથ્વી ઉપર અઘાપિ સુધી કળા વિગેરે પ્રવર્તે છે, તેને અર્વાચીન બ્રુધિવાળા વિદ્વાનોએ શાસ્ત્રરૂપે બાંધેલ છે. સ્વામીની શિક્ષા વડે સર્વે લોક દક્ષ-હાથા થયા, કેમકે ઉપદેષ્ટા વિના મનુષ્યો પણ પશુની પેઠે આચરણ કરે છે.

વિધની સ્થિતિ રૂપી નાટકના સૂત્રધાર એવા પ્રભુએ ઉગ્ર, ભોગ, રાજન્ય અને ક્ષત્રી એવા ચાર ભેદથી લોકોના કુળોની રચના કરી. ઉગ્ર દંડના અધિકારી એવા આરક્ષક પુરૂષો તે ઉગ્રકુળવાળા; ઈંદ્રને જેમ ત્રાયશ્ચિંશ દેવતાઓ તેમ પ્રભુના મંત્રી વિગેરે તે ભોગકુળવાળા; પ્રભુની સમાન વયવાળા મિત્રો તે રાજન્ય કુળવાળા; અને બાકી અવશેષ રહેલા પુરૂષો તે ક્ષત્રિય થયા. એવી રીતે પ્રભુ, વ્યવહાર નીતિની નવીન સ્થિતિ રચીને નવેાઢા સ્ત્રીની પેઠે નવીન રાજ્યલક્ષ્મી ભોગવવા લાગ્યા. વૈધ જેમ વ્યાધિવાળા માણસના રોગની ચિકિત્સા કરીને તેને યોગ્ય ઔષધ આપે તેમ દંડ કરવા લાયક લોકોને તેઓના અપરાધ પ્રમાણે દંડ (શિક્ષા) આપવાનું પ્રભુએ નિર્માણ કર્યું. દંડથી લાય પામેલા લોકો ચોરી વિગેરે (અપરાધ) કરતા નહીં, કેમકે દંડનીતિ છે તે સર્વ અન્યાયરૂપ સર્પને વશ કરવામાં જાગુલી મંત્ર સમાન છે. સુશિક્ષિત લોક જેમ પ્રભુની આજ્ઞાનું ઉદ્વેગન કરે નહીં તેમ કાઈકાઈનાક્ષેત્ર, ઉદ્યાન અને ઘર વિગેરેની મર્યાદાને ઉદ્વેગન કરતા નહોતા. વર્ષાદ પણ પોતાની ગર્જનાના મિથથી જાણે પ્રભુના ન્યાયધર્મને વખાણતો હોય તેમ ધાન્યની નિષ્પત્તિને માટે પોતાના કાળને અનુસરીને વર્ષતો હતો. ધાન્યના ક્ષેત્રોથી, ઈંદુદંડના વાડાથી, અને ગોકુળથી આકુળ થયેલા જનપદ (દેશ) પોતાની ક્રાંધથી શોભતા હતા અને તેઓ સ્વામીની ઋધિને સૂચવતા હતા. પ્રભુએ સર્વે લોકોને સાન્ય અને આદ્યના વિવેકથી જાણીતા કર્યા, તેથી આ ભરતક્ષેત્ર ધણું કરીને વિદેહક્ષેત્રની તુલ્ય

યદ્યં પડયું. એવી રીતે નાભિના પુત્ર ઋષભદેવે રાજ્યાભિષેક પછી પૃથ્વીને પાલન કરવામાં ત્રેસઠ લક્ષ પૂર્વ ઉલ્લંઘન કર્યા.

એક વખતે કામદેવે નિવાસ કરેલો વસંતમાસ આવતાં, પરિવારના અનુરોધથી પ્રભુ ઉદ્યાનમાં આવ્યા. સાં જાણે દેહધારી પુષ્પમાસ હોય તેવા પુષ્પના આભરણથી ભૂષિત થયેલા પ્રભુ પુષ્પના વાસગૃહમાં બેઠા. તે વખતે પુષ્પ અને માકંદના મકરંદથી ઉન્મત્ત થયેલા ભ્રમરો ગુંજરવ કરતા હતા તેથી જાણે વસંતલક્ષ્મી પ્રભુને આવકાર આપતી હોયની તેમ જણાતું હતું. પંચમસ્વરને ઉચ્ચાર કરનારા કોકિલોએ જાણે પૂર્વ રંગનો આરંભ કર્યો છે એમ જાણીને મલયાચલનો પવન નટ થઇને લતા રૂપી નૃત્યને ખતાવતો હતો. મૃગલોચનાઓ પોતાના કામુક પુરૂષોની પેઠે કુરબક અશોક અને બકુલના વૃક્ષને આલિંગન, ચરણપાત અને મુખનો આસવ આપતી હતી. તિલક વૃક્ષ પોતાની પ્રબલ પુશ્પોથી મધુકરોને પ્રમોદિત કરીને યુવાન પુરૂષની ભાલરથલીની પેઠે વનરથલીને શોભાવતું હતું. જેમ કૃશોદરી સ્ત્રી પોતાના પુષ્ટ સ્તનના ભારથી નમી જાય તેમ લવલી વૃક્ષની લતા પોતાના પુષ્પગુચ્છના ભારથી નમી ગઈ હતી. અતુર કામી પુરૂષ મંદ મંદ આલિંગન કરે તેમ મલયાનિલે આત્રલતાને મંદ મંદ આલિંગન કરવા માંડ્યું હતું. લાકડીવાળા પુરૂષની પેઠે કામદેવ, બંધૂ-કંઠબ-આમ્ર-ચંપક-આસોપાલવ રૂપ યષ્ટિઓથી પ્રવાસી લોકોને મારવાને સમર્થ થવા લાગ્યો હતો. નવીન પાહલ પુષ્પના સંપર્કથી સુગંધી થયેલો મલયાચલનો પવન તેવાજ સુગંધી જળની પેઠે સર્વને હર્ષ આપતો હતો. મકરંદ રસથી અંદર સારવાળું મહુડાનું વૃક્ષ મધુપાત્રની પેઠે પ્રસરતા ભ્રમરાઓથી કલકલ શબ્દવડે આકુળ થતું હતું. ગોલિકા અને ધતુરોનો અભ્યાસ કરવાને કામદેવે કંઠબ પુષ્પના મિષથી જાણે ગોલિકા તૈયાર કરી હોય એમ જણાતું હતું. ઈંટાપૂતિ^૧ જેને પ્રિય છે એવી વસંતઋતુએ વાસંતીલતાને ભ્રમરરૂપી પાંથને માટે મકરંદરસની એક પરબ જેવી બનાવી હતી. જેના પુષ્પના આમોદની સમૃદ્ધિ ધણી દુર્વીર છે એવા સિંધુવારના વૃક્ષો નાસિકામાં વિપની પેઠે પ્રવાસીઓને મોટા મોટા ઉત્પન્ન કરતા હતા. વસંતરૂપી ઉદ્યાનપાળે ચંપક વૃક્ષોમાં બેડેલા ભ્રમરો રક્ષકોની પેઠે નિઃશંક થઇને ભમતા હતા. સ્ત્રી પુરૂષોને જેમ યૌવન શોભા આપે તેમ વસંતઋતુ ઉત્તમ અને અનુત્તમ એવા વૃક્ષ અને લતાઓને શોભા આપતી હતી. જાણે મોટા પર્વમાં વસંતને અર્ધ આપવાને ઉત્સુક થઇ હોય તેમ મૃગલોચનાઓ પુષ્પ ચુટવાને આરંભ કરતી હતી. તેમને પુષ્પ ચુટવામાં જાણે એવી પણ યુદ્ધ થઇ હોય કે આપણે હાજર છતાં કામદેવને બીજા (પુષ્પના) આયુધની શું જરૂર છે ? પોતાના પુષ્પો ચુટાયા એટલે તેમના વિયોગ રૂપી પીઠાએ પીડિત થયેલી વાસંતી લતા, જાણે સુંદર ભ્રમરાઓના ગુંજરવથી રૂદ્ધન કરતી હોય તેમ જણાતી હતી. ઠાઠ સ્ત્રી માલિકાને સુંદીને જતી હતી તેવામાં

સર્ગ ત્રીજો.

—૩૩૩૬૬૬—



વે પ્રભુએ તરતજ પોતાના સામંત વિગેરેને તથા ભરત બાહુબલિ વિગેરે પુત્રોને બોલાવ્યા. તેમણે ભરતને કહ્યું—‘હે પુત્ર ! તું આ રાજ્યને ચંદ્રણ કર. અમે તો હવે સંયમરૂપી સામ્રાજ્યને ચંદ્રણ કરશું.’ સ્વામીના તેવા વચનથી ભરત ક્ષણવાર અધોમુખ થઈ પછી અંગલિ જોડી નમસ્કાર કરી ગદ્ ગદ્ ગિરાથી કહેવા લાગ્યો—‘હે સ્વામિન ! તમારા ચરણ કમલના પીઠની આગળ આલોટવાથી મને જે સુખ થાય છે તેવું સુખ સ્વાર્સિંહાસન ઉપર બેસવાથી થવાનું નથી. હે વિભો ! તમારી આગળ પગે દોડતા મને જે સુખ થાય છે તે સુખ લીલાથી હસ્તીની પીઠ ઉપર આરૂઢ થવાથી થવાનું નથી. તમારા ચરણ કમળની છાયામાં જે સુખ હું મેળવું છું તે સુખ મને ઉજ્જવળ છત્રની છાયાવડે વ્યાપ્ત થવાથી થવાનું નથી જે હું તમારાથી વિરહી થાઉં તો પછી સામ્રાજ્ય લક્ષ્મીથી શુ કામ છે ? કેમકે તમારી સેવાના સુખરૂપ ક્ષીરસાગરમાં રાજ્યનું સુખ એક બિંદુમાત્ર છે.’

સ્વામીએ કહ્યું—‘અમેએ રાજ્યને છોડી દીધું અને પછી પૃથ્વીમાં જે રાજા ન હોય તો પાછો મત્સ્યના જવો ન્યાય^૧ પ્રવર્તે, માટે હે વત્સા ! તમે આ પૃથ્વીનું યથાયોગ્ય રીતે પ્રતિપાલન કરો, તમે અમારા આદેશ પ્રમાણે વર્તનારા છો અને અમારો આદેશ પણ એજ છે.’ આવો પ્રભુનો સિધ્ધાદેશ થતાં તેને ઉલ્લસન કરવાને અસમર્થ એવા ભરતે તે અંગીકાર કર્યો, કેમકે ગુરૂને વિષે વિનયસ્થિતિ એવીજ હોય છે. પછી નમ્ર થયેલા ભરતે સ્વામીને મસ્તકથી પ્રણામ કરી પોતાના ઉત્તતવંશની પેઠે પિતાના સિંહાસનને અલકૃત કર્યું. દેવતાઓએ જેમ પ્રભુને અભિષેક કર્યો હતો તેમ પ્રભુના આદેશથી અમાત્ય, સામંત અને સેનાપતિ વિગેરેએ ભરતને રાજ્યાભિષેક કર્યો. તે વખતે પ્રભુના શાસનની પેઠે ભરતના મસ્તક ઉપર પૂર્ણિમાના ચંદ્ર જેવું અખંડ છત્ર શોભવા લાગ્યું. તેમની બંને બાજુએ વાંજતા એવા આમરો ચળકવા લાગ્યા, તે જાણે ભરતના અર્ધદ્વયથી^૨ આવનારી લક્ષ્મીના બે દૂતો આવ્યા હોય તેવા જણાતા હતા. જાણે ધણા ઉજ્જવળ પોતાના ચાણ હોય તેવા વસ્ત્ર અને મુક્તાલકારથી વૃષભાસજ (ભરત) શોભવા લાગ્યા. અને મોટા ચંદ્રિમાના પાત્ર રૂપ તે નવા ગજને નવા ચંદ્રની પેઠે પોતાના કંટ્યાણની ઇચ્છાથી રાજમહાને પ્રણામ કર્યો.

પ્રભુએ બીજા બાહુબલિ વિગેરે પુત્રોને પણ યોગ્યતા પ્રમાણે દેશ વહેંચી આપ્યા. પછી પ્રભુએ કલ્પવૃક્ષની પેઠે—સ્વેચ્છાએ કંગેલી પ્રાર્થના પ્રમાણે મનુષ્યોને સાંવત્સરિક

૧ માહનામાં મોટા માહના તાના માહનાને ગળી જાય એવો ન્યાય છે તે પ્રમાણે જે મનુષ્યમાં પણ રાજા ન હોય તે શકિતવાળાઓ અશકિતવાળાને હરાવ કરે ૨ ભરતજેવના ઉત્તરાધ્ય અને દક્ષિણાર્ધ એવા બે વિભાગ

દાન આપવાનો આરંભ કર્યો અને નગરના ચતુષ્પથમાં તથા દરવાજા વિગેરેમાં ઉંચે પ્રકારે એવી આધાપણા કરાવી કે 'જે જેનો અર્થો હોય તેણે આવીને તે ગ્રહણ કરવું.' સ્વામીએ દાન આપવું શરૂ કર્યું તે વખતે ઇંદ્રે આદેશ કરવાથી કુમેરે પ્રેરેલા જ્ઞાનક દેવતાઓ ધણા કાળથી બ્રહ્મ થયેલું—નદ્ર થઇ ગયેલું—નિધણીયાતું—મર્યાદાને ઉર્લંધન કરનાર—ગિરિ અને કુંજમાં રહેલું—સ્મશાન વિગેરે સ્થાનમાં ગૂઢ રહેલું—ધરમાં યુક્ત કરેલું રૂપ, સુવર્ણ અને રત્નાદિકં દ્રવ્ય સર્વ જગ્યાએથી લાવીને વરસાદ જેમ પાણીને પૂરે તેમ પૂરતા હતા. હંમેશાં સૂર્યનો ઉદય થાય સાંથી તે ભોજનના સમય સુધીમાં પ્રભુ એક કોટી અને આઠ લાખ સુવર્ણ (સોનેયા) નું દાન આપતા હતા. એ પ્રમાણે એક વર્ષમાં પ્રભુએ ત્રણેશે અઠ્યાસી કોઠ અને ઐશી લાખ સુવર્ણનું દાન કર્યું. પ્રભુ દીક્ષા લેવાના છે એમ જાણી લોકોને પણ સંસારમાં વૈરાગ્ય થવાથી ફક્ત શેષામાત્ર દાન ગ્રહણ કરતા હતા. જો કે પ્રભુ ઇચ્છા પ્રમાણે દાન દેતા હતા, તોપણ તેઓ અધિક ગ્રહણ કરતા ન હતા.

વાર્ષિક દાનને અંતે પોતાનું આસન ચલિત થવાથી ઇંદ્ર, બીજા ભરતની પેઠે ભક્તિ પૂર્વક ભગવંત પાસે આવ્યો. જળના કુંભ હસ્તમાં રાખનારા બીજા ઇંદ્રેાની સાથે રાજ્યાભિષેકની પેઠે તેણે જગત્પતિને દીક્ષા ઉત્સવ સંબંધી અભિષેક કર્યો. તે કાર્યને અધિકારી હોય તેવા ઇંદ્રે તત્કાળ લાવેલા દિવ્ય અલંકાર તથા વસ્ત્રો પ્રભુએ ધારણ કર્યા. જાણે અનુત્તર વિમાનો માંહેનું વિમાન હોય તેવી સુદર્શના નામે એક શિખિકા ઇંદ્રે પ્રભુને માટે તૈયાર કરી. અને ઇંદ્રે હાથને ટેકા આપ્યો છે જેમને એવા પ્રભુ જાણે લોકોએ રૂપી મંદિરની પહેલી નીસરણી ઉપર ચઢતા હોય તેમ તે શિખિકા ઉપર આરૂઢ થયા. પ્રથમ શેષાંચિત થયેલા મનુષ્યોએ અને પછી દેવતાઓએ, જાણે મૂર્તિવંત પોતાનો પુણ્યભાર હોય તેમ શિખિકાને ઉપાડી. તે સમયે સુર અને અસુરોએ હર્ષથી વગાડેલાં મંગળ વાગ્ગિત્રોએ પોતાના નાદથી પુષ્કરાવર્તક મેઘની પેઠે દશ દિશાઓને પૂરી દીધી. જાણે આલોક અને પરલોકનું મૂર્તિવંત નિર્ભલપણું હોય એવા બે આમરો પ્રભુના બંને પાર્શ્વભાગમાં પ્રકાશી રહ્યા અને બંદી લોકોની પેઠે વૃંદારકો મનુષ્યોના કાનને પ્રસન્ન કરનાર એવો ભગવંતનો જયજયારવ ઉચે સ્વરે કરવા લાગ્યા. શિખિકામાં આરૂઢ થઇને માર્ગમાં ચાલતા પ્રભુ ઉત્તમ દેવોના વિમાનમાં રહેલી શાશ્વત પ્રતિમાની જેવા શોભતા હતા. એવી રીતે ભગવાનને જતા જોઈ સર્વે નગરવાસીઓ, ખાલેકા જેમ પિતાની પછવાડે દોડે તેમ દોડવા લાગ્યા. મેઘને જોનારા મયૂરની પેઠે—કોઈ ફરથી સ્વામીને—જેવાને ઉંચા વૃક્ષોની શાખા ઉપર આરૂઢ થયા; સ્વામીને જોવાને માટે માર્ગના મંદિરો ઉપર ચઢેલા કોઈ સૂર્યના પ્રબળ તાપને પણ ચંદ્રાતપની જેવો ગણવા લાગ્યા; કોઈ કાળજોપને નહીં સહન કરી શકવાથી તત્કાળ અશ્વ ઉપર ન ચઢતા જાણે પોતેજ અશ્વ હોય તેમ માર્ગમાં ઠેકવા લાગ્યા; અને કોઈ જળમાં મત્સ્યની પેઠે લોકસમૂહની અંદર પ્રવેશ કરી, સ્વામીના દર્શનની ઇચ્છાથી

સર્ગ ત્રીજો.

—૩૩૩૩૩૩—



વે પ્રભુએ તરતજ પોતાના સામંત વિગેરેને તથા ભરત બાહુબલિ વિગેરે પુત્રોને બોલાવ્યા. તેમણે ભરતને કહ્યું—‘હે પુત્ર ! તું આ રાજ્યને ગ્રહણ કર. અમે તો હવે સંયમરૂપી સામ્રાજ્યને ગ્રહણ કરશું.’ સ્વામીના તેવા વચનથી ભરત કણવાર અધોમુખ થઈ પછી અંજલિ જોડી નમસ્કાર કરી ગદ્ ગદ્ ગિરાથી કહેવા લાગ્યો—‘હે સ્વામિન્ ! તમારા ચરણ કમલના પીઠની આગળ આલોટવાથી મને જે સુખ થાય છે તેવું સુખ સ્વાસંહાસન ઉપર બેસવાથી થવાનું નથી. હે વિભો ! તમારી આગળ પગે દોડતા મને જે સુખ થાય છે તે સુખ હીલાથી હસ્તીની પીઠ ઉપર આરૂઢ થવાથી થવાનું નથી. તમારા ચરણ કમળની છાયામાં જે સુખ હું મેળવું છું તે સુખ મને ઉજ્જવળ છત્રની છાયાવડે વ્યાપ્ત થવાથી થવાનું નથી. જે હું તમારાથી વિરહી થાઉં તો પછી સામ્રાજ્ય લક્ષ્મીથી શું કામ છે ? કેમકે તમારી સેવાના સુખરૂપ ક્ષીરસાગરમાં રાજ્યનું સુખ એક ધિંદુમાત્ર છે.’

સ્વામીએ કહ્યું—‘અમેએ રાજ્યને છોડી દીધું અને પછી પૃથ્વીમાં જે રાજા ન હોય તો પાછો મત્સ્યના જેવા ન્યાય પ્રવર્તે; માટે હે વત્સા ! તમે આ પૃથ્વીનું યથાયોગ્ય રીતે પ્રતિપાલન કરો; તમે અમારા આદેશ પ્રમાણે વર્તનારા છો અને અમારો આદેશ પણ એજ છે.’ આવો પ્રભુનો સિદ્ધાદેશ થતાં તેને ઉત્સાહન કરવાને અસમર્થ એવા ભરતે તે અંગીકાર કર્યો; કેમકે ગુરૂને વિષે વિનયસ્થિતિ એવીજ હોય છે. પછી નમ્ર થયેલા ભરતે સ્વામીને અસ્તકથી પ્રણામ કરી પોતાના ઉત્તતવંશની પેઠે પિતાના સિંહાસનને અલ્પ કૃત કર્યું. દેવતાઓએ જેમ પ્રભુને અભિષેક કર્યો હતો તેમ પ્રભુના આદેશથી અમાત્ય, સામંત અને સેનાપતિ વિગેરેએ ભરતને રાજ્યાભિષેક કર્યો. તે વખતે પ્રભુના શાસનની પેઠે ભરતના અસ્તક ઉપર પૂર્ણિમાના ચંદ્ર જેવું અખંડ છત્ર શોભવા લાગ્યું. તેમની બંને બાજુએ વાંજતા એવા આમરો ચળકવા લાગ્યા, તે જાણે ભરતના અર્ધધૃત્યથી? આવનારી લક્ષ્મીના બે ફૂતો આવ્યા હોય તેવા જણાતા હતા. જાણે ઘણા ઉજ્જવળ પોતાના શુભ હોય તેવા વસ્ત્ર અને મુકતાલંકારથી વૃષભાસન દો શોભવા લાગ્યા. અને મોટા મહિમાના પાત્ર રૂપ તે નવા રાજાને નવા અંગુલિ... વિનીતાવ્યાહીન પ્રામાથી ગા... આમ કહ્યોથી વીટાઈ રહ્યા હતા. તેમની બંને પર્વતની પેઠે જગત્પતિ અનેક દેવતા અને ગેનુઓથી વીટાઈ રહ્યા હતા. તેમની બંને બાજુએ ભગત અને બાહુબલિ એવા કગ્તા હતા તેથી બંને તટથી સમુદ્ર ગોબે તેમ તેઓ શોભતા હતા. દસ્તીઓ જેમ પોતાના યૂથપતિને અનુમદે તેમ બીજા અકાલું વિનીત પુત્રો પ્રભુની પાછળ ચાલતા હતા. માના મરૂદેવા, પત્ની સુનંદાને સુમંગલા, પુત્રી પ્રાદીને સુંદર...

હવે ક્ષુધા વિગેરેથી ઝાની પામેલા અને તત્વજ્ઞાન રહિત તે તપસ્વી રાજ્યો પોતાની બુધ્ધિ પ્રમાણે ચિંતવવા લાગ્યા કે—‘આ સ્વામી, જાણે કિં પાકના ફળ હોય તેમ મધુર ફળોનું પણ લક્ષણ કરતા નથી અને ખાઈ પાણી હોય તેમ સ્વાદિષ્ટ જળનું પણ પાન કરતા નથી. પરિકર્મમાં^૧ અપેક્ષા રહિત હોવાથી તેઓ સ્નાન કે વિલેપન કરતા નથી, ભારની પેઠે વસ્ત્રાલંકાર અને પુષ્પોને ગ્રહણ કરતા નથી, અને પર્વતની પેઠે વાયુએ હાડોડેલા માર્ગની ધૂળની સાથે આલિંગિત થાય છે. હંમેશાં લલાટને તપાવનાર તાપને મસ્તક ઉપર સહન કરે છે, શયન વિગેરેથી રહિત છે તોપણ પ્રયાસ પામતા નથી (થાકતા નથી) અને હસ્તીશ્રેષ્ઠની જેમ શીત અને ઉષ્ણતાથી તેમને ક્લેશ પણ થતો નથી. ક્ષુધાને ગણતા નથી, તૃષ્ણાને જાણતા નથી અને વૈરવાળા ક્ષત્રીની પેઠે તેઓ નિદ્રાનું પણ સેવન કરતા નથી. આપણે તેમના અનુચર રૂપ થયા છીએ તોપણ જાણે અપરાધી હોઈએ તેમ દૃષ્ટિથી પણ આપણને પ્રસન્ન કરતા નથી, તો ભાષણની શી વાત ! આ પ્રભુ પુત્ર કલત્રાદિક પરિગ્રહના સાગી છે તોપણ તેઓ ચિત્તમાં શું ચિંતવન કરે છે તે આપણે જાણી શકતા નથી.’ આ પ્રમાણે વિચારીને તે સર્વે તપસ્વીઓ પોતાના વૃંદના અગ્રેસર અને સ્વામીની પાસે સેવક રૂપે રહેનારા કમ્પ અને મહાકમ્પને કહેવા લાગ્યા—‘ક્ષુધાને જીતનારા આ પ્રભુ ક્યાં અને અત્તના કીડા તુલ્ય આપણે ક્યાં ? તૃષ્ણાને જય કરનાર પ્રભુ ક્યાં અને જળના ડોડકા જેવા આપણે ક્યાં ? આતપને સહન કરનાર પ્રભુ ક્યાં અને છાયાના માકડ જેવા આપણે ક્યાં ? શીતથી પરાભવ ન પામે એવા પ્રભુ ક્યાં અને વાંદરાની જેમ શીતથી કંપનારા આપણે ક્યાં ? નિદ્રા રહિત પ્રભુ ક્યાં અને નિદ્રાના અજગર જેવા આપણે ક્યાં ? તથા નિલ નહીં બેસનારા પ્રભુ ક્યાં અને આસનમાં પંગૂ સમાન આપણે ક્યાં ? સમુદ્રનું ઉલ્લંઘન કરવાને જેમ કાંક પક્ષીઓ ગરૂડને અનુસરે તેમ સ્વામીએ ધારણ કરેલા વ્રતમાં અનુગમન કરવાનો આપણે ઉપક્રમ કર્યો છે. હવે આપણે આજીવિકાને અર્થે આપણાં રાજ્યો પાછાં ગ્રહણ કરવાં કે કેમ ? અથવા તેતો ભરતે ગ્રહણ કર્યો છે તો આપણે હવે ક્યાં જવું ? અથવા શું જીવનને માટે આપણે ભરતને શરણે જવું ? પરંતુ સ્વામીને છાડીને જવામાં આપણને તેનોજ ભય રહે છે. હે આર્યો ! તમે પ્રભુના વિચારને જાણનારા અને નિલ તેમની પાસે રહેનારા છો તેથી હવે કાર્યમાં ચૂક બની ગયેલા એવા અમારે શું કરવું તે કહો.’

તેઓએ કહ્યું—‘સ્વયંભૂરમણ સમુદ્રનો અંત જો પામી શકાય તોજ પ્રભુનો ભાવ (વિચાર) જાણી શકાય. (તે સમુદ્રનો અંત પામવો દુર્લભ છે તેમ પ્રભુનો વિચાર જાણી શકવો દુર્લભ છે.) અગાઉ તો અમે સ્વામીની આજ્ઞા પ્રમાણે કરતા હતા પણ હાલમાં તો પ્રભુ મૌન કરી રહ્યા છે એટલે કાંઈ આજ્ઞા કરતાજ નથી; તેથી જેમ તમે કાંઈ

પણ જાણતા નથી તેમ અમે પણ કંઈ જાણતા નથી. આપણુ સર્વેની સમાન ગતિ છે તેથી તમે કહો તે પ્રમાણે અમે કરીએ.' પછી તેઓ સર્વે એક વિચાર કરી ગંગાનદીની નજીકના વનમાં ગયા અને ત્યાં સ્વેચ્છાએ કંદમૂળ કૃષ્ણાદિકનો આહાર કરવા લાગ્યા. ત્યારથી વનવાસી અને કંદ કૃષ્ણાદિનો આહાર કરનારા જટાધારી તાપસો પૃથ્વીમાં પ્રવર્ત્યા.

તે કચ્છ મહાકચ્છના નમિ અને વિનમિ નામે વિનયવાન પુત્રો હતા. તેઓ પ્રભુએ દીક્ષા લીધા અગાઉ નેમની આજ્ઞાથી દૂર દેશમાં ગયા હતા. ત્યાંથી પાછા આવતાં તેમણે પોતાના પિતાને તે વનમાં જોયા. તેમને જોઈ તેઓ ચિંતવવા લાગ્યા કે વૃષભનાથ જેવા નાથ છતાં અનાથની પેઠે આપણા પિતાઓ આવી દશાને કેમ પામ્યા? તેમને પહેરવાનાં ઝીણાં વસ્ત્ર ક્યાં અને આ સિલ્લ લોકોને યોગ્ય વસ્ત્ર ક્યાં? શરીરપર લગાવવાનો અંગરાગ ક્યાં અને આ પશુને યોગ્ય પૃથ્વીની રજ ક્યાં? પુષ્પવડે ગુંથેલ કેશપાશ ક્યાં અને આ વટ વૃક્ષની જેવી લાંબી જટા ક્યાં? હસ્તીનું આરોહણ ક્યાં અને પાળાની જેમ પગે ચાલવું ક્યાં? આવી રીતે ચિંતવી તેઓએ પોતાના પિતાને પ્રણામ કર્યો અને સર્વે હૃદીકત પૂછી. તે કચ્છ મહાકચ્છે કહ્યું—'ભગવાન ઋષભદેવજ પ્રભુએ રાજ્ય છોડી, ભરતાદિકને સર્વે પૃથ્વી વહેંચી આપી વ્રત ગ્રહણ કર્યું છે. હાથી જેમ ઇંદ્રનું ભક્ષણ કરે તેમ અમે સધળાઓએ તેમની સાથે સાહસથી વ્રત ગ્રહણ કર્યું; પરંતુ ક્ષુધા તથા શીત અને આતપ વિગેરેના ક્લેશથી પીડા પામીને, ગધેડા અથવા ખચ્ચર જેમ પોતાપર રહેલ ભારને છોડી દે તેમ અમે વ્રતને છોડી દીધું. અમે જોકે પ્રભુની પ્રમાણે વર્તવાને સંમર્થ થઈ શક્યા નહિ તોપણ ગૃહસ્થાવાસ અંગીકાર ન કરતાં આ તપોવનમાં વસીએ છીએ.' એ પ્રમાણે સાંભળ્યા પછી 'અમે પણ પ્રભુની પાસે પૃથ્વીનો ભાગ માગીએ' એમ કહી તે નમિ વિનમિ પ્રભુના ચરણ સમીપે આવ્યા. પ્રભુ નિઃસંગ છે એવું નહીં જાણનારા તેઓએ પ્રતિમા રૂપે (કાલિસંગ ધ્યાને) રહેલા સ્વામીને પ્રણામ કરી વિજ્ઞાપિ કરી—'અમને બંનેને દૂર દેશાંતર મોકલી તમે ભરત વિગેરે પુત્રોને પૃથ્વી વહેંચી આપી અને અમને ગાયના પગલા પ્રમાણે પણ પૃથ્વી આપી નથી, માટે હે વિશ્વનાથ ! હવે પ્રસાદ કરીને તે આપો. આપ દેવના દેવે એવો અમારો શો દોષ જોયો છે કે જથી આપવું તો દૂર રહ્યું પરંતુ અમને ઉત્તર પણ આપતા નથી !' તેઓ બંનેએ આ પ્રમાણે કહ્યું પણ પ્રભુએ તે અવસરે પર્વતના ઉત્તર આપ્યો નહીં, કેમકે મમતા રહિત પુરૂષો આ લોક સંબંધી ચિંતા કરેલા નથી. પ્રભુ કંઈ પણ યોગ્યતા નથી પણ એઓજ આપણી ગતિ છે (તેમના આપણે અનુસરવાનું છે) એમ નિશ્ચય કરી તે બંને તેમની સેવા કરવા લાગ્યા. સ્વર્ગની સમીપ ભાગની રજ સાંત કરવાને હંમેશાં તેઓ જળાશયથી કમલપત્રમાં જળ લાવવાની સમીપે છાંટવા લાગ્યા, ધર્મ ચક્રવર્તી ભગવંતની આગળ મુગધથી મદવાગ થયેલા મધુકરોએ યુક્ત પુષ્પગુચ્છો લાવીને તેઓ પાથરવા લાગ્યા, જેમ સૂર્યચંદ્ર આદિ નિશ્ચયે પર્વતની સેવા કરે તેમ તેઓ

હંમેશાં પ્રભુના પાર્શ્વભાગમાં ઉભા રહી ખડ્ગ ઝેંચીને સેવા કરવા લાગ્યા અને દરરોજ ત્રિકાળ અંજલિ જોડી પ્રણામ કરી યાચના કરવા લાગ્યા—‘હે સ્વામિ અમને રાજ્ય આપો, તમારા શિવાય બીજા કોઈ અમારે સ્વામી નથી.’

એક વખતે પ્રભુના ચરણને વંદન કરવા શ્રદ્ધાવાનું નાગકુમારનો અધિપતિ ધરણેંદ્ર ત્યાં આવ્યો. તેણે બાળકની પેઠે સરલ એવા તે બંને કુમારોને રાજલક્ષ્મીની પ્રાચના કરતા અને ભગવંતની સેવા કરતા આશ્ચર્યથી જોયા. નાગરાજે અમૃતના ઝરા જેવી વાણીથી તેમને કહ્યું—‘તમે કોણ છો અને દૃઢ આગ્રહ કરીને શું યાચો છો? જ્યારે જગત્પતિએ વર્ષ પર્વત ઈચ્છિત મહાદાન અવિચ્છિન્નપણે આપ્યું ત્યારે તમે ક્યાં ગયા હતા? હાલ તો સ્વામી નિર્ભય, નિષ્પરિઘ્ન, પોતાના શરીરમાં પણ આકાંક્ષા રહિત અને શેષ તોપથી વિમુક્ત થયા છે.’ આ પણ પ્રભુનો સેવક છે એમ ધારી નમિ વિનમિએ માનપૂર્વક તેને કહ્યું—‘આ અમારા સ્વામી છે અને અમે એમના સેવક છીએ, તેમણે આજ્ઞા કરી અમને કોઈ સ્થાને મોકલ્યા પછી ભરત વિગેરે પોતાના સર્વ પુત્રોને રાજ્ય વહેંચી આપ્યું. જો કે તેમણે સર્વસ્વ આપી દીધું છે તોપણ અમને તેઓ રાજ્ય આપશે. તેમની પાસે તે છે કે નથી એવી સેવક શા માટે ચિંતા કરવી? સેવક તો સેવા કરવી.’ એમ સાંભળી ધરણેંદ્રે તેમને કહ્યું—‘તમે ભરત પાસે જઈ યાચના કરો; તે પ્રભુનો પુત્ર હોવાથી પ્રભુ તુલ્ય છે.’ તેમણે કહ્યું—‘આ વિધના સ્વામીને પ્રાપ્ત કર્યા પછી તેમને મૂકી અમે બીજા સ્વામી કરશું નહીં, કેમકે “કલ્પવૃક્ષને મેળવ્યા પછી ફેરડાના વૃક્ષનું કોણ સેવન કરે?” અમે પરમેશ્વરને છોડી બીજાની પાસે યાચના નહીં કરીએ. શું આતક પક્ષી મેધ શિવાય બીજાની યાચના કરે? ભરત વિગેરેનું કલ્પ્યાણ થાયો! તમારે શામાટે ચિંતા કરવી પડે છે? અમારા સ્વામીથી જે થવાનું હોય તે થાયો તેમાં બીજાને શું?’

આવી તેમની યુક્તિથી નાગરાજ હર્ષ પામ્યો અને કહ્યું—‘હું પાતાલપતિ છું અને આ સ્વામીનો સેવક છું. તમને સાબાશ છે, તમે મોટા ભાગ્યવાળા અને મોટા સત્વ-વાળા છો કે જેથી તમારી ‘આ સ્વામીજ સેવવા યોગ્ય છે, બીજા નહીં’ એવી દૃઢ પ્રતિજ્ઞા છે. આ ભુવનસ્વામીની સેવાથી જાણે પાશથી આકૃષ્ટ થઈ હોય તેમ રાજ્ય સંપત્તિઓ પુરૂષની આગળ આવે છે; લટકી રહેલા ફળની પેઠે પુરૂષોને વૈતાલક પર્વત ઉપરના વિદાપરોનું સ્વામીપણું આ મહાત્માની સેવાથી સુલભ છે; અને એમની સેવા કરવાથી પગ નીચે રહેલા નિધાનની પેઠે ભુવનાધિપતિની લક્ષ્મી પણ વિના પ્રયાસે પ્રાપ્ત થાય છે. આ પ્રભુને સેવનારા પુરૂષોને જાણે કામણથી વશ થઈ હોય તેમ વ્યંતરેંદ્રની લક્ષ્મી વશ થઈને નમે છે; જે સૌભાગ્યવંત પુરૂષ આ સ્વામીની સેવા કરે છે તેને સ્વયંવર વધૂની પેઠે જ્યોતિષ્પતિની લક્ષ્મી સત્વર વરે છે; વસંત ઋતુથી જેમ વિચિત્ર પ્રુષ્પોની સમૃદ્ધિ થાય તેમ એમની સેવાથી ઈંદ્રની લક્ષ્મીઓ પ્રાપ્ત થાય છે; જાણે મુક્તિની નાની બદેન હોય તેવી અને દુર્લભ એવી અહમિંદ્રની લક્ષ્મી પણ એમના સેવનથી શીઘ્ર મળે છે; અને

એ જગત્પતિની સેવા કરનાર પ્રાણી પુનરાવૃત્તિ રહિત સદાનંદમય પદ (મોક્ષ) ને પણ પામેછે. વધારે શું કહીએ પણ એમની સેવાથી પ્રાણી તેમની પેઠેજ આ લોકમાં લણ ભુવનનો અધિપતિ અને પરલોકમાં સિદ્ધરૂપ થાય છે. હું આ પ્રણુનો દાસહું અને તમે તેમનાજ કિંકર છો તેથી તમને તેમની સેવાના ફળ રૂપ વિદ્યાધરોનું ઐશ્વર્ય આપું છું. એ તમને સ્વામીની સેવાથીજ પ્રાપ્ત થયું છે એમ જાણો. કેમકે પૃથ્વી ઉપર અણુનો ઉદ્યોત થાય છે તે પણ સૂર્યથીજ થયેલો હોય છે. એ પ્રમાણે કહી તેમનો પાઠ કરવાથીજ સિદ્ધિને આપનારી ગૌરી અને પ્રજ્ઞાતિ વિગેરે અહતાળીશ હજાર વિદ્યાઓ આપી અને આજ્ઞા કરી કે તમે વૈતાઢય ઉપર જઈ બંને શ્રેણીમાં નગર સ્થાપી અક્ષય રાજ્ય કરો. પછી તેઓ ભગવંતને નમન કરી પુષ્પક નામનું વિમાન બનાવી તેમાં આરૂઢ થઈ પત્તગપતિની સાથેજ ચાલ્યા. પ્રથમ તેઓએ પોતાના પિતા કચ્છ મહાકચ્છની પાસે જઈ સ્વામિસેવા રૂપ વૃક્ષનાફળરૂપી તે નવીન સંપત્તિની પ્રાપ્તિ નિવેદન કરી અને પછી અયોધ્યાના પતિ ભરત રાય પાસે જઈ આત્મ ઋદ્ધિવિહિત કરી; માની પુરુષોના માનની સિદ્ધિ પોતાનું સ્થાન બતાવવાથીજ સપ્તળ થાય છે. પછી સર્વ સ્વજન તથા પરિજનોને સાથે લઈ ઉત્તમ વિમાનમાં બેસી તેઓ વૈતાઢય પર્વત તરફ ચાલ્યા.

વૈતાઢય પર્વત, પ્રાંત ભાગમાં લવણ સમુદ્રના તરંગસમૂહથી સુખિત થતો હતો અને જાણે પૂર્વ અને પાશ્વિમ દિશાનો માનદંડ હોય તેવો જણાતો હતો. ભરતક્ષેત્રના દક્ષિણ અને ઉત્તર ભાગની મધ્યસ્તીમારૂપ તે પર્વત ઉત્તર દક્ષિણ પચાસ યોજન વિશાળ છે, પૃથ્વીમાં સવા છ યોજન રહેલો છે અને પૃથ્વી ઉપર પચીસ યોજન ઉંચો છે. જાણે બાહુ પ્રસારિત કર્પો હોય તેમ હેમાલયે ગંગા અને સિંધુ નદીથી તેનું આસિંગન કર્યું છે. ભરતાધર્મની લક્ષ્મીના વિશ્રામને માટે કીડાધર હોય તેવી ખંડપ્રપા અને તમિશ્રા નામની ગુફાઓ તેની અંદર આવેલી છે. ચૂલિકા વડે જમ ગેરૂ પર્વત શોભે છે તેમ શાશ્વત પ્રતિમા યુક્ત સિદ્ધાયતન કૂટથી તે પર્વત અદ્ભુત શોભાવાળો દેખાય છે. જાણે નવીન ઠંઠાભરણ હોય તેવા વિવિધ રત્નમય અને દેવતાઓના લીલાસ્થાન રૂપ નવ શિખરોને તેણે ધારણ કર્યા છે. દક્ષિણ અને ઉત્તર બાજુએ વીસ યોજન ઉંચે જાણે વરૂં હોય તેવી વ્યંતરોની બે નિવાસ શ્રેણીઓ તે પર્વત ઉપર રહેલી છે. મૂળથી ચૂલિકા પર્યંત મનોહર મુવણેની શિલામય તે પર્વત, જાણે સ્વર્ગનું એક પાદકટક^૧ પૃથ્વી ઉપર પડ્યું હોય તેવો જણાય છે. પવને ચલાયમાન કરેલ વૃક્ષની શાખા રૂપ ભુજઓથી જાણે દરથી શોભાવતો હોય એવા તે વૈતાઢય પર્વત ઉપર નમિવિનમિ આવી પહોંચ્યા.

નમિ રાજ્યે પૃથ્વીથી દશ યોજન ઉંચે તે પર્વત ઉપર દક્ષિણ શ્રેણીએ પચાસ નગરો વસાવ્યા. કિન્નર પુરૂષોએ જ્યાં પ્રથમ ગાયન કરેલું છે એવું બાદકેતુ, પૂંડરીક, લગિદેતુ, સેતકેતુ, મપોરિકેતુ, શ્રીબાહુ, શ્રીગૃહ, લોહાર્ગલ, આરિગય, સ્વર્ગલીલા, વર્ગર્ગલ, વર્ગ-

વિષોક, મહીસારપુર, જયપુર, સુકૃતમુખી, ચતુર્મુખી, બહુમુખી, રતા, વિરતા, આખંડલ-પુર, વિલાસચૌનિપુર, અપરાજિત, કાંચીદામ, સુવિનય, નભ:પુર, ક્ષેમંકર, સહચિન્હપુર, કુસુમપુરી, સંજયંતી, શક્રપુર, જયંતી, વૈજયંતી, વિજયા, ક્ષેમંકરી, ચંદ્રલાસપુર, રવિલાસ-પુર, સપ્ત ભૂતલાવાસ, સુવિચિત્ર, મહાધ્રુપુર, ચિત્રકૂટ, ત્રિકૂટક, વૈશ્રવણકૂટ, શશિપુર, રવિપુર, વિમુખી, વાહિની, સુમુખી, નિત્યોદ્યોતિની, અને શ્રી રથનૂપુર ચક્રવાલ એવા તે નગર અને નગરીના નામ રાખ્યા હતા. એ પચાશ નગરોની મધ્યમાં આવેલ (રથનૂ-પુર ચક્રવાલ) નગરમાં નમિએ નિવાસ કર્યો.

ધરણેંદ્રના શાસનથી ઉત્તર ઐહીમાં તેવીજ રીતે વિનમિએ તત્કાળ સાઠ નગર વસા-વ્યા. અર્જુની, વાઙ્મુખી, વૈરિસંહારિણી, કૈલાશવાઙ્મુખી, વિદ્યુદ્વીપ, કિલિકિલ, આરૂ ચૂડામણિ ચંદ્રભાભૂપણ, વંશવત્, કુસુમચૂલ, હંસગર્ભ, મેધક, શંકર, લક્ષ્મીહર્ષ, આમર, વિમલ, અમુતકૃત, શિવમંદિર, વસુમતી, સર્વ સિધ્ધસ્તુત, સર્વ શત્રુંજય, કેતુમાલાંક, ઈંદ્રકાંત, મહાનંદન, અશોક, વીતશોક, વિશોકકં, સુખાલોક, અલકં તિલક, નભસ્તિલક, મંદિર, કુસુદંડક, ગગનવલ્લભ, યુવતીતિલક, અવનિતિલક, સગંધર્વ, સુકૃતહાર, અનિમિષ વિદ્યપ અગ્નિજ્વાલા, ગુરૂજ્વાલા, શ્રી નિકિતપુર, જયશ્રીનિવાસ, રત્નકુલિંશ, વસિષ્ઠાશ્રય, દ્રવિ-ણુજય, સલદ્રક, ભદ્રાશયપુર, ફેનશિખર, ગોક્ષીરવર શિખર, વૈર્યક્ષોભ શિખર, ગિરિશિ-ખર, ધરણી, વારણી, સુદર્શનપુર, દૂર્ગ, કુર્ધર, માર્હેંદ્ર, વિજય, સુગંધિની, સુરત, નાગરપુર અને રત્નપુર એ નામના નગર અને નગરીની મધ્યમાં પ્રધાન રૂપે રહેલા ગગ-નવલ્લભ નામના નગરમાં ધરણેંદ્રની આજ્ઞાથી વિનમિએ વાસ કર્યો. વિદ્યાધરોની મહત્ત્વ-ઋધિવાળી તે ખંને ઐહી જાણે તેની ઉપર રહેલ વ્યંતર ઐહીના પ્રતિબિંબ હોય તેવી શોભતી હતી. તેઓએ ખીજ અનેક ગામ અને શાખા નગર (પરાં) કર્યા અને સ્થાન યોગ્યતા પ્રમાણે કેટલાએક જનપદ પણ સ્થાપ્યા. જે જે જનપદથી લાવીને લાં માણુ-સોને વસાવ્યા તે તે નામથી લાં દેશ કર્યો. એ સર્વે નગરોમાં હૃદયની પેઠે સલાની અંદર નમિ વિનમિએ નાભિનંદનને સ્થાપિત કર્યા. વિદ્યાધરે વિદ્યાથી હુર્મદ થઈને હુર્વિનયી ન થાય તે માટે ધરણેંદ્રે એવી મર્યાદા સ્થાપન કરી કે ‘જે હુર્મદવાળા પુરૂષે જિનેશ્વર, જિનચૈત્ય, ચરમ શરીરી, અને કાયોત્સર્ગે રહેલા કોઈ પણ મુનિનો પરાભવ કે ઉદ્ભવન કરશે તેઓને લક્ષ્મી જેમ આલસ્ય યુક્ત પુરૂષોને તજે તેમ વિદ્યાઓ તત્કાળ તજ દેશે. વળી જે વિદ્યાધર કોઈ સ્ત્રીભક્તોને મારી નાંખશે અને ઈચ્છા ન કરનારી સ્ત્રીની સાથે રમશે તેને પણ વિદ્યાઓ તત્કાળ છોડી દેશે.’ નાગપતિએ એ મર્યાદા ઉંચે સ્વરે કહી સંભળાવી ને તે યાવચ્ચંદ્ર રહે તેટલા માટે સ્વભિત્તિની પ્રશસ્તિમાં લેખિત કરી. પછી નમિવિનમિ બંનેને વિદ્યાધરના રાજપણે પ્રસાદ સહિત સ્થાપિત કરી ખીજ કેટલીક વ્યવસ્થા કરી નાગપતિ અંતર્ધાન થયા.

પોતપોતાની વિદ્યાઓના નામથી વિદ્યાધરોની સોળ નિકાય (જતી) થઈ. તેમાં ગૌરી વિદ્યાથી ગૌરેય થયા, મનુ વિદ્યાથી મનુ થયા, ગાંધાર વિદ્યાથી ગાંધાર થયા, માનવી

વિદ્યાથી માનવ થયા, કૌશિકી વિદ્યાથી કૌશિકી પૂર્વ થયા, ભૂમિતુંડ વિદ્યાથી ભૂમિતુંડક થયા, મૂલવીર્ય વિદ્યાથી મૂલવીર્યક થયા, શંકુકા વિદ્યાથી શંકુક થયા, પાંડુકી વિદ્યાથી પાંડુક થયા, કાળી વિદ્યાથી કાલિકા થયા, શ્વપાકી વિદ્યાથી શ્વપાક થયા, માતંગી વિદ્યાથી માતંગ થયા, પાર્વતી વિદ્યાથી પાર્વત થયા, વંશાલયા વિદ્યાથી વંશાલય થયા, પાંસુ-મૂલ વિદ્યાથી પાંસુ મૂલક થયા, અને વૃક્ષમૂલ વિદ્યાથી વૃક્ષ મૂલક થયા. એ સોળ નિકા-યના બે ભાગ કરીને નમિ અને વિનમિ રાજ્યએ આઠ આઠ વિભાગ ગ્રહણ કર્યા. પોત પોતાની નિકાયમાં પોતાની કાયાની પેઠે ભક્તિથી તેઓએ વિદ્યાધિપતિ દેવતાનું સ્થાપન કર્યું. નિત્ય વૃષભ સ્વામીની મૂર્તિની પૂજા કરનારા તેઓ ધર્મને બાધા ન આવે તેવી રીતે કાળ નિર્ગમન કરતાં દેવતા સદૃશ ભોગ ભોગવવા લાગ્યા. બધું બીજા શકને ઈશાન ઈંદ્રો હોય તેમ તેઓ બંને કોઈ કોઈ વખત ગંધર્વીપની બગતિના બળ કટકને વિષે કાંતાઓ સહિત ક્રીડા કરતા હતા; કોઈ વખત સુમેરૂ પર્વત ઉપરના નંદનાદિક વનોમાં પવનની પેઠે ધમ્મકા પૂર્વક આનંદ સહિત વિહાર કરતા હતા; કોઈ વખતે શ્રાવકની સંપ-ત્તિનું એજ પ્રજા છે એમ ધારી—નંદીશ્વરાદિ તિર્થોમાં સાશ્વત પ્રતિમાનું અર્ચન કરવાને જતા હતા; કોઈ વખતે વિદેહાદિ ક્ષેત્રોમાં શ્રી અર્હતના સમવસરણની અંદર જઈને પ્રભુની વાણી રૂપ અમૃતનું પાન કરતા હતા; અને હરણ જેમ કાન હંચા કરીને ગાયન સાંભળે તેમ કોઈ વખતે આરણુ બુનિઓ પાસેથી તેઓ ધર્મદેશના સાંભળતા હતા. સમકિત અને અશીણ ભંડારને ધારણ કરનારા તેઓ વિદ્યાધરોથી આવૃત થઈને ત્રણ વર્ગ (ધર્મ અર્થ અને કામ) ને બાધા ન આવે તેવી રીતે રાજ્ય કરતા હતા.

કરક અને મહાકરક જેઓ રાજતાપસ થયા હતા તેઓ ગંગા નદીના ઢસિણ તટ ઉપર મૃગની પેઠે વનેચર થઈને ફરતા હતા અને બધું ગંગામ વૃક્ષો હોય તેમ વડકલ વસ્ત્રથી તેઓ શરીરનું આચ્છાદન કરતા હતા. વમન કદેલા અજની પેઠે ગૃહસ્થાશ્રમીના આદારનો તેઓ સ્પર્શ પણ કરતા નહો. ચતુર્થ અને છઠ વિગેરે તપવટ ધાતુનું શોષણ થવાથી ધાતું કૃશ થયેલું તેમનું શરીર ખાલી પટેલી ધમણની ઉપમાને ધારણ કરતું હતું. પારણાને દિવસે પણ સગ્રી ગયેલા અને બૂમિ ઉપર પડી ગયેલા પાંદરા અને દ્વાદશિકું અશન કરી, ભગવાનનું દુદયમાં ધ્યાન કરતાં લોગ રહ્યા હતા.

ભગવાન ઋષભસ્વામી આર્ય અનાર્ય દેશમાં આનંદપ્રેમિચરતા હતા. એક વર્ષ પર્વત નિરાદારપણે રહેલા પ્રભુએ વિચાર્યું કે શ્દીપક જેમ તેલ વડેજ બળેછે અને વૃક્ષ જેમ જાળથીજ ટકે છે તેમ પ્રાણીઓના શરીર આદારથીજ રહે છે. તે આદાર પણ બેનાગીરા રાપે રહિત હોય તો સાધુએ માધુકરી^૧ વૃત્તિથી ભિન્ના કરી ચોગ્ય અવસરે મદણ કરવો

૧ મદુકર-ભ્રમર જેમ અનેક પુષ્પ ઉપર ભેળી જરાજરા સ્થવુભી પોતાનીત્વિ કરે પણ પુષ્પોને શોષાખળ ન ઉપાડને તેમ મુદિપણ અનેક પરચે ધોડા ધોડા આદાર મદણ કરે-મદુકરને પોગકારી ન માય, તેથી વૃત્તિ ને મદુકરી વૃત્તિ સમજાવી.

યુક્ત છે. ગયેલા દિવસોની પેઠે હજી પણ આહાર નહીં લેતા હું અભિયંત્ર કરીને રહીશ તો માફ શરીર તો રહેશે, પરંતુ જેમ આ ચાર હજાર મુનિઓ ભોજન નહીં મળવાથી પીડિત થઈ લાગ્ન થયા તેમ બીજા મુનિઓ ભંગ પામશે.' આવો વિચાર દૃઢ્યમાં ધારીને પ્રભુ લિક્ષા માટે સર્વ નગરમાં મંડન રૂપ ગજપુર નગરે આવ્યા. તે નગરમાં બાહુબલિના પુત્ર સોમપ્રભ રાજાના શ્રેયાંસ નામે કુમારે તે સમયે સ્વપ્નમાં એવું બોલ્યું કે 'ચોતરડું કાંઈક શ્યામ થયેલા એવા સુવર્ણગિરિ (મેરુ) ને મેં દુધના ધડાથી અભિષેક કરીને ઉજ્જવળ કર્યો.' સુબ્રહ્મનામના શેઠે એવું સ્વપ્ન બોલ્યું કે 'સૂર્યથી એવેલા સહસ્ર કિરણો શ્રેયાંસ કુમારે પાછા સૂર્યમાં આરોપણ કર્યા અને તેથી સૂર્ય અતિ પ્રકાશમાન થયો.' સોમયશા રાજાએ એવું સ્વપ્ન બોલ્યું કે 'ધણા શત્રુઓએ ચોતરડું રૂંધેલા કોઈ રાજાએ પોતાના પુત્ર શ્રેયાંસની સહાયથી જય મેળવ્યો.' ત્રણે જણાએ પોતપોતાના સ્વપ્નનો વૃત્તાંત પરસ્પર કહ્યો પણ તેનો નિર્ણય નહીં કરી શકવાથી પાછા પોતપોતાના સ્થાન પ્રત્યે ગયા. જણે તે સ્વપ્નનો નિર્ણય પ્રગટ કરાવવાનું ધારતા હોય તેમ પ્રભુએ તેજ દિવસે લિક્ષાને માટે હસ્તિનાપુરમાં પ્રવેશ કર્યો. એક સંવત્સર સુધી નિરાહાર રહેલા છતાં પણ ઋષભની લીલાથી આદ્યા આવતા પ્રભુ હર્ષ સાહત નગર લોકોના બેવામાં આવ્યા.

પ્રભુને બેઈ પૈરલોકો સંભ્રમથી ઉઠી ઢોડીને પરદેશથી આવેલા ધંધુની પેઠે તેમની આસપાસ વીંટાઈ વળ્યા. કોઈ કહેવા લાગ્યા—હે પ્રભુ ! તમે અમારા ઘર ઉપર અનુગ્રહ કરો કેમકે વસંત ઋતુની પેઠે તમે ચિરકાળે દેખાયા છો. કોઈ કહે—સ્વામિન્ ! રનાન કરવાને ચોગ્ય જળ, તૈલ, વસ્ત્ર અને પીઠી વિગેરે પદાર્થો તૈયાર છે તેથી આપ સ્નાન કરો અને પ્રસન્ન થાઓ. કોઈ કહે—હે ભગવન્ ! મારા ઉત્તમ ચંદન, કર્પૂર, કસ્તૂરી અને યક્ષકર્દમને ઉપયોગમાં લાવી મને કૃતાર્થ કરો. કોઈ કહે—હે જગત્પત્તા ! કૃપા કરી અમારા રત્નઅલંકારોને આપના અંગમાં અધિરોપણ કરી અલંકૃત કરો. કોઈ કહે—હે સ્વામિન્ ! મારે મંદિરે પધારી આપના અંગને અનુકૂલ રેશમી વસ્ત્ર પહેરી તેને પવિત્ર કરો. કોઈ કહે—હે દેવ ! દેવાંગના જેવી મારી કન્યાને આપ અહણુ કરો, આપના સમાગમથી અમે ધન્ય થયા છીએ. કોઈ કહે—હે રાજકુંવર ! ક્રીડાથી પણ આપ પગે શા માટે ચાલો છો ? પર્વત જેવા આ મારા કુંવર ઉપર આરૂઢ થાઓ. કોઈ કહે—સૂર્યાશ્વ સમાન મારા ઘોડાને આપ અહણુ કરો, આતિથ્યનું અહણુ ન કરવાથી અમને અયોગ્ય કેમ કરો છો ? કોઈકહે—આ બલિવંત ઘોડાઓ બેડેલા મારા રથને સ્વીકાર કરો; આપ સ્વામી ન્યારે પગથી ચાલો સારે એ રથની અમારે શું જરૂર છે ? કોઈ કહે—હે પ્રભુ ! આ પાકા આમ્રપ્રજને આપ અહણુ કરો, સ્નેહી જનોનું અપમાન ન કરવું બેઈએ. કોઈ કહે—હે એકાંત વતસલ ! આ તાંબૂલ વહીના પત્ર અને સોપારી પ્રસન્ન થઈને અહણુ કરો. કોઈ કહે—હે સ્વામિ ! અમે શો અપરાધ કર્યો છે કે આપ સાંભળતાંજ ન હો તેમ ઉત્તર આપતા નથી ? એવી

રીતે લોકો તેમની પ્રાર્થના કરતા હતા તથાપિ તે સર્વ વસ્તુને અકલ્પ્ય જાણી તેમાંનું કંઈ પણ ન સ્વીકારતાં ચંદ્ર જેમ નક્ષત્રે નક્ષત્રે ફરે તેમ પ્રભુ ઘેર ઘેર ફરતા હતા. પક્ષીઓના પ્રાતઃકાળના કોળાહળની પેઠે નગરજનોનો તે કોળાહળ પોતાના જીવનમાં રહેલા શ્રેયાંસના સાંભળવામાં આવ્યો. તેણે 'એ શું છે' તે જાણવાને છડીદારને મોકલ્યો. તે છડીદાર સર્વ વૃત્તાંત જાણી પાછો આવી અંબલિ બેઠી આપ્રમાણે કહેવા લાગ્યો—

'રાજાઓની પેઠે પોતાના મુગટોથી ભૂતલનો સ્પર્શ કરી પાદપીઠ આગળ આળોટતા ધંદ્રો દૃઢ ભક્તિથી જેમનું સેવન કરે છે, સૂર્ય જેમ પદાર્થોને ખતાવે તેમ જ્યોત્ષ્ણ આ લોકમાં માત્ર અતુલકંપાથી સર્વને આજીવિકાના ઉપાય રૂપ કર્મો ખતાવ્યા છે, દીક્ષા ગ્રહણ કરવાની ઇચ્છાવાળા જેમણે ભરત વિગેરેને અને તમને પણ પોતાની શોષા (પ્રસાદી) ની પેઠે આ ભૂમિ આપી છે, અને જેમણે સર્વ સાવધ વસ્તુનો પરિહાર કરી અપ્પ કર્મરૂપી મહાપંકને શોષણ કરવા માટે શ્રીભક્તના આત્મ રૂપ તપને સ્વીકાર્યું છે, તે ઋષભદેવ પ્રભુ નિઃસંગ-મમતા રહિત નિરાહારપણે પોતાના પાદસંચારથી પૃથ્વીને પવિત્ર કરતા વિચરે છે. તેઓ સૂર્યના આત્મથી ઉદ્ભવ પામતા નથી અને છાંયાથી ખુશી થતા નથી પરંતુ પર્વતની પેઠે બંનેમાં સમાનતા રાખે છે. જાણે વજ્રકાયવાળા હોય તેમ શીતમાં વિરક્ત થતા નથી અને ઉષ્ણમાં આસક્ત થતા નથી અને જ્યાં સ્થાં રહે છે. સંસારરૂપી હસ્તીમાં કેશરીસિંહ સમાન તે પ્રભુ યુગમાત્ર દૃષ્ટિ કરતા, એક દીડી પણ પીડા ન પામે તેવી રીતે પાદસંચાર કરે છે. પ્રલક્ષ નિર્દેશ કરવાને યોગ્ય અને ત્રણ જગતના દેવ-તે તમારા પ્રપિતામહ ભાગ્ય યોગે અહીં આવી ચડ્યા છે. ગોવાળની પછવાડે જેમ ગાયો દોડે તેમ પ્રભુની પછવાડે દોડનારા સર્વ પૌરુષોનો આ મધુર કોળાહળ છે.' પ્રભુને આવેલા સાંભળી તત્કાળ તે યુવરાજ પાળાઓનું પણ ઉલ્લંઘન કરીને પગે ચાલતો દોડ્યો. યુવરાજને છત્ર અને ઉપાન રહિત દોડતો જોઇને જાણે તેની છાયા હોય તેમ તેની સર્વ સલા પણ છત્ર ઉપાન તજી દઈ દોડી. સંભ્રમથી યુવરાજના કુંડળ ચપલ થતા હતા તેથી જાણે પુનઃસ્વામીની પાસે બાળલીલા આચરતો હોય તેમ તે શોભતો હતો. પોતાના ગૃહાંગણમાં આવેલા પ્રભુના ચરણકમલમાં આલોટી ભ્રમરના ભ્રમને ઉત્પન્ન કરનારા પોતાના કેશોથી તેણે આર્જન કર્યું. તેણે ઉઠીને જગત્પતિને જણ પ્રદક્ષિણા કરી, જાણે હર્ષાશ્રુથી ક્ષાલન કરતો હોય તેમ ચરણમાં નમસ્કાર કર્યો, અને પછી ઉભો થઈ પૂર્ણિમાના ચંદ્રને જેમ ચંકાર જુએ તેમ પ્રભુના મુખકમલનું અવલોકન કરવા લાગ્યો. 'આવો વેશ એ ક્યાંક જોયો છે?' એમ ચિંતવતા તેને વિવેક વૃક્ષના બીજરૂપ અતિસ્મરણ ઉત્પન્ન થયું અને જાણુ કે પૂર્વે પૂર્વવિદેહ ક્ષેત્રમાં ભગવંત વજ્રનાભ નામે ચક્રવર્તી હતા ત્યારે હું તેનો સાગથિ હતો અને તેજ ભવમાં સ્વામીના વજ્રસેન નામે પિતા હતા તેમને આવા તીર્થકરના ચિન્હવાળા જોયા હતા. વજ્રનામે

વજસેન તીર્થકરના ચરણ સમીપે દીક્ષા લીધી ત્યારે મેં પણ એમની સાથે દીક્ષા લીધી હતી. તે વખતે વજસેન અર્હતના મુખથી મેં સાંભળ્યું હતું કે આ વજનાભ ભરતખંડમાં પ્રથમ તીર્થકર થશે. સ્વયંપ્રભાદિકના ભવોમાં મેં એમની સાથેજ અટન કર્યું હતું. તેઓ હાલ મારા પ્રપિતામહપણે વત્તેછે, તેમને મેં ભાગ્યયોગે આજ દીક્ષા. તે પ્રજા આજે જાણે સાક્ષાત્ મોક્ષ હોય તેમ સર્વ જગત્નો અને મારો અનુગ્રહ કરવા પધાર્યા છે. એમ વિચારે છે એવામાં કોઈએ આવીને નવીન ઇશ્વરસથી સંપૂર્ણ ભગેલા ધડાઓ હર્ષ-પૂર્વક શ્રેયાંસ કુમારને ભેટ કર્યા. (જાતિ સ્મરણ જ્ઞાનથી) નિર્દોષ ભિક્ષા દેવાના વિધિને જાણનારા તેણે પ્રભુને કહ્યું—‘હે ભગવન! આ કલ્પનીય રસ ગ્રહણ કરો.’ પ્રભુએ અં-જલિ બેડી હસ્તરૂપી પાત્ર તેની આગળ ધર્તું એટલે તેણે ઇશ્વરસના કુંભો લઈ લઈને તેમાં ખાલી કરવા માંડ્યા. ભગવાનના હસ્તપાત્રમાં ધણે રસ સમાયો પણ શ્રેયાં-સના હૃદયમાં તેટલો હર્ષ સમાયો નહીં. સ્વામીની અંજલિમાં આકાશે જની શિખા લગ્ન થયેલી છે એવો રસ જાણે કરી ગયો હોય તેમ સ્તંભિત થઈ ગયો, કેમકે તીર્થ-કરો અચિંત્ય પ્રભાવવાળો હોય છે. પ્રભુએ તે રસથી પારણું કર્યું અને સુર, અસુર તથા મનુષ્યોના નેત્રોએ તેમના દર્શનરૂપી અમૃતથી પારણું કર્યું. તે સમયે જાણે શ્રેયાંસના શ્રેય (કલ્યાણ) ની ખ્યાતિ કરનારા ચારણ ભાટ હોય તેમ આકાશમાં પ્રતિનાદથી વૃદ્ધિ પામેલા કુંડુભિઓ ધ્વનિ કરવા લાગ્યા. મનુષ્યોના નેત્રના આનંદાશ્રુની વૃદ્ધિની સાથે આકાશમાંથી દેવતાઓએ રત્નની વૃદ્ધિ કરી, જાણે પ્રજાના ચરણથી પવિત્ર થયેલી પૃથ્વીને પૂજવાને માટે હોયની તેમ દેવતાઓ તે સ્થળે આકાશમાંથી પંચવર્ણના પુષ્પની વૃદ્ધિ કરવા લાગ્યા; સર્વ દેવવૃક્ષના કુસુમસમૂહથી સંચય કરેલ હોય તેવા ગંધોદકની વૃદ્ધિ દેવતાઓએ કરી અને જાણે આકાશને વિચિત્ર વાદળામય કરતા હોય તેમ દેવતાઓ તથા મનુષ્યો ઉજ્જવળ વસ્ત્રોનો ઉત્કેષ કરવા લાગ્યા. (તીર્થકરને પ્રતિ-લાભવાથી એ પંચદીવ્ય પ્રગટ થયા.) વૈશાખ માસની શુક્લ પૃતીયાને દિવસે આપેલું તે દાન અક્ષય થયું, તેથી તે પર્વ અક્ષય પૃતીયાના નામથી અઘાપિ સુધી પ્રવર્તે છે. જગત્માં દાનધર્મ શ્રેયાંસથી પ્રવર્ત્યો અને બાકીનો સર્વ વ્યવહાર અને નીતિનો ક્રમ ભગવંતથી પ્રવર્ત્યો.

પ્રભુએ કરેલ પારણાથી અને તે વખતે થયેલ રત્નાદિકની વૃદ્ધિથી વિસ્મય પામી રાજાઓ અને નગરલોકો શ્રેયાંસના મંદિરમાં આવવા લાગ્યા. કચ્છ અને મહાકચ્છ વિગેરે ક્ષત્રી તાપસો પણ પ્રજાના પારણાની વાત સાંભળવાથી અત્યંત હર્ષવત થઈને ત્યાં આગ્યા. રાજાઓ નાગરિકો અને જનપદજનો રોમાંચવડે પ્રકુલિત થઈ શ્રેયાંસને આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા—‘હે કુમાર! તમે ધન્ય છો અને પુરુષોમાં શિરોમણિ છો, કેમકે તમારો આપેલ ઇશ્વરસ પણ સ્વામીએ ગ્રહણ કર્યો અને અમે સર્વસ્વ આપતા હતા તોપણ તેને તણુ તુલ્ય ગણીને પ્રભુએ સ્વીકાર્યું નહીં અને અમારા ઉપર પોતે પ્રસન્ન

કરવામાં વેગવંત-ચોતરપ્પ ઉભેલા લાખો તુરંગોથી તે દીપતો હતો; ઝરતા મદજલની વૃષ્ટિથી જાણે નિર્ઝરણવાળા પર્વતો હોય તેવા પૃથ્વીની રજ શાંત કરનારા ઉંચા હસ્તીઓથી તે શોભતો હતો; અને જાણે પાતાળ કન્યાઓ હોય તેવી સૂર્યને નહીં બેનારી વસંતથી વિગેરે અંતઃપુરની સ્ત્રીઓ પણ તેની આસપાસ તૈયાર થઈને ઉભી હતી. તેની બે બાજુએ ઉભેલી આમરધારી વારાંગનાઓ વડે તે રાજહંસ સહિત ગંગા યમુનાએ સેવેલ પ્રયાગ જેવો જણાતો હતો; તેના મસ્તક ઉપર મનોહર શ્વેત છત્ર રહેલું હતું તેથી પૂણિમાની અર્ધ રાત્રિના ચંદ્રવડે જેમ પર્વત શોભે તેમ તે શોભતો હતો. દેવનંદી^૧ જેમ ઈંદ્રને તેમ સુવર્ણની છડીવાળો પ્રતિહાર તેની આગળ આર્ગને બતાવતો ચાલતો હતો. જાણે શ્રીદેવીના પુત્ર હોય તેવા રત્નાભરણોથી ભૂષિત થયેલા નગરના અસખ્ય સાહુકારો અશ્વાશૃઙ્ઘ થઈ તેની પછવાડે ચાલવાને તૈયાર થઈ રહ્યા હતા; અને પર્વતની શિલાના પૃષ્ઠ ઉપર જેમ યુવાન સિંહ બેસે તેમ ઈંદ્રની પેઠે બાહુબલિરાજ ભદ્ર અતિના શ્રેષ્ઠ હસ્તીના સ્કંધ ઉપર આશૃઙ્ઘ થયો હતો. ચૂલીકાથી જેમ મેઝ પર્વત શોભે તેમ મસ્તકમાં તરંગિત કાંતિવાળા રત્નમય મુગટથી તે વિરાજમાન હતો; તેના મુખની શોભાએ જીતેલા જંબૂદ્વીપના બે ચંદ્રો જાણે તેની સેવા કરવાને આવ્યા હોય તેવા મુક્તામય કુંડળો તેણે ધારણ કર્યા હતા; લક્ષ્મીના મંદિરરૂપ દૃઢ્ય ઉપર રચૂલ મુક્તા-મણિમય હાર તેણે પહેર્યો હતો, તે જાણે તે મંદિરનો કીલ્લો હોય તેવો લાગતો હતો; હસ્તના મૂક્ષમાં અતિવંત સુવર્ણના બે બાજુબંધ પહેર્યા હતા તેથી જાણે જુઝરૂપી વૃક્ષને નવીન લતાથી વેષિત કરીને દૃઢ કર્યા હોયની એમ જણાતું હતું; હસ્તના મણિબંધ (કાંડા) ઉપર મુક્તામણિના બે કંકણો ધર્યા હતા તે લાવણ્યરૂપી સરિતાના તીર ઉપર રહેલા કીણુ જેવા જણાતા હતા, અને કાંતિથી આકાશને પક્ષવિત કરનારી બે મુદ્રિકા તેણે પહેરી હતી તે જાણે સર્પની કૂણાના જેવી શોભાવાળા હાથના બે મ્હોટા મણિઓ હોય તેવી શોભતી હતી. અંગ ઉપર તેણે મુક્ષ અને શ્વેત વસ્ત્ર ધારણ કર્યું હતું, પણ શરીર પર કરેલા અંદનના વિભેષનથી તેનો ખેદ જણાતો નહોતો. પૂણિમાનો ચંદ્ર જેમ ચંદ્રિકાને ધારણ કરે તેમ ગંગાના તરંગસમૂહની સ્પર્શ કરનાર સુંદર વસ્ત્ર તેણે ચોતરફ ધારણ કર્યું હતું. જાતજાતની ધાતુમય સમિપ રહેલી ભૂમિથી જેમ પર્વત શોભે તેમ વિચિત્ર વર્ણથી સુંદર એવા અંદરના વસ્ત્રથી તે શોભતો હતો. જાણે લક્ષ્મીને આકર્ષણ કરવાની ક્રોડા કરવાનું તીક્ષ્ણ શસ્ત્ર હોય તેવા વજ્રને તે મહાબાહુ પોતાના હાથમાં ફેરવતો હતો; અને બંદી લોકો જ્યજ્ય શબ્દથી દિશામુખને પૂરતા હતા. એવી રીતે બાહુબલિ રાજ ઉત્સવ પૂર્વક સ્વામીના ચરણથી પવિત્ર થયેલા ઉપવન નજીક આવ્યો. પછી જેમ આકાશથી ગરૂડ ઉતરે તેમ હસ્તી ઉપરથી ઉતરી, છત્રાદિકનો લાગ કરી બાહુબલિએ ઉદ્યાનમાં પ્રવેશ કર્યો, ત્યાં તેણે ચંદ્રરહિત આકાશ જવું અને અમૃત રહિત મુધાકુંડ જવું પ્રથમ વિનાનું ઉદ્યાન બોધ્યું. ચોટી ઈચ્છાવાળા તેણે

‘નેત્રને આનંદદાયક ભગવંત કયાં છે?’ એમ ઉઘાનપાલકોને પૂછવા માંડ્યું. તેઓએ કહ્યું—
 ‘રાત્રિની પેઠે પ્રભુ પણ કંઈક આગળ ચાલ્યા ગયા. અમને ખબર પડ્યા પછી અમે આપને
 કહેવા આવતા હતા તેવામાં આપ અહીં પધાર્યા.’ એ વૃત્તાંત સાંભળી તક્ષશિલા નગરીના
 અધિપતિ બાહુબલિ હડપચીએ હાથ મૂકી નેત્રમાં અશ્રુયુક્ત થઈ ખેદ કરતો ચિંતા કરવા
 લાગ્યો—‘અરે! આજે હું પરિજન સહિત સ્વામીની પૂજા કરીશ’ એવો મારો મનોરથ ખારી
 જામીનમાં વાવેલા વૃદ્ધિ બીજાની પેઠે વ્યર્થ થયો. લોકોના અનુગ્રહની ધગ્યાથી-મેં ધણું
 વિલંબ કર્યો તેથી મને ધિક્કાર છે! આવા સ્વાર્થના ઇંશવડે મારી મૂર્ખતા પ્રગટ થઈ!
 સ્વામીના ચરણકમલને અવલોકન કરવામાં અંતરાય કરનારી આ વૈરિણી રાત્રિને અને
 મારી મતિને ધિક્કાર છે! સ્વામીને હું આ વખતે જોતો નથી તેથી આ પ્રભાત ગણુઅપ્રભાત છે,
 ભાનુ પણ અભાનુ છે અને નેત્ર પણ અનેત્ર છે. આહા! ત્રિભુવનપતિ રાત્રે આ સ્થલે પ્રતિમા
 રૂપે રહ્યા અને નિર્લજ બાહુબલિ પોતાના મહેલમાં સુઈ રહ્યો!’ આવી ચિંતાથી વ્યાપ્ત
 થયેલા બાહુબલિને જોઈ શોકરૂપી શલ્યને વિશલ્ય કરનારી વાણીથી તેનાં મુખ્ય સચિવે
 કહ્યું—‘હે દેવ! મેં અહીં આવેલા સ્વામીને જોયા નહીં એવો શોક શામાટે કરો છો?
 કેમકે તે પ્રભુ હંમેશાં તમારા દૃઢ્યમાં વાસ કરીને રહેલા દેખાય છે. વળી અહીં તેમના
 વજ્ર, અંકુશ, ચક્ર, કમલ, ધ્વજ અને મત્સ્યથી લાંછિત થયેલા ચરણન્યાસ જોવાથી
 ભાવવડે સ્વામીનેજ જોયા છે એમ માનો.’ સચિવના એ પ્રમાણેના વાક્યો સાંભળી
 અંતઃપુર અને પરિવાર સહિત સુનંદાના પુત્ર બાહુબલિએ પ્રભુના તે ચરણબિંબને વંદના
 કરી. આ ચરણબિંબનો હવે પછી કોઈ અતિક્રમ ન કરે-એવી બુદ્ધિથી તેની ઉપર
 તેણે રત્નમય ધર્મચક્ર સ્થાપન કર્યું. આઠ યોજન વિસ્તારવાળું, ચાર યોજન ઊંચું અને
 સહસ્ર આરાવાળું તે ધર્મચક્ર જણે આખું સૂર્યબિંબ હોય એવું શોભવા લાગ્યું. ત્રણ
 જગત્ના પતિ પ્રભુના અતિશય પ્રભાવથી દેવતાઓથી પણ થવું કુબકર એવું તે ચક્ર
 બાહુબલિએ જોયું. પછી તત્કાળ તેણે સર્વ જગ્યાએથી લાવેલા પુષ્પોથી તેની પૂજા કરી
 તેથી જણે ત્યાં કુલનો પર્વત હોય એવું જણાવા લાગ્યું. નંદીશ્વરદ્રીપે જમ ધંદ્ર અઘાઈ
 મહોત્સવ કરે તેમ તેણે ત્યાં ઉત્તમ સંગીત અને નાટકાદિકથી અદ્ભુત અઘાઈ મહોત્સવ
 કર્યો. પછી તેની પૂજા કરનાર તથા રક્ષા કરનાર માણસોને તે ઠેકાણે નિરંતર રહેવાની
 આજ્ઞા કરી તથા ચક્રને નમસ્કાર કરી બાહુબલિ રાજ પોતાની નગરીમાં ગયો.

એ પ્રમાણે પવનની પેઠે સ્વતંત્રપણે અને અસ્ખલિત રીતે વિહાર કરનારા, વિવિધ
 પ્રકારના તપમાં નિષ્ઠા રાખનારા, જુદા જુદા પ્રકારના અભિગ્રહ કરવામાં ઉદ્યુક્ત, મૌન-
 પાણું ધારણ કરેલ હોવાથી યવનાહંબ વિગેરે ચ્લેચ્છ દેશોમાં રહેનારા, અનાર્થ પ્રાણી-
 ઓને પણ દર્શન માત્રથી ભદ્રિક કરનારા અને ઉપસર્ગ તથા પરીપહેને સહન કરનારા
 પ્રભુએ એક હજાર વર્ષ એક દિવસની જેમ વ્યતીત કર્યા. અનુક્રમે તેઓ મહાનગરી

અયોધ્યાના પુરિમતાક નામના શાખાનગરે^૧ આઠ્યા. તેની ઉત્તર દિશામાં જાણે બીજું નંદનવન હોય તેવા શકટમુખ નામના ઉદ્યાનમાં પ્રભુએ પ્રવેશ કર્યો. અદ્યમ તપ કરી ત્યાં વટ વૃક્ષ નીચે પ્રતિમા રૂપે રહેલા પ્રભુ અપ્રમત્ત^૨ નામના ગુણસ્થાનને પામ્યા. પછી અપૂર્વ કરણમાં^૩ આરૂઠ થઈ સવિચાર પ્રયત્ન વૈતર્કિક^૪ યુક્ત યુક્ત ધ્યાનના પાયાને પ્રાપ્ત થયા. સાર પછી અનિવૃત્તિ ગુણહાણને^૫ તથા સુદૃઢ સંપરાય^૬ ગુણહાણને પામીને ક્ષણ વારમાં ક્ષીણ કપાયપણને પામ્યા. તેજ ધ્યાનવડે ક્ષણવારમાં ચૂર્ણ કરેલા એવા લોભને હણીને કંતકથી જળની પેઠે ઉપશાંત કરાવી થયા. પછી અક્યથુત અવિચાર નામના યુક્ત ધ્યાનના બીજ પાયાને પામીને અંત્યક્ષણે ક્ષણવારમાં ક્ષીણમોહ^૭ નામના ગુણહાણને પ્રાપ્ત થયા. પછી પાંચ જ્ઞાનાવરણી, ચાર દર્શનાવરણી, અને પાંચ પ્રકારના અંતરાય કર્મનો નાશ કરવાથી સર્વ ધાતિકર્મનો તેમણે નાશ કર્યો. એ પ્રમાણે વ્રત લીધા પછી સદસ્ર વર્ષ વીસા પછીના ક્ષાન્તુન માસની કૃષ્ણ એકાદશીને દિવસે ચંદ્ર ઉત્તરાષાઢા નક્ષત્રમાં આઠ્યા હતા એવે વખતે પ્રાતઃકાળમાં પ્રભુને જાણે હાથમાં રહેલ હોય એમ ત્રણે જગત્ને ખતાવનાર ત્રિકાલ વિષયજ્ઞાન (કેવળજ્ઞાન) ઉત્પન્ન થયું. તે સમયે દિશાઓ પ્રસન્ન થઈ, વાયુ સુખકારી વાવા લાઠ્યા અને નારકીના છવોને પણ ક્ષણવાર સુખ થયું.

હવે જાણે સ્વામીના કેવળજ્ઞાનના ઉત્સવને માટે પ્રેરતા હોય તેમ સર્વ ઇંદ્રોના આસન તે વખતે કંપાયમાન થયા. જાણે પોતપોતાના દેવલોકના દેવતાઓને બોલાવવાના કાર્યમાં ઉદ્યત થઈ હોય તેમ દેવલોકમાં સુંદર શબ્દવાળી ઘંટાઓ વાગવા માંડી. પ્રભુના ચરણ સમીપે જવાને ઇચ્છતા એવા સૌધર્માધિપતિએ ચિંતવન કર્યું કે તરતજ ઐરાવત્ દેવ ગજરૂપે થઈ તેમની સમીપે આઠ્યા. સ્વામીને એવાની ઇચ્છાથી જાણે જંગમ મેરૂ પર્વત હોય તેમ પોતાના શરીરને લક્ષ્યોજન પ્રમાણ વિસ્તારીને તે હસ્તી શોભવા લાગ્યા. તેના અંગની ખરફ જેવી શ્વેત કાંતિવડે તે હસ્તી જાણે ચોતરફ દિશાઓને ચઢનું વિજેપન કરતો હોય એમ જણાતો હતો. તેના ગાંઠસ્થગમાંથી ઝરતા અતિસુગંધી મદનજળવડે તે સ્વર્ગની અંગણ બુદ્ધિને કસ્તુરીના સ્તબકથી અંકિત કરતો હતો. જાણે બે બાળુએ પંખા હોય તેવા પોતાના ચપલ કર્ણતાલવડે કપોલ તળમાંથી ઝરતા મદના ગંધથી અંધ થયેલા મધુકરોના સમૂહને તે નિવારતો હતો. પોતાના કુંભસ્થગના તેજથી તેણે બાળ સૂર્યના મંડલનો પગભવ કર્યો હતો અને અનુક્રમે પુષ્ટ અને ગોળાકાર એવી શુક્રથી તે નાગરાજને અનુસરતો હતો. મધુ જેવી કાંતિવાળા તેનાં નેત્ર અને દાંત હતાં, તામ્ર પલ્લના જેવું તેનું લાળવુ હતું અને શંભાની જેવી ગોળ તથા સુંદર તેની શ્રીવા હતી. ગાત્રના અંતરાલ ભાગવિશાલ હતા, પણુચચડાવેલા ધનુષ જેવો પૃથ્વભાગ હતો, કૃશ ઉદર

૧ શાખાનગર-પરા ૨ સાનયુ ગુણાણુ ૩ આકંચુ ગુણાણુ ૪ શુદ્ધ ધ્યાનનો પહેલા પાયો ૫ નવયુ ગુણાણુ ૬ દશયુ ગુણાણુ ૭ ખારયુ ગુણાણુ

હું અને ચંદ્રમંડળના જેવા નખમંડલથી તે મંડિત હતો. તેનો નિઃશ્વાસ દીર્ઘ અને સુગંધી હતો, તેની કરાંચુલી (શુંઢનો અગ્રભાગ) દીર્ઘ અને ચલિત હતો ! અને તેના ઓઠપક્ષવ, ગુર્જેદ્રિય અને પુચ્છ ઘણા દીર્ઘ હતા. જે ખાબુએ રહેલા ચંદ્ર અને સૂર્યથી જેમ મેઝપર્વત અંકિત હોય છે તેમ જે પડખે રહેલી જે ઘંટાઓથી તે અંકિત હતો. દેવ વૃક્ષના પુષ્પથી ગુંથેલી તેની જે ખાબુની દારડીઓ હતી. જાણે આઠ દિશાની લક્ષ્મીની વિભ્રમ ભૂમિઓ હોય તેવા સુવર્ણ પદ્મથી અલંકૃત કરેલા આઠ લલાટ અને આઠ મુખવડે તે શોભતો હતો. જાણે મોટા પર્વતના શિખર હોય તેવા દૃઢ, કંઈક વાંકા, વિસ્તારવાળા અને ઉત્તત એવા દરેક મુખમાં આઠ આઠ દાંત શોભતા હતા. દરેક દાંત ઉપર સ્વાદુ અને નિર્મળ જળવાળી એક એક પુષ્કરિણી^૧ હતી, તે દરેક વર્ષધર પર્વત ઉપર રહેલા દ્રહ જેવી શોભતી હતી; દરેક પુષ્કરિણીમાં આઠ આઠ કમલ હતાં, તે જાણે જળદેવીએ જળની ખહાર મુખ કર્યાં હોય તેવાં જણાતાં હતાં. પ્રતિકમલે આઠ આઠ વિશાળ પત્રો હતા, તે જાણે કીડા કરતી દેવાંગનાઓને વિશ્રામ લેવાના દ્વીપો હોય તેવા શોભતા હતા. દરેક પત્ર ઉપર ચાર પ્રકારના અભિનયથી^૨ યુક્ત એવા જુદા જુદા આઠ આઠ નાટકો શોભતા હતા અને તે દરેક નાટકમાં જાણે સ્વાદિષ્ટ રસના કલ્લોલની સંપત્તિવાળા ઝરા હોય તેવા ખત્રીશ ખત્રીશ પાત્રો^૩ હતા. એવા ઉત્તમ ગર્જેદ્ર ઉપર અગ્ર આસનમાં ઈંદ્ર પરિવાર સહિત આરૂઢ થયો. હસ્તીના કુંભસ્થળથી તેની નાસિકા ઢંકાઈ ગઈ. પરિવાર સહિત ઈંદ્ર ગજપતિ ઉપર બેઠો એટલે જાણે અખિલ સૌધર્મ દેવલોક હોય એવો તે હસ્તી સાંધી આવ્યો. અનુક્રમે પોતાના શરીરને સંશિષ્ત કરતો—જાણે પાલક વિમાન હોય તેમ તે હસ્તી પ્રભુએ પવિત્ર કરેલા ઉધાનમાં ક્ષણવારમાં આવી પહોંચ્યો. બીજા અન્યુત વિગેરે ઈંદ્રો પણ ‘હું પેહેલો જાઉં, હું પેહેલો જાઉં’ એવી ત્વરાથી દેવસમૂહ સાથે આવી પહોંચ્યા.

તે અવસરે વાયુકુમાર દેવતાએ આનનો લાગ કરી સમવસરણને માટે એક યોગન પૃથ્વીનું માર્ગન કર્યું. મેઘ કુમારના દેવતાઓએ સુગંધી જળની વૃદ્ધિથી પૃથ્વીનું સિંચન કર્યું, તેથી જાણે પૃથ્વી પોતેજ પ્રભુ પધારશે એમ જાણીને સુગંધી અશ્રુથી ધૂપ અને અર્ધને ઉત્ક્રિષ્ઠ કરતી હોય એમ જણાવા લાગ્યું. વ્યંતર દેવોએ ભક્તિથી પોતાના આત્માની જેમ હંચી કિરણોવાળા સુવર્ણ, આલિંગ્ય અને રત્નોના પાપાણથી ભૂમિતળ બાંધ્યું, તેની ઉપર જાણે પૃથ્વીમાંથી ઉદ્ગત થયા હોય તેવા અધોમુખ ડીંટવાળા પંચરંગી અને સુગંધી પુષ્પોને વેર્યા અને ચારે દિશામાં જાણે તેમની આભૂષણભૂત કંઠીઓ હોય તેવા રત્ન, આલિંગ્ય અને સુવર્ણનાં તોરણો બાંધી દીધાં. સાં ગોઠવેલી રત્નાદિકની પુતળીઓના દેહના પ્રતિબિંબ એક બીજામાં પડતા હતા તેથી જાણે સખીઓ પરસ્પર આલિંગિત થઈને રહેલી હોય તેવી તે ભાસતી હતી; સિંગ્ય ઈંદ્રનીલ

મણિઓથી ઘટેલા મગરના ચિત્રો નાશ પામેલા કામદેવે છોડી દીધેલા પોતાના ચિન્હ રૂપ મગરના ભ્રમને ઉત્પન્ન કરતા હતા; ભગવાનના કેવળજ્ઞાન કલ્યાણથી ઉત્પન્ન થયેલા જાણે દિશાઓના હારણ હોય તેવા ચેત છત્રો સાં શોભતા હતા; જાણે અતિ હર્ષથી પૃથ્વીએ પોતે નૃત્ય કરવાને માટે પોતાની ભુજાઓ ઢંચી કરી હોય તેવી ધ્વજાઓ ફરકતી હતી અને તોરણોની નીચે સ્વરિતકાદિક અષ્ટમંગલિકના શ્રેષ્ઠ ચિન્હો કર્યા હતા; તે બલિ-પદ જેવા જણાતા હતા. સમવસરણુના ઉપલા ભાગનો પ્રથમ ગઢ વિમાનપતિઓએ^૧ રત્નમય બનાવ્યો હતો તેથી જાણે રત્નગિરિની રત્નમય મેખલા સાં લાંબા હોય એમ જણાતું હતું અને તે ગઢ ઉપર અતત્તતના મણિઓના કાંગરાઓ બનાવ્યા હતા તે પોતાના કિરણોથી આકાશને વિચિત્ર વર્ણના વસ્ત્રોવાળું બનાવતા હોય એમ લાગતું હતું. મધ્યમાં જ્યોતિષ્પતિ દેવતાઓએ જાણે પિંડરૂપ થયેલા પોતાના અંગની જ્યોતિ હોય તેવા સુવર્ણથી બીજો ગઢ કર્યો હતો; તે ગઢ ઉપર રત્નમય કાંગરાઓ કર્યા હતા તે જાણે સુર અમુરની સ્ત્રીઓને સુખ જેવા માટે સાં રત્નમય હર્ષણો રાખ્યા હોય તેવા જણાતા હતા. ભક્તિથી વૈતાલ્ય પર્વત મંડલરૂપ (ગોળ) થયો હોય તેવો રૂપાનો ત્રીજો ગઢ ભુવન-પતિઓએ બાહ્યભાગ ઉપર રચ્યો હતો અને જાણે દેવતાની વાવડીઓના જળમાં સુવર્ણના કમલો હોય તેવા તે ગઢની ઉપર સુવર્ણના વિશાળ કાંગરા બનાવ્યા હતા. તે ત્રણ ગઢવાળી પૃથ્વી ભુવનપતિ, જ્યોતિષ્પતિ અને વિમાનપતિની લક્ષ્મીના એક એક ગોળા-કાર કુંડળવડે શોભે તેવી શોભતી હતી. પતાકાના સમૂહવાળા માણિક્યમય તોરણો પોતાના કિરણોથી જાણે બીજી પતાકાઓ રચતા હોય તેવા જણાતાં હતાં. તે દરેક ગઢમાં ચાર ચાર ફરવાજ હતા તે જાણે ચતુર્વિધ ધર્મને ક્રીડા કરવાના ગોળ હોય તેવા જણાતા હતા. તે દરેક દ્વારે વ્યંતરણે મૂકેલા ધૂપના પાત્રો ઈંદ્રનીલમણિના સ્તંભની જેવી ધૂંત્રલતાને છોડતા હતા. તે સમવસરણુને દરેક દ્વારે ગઢની જેમ ચાર ચાર રસ્તા (દ્વાર) વાળી અને સુવર્ણના કમલવાળી વાપિકાઓ કરી હતી અને બીજા ગઢમાં ઇશાનકૂણે પ્રજ્ઞને વિશ્રામ કરવાને માટે એક દેવઘંટ રચ્યો હતો. અંદરના-પ્રથમ ગઢના પૂર્વદ્વારમાં બંને તરફ સુવર્ણના જેવા વર્ણવાળા બે વૈમાનિક દેવતા દ્વારપાળ થઈને રહ્યા હતા, દક્ષિણ દ્વારમાં બંને બાજુએ જાણે એક બીજાના પ્રતિબિંબ હોય તેવા ઉજ્જવળ વ્યંતર દેવતા દ્વારપાળ થયા હતા, પશ્ચિમ દ્વારમાં સાયંકાળે જેમ સૂર્ય અને ચંદ્ર સામસામા આવીને રહે તેમ રક્ત-વર્ણા જ્યોતિષ્ક દેવતા દ્વારપાળ થયા હતા અને ઉત્તર દ્વારે જાણે ઉત્તર મેઘ હોય તેવા કૃષ્ણવર્ણવાળા ભુવનપતિ દેવતાઓ બંને તરફ દ્વારપાળ થઈને રહ્યા હતા. બીજા ગઢના ચારે દ્વારે બંને તરફ અનુક્રમે અભય, પાસ, અંકુશ અને સુદગરને ધારણ કરનારી-સ્વે-તમણિ, શોણમણિ, સ્વર્ણમણિ અને નીલમણિના જેવી કાંતિવાળી પ્રથમ પ્રમાણે ચારે નિકાયની જાયા, વિજયા, અગિતા અને અપરાગિતા નામની બે બે દેવીઓ પ્રતિહાર

થઇને ઉભી રહી હતી. છેલ્લા—ખહારના ગઢને ચારદ્વારે તુંખરૂ, ખર્દાંગધારી, મતુખ્યમસ્તક માલાધારી અને જટામુગટમંડિત એ નામના ચાર દેવતાઓ દ્વારપાળ થયા હતા. સમવસરણુની મધ્યમાં વ્યંતરેએ ત્રણકોશ હંચું એક ચૈલવૃક્ષ રચ્યું હતું, તે જાણે ત્રણરત્ન (જ્ઞાન દર્શન ચારિત્ર) ના ઉદયનો ઉદ્દેશ કરતું હોય તેવું જણાતું હતું. તે વૃક્ષની નીચે વિવિધ રત્નોથી એક પીઠ રચી હતી અને તે પીઠ ઉપર અપ્રતિમ મણિમય એક છંદક રચ્યો હતો. છંદકની મધ્યમાં પૂર્વ દિશા તરફ જાણે સર્વ લક્ષ્મીનો સાર હોય તેવું પાદપીઠ સહિત રત્નસિંહાસન રચ્યું હતું અને તેની ઉપર ત્રણ જગત્ના સ્વામીપણાના ત્રણ ચિન્હો હોય તેવા ઉજ્જવળ ત્રણ છત્રો રચ્યા હતા. સિંહાસનની બે બાજુએ બે યક્ષો જાણે હૃદયમાં નહીં સમાવાથી ખહાર આવેલા ભક્તિના બે સમૂહ હોય તેવા ઉજ્જવળ ચામરો લઇને ઉભા રહ્યા હતા. સમવસરણુના ચારે દ્વારની ઉપર અદ્ભુત કાંતિના સમૂહવાળું એક એક ધર્મચક્ર સુવર્ણના કમલમાં રાખ્યું હતું. બીજું પણ જે જે કરવા યોગ્ય હતું તે સર્વ કૃત્ય વ્યંતરેએ કર્યું હતું, કારણ કે સાધારણ સમવસરણુમાં તેઓ અધિકારી છે.

હવે પ્રાતઃકાળે ચાર પ્રકારના કોડો દેવતાઓથી વીંટાએલા પ્રભુ સમવસરણુમાં પ્રવેશ કરવાને આદ્યા. તે વખતે દેવતાઓ સહસ્ર પત્રવાળા અને સુવર્ણના નવ કમલો રચીને અનુક્રમે પ્રભુની આગળ ચૂકવા લાગ્યા. તેમાંના બે બે કમલ ઉપર સ્વામી પાદન્યાસ કરવા લાગ્યા અને દેવતાઓ તે કમલોને આગળ આગળ સંચારવા લાગ્યા. જગત્પતિએ સમવસરણુના પૂર્વદ્વારથી પ્રવેશ કરી ચૈલ વૃક્ષની પ્રદક્ષિણા કરી; અને પછી તીર્થને નમસ્કાર કરી સૂર્ય જેમ પૂર્વાચલ ઉપર આરૂઢ થાય તેમ જગત્ના મોહ રૂપી અંધકારને છેદવા માટે પૂર્વાભિમુખ સિંહાસન ઉપર પ્રભુ આરૂઢ થયા, એટલે વ્યંતરેએ બીજી ત્રણ દિશાએ રાતના ત્રણ સિંહાસન ઉપર ભગવંતના ત્રણ પ્રતિબિંબો કર્યા. દેવતાઓ પ્રભુના અંગુઠા જેવું રૂપ કરવાને પણ સમર્થ નથી તોપણ જે પ્રતિબિંબો કર્યા તે પ્રભુના પ્રભાવથી તેવાંજ થયાં હતાં. પ્રભુના દરેક મસ્તકની પ્રરતું શરીરની કાંતિનું મંડલ (ભામંડલ) પ્રગટ થયું જેની આગળ સૂર્યનું મંડલ પણ ખદોત જેવું જણાવા લાગ્યું. પ્રતિશબ્દોથી ચારે દિશાને શબ્દાયમાન કરતી—જેધની જેવા ગંભીર સ્વરવાળી હુંદુલિ આકાશમાં વાગવા લાગી. પ્રભુની સમીપે એક રત્નમય ધ્વજ હતો, તે જાણે ધર્મ આ એકજ પ્રભુ છે એમ કહેવાને પોતાનો એક હાથ ઉચો કર્યો હોય તેવો શોભતો હતો.

હવે વિમાનપતિઓની સ્ત્રીઓ પૂર્વદ્વારથી પ્રવેશ કરી, ત્રણ પ્રદક્ષિણા દઈ, તીર્થકર તથા તીર્થને નમસ્કાર કરી પ્રથમ ગઢમાં સાધુ સાધ્વીનું સ્થાન છોડી દઈ, તેઓના સ્થાનની મધ્યમાં અગ્નિરૂણે ઉભી રહી. ભુવનપતિ, જ્યોતિષ્ક અને વ્યંતરેની સ્ત્રીઓ દક્ષિણ દિશાના દ્વારથી પેસી અનુક્રમે પૂર્વ પ્રમાણે વિધિ કરી નૈઋત્યરૂણે ઉભી રહી. ભવનપતિ, જ્યોતિષ્ક અને વ્યંતર દેવતા પશ્ચિમ દિશાના દ્વારથી પ્રવેશ કરી પૂર્વ પ્રમાણે વિધિ

પૂર્વેક વાયવ્ય દિશામાં બેઠા. વૈમાનિક દેવતાઓ મનુષ્યો અને મનુષ્યસ્ત્રીઓ ઉત્તર દિશાના દ્વારથી પ્રવેશ કરી પૂર્વ વિધિ પ્રમાણે કમથી ઈશાન દિશામાં બેઠા. સાં પ્રથમ આવેલા અહ્ય ઋધિવાળા, મોટી ઋધિવાળા જે દોઢ આવે તેને નમતા અને આવનાર પ્રથમ આવેલ દોય તેને નમીને આગળ જતા. પ્રજ્ઞના સમવસરણમાં દોઢને પ્રતિબંધ નથી, દોઢ જતની વિક્યા નથી, વિરોધીઓને પણ પરસ્પર વૈર નથી તેમ દોઢને એક બીજાનો ભય નથી. બીજા ગઠની અંદર તિર્યચો આવીને બેઠા અને ત્રીજા ગઠના મધ્યમાં સર્વના વાહનો રહ્યા. ત્રીજા ગઠની બહારના ભાગમાં દેટલાક તિર્યચો, મનુષ્યો અને દેવતાઓ પ્રવેશ કરતા અને નીકળતા દેખાતા હતા. એવી રીતે સમવસરણની રચના થયા પછી સૌધર્મ કહ્યનો ઇંદ્ર અંજલિ બેઠી, જગત્પતિને નમસ્કાર કરી, રોમાંચિત ધર્મ આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા લાગ્યો— હે સ્વામિન! બુધિનો દરિદ્ર એવો હું ક્યાં અને ગુણના પર્વત એવા આપ ક્યાં! તથાપિ ભક્તિએ અત્યંત વાચાળ કરેલા હું આપની સ્તુતિ કરું છું. હે જગત્પતે! રત્નોવડે રત્નાકર શોભે તેમ આપ એકજ અનંત જ્ઞાન દર્શન વીર્યના આનંદથી શોભો છો. હે દેવ! આ ભરતક્ષેત્રમાં ધણાકાળથી નષ્ટ ધયેલ ધર્મ રૂપ વૃક્ષને પુનઃ ઉત્પન્ન કરવામાં તમે બીજા સમાન છો; વળી હે પ્રજ્ઞ! તમારા મહાત્મ્યનો કંઈ અવધિ નથી, કારણ કે પોતાને સ્થાનકે રહેલા અનુત્તરવિમાનના દેવોના સંદેહને તમે અહીં રહ્યા છતાં બણો છો અને તે સંદેહનું નિવારણ પણ કરો છો. મોટી ઋધિવાળા અને કાંતિથી પ્રકાશી રહેલા આ સર્વ દેવતાઓનો જે સ્વર્ગમાં નિવાસ છે તે તમારી ભક્તિના લેશ માત્રનું કૃણ છે. મૂર્ખ જનને અંધનો અધ્યાસ જેમ ક્ષેત્રને અર્થેજ ધાય છે તેમ તમારી ભક્તિ વિનાના મનુષ્યોના મોટા તપ પણ શ્રમને માટેજ ધાય છે. હે પ્રજ્ઞ! તમારી સ્તુતિ કરનાર અને તમારો દ્વેષ કરનાર બંને ઉપર તમે તો સમાન દૃષ્ટિવાળા છો, પરંતુ તેઓને શુભ અને અશુભ એમ ભિન્ન ભિન્ન કૃણ ધાય છે તેથી અમને આશ્ચર્ય ધાય છે. હે નાથ! અને સ્વર્ગની લક્ષ્મીથી પણ સંતોષ નથી તેથી હું એવું માણું છું કે મારી તમારે વિષે અક્ષય અને અપાર ભક્તિ યાજ્ઞો. 'એ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી—નમસ્કાર કરી નારી, નર, નરદેવ અને દેવતાઓને અથલાજે ઈંદ્ર અંજલિ બેઠી રાખીને બેઠો.

અહીં અયોધ્યા નગરીમાં વિનયી ભરત ચક્રવર્તી મરૂદેવા માતાને નમસ્કાર કરવાને માટે પ્રાતઃકાળે ગયો. પોતાના પુત્રના વિરહથી ઉત્પન્ન ધયેલા અવિશ્રાંત અશ્રુજળથી આંખમાં પડળ આવી જવાને લીધે જેના નેત્રકમલ લુપ્ત થઈ ગયા છે એવા પિતામહીને 'આ તમારો જ્યેષ્ઠ પૌત્ર ચરણકમલમાં નમસ્કાર કરે છે' એમ જણાવી ભરતે પ્રણામ કર્યો. સ્વામિની મરૂદેવાએ ભરતને આશિષ આપી અને પછી બણે દૃઢ્યમાં શોક સમાધો ન દોય તેમ તેમણે વાણીનો ઉદ્ગાર કરવા માંડ્યો— પૌત્ર ભરત! મારો પુત્ર ઋષભ અને, તને, પૃથ્વીને, પ્રજાને અને લક્ષ્મીને તુણની જેમ છોડીને એકાદી

ચાલ્યો ગયો તથાપિ આ મરૂદેવા અત્યુ પામી નહીં ! મારા પુત્રના મસ્તકઉપર ચંદ્રના આતપની કાંતિ જેવું છત્ર રહેતું તે ક્યાં અને હાલ છત્ર રહિત થવાથી સર્વ અંગને સંતાપ કરનાર સૂર્યનો તાપ લાગતો હશે તે ક્યાં ! પ્રથમ તો લીલા સહિત ગતિવાળા હસ્તી વિગેરે વાહનોમાં બેસી તે ફરતો અને હાલ પથિકની જેમ પગે ચાલે છે ! પ્રથમ તે મારા પુત્રને વારાંગનાઓ મનોહર આમર ઢોળતી અને હાલ તે ડાંસ તથા મસલાનો ઉપદ્રવ સહન કરે છે ! પ્રથમ તે દેવોએ લાવેલ દિવ્ય આહારનું ભોજન કરતો અને હાલ અભોજન સરખું લિક્ષાભોજન કરે છે ! મોટી ઋધિવાળો તે પ્રથમ રતના સિંહાસન ઉપર બેસતો અને હાલ ગેંડાની પેઠે આસન રહિત રહે છે ! પુરરક્ષક અને શરીરરક્ષકાથી રક્ષણ કરેલા નગરમાં તેની સ્થિતિ હતી તે હાલ સિંહ વિગેરે દુષ્ટ શાપદોના સ્થાનરૂપ વનમાં નિવાસ કરે છે ! કર્ણને વિષે અમૃતરસાયનરૂપ દિવ્યાંગનાનું ગાયન સાંભળનારો તે હાલ ઉન્મત્ત સર્પના કર્ણને વિષે સોય સમાન કુંકાડા સાંભળે છે; ક્યાં તે તેની પૂર્વ સ્થિતિ અને ક્યાં હાલની સ્થિતિ ! અહો ! મારો પુલ કેટલું કષ્ટ ભોગવે છે કે જે પોતે પદ્મનાભંડની જેવો કોમળ છતાં વર્ષાઋતુમાં જળનો ઉપદ્રવ સહન કરે છે, હેમંત ઋતુમાં અરુણની માલતીના સ્તંભની પેઠે હંમેશાં હિમપાતના ક્લેશથી પરવશ દશા ભોગવે છે અને ઉષ્ણઋતુમાં વનવાસી હસ્તીની પેઠે સૂર્યના અતિ દાઙ્ણ કિરણોથી અધિક સંતાપનો અનુભવ કરે છે ! આવી રીતે સર્વકાળ મારો પુત્ર વનવાસી થઈ આશ્રય વિનાના સાધારણ માણસની પેઠે એકાકી પ્રરી દુઃખનું પાલ થઈ રહ્યો છે. આવા દુઃખથી આકુળ પુલને બધું દૃષ્ટિ આગળ હોય તેમ હું બેઠ છું અને હંમેશાં આ પ્રમાણે કહેવાથી તને પણ દુઃખી કરું છું.'

મરૂદેવા માતાને આવી રીતે દુઃખાકુળ બેઈ ભરતરાજ અંબલિ બેડી અમૃતતુલ્ય વાણીથી બોલ્યો—'હેવિ ! સૂર્યના પર્વતરૂપ, વજ્રના સારરૂપ અને મહાસત્વ જનોમાં શિરોમણિ એવા મારા પિતાની જનની થઈને તમે આ પ્રમાણે ખેદ કેમ કરો છો ? પિતાજી હાલ સંસારસમુદ્ર તરવાને એકદમ ઉઘમવંત થયા છે તેથી કંઠે ખાંધેલી શિલા જેવા આપણે, તેનો તેમણે લાગ કર્યો છે. વનમાં વિહાર કરનાર તેઓને તેમના પ્રભાવથી શીકારી પ્રાણીઓ પણ બધું પાપાણુના ઘડેલા હોય તેમ ઉપદ્રવ કરવાને સમર્થ થતા નથી. ક્રુધા, તૃષ્ણા અને આતપ વિગેરે દુઃસહ પરીબદ્ધો કર્મરૂપી શત્રુઓનો નાશ કરવામાં ઉલટા પિતાજીને સહાયમૂલ છે. જો આપને મારાં વચન ઉપર વિશ્વાસ ન આવતો હોય તો થોડાજ કાળમાં તમને તમારા પુત્રને દેવજ્ઞાન થયાના ઉત્સવની વાર્તા સાંભળીને પ્રતીતિ થશે.

એવા વખતમાં છઠીદારે મહારાજ ભરતને નિવેદન કરેલા યમક અને શમક નામના બે પુરૂષો ત્યાં આવ્યા. તેમાંના યમકે ભરતરાજને પ્રણામ કરી વિજ્ઞાપિત કરી કે 'હે દેવ ! આજે પુરિમતાલ નગરના શકટાનન ઉદ્યાનને વિષે યુગાદિનાથને દેવજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું

આવી કલ્યાણકારી વાર્તા નિવેદન કરતા મને જણાય છે કે આપ લાગ્યોદયવડે વૃદ્ધિ પામો છો.' શમકે હંચે સ્વરે નિવેદન કર્યું કે 'આપની આયુધ્ધશાલામાં હમણા ચક્રરત્ન ઉત્પન્ન થયું છે.' આ સાંભળી ભરતરાય ક્ષણવાર ચિંતામાં પડ્યા કે 'અહીં પિતાજીને કેવળજ્ઞાન-થયું અને અહીં ચક્ર ઉત્પન્ન થયું, પ્રથમ મારે કેની અર્ચા કરવી?' પરંતુ 'વિશ્વને અલ્પ આપનાર પિતાજી ક્યાં અને પ્રાણીઓને ધાત કરનાર ચક્ર ક્યાં?' એમ વિચારી પ્રથમ સ્વામીની પૂજને માટે પોતાના માણસોને તૈયારી કરવા આજ્ઞા કરી. ચમકે અને શમકને યોગ્ય રીતે પુષ્કળ પારિતોષિક આપી વિદાય કર્યા અને પછી મરૂદેવા માતાને કહ્યું—'દેવિ! આપ હંમેશાં કઙ્કણાક્ષરથી કહેતા હતા કે મારે ભિક્ષાહારી અને એકાદી પુત્ર દુઃખનું પાત્ર છે, પણ હવે ત્રૈલોક્યની સ્વામિતાને ભજનાર તે તમારા પુત્રની સંપત્તિ જુઓ.' એમ કહી માતાજીને ગર્જદ્ર ઉપર આજ્ઞા કર્યા. પછી જાણે મૂર્તિમાન લક્ષ્મીમય હોય તેવા મુવર્ણરત્ન અને માણિક્યના આભૂષણવાળા ઘોડા, હાથી, પાયદળ અને રથો લઈ મહારાજાએ પ્રયાણ કર્યું. પોતાના આભૂષણોની કાંતિથી જંગમ તોરણને રચનારા સૈન્યસહિત આલતા મહારાજા ભરતે દૂરથી ઉપરનો રત્નમય ગઠ જોયો. ભરતે મરૂદેવા માતાને કહ્યું—'દેવિ! જુઓ આ દેવી અને દેવતાઓએ પ્રજનું સમવસરણ કર્યું છે. પિતાજીના ચરણકમલની સેવામાં ઉત્સવને પામેલા દેવતાઓનો આ જય જય શબ્દ સંભળાય છે. હે માતા! જાણે પ્રજાનો બંદી હોય તેમ ગંભીર અને મધુર શબ્દથી આકાશમાં વાગતો દુઃકૃદિ આનંદ ઉત્પન્ન કરે છે. સ્વામીના ચરણકમલને વંદના કરનારા દેવતાઓના વિમાનમાં થયેલો આ મોટો ધુધરીઓનો અવાજ આપણે સાંભળીએ છીએ. સ્વામીના દર્શનથી હર્ષ પામેલા દેવતાઓનો મેઘની ગર્જના જેવો આ સિંહનાદ આકાશમાં સંભળાય છે. આમ અને રાગથી પવિત્ર થયેલી આ ગંધર્વોની ગીતિ જાણે પ્રજાની વાણીની દાસી હોય તેમ આપણને આનંદ આપે છે.' પાણીના પ્રવાહથી જમ કાદવ ધોવાઈ જાય તેમ ભરતનું જીવું કથન સાંભળવાથી ઉત્પન્ન થયેલા આનંદાશ્રુવડે મરૂદેવાની દૃષ્ટિમાં વળેલા પડલ ધોવાઈ ગયા, એટલે પોતાના પુત્રની અતિશય સહિત તીર્થંકરપણાની લક્ષ્મી પોતાના નેત્રવડે જોઈ. તેના દર્શનથી થયેલા આનંદવડે મરૂદેવા તન્મય થઈ ગયા. તત્કાળ સમકાળે અપૂર્વકરણના ક્રમથી કાપકત્રેણીમાં આજ્ઞા થઈ અષ્ટ કર્મને ક્ષીણ કરી કેવળજ્ઞાનને પ્રાપ્ત થયા અને (તેજ વખતે આયુષ પૂર્ણ થવાથી) અંતકૃત કેવળી થઈ સ્વામિની મરૂદેવા હસ્તી-રૂકંધ ઉપર આજ્ઞા થયેલા જ અન્યયપદને પામ્યા. આ અવસરિષ્ટીમાં મરૂદેવા પ્રથમ સિદ્ધ થયા. તેમના શરીરનો સત્કાર કરીને દેવતાઓએ ક્ષીર સમુદ્રમાં નિક્ષિપ્ત કર્યું. સાંથી આ લોકમાં મૃતકની પૂજા પ્રવર્તી, કેમકે મહાત્માઓ જે કરે તે આચારને મારેજ કદપાય છે. માતા મરૂદેવાને મોક્ષ પ્રાપ્ત થયેલા જાણી વાદળની છાયા અને

સૂર્યના તાપથી મિશ્રિત થયેલા શરદ ઋતુના સમયની જેમ હૃદય અને શોકથી ભરત રાજ વ્યાપ્ત થયા. પછી રાજયચિન્હોનો ભાગ કરી પરિવારસહિત પગે ચાલતા તેમણે ઉત્તર દિશાના દ્વારથી સમવસરણમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં ચારે નિકાયાના દેવતાઓથી વીંટાઈ રહેલા અને દૃષ્ટિથી ચક્રારને ચંદ્ર સમાન પ્રભુને ભરતેશ્વરે જોયા. ભગવંતને ત્રણ પ્રદક્ષિણા દઈ પ્રણામ કરી મસ્તકે અંજલિ જોડી ચક્રવર્તીએ સ્તુતિ કરવાનો આરંભ કર્યો—

‘હે અખિલ જગન્નાથ ! હે વિશ્વને અભય આપનાર ! હે પ્રથમ તીર્થેશ ! હે સંસાર-તારણ ! તમે જય પામો. આજે આ અવસર્પિણીમાં જન્મેલા લોકાંશુ પદ્માકરને સૂર્ય સમાન તમારા દર્શનથી મારે અંધકારનો નાશ થઈને પ્રભાત થયું છે. હે નાથ ! ભવ્યજીવોના મનરૂપી જળને નિર્ભજ કરવાની ક્રિયામાં કતકના ચૂર્ણ જેવી તમારી વાણી જયવંતી વર્તે છે. હે કણ્ણુના ક્ષીરસાગર ! જે તમારા શાસનરૂપી મહારથમાં આરૂઢ થાય છે તેઓને લોકાંશ (મોક્ષ) દૂર નથી. હે દેવ ! નિષ્કારણ જગત્પ્રમુખ—આપ સાક્ષાત્ જોવામાં આવો છો તેથી આ સંસારને અમે લોકાંશથી પણ અધિક માનીએ છીએ. હે સ્વામિન્ ! આ સંસારમાં પણ નિશ્ચય નેત્રોવડે તમારા દર્શનના મહાનંદરૂપી ઝરામાં અમને મોક્ષસુખના સ્વાદનો અનુભવ થાય છે. હે નાથ ! રાગદ્વેષ અને કષાયાદ શત્રુઓએ રૂંધેલા આ જગતને અભયદાન દેનારા તમે ઉદ્દેશિત કરો છો (રૂંધનમાંથી છોડાવો છો). હે જગત્પતે ! તત્ત્વ જણાવો છો, તમે માર્ગ બતાવો છો, અને તમે વિશ્વની રક્ષા કરો છો તો તેથી વિશેષ હું તમારી પાસે શું યાચના કરું ? જોએ. અનેકે જાતના ઉપદ્રવ અને સંઘાતથી પરસ્પરના ગામો અને પૃથ્વીને લઈ લેનારા છે એવા આ સર્વ રાજ્યો આપની સલામાં પરસ્પર મિત્ર થઈને રહેલા છે. તમારી પર્ષદમાં આવેલા આ હસ્તી પોતાની શુંકથી કેસરીસિંહના કરને^૧ આકર્ષણ કરી તેનાવડે પોતાના કુંભરથળને વારંવાર કંકુચન કરે છે (ખજવાળે છે). આ મહિષ, અન્ય મહિષની પેઠે વારંવાર સ્નેહથી પોતાની જીંઘાવડે આ હણહણતા અશ્વને માર્જન કરે છે. હીલાથી પોતાના પુછડાને હલાવતો આ મૃગ હંચા કાન કરી અને સુખને નમાવી પોતાની નાસિકાથી આ વાધના મુખનું આઘાલ કરે છે (સુંધે છે). આ તણ્ણુ માર્જર^૨ આગળ પાછળ અને પડખે પોતાના બગ્યાની પેઠે પ્રરતા એવા મૂષકને આલિંગન કરે છે. આ જીંગમ^૩ પોતાના શરીરનું કુંડાણ કરી આ નકુલની^૪ પાસે મિત્રની પેઠે નિર્ભય થઈને બેઠો છે. હે દેવ ! આ બીજા પણ નિરંતરના વૈરવાળા પ્રાણીઓ અહીં નિર્દેર થઈને રહ્યા છે. આ સર્વનું કારણ તમારો અતુલ્ય પ્રભાવ છે.’

મહીપતિ ભરત એવી રીતે જગત્પતિની સ્તુતિ કરી અનુક્રમે પાછો ઓસરી સ્વર્ગપતિ ઈંદ્રની પાછળ બેઠો. તીર્થનાથના પ્રભાવથી તે યોજન માત્ર ક્ષેત્રની અંદર ડોટાટુંકોટી પ્રાણીઓ નિરાપાધિપણે સમાયા હતા. તે સમયે સર્વ જાણાઓને સ્પર્શ કરનારી, પાંત્રીશ

અતિશયવાળી અને યોજનગામિની વાણીથી પ્રભુએ આ પ્રમાણે દેશના દેવા માંડી-
 'આધિ, વ્યાધિ, જરા અને મૃત્યુ રૂપી સેંકડો જ્વાળાઓથી આકુળ એવો આ સંસાર સર્વ
 પ્રાણીઓને દેદીપ્યમાન અગ્નિ જેવો છે; તેથી તેમાં વિદ્વાનોએ લેશમાત્ર પણ પ્રમાદ કરવો
 યુક્ત નથી, કેમકે રાત્રિએ ઉત્સંધન કરવાને યોગ્ય એવા મરૂદેશમાં અજ્ઞાની એવો પણ
 કોણ પ્રમાદ કરે! અનેક જીવાયોગિ રૂપ આવર્તવડે આકુળ એવા સંસારસમુદ્રમાં અટન
 કરતા ગંતુઓને ઉત્તમ રત્નની પેઠે આ મનુષ્યજન્મ પ્રાપ્ત થવો દુર્લભ છે. દોહદ પૂર-
 વાથી જેમ વૃક્ષ ફળયુક્ત થાય તેમ પરલોકનું સાધન કરવાથી પ્રાણીઓનો મનુષ્યજન્મ
 સફલ થાય છે. આ સંસારમાં શઠ લોકોની વાણી પેઠે પ્રથમ મધુર અને પરિણામે અત્યંત
 દાહણુ-વિષયો, વિશ્વને ઠગનારા છે. ધણી ઉંચાઈનો અંત જેમ પડવામાં છે તેમ સંસારની
 અંદર વર્તતા સર્વ પદાર્થોના સંયોગનો અંત વિયોગમાં છે. બધું પરસ્પર સ્પર્ધાથી હોય
 તેમ આ સંસારમાં પ્રાણીઓને આયુષ, ધન અને યૌવન—એ સર્વે નાશવંત અને જવાની
 ત્વરાવાળા છે. મરૂદેશમાં જેમ સ્વાદિષ્ટ જળ ન હોય તેમ સંસારની ચારે ગતિમાં કદાપિ
 સુખનો લેશ પણ નથી; ક્ષેત્રદોષથી દુઃખ પામતા અને પરમાધાર્મિકોએ ક્લેશ પમાડેલા
 નારકીઓને તો ક્યાંથીજ સુખ હોય? શીત, વાત, આતપ અને જળથી તેમજ વધ, બંધન
 અને ક્ષુધા વિગેરેથી વિવિધ પ્રકારે પીડા પામતા તિર્યંચોને પણ શું સુખ છે? ગર્ભવાસ,
 વ્યાધિ, જરા, દારિદ્ર અને મૃત્યુથી થતા દુઃખવડે આલિંગિત થયેલા મનુષ્યોને પણ ક્યાં
 સુખ છે? પરસ્પર અત્સર, અમર્યા, કલહ તથા વ્યવન વિગેરે દુઃખોથી દેવતાઓને
 પણ સુખનો લેશ નથી. તથાપિ જળ જેમ નીચી જમીન તરફ જાય છે તેમ પ્રાણીઓ
 અજ્ઞાનથી વારંવાર આ સંસારની તરફ જ ચાલે છે. માટે હે ચેતના (જ્ઞાન) વાળા
 ભવિજનો! દુધવડે સર્પનું પોષણ કરવાની જેમ તમે પોતાના મનુષ્યજન્મવડે સંસારનું
 પોષણ કરશો નહીં. હે વિવેકીઓ! આ સંસાર નિવાસથી ઉત્પન્ન થતા અનેક દુઃખો
 વિચારીને સર્વ પ્રકારે મોક્ષને માટે ચલ કરો. નરકના દુઃખ જેવું ગર્ભવાસનું દુઃખ
 સંસારની પેઠે ક્યારે પણ મોક્ષમાં પ્રાપ્ત થતું નથી. કુંભીના મધ્યમાંથી આકર્ષણ કરાતા
 નારકીના જીવોની પીડા જેવી પ્રસવવેદના મોક્ષમાં ક્યારે પણ પ્રાપ્ત થતી નથી. બહાર
 અને અંદર માંખેલા શલ્ય જેવા અને પીડાના કારણરૂપ એવા આધિ વ્યાધિયો સાં
 નથી; યમરાજની અમે દૂતી સર્વ પ્રકારના તેજને ચોરનારી તથા પરાધીનપણાને
 ઉત્પન્ન કરનારી જરા પણ સર્વથા સાં નથી; અને નારકી તિર્યંચ મનુષ્ય તથા દેવતા-
 યોની પેઠે પ્રરીથી ભવજ્રમણનું કારણરૂપ એવું મરણ પણ મોક્ષમાં નથી; સાં તો મહા
 આનંદ, અદ્વૈત અને અવ્યય સુખ, શાશ્વતરૂપ અને કેવળજ્ઞાન રૂપ સૂર્યવડે અખંડ
 જ્યોતિ છે, હંમેશાં જ્ઞાન દર્શન અને ચારિત્રરૂપી તણુ ઉન્નવરત્નોનું પાલન કરનારા પુર-
 પોજ એ મોક્ષને મેળવી શકે છે. તેમાં જીવાદિ તત્વનો સંક્ષેપથી અથવા વિસ્તારથી
 યથાર્થ અવબોધ તે સમ્યક્ જ્ઞાન બલુવું. અતિ, શ્રુત, અવધિ, મનઃપર્યાય અને કેવલ

એવા અન્વય સહિત ભેદોથી તે જ્ઞાન પાંચ પ્રકારનું છે. તેમાં અવગ્રહાદિક ભેદોવાળું તથા ખીજ બહુઆહી અબહુઆહી ભેદોવાળું અને જે ઈન્દ્રિય અનિન્દ્રિયથી ઉત્પન્ન થાય તે મતિજ્ઞાન બાળુવું. પૂર્વ, અંગ, ઉપાંગ અને પ્રકીર્ણક સૂત્રો-અંથોથી બહુ પ્રકારે વિસ્તાર પામેલું અને સ્વાત્ શબ્દવડે લાંછિત એવું શ્રુતજ્ઞાન અનેક પ્રકારે બાળુવું. દેવતા અને નારકી જીવોને જે ભવ સંબંધથી ઉત્પન્ન થાય છે તે અવધિજ્ઞાન કહેવાય છે. એ ક્ષય ઉપશમ લક્ષણવાળું છે અને મનુષ્ય તિર્યચ આશ્રી તેના મુખ્ય છ ભેદ છે. મનઃપર્યાય જ્ઞાન ઋજુમતી અને વિપુલમતી એવા બે પ્રકારનું છે, તેમાં વિપુલમતીનું વિશુદ્ધિ અને અપ્રતિપાતપણાવડે વિશેષપણું બાળી લેવું. સમસ્ત દ્રવ્ય પર્યાયના વિષયવાળું વિશ્વલોચન સમાન, અનંત, એક અને ઈન્દ્રિયોના વિષય વિનાનું જ્ઞાન તે કેવળજ્ઞાન કહેવાય છે.

શાસ્ત્રોક્ત તત્ત્વમાં જ્ઞિ તે સમ્યક્ શ્રદ્ધા કહેવાય છે. તે શ્રદ્ધા (સમકિત) સ્વભાવથી અને ગુરૂના ઉપદેશથી પ્રાપ્ત થાય છે. આ અનાદિ અનંત સંસારના આવર્તમાં વર્તતા પ્રાણીઓને જ્ઞાનાવરણી, દર્શનાવરણી, વેદની અને અંતરાય નામના કર્મોની ઉત્કૃષ્ઠ સ્થિતિ ત્રીશ કોટાનુકોટી સાગરોપમની છે; ગોત્ર અને નામકર્મની સ્થિતિ વીશ સાગરોપમ કોટાનુકોટીની છે અને મોહનીય કર્મની સ્થિતિ સિત્તેર કોટાનુકોટી સાગરોપમની છે. અનુક્રમે પ્રજાના અનુભવથી તે સર્વ કર્મો પર્વતમાંથી નીકળેલી નદીમાં અથડાતો અથડાતો પથ્થર ગોળ થઈ બચ તે ન્યાયવત્ પોતાની મેળે ક્ષય પામે છે. એ પ્રમાણે ક્ષય થતા કર્મની અનુક્રમે ઝોગણત્રીશ, ઝોગણીશ અને ઝોગણોત્તેર કોટાનુકોટી સાગરોપમ સુધીની સ્થિતિ ક્ષય પામે અને દેશેઉણી (કાંઈક ઝોાહી) એક કોટાનુકોટી સાગરોપમની સ્થિતિ બાકી રહે સારે પ્રાણી યથાપ્રવૃત્તિ કરણવડે અંતરિક્ષને પ્રાપ્ત થાય છે. રાગદ્વેષના દુઃખે ભેદી શકાય એવા પરિણામ તે અંથી કહેવાય છે. તે કાષ્ઠની ગાંઠ જેવી દુરુચ્છેદ અને ધણીજ દૃઢ હોય છે. શીનારા સમીપે આવેલું વાયુપ્રેરિત વહાણ જેમ સમુદ્રમાં પાછું જતું રહે તેમ રાગાદિક પ્રેરેલા કેટલાએક જીવો અંથીને ભેલા વિનાજ અંથી સમીપથી પાછા ફરે છે. કેટલાએક પ્રાણીઓ માર્ગમાં સ્ખલના પામેલા સરિતાના જળની પેઠે કોઈ પ્રકારના પરિણામ વિશેષથી લાંબ વિરામ પામે છે. કોઈ પ્રાણીઓ જેમનું ભવિષ્યમાં ભદ્ર થવાનું હોય છે તેઓ અપૂર્વ કરણવડે પોતાનું વીર્ય પ્રગટ કરીને મ્હોટા માર્ગને ઉલ્લંઘન કરનારા પાંચ લોકો જેમ ધાટની ભૂમિનું ઉલ્લંઘન કરે તેમ તે દુર્લ્લેખ્ય અંથીને તત્કાળ ભેદી નાંખે છે. કેટલાએક ચાર ગતિવાળા પ્રાણીઓ અનિવૃત્તિ કરણવડે અંતરકરણ કરીને મિથ્યાત્વને વિરલ કરી અંતર્મુક્તિ માત્ર સમ્યક્ દર્શનને પામે છે. તે નૈસર્ગિક (સ્વાભાવિક) સમ્યક્ શ્રદ્ધાન કહેવાય છે. ગુરૂના ઉપદેશના આલંબનથી ભવ્ય પ્રાણીઓને જે સમકિત ઉત્પન્ન થાય છે તે ગુરૂના આધિગમથી થયેલું સમકિત કહેવાય છે.

• સમકિતના ઔપશમિક, સારવાદન, ક્ષાયોપશમિક, વેદક અને ક્ષાયિક એવા પાંચ પ્રકાર છે. જેની કર્મઅંથી ભેદ પામેલી છે એવા પ્રાણીને જે સમકિતનો લાભ પ્રથમ

અંતર્મુક્ત માત્ર થાય છે તે ઔપશમિક સમક્તિ કહેવાય છે, તેમજ ઉપશમ શ્રેણીના યોગથી જનો મોહ શાંત થયો હોય એવા દેહીને મોહના ઉપશમથી ઉત્પન્ન થાય તે પણ ઔપશમિક સમક્તિ કહેવાય છે. સમ્યક્ભાવનો સાગ કરીને મિથ્યાત્વની સન્મુખ થયેલા પ્રાણીને અનંતાનુબંધી કપાયનો ઉદય થતાં, ઉત્કર્ષથી છ આવાળી પર્યંત અને મધ્યથી એક સમય સમક્તિનો પરિણામ રહે તે સાર્વવાદન સમક્તિ કહેવાય છે. મિથ્યાત્વ મોહનીનો ક્ષય અને ઉપશમ થવાથી ઉત્પન્ન થયેલું ત્રીનું ક્ષયોપશમિક સમક્તિ કહેવાય છે; તે સમક્તિ મોહનીના ઉદય પરિણામવાળા પ્રાણીને થાય છે. વેદક નામનું ચોથું સમક્તિ-ક્ષપક ભાવને પ્રાપ્ત થયેલા, અનંતાનુબંધી કપાયની ચોકડી ક્ષય થયેલા, ક્ષાયક સમક્તિની સન્મુખ થયેલા મિથ્યાત્વ મોહની અને મિશ્ર મોહની સમ્યક્ પ્રકારે જમની ક્ષય પામી છે એવા અને સમક્તિ મોહનીના છેલ્લા અંશને ભોગવનારા પ્રાણીને પ્રાપ્ત થાય છે. સાતે પ્રકૃતિને^૧ ક્ષીણ કરનારા અને શુભ ભાવવાળા પ્રાણીને ક્ષાયિક નામનું પાંચમું સમક્તિ પ્રાપ્ત થાય છે.

સમક્તિ દર્શન ગુણથી રોચક, દીપક અને કારક એવા નામથી ત્રણ પ્રકારનું છે. તેમાં શાસ્ત્રોક્ત તત્ત્વમાં હેતુ અને ઉદાહરણ વિના જે દૃઢ પ્રતીતિ ઉત્પન્ન થાય તે રોચક સમક્તિ, જે બીજાઓના સમક્તિને પ્રદીપ્ત કરે તે દીપક સમક્તિ અને જે સંયમ તથા તપ વિગેરેને ઉત્પન્ન કરે તે કારક સમક્તિ કહેવાય છે. તે સમક્તિ-શમ, સંવેગ, નિર્વેદ, અનુકંપા અને આસ્તિક્ય એ પાંચ લક્ષણોથી સારી રીતે ઓળખાય છે. અનંતાનુબંધી કપાયનો ઉદય ન થાય તે શમ કહેવાય છે અથવા સમ્યક્ પ્રકૃતિથી કપાયના પરિણામને જોવું તે પણ શમ કહેવાય છે. કર્મના પરિણામ અને સંસારની અસારતાને ચિંતવતા પુરૂષને વિષયોમાં જે વૈરાગ્ય થાય તે સંવેગ કહેવાય છે. સંવેગવાળા પુરૂષને 'સંસારવાસ કારાગૃહ છે અને સ્વજન છે તે બંધન છે' એવો જે વિચાર થયા કરે તે નિર્વેદ કહેવાય છે. એકદ્રિય વિગેરે સર્વ પ્રાણીઓને સંસાર સાગરમાં ડુબવાથી થતા હોશને જોઈ હૃદયમાં આર્દ્રતા, તેમના દુઃખથી દુઃખીપણું અને તે દુઃખ નિવારણના ઉપાયમાં યથાશક્તિ પ્રવૃત્તિ કરવી તે અનુકંપા કહેવાય છે. બીજાં તરે સાંભળતાં છતાં પણ આર્હેત્ તત્ત્વમાં આકંક્ષા રહિત પ્રતિપત્તિ રહેવી તે આસ્તિક્ય કહેવાય છે. એવી રીતે સમ્યક્દર્શન વર્ણવેલું છે. તેની ક્ષણવાર પણ પ્રાપ્તિ થતાં પૂર્વનું જે મતિઅજ્ઞાન હોય છે તે પરાભવ પામીને મતિજ્ઞાનપણાને પામે છે, શ્રુતઅજ્ઞાન પરાભવ પામીને શ્રુતજ્ઞાનપણું પામે છે અને વિલંબજ્ઞાન પરાભવ પામીને અવધિજ્ઞાનના ભાવને પામે છે.

સર્વ સાવધયોગનો સાગ તે ચાત્રિય કહેવાય છે. તે અહિંસાદિક વ્રતના ભેદથી પાંચ પ્રકારે કહેલ છે. અહિંસા, સત્ય, અચોર્ય, બ્રહ્મચર્ય અને અપરિગ્રહ એ પાંચ વ્રતો પાંચ

૧ અનંતાનુબંધી કપાયની ચાર પ્રકૃતિ અને સમક્તિ મોહની, મિશ્ર મોહની અને મિથ્યાત્વ મોહની એ ત્રણ મગીને સાત પ્રકૃતિ ગણવી.

પાંચ ભાવનાએ યુક્ત થવાથી મોક્ષને અર્થ થાય છે. પ્રમાદના યોગથી ત્રસ અને સ્થાવર જીવોના જીવિતનો નાશ ન કરવો તે અહિંસા વ્રત કહેવાય છે. પ્રિય, હિતકારી અને સત્ય વચન બોલવું તે સુનૃત (સત્ય) વ્રત કહેવાય છે; અપ્રિય, અને અહિતકારી સત્ય વચન પણ અસલ સમાન જાણવું. અદત્ત વસ્તુનું ગ્રહણ ન કરવું તે અસ્તેય વ્રત કહેવાય છે; કેમકે દ્રવ્ય એ માણસના બહિર્ પ્રાણ છે, તેથી તે હરણ કરનાર પુરૂષ તેના પ્રાણને હરણ કરે છે એમ જાણવું. દિવ્ય (વૈકિય) અને ઔદારિક શરીરવડે અબ્રહ્મચર્ય સેવનનો—મન વચન અને કાયાથી, કરવું, કરાવવું અને અનુમોદવું એ ત્રણ પ્રકારે લાગ કરવો તેને બ્રહ્મચર્ય વ્રત કહ્યું છે; તેના અઢાર ભેદ થાય છે. સર્વ પદાર્થો ઉપરથી મોહ (મૂર્છા) નો ત્યાગ કરવો તે અપરિગ્રહ વ્રત કહેવાય છે; કેમકે મોહથી અજ્ઞાતી વસ્તુમાં પણ ચિત્તનો વિપ્લવ થાય છે. યતિધર્મમાં અનુરક્ત એવા યતીન્દ્રિયો આપ્રમાણે સર્વથી ચારિત્ર કહ્યું છે અને ગ્રહસ્થાને દેશથી ચારિત્ર કહ્યું છે.

સમકિતમૂલ પાંચ આણુવ્રત, ત્રણ ગુણુવ્રત અને ચાર શિક્ષાવ્રત—એ પ્રમાણે ગ્રહસ્થાના બાર વ્રત છે. બુદ્ધિવંત પુરૂષે પંચુ, કુદી અને કુણિત્વ વિગેરે હિંસાના કૃળ બેઠ નિરપરાધી લસ જંતુઓની હિંસા સંકલ્પથી છોડી દેવી. મનમનપણું, કાંઈકપણું, મુગાપણું અને મુખરોગ—એ અસલના કૃળ બેઠ, કન્યા અલીક વિગેરે પાંચ મોટા અસત્ય છોડી દેવા; કન્યા, ગાય અને ભૂમિ સંબંધી અસલ, થાપણ ઓળવવી અને ખોટી સાક્ષી પૂરવી એ પાંચ સ્થૂલ (મોટા) અસલ કહેવાય છે. દુર્ભાગ્ય, કાસીદું, દાસત્વ, અંગનો છેદ અને દરિદ્રતા એ અદત્તાદાન (ચોરી) ના પ્રળ જાણી સ્થૂલ ચૌર્યનો ત્યાગ કરવો; નપુંસકપણું અને ઈદ્રિયનો છેદ એ અબ્રહ્મચર્યના પ્રળ જાણી, સદ્બુદ્ધિવંત પુરૂષે સ્વસ્ત્રીમાં સંતુષ્ઠ થઈ પરસ્ત્રીનો ત્યાગ કરવો. અસંતોષ, અવિશ્વાસ, આરંભ અને દુઃખ—એ સર્વે પરિગ્રહની મૂર્છાના કૃળ જાણી પરિગ્રહનું પ્રમાણ કરવું. (એ પાંચ આણુવ્રત કહેવાય છે.) દશે દિશામાં નિર્ણય કરેલી સીમાનું ઉલ્લંઘન ન કરવું તે દિગિવરતિ નામે પ્રથમ ગુણુવ્રત કહેવાય છે. જેમાં શક્તિપૂર્વક ભોગ ઉપભોગની સંખ્યા કરાય તે ભોગોપભોગ પ્રમાણ નામે બીજું ગુણુવ્રત કહેવાય છે. આર્ત રોદ્ર—એ બે અપધ્યાન, પાપ કર્મનો ઉપદેશ, હિંસક અધિકરણોનું આપવું તથા પ્રમાદાચરણ—એ ચાર પ્રકારે અનર્થ દંડ કહેવાય છે; શરીરાદિ અર્થ દંડના પ્રતિપક્ષીપણે રહેલ અનર્થદંડનો ત્યાગ કરવો તે ત્રીજું ગુણુવ્રત કહેવાય છે. આર્ત અને રોદ્ર ધ્યાનનો ત્યાગ કરીને તથા સાવધ કર્મને છોડી દઈ મુહૂર્ત (બે ઘડી) સુધી સમતા ધારણ કરવી તે સામાયિક વ્રત કહેવાય છે. દિવસ અને રાત્રિ સંબંધી દિગ્વ્રતમાં પરિમાણ કરેલું દોષ તેનું સંક્ષેપણ કરવું તે દેશાવકાશિક વ્રત કહેવાય છે. ચાર પર્વણોને દિવસે ઉપવાસ વિગેરે તપ કરવો, 'કુંબાપારનો ત્યાગ કરવો, બ્રહ્મચર્ય પાળવું અને બીજી સ્નાનાદિક ક્રિયાનો ત્યાગ

કરવો તે પૌપધ્રવત કહેવાય છે. અતિથિ (મુનિ) ને ચતુર્વિંધ આહાર, પાત્ર, વસ્ત્ર અને સ્થાન (ઉપાશ્રય) નું દાન કરવું તે અતિથિ સંવિભાગ નામે વ્રત કહેવાય છે.

મોક્ષની પ્રાપ્તિને માટે યતિ અને શ્રાવકાએ સમ્યક્ એવા આ લઘુ રત્નોની. હંમેશાં ઉપાસના કરવી.'

આવી દેશના સાંભળીને તરતજ ભરતના પુત્ર ઋષભસેને પ્રભુને નમસ્કાર કરીને વિજ્ઞાપિ કરી—'સ્વામિન! કપાય રૂપી દાવાનળથી દાઝ્યુ એવા આ સંસારરૂપી-અરણ્યમાં આપે નવીન મેઘની જેમ અદ્વિતીય તત્વામૃતને વરસાવ્યું છે. હે જગત્પતિ ! જેમ કુખતા માણસોને વહાણ મળે, તૃપિત જનોને પાણીની પરબ મળે, શીતાર્ત જનોને અગ્નિ મળે, તાપાર્ત જનોને વૃક્ષની છાયા મળે, અંધકારમાં મક્ષ થયેલાને દીવો મળે, દગ્ધીને નિધાન મળે, વિપત્તિહિતને અમૃત મળે, રોગી જનોને ઔષધિ મળે, દુષ્ટ શત્રુઓએ આક્રાંત કરેલા લોકોને કિલ્લોનો આશ્રય મળે—તેમ સંસારથી ભય પામેલા પ્રાણીઓને તમે પ્રાપ્ત થયા છો; માટે હે દયાનિધિ ! રક્ષા કરો, રક્ષા કરો. પિતા, ભ્રાતા, ભત્રીજા અને બીજા સ્વજનો, જેઓ આ સંસારભ્રમણમાં એક હેતુરૂપ છે અને તેથી અહિતકારી હોય તેવાછે તેઓની શુ જરૂર છે ? હે જગત્પ્રશસ્ત ! હે સંસાર સમુદ્રમાંથી તારનાર ! મેં તો આપનો આશ્રય કર્યો છે માટે અને દીક્ષા આપો અને મારા ઉપર પ્રસન્ન થાઓ.' એ પ્રમાણે કહીને ઋષભસેને ભરતના બીજા પાંચસે પુત્રો અને સાતસે પૌત્રોની સાથે વ્રત ગ્રહણ કર્યું. સુર અમુરોએ કરેલો પ્રભુનો દેવળજ્ઞાનમહિમા જોઈને ભરતના પુત્ર મરિચિએ પણ વ્રત ગ્રહણ કર્યું. ભરતે આજ્ઞા આપવાથી બ્રાહ્મણે પણ વ્રત ગ્રહણ કર્યું, કેમકે સંધુકર્મવાળા જીવોને ધણું કરીને શુરોને ઉપદેશ સાક્ષી માત્રજ છે. આહુબલિએ મુક્ત કરેલી સુંદરી પણ વ્રત ગ્રહણ કરવાની ઈચ્છા ધરાવતી હતી, પણ ભરતે નિષેધ કર્યો એટલે તે પ્રથમ શ્રાવિકા થઈ. પ્રભુના સમીપે ભરતે શ્રાવકપણું અંગીકાર કર્યું, કેમકે ભોગકર્મ ભોગવ્યા શિવાય વ્રત (ચારિત્ર) પ્રાપ્ત થતું નથી. મનુષ્ય, તિર્યચ અને દેવતાઓની પર્યદામાંથી કાઈએ વ્રત ગ્રહણ કર્યું, કાઈ શ્રાવકત્વ પામ્યા અને કાઈએ સમકિત ધારણ કર્યું. પેલા રાજતાપસોમાંથી કચ્છ અને મહાકચ્છ શિવાય બીજા સર્વેએ સ્વામીની પાસે આવી પુનઃ હર્ષ પૂર્વક દીક્ષા અંગીકાર કરી. ઋષભસેન (પુંડરીક) વિગેરે સાધુઓ, બ્રાહ્મી વિગેરે સાધ્વીઓ, ભરત વિગેરે શ્રાવકા અને સુંદરી વિગેરે શ્રાવિકાઓ—જેમ ચતુર્વિંધ સંધની વ્યવસ્થા ત્યારથી થઈ, જે અધ્યાપિ સુધી ધર્મના એક શ્રેષ્ઠ ગૃહરૂપ થઈને પ્રવર્તે છે. તે સમયે પ્રભુએ ગણધર નામ કર્મવાળા ઋષભસેન વિગેરે ચોરાશી સદ્ગુણવાન સાધુઓને સર્વ શાસ્ત્ર જેમાં સમાયેલા છે એવી ઉત્પાદ, વિગમ અને દ્વૈાવ્ય એ નામની પવિત્ર ત્રિપદીને ઉદ્દેશ કર્યો. તે ત્રિપદીને અનુસારે તેમણે અનુક્રમે ચતુર્દશ પૂર્વ અને દ્વાદશાંગી રચી. પછી દેવતાઓથી વીંટાયેલો ઇન્દ્ર દિવ્ય ચૂર્ણથી પૂર્ણ ભરેલો એક યાજ્ઞ લઈને પ્રભુના ચરણ

પાસે ઉભો રહ્યો એટલે ભગવંતે ઉભા થઈને અનુક્રમે તેમની ઉપર ચૂર્ણક્ષેપ કરીને સૂત્રથી, અર્ચથી, સૂત્રાર્ચથી, દ્રવ્યથી, ગુણથી, પર્યાયથી અને નયથી તેમને અનુયોગ અનુજ્ઞા આપી. તથા ગણુની અનુજ્ઞા પણ આપી. ત્યાર પછી દેવતા, મનુષ્ય અને તેમની સ્ત્રીઓએ હુંદુલિના ધ્વનિ પૂર્વક તેઓની ઉપર ચોતરફથી વાસક્ષેપ કર્યો. મેઘના જળને ગ્રહણ કરનારા વૃક્ષની જેમ પ્રજુની વાણીને ગ્રહણ કરનારા સર્વે ગણધરે અંબલિ બેડીને ઉભા રહ્યા. પછી ભગવંતે પૂર્વવત્ પૂર્વાભિમુખ સિંહાસને બેસી પુનઃ શિક્ષામય ધર્મદેશના આપી. તે વખતે પ્રજુરૂપી સમુદ્રમાંથી ઉત્પન્ન થયેલી દેશના રૂપી ઉદામ વેલાની મર્યાદા સદૃશ પ્રથમ પૌરૂષી પૂરી થઈ.

એ સમયે અખંડ, ક્રૌતરા રહિત અને ઉજ્જવળ શાલથી બનાવેલો, ચાર પ્રસ્થ જટલો અને થાળમાં રાખેલો બલિ સમવસરણુના પૂર્વ દ્વારથી અંદર લાવવામાં આવ્યો. દેવતાઓએ તેમાં સુગંધી નાંખી બમણો સુગંધી કર્યો હતો, પ્રધાન પુરૂષોએ તેને ઉપાડેલો હતો, ભરતેશ્વરે કરાવેલો હતો અને તેની આગળ થતા હુંદુલિના નિર્ઘોષથી દિશાઓના મુખભાગ પ્રતિધોષિત થઈ રહ્યા હતા; તેની પાછળ મંગળ ગીત ગાતી ગાતી સ્ત્રીઓ ચાલતી હતી. બાણે પ્રજુના પ્રભાવથી ઉત્પન્ન થયેલો પુણ્યરાશિ હોય તેમ તે પૌર-લોકાથી ચોતરફ આવૃત્ત થયેલો હતો. પછી બાણે કંટ્યાણુરૂપી ધાન્યનું બીજ વાવવાને માટે હોય તેમ તે બલિને પ્રજુની પ્રદક્ષિણા કરાવીને ઉછાળવામાં આવ્યો. મેઘના જળને જેમ ચાતક ગ્રહણ કરે તેમ આકાશમાંથી પડતા તે બલિના અર્ધભાગને દેવતાઓએ અંતરીક્ષમાં ગ્રહણ કર્યો અને પૃથ્વી ઉપર પડ્યા પછી તેનો અર્ધ ભાગ ભરતરાજાએ ગ્રહણ કર્યો અને અવશેષ રહ્યો તે ગોત્રિઓની જેમ લોકાએ વેહેંચી લીધો. તે બલિના પ્રભાવથી પૂર્વે થયેલા રોગો નાશ પામે છે અને પ્રરીથી છ માસ પર્યંત નવા રોગ ઉત્પન્ન થતા નથી. પછી સિંહાસનથી ઉઠી પ્રજુ ઉત્તર દ્વારના માર્ગથી બહાર નીકળ્યા. પદ્મખંડની પ્રરતા જેમ ભ્રમરસાએ ફરી વળે તેમ સર્વ ઇંદ્રો તે વખતે સાથે ચાલ્યા, રત્નમય અને સુવર્ણમય વપ્રના મધ્યભાગમાં ઈશાનરૂણે રહેલા દેવછંદામાં પ્રજુ વિશ્રામ લેવાને બેઠો. તે સમયે ગણધરોમાં મુખ્ય એવા ઋષભસેને ભગવંતના પાદપીઠ ઉપર બેસી ધર્મદેશના દેવા માંડી; કેમકે સ્વામીને ખેદમાં વિનોદ, શિષ્યોનું ગુણદીપન અને ખંતે તરફ પ્રતીતિ એ ગણધરની દેશનાના ગુણ છે. જ્યારે ગણધર દેશનાથી વિરામ પામ્યા ત્યારે સર્વે પ્રજુને પ્રણામ કરી પોતપોતાને સ્થાને ગયા.

આ પ્રમાણે તીર્થ ઉત્પન્ન થતાં ગોમુખ નામે એક યક્ષ પ્રજુની પાસે રહેનાર અધિષ્ઠાયક થયો. તેની જમણી બાજુના બે હાથમાંથી એક વરદાન ચિહ્નવાળો હતો અને એકમાં ઉત્તમ અક્ષમાળા શોભતી હતી. ડાબી બાજુના બે હાથમાં બીજોડ અને પાશ હતા. સુવર્ણના જેવો તેનો વર્ણ હતો અને હાથીનું તેને વાહન હતું. તેમજ ઋષભદેવ પ્રજુના તીર્થમાં તેમની પાસે રહેનાર એક પ્રતિચક્રા^૧ નામે શાસન દેવી થઈ. સુવર્ણના

જવી તેની કાંતિ હતી અને ગરૂડ ઉપર તેનું આસન હતું. તેની જમણી ભુજાઓમાં વરપ્રદયિનહ, બાણ, ચક્ર અને પાશ હતા અને ડાબી ભુજાઓમાં ધનુષ, વજ્ર, ચક્ર અને અંકુશ હતા.

પછી નક્ષત્રોથી પરિવૃત ચંદ્રની જેમ મહર્ષિઓથી પરિવૃત ભગવંતે સાંથી અન્ય સ્થાનકે વિહાર કર્યો. બાણે ભક્તિથી હોય તેમ પ્રભુને માર્ગમાં જતાં વૃક્ષો નમતા હતા, કંટક અધોમુખ થતા હતા અને પક્ષીઓ પ્રદક્ષિણા દેતા હતા. વિહાર કરતા પ્રભુને ઋતુ, ઇંદ્રિયાર્થ અને વાયુ અનુકૂળ થતા હતા. જઘન્યે તેમની પાસે કોટી દેવતાઓ રહેતા હતા. બાણે ભવાંતરમાં ઉત્પન્ન થયેલા કર્મોનો છેદ કરતા બેઈને ભય પામ્યા હોય તેમ જગત્પતિને દેશ, સ્મશ્રુ અને નખ વધતા નહોતા. પ્રભુ જ્યાં જતા હતા સાં વૈર, મરફી, ઇતિ, અવૃષ્ટિ, દુર્લેક્ષ, અતિવૃષ્ટિ અને સ્વચક્ર તથા અન્યચક્રથી થતો ભય—એ ઉપદ્રવો થતા નહોતા. જોવી રીતે વિશ્વને વિરમય કરનારા અતિશયોથી યુક્ત થઈને સંસારમાં ભમતા જગત્ના જીવોનો અનુગ્રહ કરવામાં એક બુદ્ધિવાળા તે નાભેય ભગવંત વાયુની પેઠે પૃથ્વી ઉપર અપ્રતિબદ્ધપણે વિહાર કરવા લાગ્યા.

इत्याचार्य श्री हेमचंद्र विरचिते त्रिपष्टि शलाका पुरुष चरिते महाकाव्ये मयम
पर्वणि भगवद्गीता, छन्दस्य विहार, केवलज्ञान, समवसरण व्यावर्णनो
नाम तृतीयः सर्गः ॥ ३ ॥

—ॐॐॐॐॐ—



ચતુર્થ સર્ગ.

—૩૩૩૬૬૬—



વે અહીં અતિથિની પેઠે ચક્રને માટે ઉત્કંઠિત થયેલા ભરતરાજ વિનિતા નગરીના મધ્ય માર્ગે થઇને આયુધાગારમાં આવ્યા. હાં ચક્રનું અવલોકન થતાંજ અહિંપતિએ તેને પ્રણામ કર્યો; કેમકે ક્ષત્રીઓ અસ્ત્રને પ્રસક્ત અધિ- દેવતા માનેછે. ભરતે મોરપીંછી અહણુ કરી ચક્રનું માર્જન કર્યું; જો કે એવા

સુંદર ચક્રરત્નની ઉપર રજ હોતી નથી તોપણ ભક્તોનું તે કર્તવ્ય છે. પછી પૂર્વ સમુદ્ર જેમ ઉદય પામતા સૂર્યને સ્નાન કરાવે તેમ મહારાજાએ પવિત્ર જળથી ચક્રને સ્નાન કરાવ્યું. સુખ્ય ગજપતિના પૃષ્ઠ ભાગની પેઠે તેના ઉપર ગોશીર્ષ ચંદનના પૂજ્ય સૂચક તિલક કર્યા. પછી સાક્ષાત્ જયલક્ષ્મીની પેઠે પુષ્પ, ગંધ, વાસચૂર્ણ, વસ્ત્ર અને આભૂષણોથી તેની પૂજા કરી, તેની આગળ રૂપાના તંદુલવડે અષ્ટ મંગળ આલેખ્યા અને તે જુદા જુદા મંગળથી આઠ દિશાની લક્ષ્મીને વેદિત કરી દીધી. તેની પાસે પાંચ વર્ણના પુષ્પોનો ઉપહાર ધરીને પૃથ્વીને વિચિત્ર વર્ણવાળી કરી અને શત્રુઓના યશની પેઠે પ્રયત્ને દિવ્ય ચંદનકર્પૂરમય ઉત્તમ ધૂપ દહન કર્યો. પછી ચક્રધારી ભરત રાજાએ ચક્રને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી અને ગુરૂની પેઠે અવગ્રહથી સાત આઠ પગલા પાછો ચાલ્યો. જેમ પોતાને કોઈ સ્નેહી માણસ નમસ્કાર કરે તેમ મહારાજાએ હાથા ગોઠણનું આકુંચન કરી જમણેા ઢાંચણ પૃથ્વી ઉપર મૂકી ચક્રને નમસ્કાર કર્યો. પછી જાણે આકારવાળો હર્ષજ હોયની તેમ પૃથ્વીપતિએ હાંજ નિવાસ કરી ચક્રનો અષ્ટાહિકા ઉત્સવ કર્યો. બીજા પણ નગરના ધનાઢય લોકોએ ચક્રની પૂજાનો ઉત્સવ કર્યો; કેમકે પૂજિત માણસો જેની પૂજા કરે તેને બીજું કોણ ન પૂજે ?

પછી તે ચક્રના દિગ્વિજય રૂપ ઉપયોગને અહણુ કરવાની ઈચ્છાવાળા ભરત રાજાએ મંગળ સ્નાનને માટે સ્નાનગૃહમાં પ્રવેશ કર્યો. આભરણો ઉતારીને અને સ્નાનોચિત વસ્ત્ર ધારણ કરીને મહારાજા સ્નાનાસિંહાસન ઉપર પૂર્વાભિમુખે બેઠા એટલે મર્દન કરવા લાયક અને ન કરવા લાયક સ્થાનને જાણનારા અને કળાવાળા સંવાહક પુરૂષોએ; હેવવૃક્ષના પુષ્પ મકરંદની જેવા સુગંધી સહસ્ત્રપાક પ્રમુખ તેલથી મહારાજાને અભ્યંજન કર્યું. માંસ અસ્થિ, ત્વચા અને રોમને સુખ આપનારી ચાર પ્રકારની સંવાહનાથી અને મૃદુ, મધ્ય અને દૃઢ એવા ત્રણ પ્રકારના હસ્ત લાઘવથી તેઓએ રાજાને સારી રીતે સંવાહન કર્યું. પછી તેઓએ આદર્શની પેઠે અમ્ભાન કાંતિના પાત્રરૂપ તે મહીપતિને સૂક્ષ્મ એવા દિવ્ય ચૂર્ણથી ઉદ્વર્તન કર્યું (પીઠી ચોળી). તે વખતે હંચી નાળવાળા નવીન કમલવાળી લાવણ્ય વાપિકા જેવી શોભતી કેટલીએક સ્ત્રીઓ સુવર્ણના જલકુંડલ ધારણ કરીને ઉભી રહી હતી; કેટલીએક સ્ત્રીઓ. જાણે જળ, ધન રૂપ થઈ કલશને આધાર રૂપ થયેલ હોય એવી રીતે દેખાતા રૂપાના કળશો લઇને ઉભી હતી; કેટલીએક સ્ત્રીઓએ

પોતાના સુંદર હાથમાં લીલામય નીલકમલની પ્રાંતિને આપનારા ઇંદ્રનીલમણિના કુંભે લીધા હતા; અને કેટલીએક સુશ્રુ બાલાઓએ પોતાના નખરલની કાંતિરૂપી જળથી અધિક શોભા પામતા દિવ્ય રત્નમયકુંભે લીધા હતા. એ સર્વ અંગનાઓએ દેવતાઓ જેમ જિર્નેદ્રને નવરાવે તેમ અનુક્રમે સુગંધી અને પવિત્ર જળધારાથી ધરણીપતિને સ્નાન કરાવ્યું. સ્નાન કરીને રાજાએ દિવ્ય વિલેપન કરાવ્યું અને જાણે દિશાઓના આભાસ હોય તેવા ઉજવળ વસ્ત્રો પહેર્યા. પછી જાણે યશરૂપી વૃક્ષનો નવીન અંકુર હોય તેવું લક્ષાટ પદ્મમાં માંગલ્યમય ચંદનનું તિલક તેણે ધારણ કર્યું; આકાશમાર્ગ જેમ મોટા તારાઓના સમૂહને વહન કરે તેમ પોતાના યશપુંજ જેવા ઉજ્જવળ મુકતામય અલંકાર ધારણ કર્યા અને કલશવડે જેમ પ્રાસાદ શોભે તેમ પોતાના કિરણોથી સૂર્યને લગ્નિજાત કરનાર મુગટવડે તે શોભિત થયો. વારાંગનાઓના કરકમલથી વારંવાર ઉલ્લેખ થતા અને કર્ણને આબૂધણરૂપ થયેલા બે આમરોથી તે વિરાજવા લાગ્યો; લક્ષ્મીના સદનરૂપ કમલને ધારણ કરનારા પદ્મદ્વડે કરી જેમ ચૂલ હિમવંત પર્વત શોભે તેમ મુવર્ણના કળશને ધારણ કરનારા શ્વેત છત્રથી તે શોભવા લાગ્યો; અને જાણે હંમેશાં પાસે રહેનારા પ્રતિહારો હોય તેવા સોળ હજાર યક્ષો ભક્ત થઇ તેની આસપાસ વીંટાઇ રહ્યા. પછી ઇંદ્ર જેમ ઐરાવણ ઉપર આરૂઢ થાય તેમ હંચા કુંભરથલના શિખરથી દિશામુખને આગ્રહાદન કરનારા રત્નકુંજર ઉપર તે આરૂઢ થયા. તત્કાળ ઉત્કંઠ મદની ધારાઓથી જાણે બીજે મેઘ હોય તેમ તે ભસિવંત હસ્તીએ મોટી ગર્જના કરી; જાણે આકાશને પશ્ચિત કરતા હોય તેમ હાથે હંચા કરી બંદિવૃદ્ધે એકીસાથે જય જય શબ્દ કર્યો; જેમ વાયાળ ગાયક પુરૂષ અન્ય ગાયન કરનારીઓને ગવરાવે તેમ હંચા શબ્દ કરતો દુંદુભિં દિશાઓને નાદ કરાવવા લાગ્યો; અને સર્વ સૈનિકોને બોલાવવાના કામમાં દૃઢરૂપ થયેલા બીજા મંગલમય શ્રેષ્ઠ વાજિનેા પણ વાગવા લાગ્યા. જાણે ધાતુ સહિત પર્વતો હોય તેવા સિંહરને ધારણ કરનારા હાથીઓથી, અનેક રૂપે થયેલા રેવંત અશ્વના ભ્રમને કરાવનારા અનેક અશ્વોથી, પોતાના મનોરથ હોય તેવા વિશાળ રથોથી, અને જાણે વશ કરેલા સિંહો હોય તેવા પરાક્રમી પાયદળોથી અગ્રકૃત થયેલા મહારાજ ભરતેશ્વરે જાણે સૈન્યથી ઉડેલી રણવડે દિશાઓને વસ્ત્રવાળી કરતા હોય તેમ પૂર્વ દિશા તરફ પ્રયાણ કર્યું.

તે સમયે આકાશમાં ફરતા સૂર્યના બિંબ જેવું સદૃશ યક્ષોએ અધિષ્ઠિત કરેલું ચક્રરત્ન સૈન્યની આગળ ચાલ્યું. ઇંદ્રરત્નને ધારણ કરનાર મુપેણ નામે સેનાની રત્ન અશ્વરત્ન ઉપર આરૂઢ થઈ ચક્રની પેઠે આગળ ચાલ્યો. જાણે સર્વ શાંતિક વિધિમાં દેહધારી શાંતિમંત્ર હોય તેવો પુરોહિતરત્ન રાજાની સાથે ચાલ્યો. જંગમ અગ્રશાળા જેવું અને મૈન્યને માટે દરેક મુકામે દિવ્ય બોજન ઉત્પન્ન કરવામાં સમર્થ એવું ગૃહપતિરત્ન, વિશ્વકર્માની પેઠે રક્ષાવાર (પટાવ) વિગેરે કરવાને સત્તર સમર્થ વધ્યેકિરત્ન, અને ચક્રવર્તીના સર્વ રક્ષાવાર પ્રમાણ વિસ્તાર પામવાની શક્તિવાળા

હોવાથી અદ્ભુત એવાં ચર્મરત્ન અને છત્રરત્ન—એ સર્વ મહારાજની સાથે ચાલ્યા. કંતિવડે સૂર્ય ચંદ્રની પેઠે અંધકારને નાશ કરવામાં સમર્થ એવા મણિ અને કાંકિણી નામે બે રત્ન પણ ચાલ્યા, અને સુરઅસુરના ઉત્તમ અસ્ત્રોના સારથી બનાવ્યું હોય તેવું પ્રકાશિત ખર્જૂરત્ન પણ નરપતિની સાથે ચાલવા લાગ્યું.

સૈન્ય સહિત ચક્રવર્તી ભરતેશ્વર પ્રતિહારની જેમ ચક્રને અનુસરીને માર્ગે ચાલ્યા તે વખતે જ્યોતિષીઓની પેઠે અનુકૂળ પવને અને અનુકૂળ શુક્રનોએ તેનો સર્વ પ્રકારે દિગ્વિજય સૂચવ્યો. એકુત હજવડે પૃથ્વીને સરખી કરે તેમ સૈન્યની આગળ ચાલતો મુષેણુ સેનાની દંડરત્નથી વિષમ રસ્તાને સમ કરતો જતો હતો. સેનાના ચાલવાથી ઉડેલી રજવડે દુર્દિન થયેલું આકાશ રથ અને હસ્તીઓ ઉપરની પતાકા રૂપ બગલીઓવડે શોભતું હતું. જેનો છેવટભાગ બેવામાં આવતો નથી એવી ચક્રવર્તીની સેના અસ્પષ્ટિત ગતિવાળી બીજી ગંગાનદી હોય તેવી જણાતી હતી. દિગ્વિજયના ઉત્સવને માટે રથ ચિત્કાર શબ્દોથી, ઘોડાઓ હણહણાટથી અને હાથીઓ ગર્જનાથી પરસ્પર ત્વરા કરવા લાગ્યા હતા. સૈન્યથી રજ ઉડતી હતી તોપણ અશ્વાશૈના ભાલાં તેની અંદર ચળકતા હતા, તેથી જાણે આચ્છાદન કરેલા સૂર્યકિરણોને તે હસતા હોય એમ જણાતું હતું. સામાનિક દેવતાઓએ વીંટલા ઇંદ્રની જેમ મુગટધારી અને ભક્તિવાળા રાજાઓથી વીંટાયેલા રાજકુંજર ભરત મધ્યભાગમાં શોભતો હતો. પહેલે દિવસે એકે એક યોજન પર્યંત ચાલીને રિથિતિ કરી (ઉણું રહ્યું); તે પ્રયાણના અનુમાનથી સારથી યોજનનું માપ પ્રવર્ત્યું. હુંમેશાં એક એક યોજનના માનથી પ્રયાણ કરતા ભરતરાજ કેટલેક દિવસે ગંગાના દક્ષિણ તટ સમીપે આવી પહોંચ્યા. મહારાજએ ગંગાના તટની વિશાળ ભૂમિને પણ પોતાના સૈન્યના જુદા જુદા નિવાસોથી સાંકડી કરીને વિશ્રામ કર્યો. તે વખતે ગંગાનદીના તટની ભૂમિ વર્ષાઋતુના કાળની માફક હસ્તીઓના ઝરતા મદજળથી પંકિલ થઈ ગઈ. એક જેમ સમુદ્રમાંથી જળને ગ્રહણ કરે તેમ જનહંવીના નિર્મળ પ્રવાહમાંથી ઉત્તમ હસ્તીઓ સ્વેચ્છાથી જળ ગ્રહણ કરવા લાગ્યા; અતિ અપલ-પણાથી વારંવાર ઠેકતા અશ્વો ગંગાના તટમાં તરંગના શ્રમને આપવા લાગ્યા; અને ઘણા શ્રમથી ગંગાની અંદર પ્રવિષ્ટ થયેલા હાથી, ઘોડા, મહિષ અને સાંઢડાઓ, તે ઉત્તમ સરિતાને જાણે ચોતરફ નવીન જાતિના મત્સ્યવાળી હોય તેવી કરવા લાગ્યા. પોતાના તટની ઉપર રહેલા રાજાને જાણે અનુકૂળ થતી હોય તેમ ગંગા નદી પોતાના ઉછળતા તરંગોના ઝિંદુઓથી શીઘ્રપણે સૈન્યના શ્રમને હરણ કરવા લાગી. મહારાજની મોટી સેનાએ સેવેલી ગંગાનદી શત્રુઓની કીર્તિની પેઠે કૃશ થવા લાગી. ભાગિરથીના તીર ઉપર ઉગેલા દેવદાઝના વૃક્ષો સૈન્યના ગજપતિઓને માટે યલ વિનાના બંધનસ્થાન થઈ પડ્યા.

હસ્તીઓના મહાવતો હસ્તીઓને માટે પીપળા, સલ્લકી, કણિકાર અને ઉદુંબરના પક્ષોને કુહાડાથી કાપતા હતા. પોતાના ઈચ્છા કર્ણપક્ષોથી જાણે તોરણ કરતા હોય તેમ

પંક્તિરૂપે ખાંધેલા હજારો ઘોડાઓ શોભતા હતા. અશ્વપાળો ખંધુની પેઠે મઠ, મગ, ચણા અને જવ વિગેરે લઈ વેગથી અશ્વોની પાસે ધરતા હતા. મહારાજની શિબિર (છાવણી) માં વિનિતા નગરીની પેઠે ક્ષણવારમાં ચોક, ત્રિક અને દુકાનોની પંક્તિઓ થઈ ગઈ હતી. ગુપ્ત, મ્હોટા અને સ્વૈલ એવા સુંદર તંબુઓમાં સારી રીતે રહેલા સૈન્યના લોકો પોતાના પૂર્વના મહેલોને પણ સંભારતા નહોતા. ખીજડી, બોરડી અને વથુલની જેવા કાંટાવાળા વૃક્ષોને ચુંટનારા ઉંટા સૈન્યનું કંટક શોધનનું કામ કરતા હોય તેવા જણાતા હતા. સ્વામીની આગળ ભૂત્યોની પેઠે ખચચરો જનહવીના રેતીવાળા તીરમાં પોતાની ચાલને ચલાયમાન કરતા આલોટતા હતા. કોઈ કાઠ લાવતા હતા, કોઈ સરિતાનું જળ લાવતા હતા, કોઈ દૂર્વાના ભારા લાવતા હતા, અને કોઈ શાક કૃષ્ણાદિક લાવતા હતા. કોઈ ચૂલ્લ્ય ખોદતા હતા, કોઈ શાળ ખાંડતા હતા, કોઈ અગ્નિને પ્રજ્વલિત કરતા હતા, કોઈ ભાત રાંધતા હતા, કોઈ ધરની જમ એક તરફ નિર્મળ જળથી સ્નાન કરતા હતા, કોઈ રનાન કરી સુગંધી ધૂપથી શરીરને ધૂપિત કરતા હતા, કોઈ પ્રથમ પદ્ધતિઓને જમાડી પછી પોતે સ્વેચ્છાએ ભોજન કરતા હતા અને કોઈ સ્ત્રીઓ સહિત પોતાના અંગને વિલેપન કરતા હતા. સર્વ અર્થ જેમાં લીલા માત્રમાં પ્રાપ્ત થઈ શકે એવી ચક્રવર્તીની છાવણીમાં કોઈ પણ માણસ પોતાને કંટકમાં આવેલા માનતા ન હતા.

સાં એક અહોરાત્ર નિર્ગમન કર્યા પછી પ્રાતઃકાળે પ્રયાણ કર્યું અને તે દિવસે પણ એક યોજન ચાલનારા ચક્રની પાછળ ચક્રવર્તી પણ તેટલુંજ ચાલ્યા. એ પ્રમાણે હંમેશાં એક યોજન પ્રમાણે ચક્રની પાછળ પ્રયાણ કરતા ચક્રવર્તી માગધતીર્થે પહોંચ્યા. સાં પૂર્વ સમુદ્રના તટ ઉપર મહારાજએ નવ યોજન વિસ્તારમાં અને બાર યોજન દીર્ઘપણમાં સ્કંધાવાર (સરકરનો પડાવ) કર્યો. વર્ધકિરત્ને સાં સર્વ સૈન્ય માટે આવાસ બનાવ્યા અને ધર્મરૂપી હસ્તીની શાળારૂપ પૌષધશાળા પણ કરી. કેશરીસિંહ જેમ પર્વત ઉપરથી ઉતરે તેમ મહારાજ ભરતે તે પૌષધશાળામાં અતુલ્ય કરવાની કૃતિથી હસ્તીના સ્કંધ ઉપરથી ઉતર્યા. સંયમરૂપી સામ્રાજ્ય લક્ષ્મીના સિંહાસન જેવો ઢર્ઢનો નવીન સંચારો ત્યાં ચક્રવર્તીએ પાથર્યો. દૃઢ્યમાં માગધતીર્થે કુમારદેવને ધારીને તેમણે અર્થ સિદ્ધિના આદિદ્વાર રૂપ અદ્યમ ભક્ત (અદ્યમ) નો તપ કર્યો. પછી નિર્મળ વસ્ત્ર ધારણ કરી, અન્ય વસ્ત્ર, ફૂલની માળા અને વિલેપનનો ભોગ કરી, શસ્ત્રને છોડી દઈ, પુણ્યને પોષણ કરવામાં ઔષધ સમાન પૌષધવ્રત ગ્રહણ કર્યું. અભ્યય પદમાં જેમ સિંધ રહે તેમ તે ઢર્ઢના સંચારો ઉપર પૌષધવ્રતી મહારાજ જાત્રત અને ક્રિયા રહિતપણે રહ્યા. અદ્યમને અંતે પૌષધવ્રત પૂર્ણ કરી (પારી), શરદ ઋતુના વાદળામાંથી જેમ સૂર્ય નીકળે તેમ અધિક કાંતિવાળા ભરત રાજ પૌષધાગારમાંથી નીકળ્યા. પછી સર્વ અર્થને પ્રાપ્ત થયેલા નૃપતિએ સ્નાન કરીને બલિવિધિ કર્યો; કેમકે યથાર્થ વિધિને જાણનારા પુરૂષો વિધિને ભૂલી જતા નથી.

પછી પવનની જેવા વેગવાળા અને સિંહની જેવા ધીર અશ્વોથી જોડેલા સુંદર રથમાં ઉત્તમ રથી ભરતરાય આરૂઢ થયા. જાણે ચાલતો પ્રાસાદ હોય તેવા તે રથ ઉપર ઉંચી પતાકાવાળો ધ્વજસ્તંભ હતો, શસ્ત્રાગારની પેઠે અનેક શ્રેણીથી તે વિભૂષિત હતો અને જાણે ચાર દિશાની વિજય લક્ષ્મીને બોલાવવાને માટે રાખી હોય તેવી ટણત્કાર શબ્દ કરતી ચાર ધંટાઓ તે રથની સાથે ખાંધેલી હતી. તરતજ ઈંદ્રના સારથિ માતલિની જેમ રાજના ભાવને જાણનારા સારથિએ રશ્મિનું આલન કરી ઘોડાને હંકાર્યા. મહા હસ્તીરૂપી ગિરિવાળો, મોટા શકટરૂપી મકરના સમૂહવાળો, ચપળ અશ્વરૂપી કલ્હોલવાળો, વિચિત્ર શસ્ત્રરૂપી ભયંકર સર્પોવાળો, ઉછળતી પૃથ્વીની રજ રૂપી વેલાવાળો અને રથોના નિર્દોષ રૂપી ગર્જનાવાળો જાણે બીજે સમુદ્ર હોય એવો તે રાજ સમુદ્રના તટ ઉપર આંચો. પછી મત્સ્યસમૂહના આરાવે કરીને જેમાં જળનો નિર્દોષ વૃદ્ધિ પામ્યો છે એવા તે સમુદ્રમાં ચક્રવર્તીએ રથની નાભિ^૧ સુધી જળમાં રથને પ્રવેશ કરાવ્યો. પછી એક હાથ ધનુષના મધ્યભાગમાં રાખી એક હાથ પાણુને છેડે રાખી પાણુ ચડાવીને પંચમીના ચંદ્રને અનુસરનાર ધનુષ કર્યું અને પોતાના હાથથી જરા ધનુષની પાણુ ખેંચીને જાણે ધનુર્વેદનો આઘ ઓંકાર હોય તેવો ઉંચે પ્રકારે ટંકાર કર્યો. પછી પાતાળ દ્વારમાંથી નીકળતા નાગની જેવું પોતાના નામથી અંકિત થયેલું એક બાણ ભાથામાંથી મહણુ કર્યું. સિંહના કર્ણ જેવી મુદિવડે પુંખડાના અગ્રભાગથી તેને પકડી રાખીને શત્રુઓમાં વજ્રદંડ સમાન તે બાણ પાણુ સાથે જોડી દીધું. સૌનાના કર્ણાભૂષણ રૂપ પદ્મના નાળવાની તુલનાને ધારણ કરતું તે સુવર્ણમય બાણ ચક્રવર્તીએ કર્ણ સુધી આકર્ષણ કર્યું. મહીપતિના નખરજના પ્રસાર પામતા કિરણોથી તે બાણ જાણે પોતાના સહોદરોથી વીંટાઈ રહ્યું હોય તેમ શોભતું હતું. આકર્ષણ કરેલા ધનુષના અંતભાગમાં રહેલું તે પ્રદીપ બાણ મૃત્યુના ફાડેલા મુખની અંદર ચંચળ જણાતી જી-જ્હાની લીલાને ધારણ કરતું હતું. તે ધનુષના મંડળના ભાગમાં રહેલ મધ્ય લોકપાળ-ભરતરાજ, મંડળની અંદર રહેલા સૂર્યની પેઠે મહાદાણુ લાગતા હતા. તે વખતે આ રાજ 'મને રથાનથી ચલિત કરશે અથવા મારો નિઃશ્વ કરશે' એમ ધારીને હોય તેમ લવણ સમુદ્ર ક્ષોભ પામવા લાગ્યો. પછી પૃથ્વીપતિએ બહાર, મધ્યે, મુખે અને પુંખડામાં નાગકુમાર, અસુરકુમાર અને સુવર્ણકુમારાદિક દેવતાઓએ અધિષ્ઠિત કરેલા, દૂતની પેઠે આજ્ઞાકારી અને શિક્ષા અક્ષરવડે ભયંકર તે બાણને માગધ તીર્થના અધિપતિ ઉપર મૂક્યું. ઉત્કટ પાંખોના સુસવાટથી આકાશને શબ્દાયમાન કરતું તે બાણ તત્કાળ ગરૂડના જેવા વેગથી નીકળ્યું. મેઘથી જેમ વિદ્યુદંડ, ગગનથી જેમ ઉલકાગ્નિ, અગ્નિથી જેમ તણખાઓ, તપસ્વીથી જેમ તેજોલેખા, સૂર્યકાંત મણિથી જેમ અગ્નિ અને ઇંદ્રની જીભથી છુટતું વજ્ર જેમ શોભે તેમ રાજના ધનુષથી નીકળતું તે બાણ શોભવા

લાગ્યું. કાણવારમાં ખાર યોજન ઉર્લંધન કરીને તે ખાણ દૃઢ્યની અંદર શદ્યની પેઠે માગધર્તિની સલામાં જઈને પડ્યું. દંડના ધાતથી જેમ સર્પ કાપાયમાન થાય તેમ અકળે ખાણ પડવાથી માગધર્તિ કાપાયમાન થયો. ભયંકર ધનુષની પેઠે તેની બંને બ્રહ્મદી ચઢીને ગોળ થઈ ગઈ, પ્રદીપ્ત અગ્નિના તણખા જેવા તેના નેત્ર લાલ થઈ ગયા, ધમણની પેઠે તેની નાસિકા ફૂલવા લાગી અને બાણે તક્ષક સર્પના નાનાભાઈ હોય તેવા અધરદલને તે સ્ફુરાવવા લાગ્યો. આકાશમાં ધૂમ્રકેતુની જેમ લલાટમાં રેખાએને ચડાવી, ગાફી પુરૂષ જેમ સર્પને અહણ કરે તેમ પોતાના દક્ષિણ હસ્તથી આયુધને અહણ કરી, અને વામ હસ્તથી શત્રુના કપોળની પેઠે આસન ઉપર તાડન કરી વિખળાળા જેવી વાણીથી તે બોલ્યો—

‘અપ્રાર્થિત વસ્તુની પ્રાર્થના કરનાર, અવિચારી અને પોતાને વીર માનનાર ક્યા કુબાધ પુરૂષે મારી સલામાં આ ખાણ નાંખ્યું ? એવો કયો પુરૂષ ઔરવત હાથીના દાંતને છેદીને પોતાના કર્ણાબૂધણ કરવાને ઇચ્છે છે ? આ કોણ પુરૂષ ગરૂડની પાંખોનો સુગટ કરવાને ધારે છે ? શેષના મસ્તક ઉપર રહેલી મણિમાલાને અહણ કરવાની કોણ ઉમેદ રાખે છે ? સૂર્યના ઘોડાને હરણ કરવાની ઇચ્છાવાળો એવો કોણ પુરૂષ છે કે જેના ગર્વને, ગરૂડ જેમ સર્પના પ્રાણ હરણ કરે તેમ હું હરણ કરીશ.’ એવી રીતે બોલી તે માગધર્તિ વેગથી ઉભો થયો, રાફડામાંથી સર્પની પેઠે તેણે ધ્યાનમાંથી ખર્જી ખેંચ્યું અને આકાશમાં ધૂમ્રકેતુના ભ્રમને આપનાર તે ખર્જીને કંપાવવા લાગ્યો. સમુદ્રની વેલાની માફક કુર્વાર એવો તેનો સર્વ પરિવાર પણ એક સાથે કાપાટાપ સહિત તત્કાળ ઉભો થયો. કોઈ પોતાના ખર્જીગોથી આકાશને બાણે કૃષ્ણ વિદ્યુત્ત્વય હોય તેવું કરવા લાગ્યા અને કોઈ પોતાના ઉજ્જવળ વસ્ત્રનંદોથી બાણે અનેક ચંદ્રવાણું હોય તેવું કરવા લાગ્યા. કોઈ મૃત્યુના દાંતની શ્રેણીથી બાણે ખનાવ્યા હોય તેવા પોતાના તીક્ષ્ણ ભાલા અને ચોતરફ ઉલાળવા લાગ્યા, કોઈ અગ્નિની જિભા જેવી ફેરસીઓ ફેરવવા લાગ્યા, કોઈ રાહુની જેવા ભયંકર પર્વત ભાગવાળા મુદ્ગરો પકડવા લાગ્યા, કોઈ વજ્રની ધાર જેવા ઉત્કટ ત્રિશૂળને અહણ કરવા લાગ્યા, અને કોઈ ચમરાજના દંડ જેવા પ્રચંડ દંડને ઉગામવા લાગ્યા. કેટલાએક શત્રુને વિરોધ કરવામાં કારણરૂપ પોતાના ખાહુને આરોધન કરવા લાગ્યા, કેટલાએક મેધનાદના જેવા ઉર્જિત સિંહનાદ કરવા લાગ્યા, કેટલાએક ‘મારો મારો’ એમ કહેવા લાગ્યા, કેટલાએક ‘પકડો! પકડો’ એમ કહેવા લાગ્યા, અને કેટલાએક ‘ઉભા રહો ઉભા રહો’ તથા કેટલાએક ‘આલો આલો’ એમ બોલવા લાગ્યા. આવી રીતે માગધર્તિનો સર્વ પરિવાર વિચિત્ર કોપની ચેષ્ટાવાળો થઈ ગયો. પછી અમારે આવીને ખાણને સારી રીતે જોયું એટલે તેની ઉપર બાણે દિવ્ય મંત્રાક્ષરો હોય તેવા ઉદાર અને મોટા સારવાળા નીચે પ્રમાણે અક્ષરો બોલ્યા.

‘સાક્ષાત્ સુર અસુર અને નરના ઈશ્વર એવા ઋષભ સ્વામીના પુત્ર ભરતચક્રવર્તી તમને એવો આદેશ કરે છે કે જે રાજ્યનું અને જીવિતવ્યનું કામ હોય તો અમારી પાસે તમારું સર્વસ્વ મૂકી દઈને અમારી સેવા કરો.’

આવા અક્ષરો જોઈ મંત્રીએ અવધિજ્ઞાનથી વિચારી-જાણી, તે બાણ સર્વને ખતાવી ઉંચે સ્વરે કહ્યું-‘અરે સર્વ રાજલોકો ! સાહસ કરનારા, અર્થબુદ્ધિથી ઉલટા પોતાના સ્વામીને અનર્થ આપનારા અને એવી રીતે પોતાની જાતને સ્વામિભક્ત માનનારા તમને ધિક્કાર છે ! આ ભરતક્ષેત્રમાં પ્રથમ તીર્થંકર-શ્રીઋષભ સ્વામીના પુત્ર ભરતરાજ પ્રથમ ચક્રવર્તી થયા છે. તેઓ આપણી પાસેથી દંડ માગે છે અને ઈંદ્રની પેઠે પ્રચંડ શાસનવાળા તેઓ આપણને સર્વને પોતાની આજ્ઞામાં રાખવાને ઇચ્છે છે. કદાપિ સમુદ્રનું શોષણ થાય, મેઝપર્વત ઉપાડાય, ચમરાજને હણી નંખાય, પૃથ્વી અવળી કરી નંખાય, વજ્રને દળી નંખાય અને વાડવાગ્નિ યુગ્રાવી દેવાય તોપણ પૃથ્વીમાં ચક્રવર્તી જીતાય નહીં; તેથી હે બુદ્ધિમંત રાજ ! કુંડી બુદ્ધિવાળા આ લોકોને વારો અને દંડને તૈયાર કરી ચક્રવર્તીને પ્રણામ કરવા ચાલો.’ ગંધહસ્તીના મદને સુંધીને જેમ બીજા હસ્તી શાંત થઈ જાય તેમ મંત્રીની આવી વાણી સાંભળીને તથા બાણાક્ષર જોઈને માગધપતિ શાંત થયો. પછી તે બાણ તથા ભેટણું લઈને ભરતરાયની પાસે તે આવ્યો અને પ્રણામ કરી નીચે પ્રમાણે બોલ્યો-‘હે પૃથ્વીપતિ ! કુમુદખંડને પર્વણીના ચંદ્રની જેમ ભાગ્યયોગે આપના દર્શન મને થયા છે. ભગવાન ઋષભસ્વામી પ્રથમ તીર્થંકર થઈને જેમ વિજય પામે છે તેમ આપ પણ પૃથ્વીમાં પ્રથમ ચક્રવર્તી થઈને વિજય પામો. જેમ ઐરાવત હાથીના કાંઠા પ્રતિહસ્તી હોય નહીં, વાયુના જેવો કાંઈ બળવાળો હોય નહીં અને આકાશથી વિશેષ માનવાળું કાંઈ હોય નહીં તેમ આપની સમોવડીઓ કાંઈ થઈ શકે નહીં. કર્ણસુધી આકૃષ્ટ કરેલા ધનુષમાંથી નીકળેલા આપના બાણને ઇંદ્રના વજ્રની પેઠે કાણ સહન કરી શકે તેમ છે ? સુજ પ્રમાદી ઉપર પ્રસાદ કરી આપે કર્તવ્ય જણાવવાને છડીદારની પેઠે આ બાણ મોકલ્યું, તેથી હે નૃપશિરોમણિ ! આજથી હું તમારી આજ્ઞાને શિરોમણિની પેઠે મસ્તક ઉપર ધારણ કરીશ. હે સ્વામિન્ ! તમે આરોપિત કરેલો હું જાણે પૂર્વ દિશાનો તમારો જયસ્થંભ હોય તેમ નિષ્કપટ ભક્તિથી આ માગધ તીર્થમાં રહીશ. આ રાજ્ય, આ સર્વ પરિવાર, હું પોતે અને બીજું સર્વ તમારું છે; તમારા સેવકની પેઠે મને આજ્ઞા કરો.’

એવી રીતે કહીને તેણે તે બાણ, માગધ તીર્થનું જળ, સુગટ અને બે કુંડળ અર્પણ કર્યા. ભરતરાયે તે તે વસ્તુનો સ્વીકાર કરી તેનો સત્કાર કર્યો; કેમકે મહાત્મા લોકો સેવાને માટે નમેલા જનોમાં કૃપાવાળાજ હોય છે. પછી ઈંદ્ર જેમ અમરાવતીમાં જાય તેમ અહીં રથને પાછો વાળી તેજ માર્ગે છાવણીમાં આવ્યા. રથથી ઉતરી, અંગ પ્રક્ષાલન કરી પરિવાર સહિત તેમણે અદ્દમનું પારણું કર્યું. પછી ઉપનત થયેલા

માગધપતિને પણ ચક્રની જેમ ચક્રવર્તીએ મોટી ઋદ્ધિથી ત્યાં અષ્ટાહિકા ઉત્સવ કર્યો. સૂર્યના રથમાંથી જાણે સરી આવ્યું હોય તેમ તેજથી તીક્ષ્ણ એવું ચક્ર અષ્ટાહિકા ઉત્સવને અંતે આકાશમાં આડ્યું અને દક્ષિણ દિશાએ વરદામ તીર્થ તરફ પ્રવર્ત્યું. પ્રાદિ ઉપસર્ગ જેમ ધાતુની પાછળ જાય તેમ ચક્રવર્તી પણ તેની પછવાડે આડ્યા.

હંમેશાં યોજન માત્ર પ્રયાણથી ચાલતાં અનુક્રમે રાજહંસ જેમ માન સરોવરને પામે તેમ ચક્રવર્તી દક્ષિણ સમુદ્ર સમીપે આવી પહોંચ્યા. એલાયચી, લવીગ, ચારોલી અને કંકોલના વૃક્ષવાળા દક્ષિણ સાગરના તટ ઉપર નૃપતિએ સૈન્યને નિવાસ કરાવ્યો. મહારાજની આજ્ઞાથી પૂર્વની પેઠે વર્દ્ધકિરત્ને સૈન્યના નિવાસગૃહ અને પૌષધશાળા ત્યાં રચી. તે વરદામ તીર્થના દેવને ચિત્તમાં ધારણ કરી રાજાએ અદ્યમ તપ કર્યો અને પૌષધાગા રમાં પૌષધવ્રત ગ્રહણ કર્યું. પૌષધ પૂર્ણ થયા પછી પૌષધ ગૃહમાંથી નીકળી ધનુર્ધારીઓમાં અગ્રેસર એવા ચક્રીએ કાલપૃષ્ઠરૂપ ધનુષ ગ્રહણ કર્યું અને સર્વ સુવર્ણથી રથેલ, કોટી રત્નોથી જડેલ અને જય લક્ષ્મીના નિવાસગૃહ રૂપ રથમાં તેઓ આરૂઢ થયા. દેવથી જેમ પ્રાસાદ શોભે તેમ સુંદર આકૃતિવાળા મહારાજથી અધિષ્ઠિત થયેલા મહારથ શોભવા લાગ્યો. અનુકૂળ પવનથી ચપલ થયેલી પતાકાઓથી આકાશને મંડિત કરતો તે ઉત્તમ રથ વહાણની જેમ સમુદ્રમાં પ્રવિષ્ટ થયો. રથને નાસિ સુધી સમુદ્રજળમાં લઈ જઈ આગળ રહેલા સારથિએ ઘોડાં અટકાવ્યા એટલે રથ ઉભો રહ્યો. પછી આચાર્ય જેમ શિષ્યને નમાવે તેમ પૃથ્વીપતિએ ધનુષને નમાવી પણ્છ ચડાવી, અને સંગ્રામરૂપી નાટકના આરંભમાં નાંદી જેવો તથા કાળના આબહાન મંત્ર જેવો હંચે પ્રકારે ધનુષટંકાર કર્યો. પછી લલાટપર કરેલા તિલકની લક્ષ્મીને ચારનારા બાણને લાયામાંથી કાઢીને ધનુષ ઉપર ચઢાવ્યું. ચક્રરૂપ કરેલા ધનુષના મધ્ય ભાગમાં ધરીના ભ્રમને આપતા એવા તે બાણને મહારાજાએ કર્ણપર્યંત ખેંચ્યું. કર્ણોત સુધી આવેલ તે બાણ ‘હું યુ કરું’ એમ વિજ્ઞાપિત કરતું હોય એવું જણાવા લાગ્યું; પછી તેને વરદામપતિ તરફ વિસૃષ્ટ કર્યું. આકાશમાં પ્રકાશ કરતો તે બાણને જર્વતોએ પડતા વજની ભ્રાંતિથી, સર્પોએ ઉપર પડતા ગરૂડની ભ્રાંતિથી અને સમુદ્રે બીજ વડવાનજની ભ્રાંતિથી લય સહિત અવલોક્યું. બાર યોજન ઉદ્દલંબન કરી તે બાણ ઉડકાની પેઠે વરદામપતિની સભામાં પડ્યું. શત્રુએ મોકલેલ ધાત કરનાર મનુષ્યની જવા તે બાણને પડેલું જોઈ વરદામપતિ કોપ પામ્યો, અને ઉદ્વેગ થયેલા સમુદ્રની પેઠે તે ઉદ્ગ્રાંત બ્રહ્મટિમાં તરંગિત થઇ ઉત્કટ વાણીથી નીચે પ્રમાણે બોલ્યો—

‘અહો ! પગે સ્પર્શ કરીને આજે આ સુતેલા દેશરીસિંહને કાણે જગાડયો ! આજે મૃત્યુએ કોતું પાતું ઉખેળ્યું ! કુષ્ઠીની પેઠે પોતાના અવિતમાં આજે કોને વેરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો ! કે જણે પોતાના સાહસથી આગે સભામાં આ બાણ નાંખ્યું. તે બાણ નાંખનારને આ બાણથીજ હું મારું’ એમ કહી તેણે કોપ સદિન તે બાણ ચઢાવ્યું કર્યું. માગધપતિની પેઠે વરદામપતિએ પણ ચક્રીના બાણ ઉપરના પુરોક્ત અસંગે જોયા.

નાગદમની ઔષધિથી સર્પ જેમ શાંત થાય તેમ તેવા અક્ષરો વાંચી તત્કાળ તે શાંત થયો અને બોલવા લાગ્યો—‘અહો ! દેડકા જેમ કૃષ્ણ સર્પને તમારો મારવાને ઉદ્ધત થાય, બોકડો જેમ પોતાના શીંગડાથી હાથીને પ્રહાર કરવાની ઈચ્છા કરે, હાથી જેમ પોતાના દાંતથી પર્વતને પાડવાની ધારણા કરે તેમ મેં અંદ યુદ્ધિવાળાએ આ ભરત ચક્રીની સાથે યુદ્ધ કરવાની ઈચ્છા કરી.’ તથાપિ હજી કંઈ બગડયું નથી એમ ધારી તેણે પોતાના માણસોને ડ્રેપાયન (લેટ) લાવવાની આજ્ઞા કરી. પછી બાણ અને અદ્ભુત ભેટો લઈ, ઈંદ્ર જેમ ઋષભધ્વજ પાસે જાય તેમ તે ચક્રવર્તીની પાસે જવા ચાલ્યો. ત્યાં જઈ ચક્રવર્તીને નમસ્કાર કરીને કહ્યું—‘હે પૃથ્વીના ઈંદ્ર ! દૂતની જેમ તમારા બાણે બોલાવેલો હું આજે અહીં આવ્યો છું. આપ પોતે અહીં આવ્યા છતાં હું સામે આવ્યો નહીં તે મારો અજ્ઞાનો દોષ આપ ક્ષમા કરો, કેમકે અજ્ઞતા દોષને આચ્છાદન કરે છે. હે સ્વામિન ! શ્રાંત પુરૂષ જેમ આશ્રમ મેળવે અને તૃપિત પુરૂષ જેમ પૂર્ણ સરોવર પ્રાપ્ત કરે તેમ સ્વામી રહિત એવા મેં આજે આપ જેવા સ્વામીને પ્રાપ્ત કર્યા છે. હે પૃથ્વીનાથ ! સમુદ્રમાં જેમ વેલંધર પર્વતો રહે તેમ અનિથી તમે સ્થાપિત કરેલો હું અહીં તમારી મર્યાદામાં ગહીશ.’ એમ કહી ભરપૂર ભક્તિવાળા તે વરદામપતિએ, જાણે આગળથી થાપણ રૂપ રાખ્યું હોય તેમ તે બાણ પાછું અર્પણ કર્યું. જાણે સૂર્યની કાંતિથીજ ગુંથેલ હોય તેવું પોતાની કાંતિથી દિશામુખને પ્રકાશિત કરતું એક રત્નમય કટીસૂત્ર અને જાણે યશનો સમૂહ હોય તેવો ધણા કાળથી સચય કરેલો ઉજ્જવળ મુક્તારાશિ, તેણે ભરત પતિને ભેટ કર્યો, તેમજ જની ઉજ્જવળ કાંતિ પ્રકાશી રહી છે એવો અને જાણે રત્નાકરનું સર્વસ્વ હોય તેવો એક રત્નસમૂહ પણ અર્પણ કર્યો. આ સર્વ ગ્રહણ કરીને ચક્રીએ વરદામપતિને અનુગૃહિત કર્યો અને જાણે પોતાનો કીર્તિકર હોય તેમ તેને ત્યાં સ્થાપિત કર્યો પછી વરદામપતિને કૃપા પૂર્વક બોલાવી—વિદાય કરી વિજયી ભરતેશ પોતાની છાવણીમાં આવ્યા.

૨થમાંથી ઉતરી જ્ઞાન કરી તે રાજચંદ્રે પરિજન સાથે અદ્યમ ભક્તનું પારણું કર્યું અને પછી ત્યાં વરદામપતિનો અદ્યહિકા ઉત્સવ કર્યો; મહાત્મા જનો આત્મીય જનને લોકમાં મહત્વ અપાવવાને માટે માન આપે છે.

પછી પરાક્રમવડે જાણે બીજા ઈંદ્ર હોય એવા તે ચક્રવર્તી ચક્રને અનુસારે પાશ્વિમ દિશાએ પ્રભાસ તીર્થ તરફ ચાલ્યા. સૈન્યના ચાલવાથી ઉડેલી રેણુવડે જમીન અને આકાશના મધ્યભાગને પૂગતા તેઓ કેટલેક દિવસે પશ્ચિમ સમુદ્ર ઉપર આવી પહોંચ્યા. સોપારી, તાંબૂલી અને નાલીએરીના વનથી આકુલ એવા પશ્ચિમ સમુદ્રના તટ ઉપર તેમણે પડાવ નાંખ્યો. ત્યાં પ્રભાસપતિને ઉદ્દેશીને અદ્યમભક્ત વ્રત કર્યું અને પૂર્વ પ્રમાણે પૌષ્પદાલયમાં પૌષ્પ લઇને બેઠા. પૌષ્પને અંતે જાણે બીજો વરૂણ હોય તેવા ચક્રીએ ૨થમાં બેસીને સાગરમાં પ્રવેશ કર્યો. ગ્યને ચક્રની નાભિ સુધી જળમાં લઈ જઈ તેણે પોતાનું

ધનુષ અધિજ્ય^૧ કર્યું. પછી જ્યલક્ષ્મીને ક્રીડા કરવાની વીણા રૂપ ધનુર્યદિની તંત્રી જેવી પણછને પોતાના હાથ વડે શબ્દાયમાન કરી, જાણે સાગરનો છડીદંડ હોય તેવા ભાથા-માંથી બાણ કાઢી, આસન ઉપર અતિથિને આરૂઢ કરે તેમ તેને ધનુષાસન પર આરૂઢ કર્યું. સૂર્યબિંબમાંથી આકૃષ્ટ કરેલું જાણે એક કિરણ હોય એવા તે બાણને ચક્રીએ પ્રભાસદેવની સન્મુખ પ્રક્ષિપ્ત કર્યું. વાયુની જેવા વેગથી સમુદ્રમાં ખાર યોજન ઉત્સ-ધન કરી ગગનને પ્રકાશિત કરતું તે બાણ પ્રભાસપતિના સમારથાનમાં જઈને પડ્યું. બાણને બેઈ પ્રભાસેશ્વર કોપ પામ્યો, પણ તેની ઉપરના અક્ષરો વાંચીને બીજ રસને પ્રગટ કરનારા નટની પેઠે તત્કાળ શાંત થઈ ગયો. પછી બાણ અને બીજી ભેટ લઈને પ્રભાસપતિ ચક્રવર્તીની પાસે આવ્યો અને નમસ્કાર કરી આ પ્રમાણે વિજ્ઞાપિત કરવા લાગ્યો—‘હે દેવ ! આપ સ્વામીએ ભાસિત (પ્રકાશિત) કરેલા હું આજેજ અરે પ્રભાસ થયોહું, કેમકે કમલ સૂર્યના કિરણોથીજ કમલ^૨ યાય છે. હે પ્રભો ! હું પશ્ચિમ દિશામાં સામંત રાજાની પેઠે રહી હંમેશાં પૃથ્વીને શાસન કરનારા તમારી આજ્ઞાને ધારણ કરીશ.’ એમ કહી પ્રથમ પ્રેરેલું બાણ યુદ્ધ પ્રસંગમાં ફેંકેલા બાણને લાવી આપનારા સેવકની જેમ ભરતેશ્વરને અર્પણ કર્યું અને તે સાથે જાણે મૃતિવંત પોતાનું તેજ હોય તેવાં કંઠાં, કટીસૂત્ર, ચૂડામણિ^૩, હાર તથા બીજું કેટલુંક દ્રવ્ય વિગેરે ભેટ કર્યું. તેને આશ્વાસન આપવાને માટે તેણે તે સર્વ ગ્રહણ કર્યું, કેમકે ભેટ ગ્રહણ કરવી તે સ્વામીનું પ્રથમ પ્રસાદચિન્હ છે. ક્યારામાં જેમ વૃક્ષને સ્થાપન કરે તેમ તેને ભાં સ્થાપિત કરીને તે શત્રુનાશક નૃપતિ પોતાના સ્કંધાવારમાં આવ્યા. કદંબવૃક્ષની પેઠે ગુહિરને તત્કાળ ઉપનીત કરેલા દિવ્યભોજનથી તેણે અહમનું પારણું કર્યું. અને પછી પ્રભાસદેવનો અષ્ટાદિકા ઉત્સવ કર્યો; કેમકે પહેલી વખત તો સામંત જેવા રાજાની પણ સત્કૃતિ કરવી ઉચિત છે.

દીપકની પછવાડે પ્રકાશ ચાલે તેમ ચક્રની પછવાડે ચાલતા ચક્રવર્તી સમુદ્રના દક્ષિણ તટ સમીપે સિંધુ નદીને કિનારે આવી પહોંચ્યા. તેને કિનારે કિનારે પૂર્વા-ભિમુખ ચાલીને સિંધુદેવીના સદન સમીપે તેમણે પડાવ નાંખ્યો. ભાં પોતાના મનમાં સિંધુદેવીનું સ્મરણ કરી તેણે અદમ તપ કર્યો; તેથી પવને હણેલા ઉર્મિની જેમ સિંધુદેવીનું આસન ચલિત થયું. અવધિજ્ઞાનથી ચક્રવર્તિ આવેલા જાણી ઘણી દિવ્ય ભેટા લઈ તે તેમને પૂજવાને સાગી આવી. દેવીએ આકાશમાં રહી ‘જય જય’ એવી આશિષ પૂર્વક કહ્યું—‘ચક્રિન્ ! હું અહીં તમારી કિંકરી થઈને રહી છું; આપ કહો તે તમારું કામ કરું.’ એમ કહી જાણે લક્ષ્મીદેવીનું સર્વસ્વ હોય અને જાણે નિધાનની સંતતિ હોય તેવા રત્નથી ભરેલા એક હજારને આઠ હુંભો, જાણે પ્રકૃતિની જેમ ક્રીડિત અને જ્યલક્ષ્મીને સાથે બેસારવાને હોય એવા બે રત્નના ભદ્રાસનો, શેષનાગના

મરતક ઉપર રહેનારા મણિઓથી ખનાવ્યા હોય તેવા પ્રદીપ્ત રત્નમય ખાહુરક્ષક (ખેરખા), જાણે મધ્યમાં સૂર્યખિખની કાંતિ દાખલ કરેલી હોય એવાં કડાં અને મુઠીમાં સમાઈ શકે એવાં સુકોમળ દિવ્ય વસ્ત્રો તેણે ચક્રવર્તીને ભેટ કર્યાં. સિંધુરાજ (સમુદ્ર) ની પેઠે મહારાજાએ તે સર્વ સ્વીકાર્યું અને મધુર આલાપથી દેવીને પ્રમોદ પમાડી વિસર્જન કરી. પછી પૂર્ણિમાના ચંદ્ર જેવા સુવર્ણ પાત્રમાં તેમણે અષ્ટમ ભક્તનુ પારણું કર્યું અને ત્યાં દેવીનો અષ્ટાહિકા ઉત્સવ કરીને ચક્રે ખતાવેલ માર્ગે તેઓ આગળ ચાલ્યા.

ઉત્તર પૂર્વ દિશાની મધ્યમાં (ઈશાનકૂણ તરફ) ચાલતા તેઓ અનુક્રમે બે ભરતા-ફૂંની મધ્યમાં સીમાખંધ તરીકે રહેલા વૈતાલ્ય પર્વત સમીપે આવી પહોંચ્યા. તે પર્વતના દક્ષિણ નિર્તાંખ (ભાગ) ઉપર જાણે કોઈ નવીન દ્વીપ હોય તેમ વિસ્તાર અને દીર્ઘપણથી શોભિત એવો પડાવ તેમણે કર્યો. ત્યાં પૃથ્વીપતિએ અષ્ટમ કર્યો એટલે વૈતાલ્યાદિ કુમારનું આસન કંપાયમાન થયું. તેણે અવધિજ્ઞાનથી જાણ્યું કે ભરત ક્ષેત્રમાં આ પ્રથમ ચક્રવર્તી ઉત્પન્ન થયા છે. પછી ચક્રવર્તીની પાસે આવી તેણે આકાશમાં રહી કહ્યું—‘હે પ્રભુ ! તમે જય પામો ! હું તમારો સેવક છું માટે મને જે આજ્ઞા કરવી હોય તે કરો.’ એમ કહી જાણે મોટો ભંડાર ઉઘાડ્યો હોય તેમ મૂલ્યવંત રત્નો, રત્નના અલંકારો, દિવ્ય વસ્ત્રો અને પ્રતાપસંપત્તિઓના કીડાસ્થાન જેવા ભદ્રાસનો તેણે ચક્રવર્તીને અર્પણ કર્યો. પૃથ્વીપતિએ તેની સર્વ વસ્તુ સ્વીકારી; કારણ કે અલુપ્ત સ્વામીઓ પણ ભૂત્યોના અનુગ્રહ માટે તેમની ભેટ સ્વીકારે છે. પછી મહારાજાએ તેને સારી રીતે બોલાવી ગૌરવતા સહિત વિદાય કર્યો; મહાન્ પુરૂષો પોતાને આશ્રિત રહેલા સાધારણ પુરૂષની પણ અવજ્ઞા કરતા નથી. અષ્ટમ ભક્તને અતે પારણું કરી ત્યાં વૈતાલ્ય દેવનો અષ્ટાહિકા ઉત્સવ કર્યો.

ત્યાંથી ચક્રરત્ન તમિસા ગુફા તરફ ચાલ્યું. રાજ પણ પદાન્વેષી (પગી) ની જન્મ તેની પાછળ ચાલ્યા. અનુક્રમે તમિસા સમીપે જાણે વિદ્યાધરોના નગરો વૈતાલ્ય ઉપરથી નીચે ઉતર્યા હોય તેવા પોતાના સૈન્યનો નિવાસ કરાવ્યો. તે ગુફાના અધિષ્ઠાયક કૃતમાલ દેવને મનમાં ધારણ કરી તેણે અષ્ટમ તપ કર્યું એટલે તે દેવનું આસન ચલિત થયું. અવધિજ્ઞાનથી ચક્રવર્તીને આવેલા જાણી, ઘણે કાળે આવેલા ગુરૂની જન્મ ચક્રવર્તી રૂપ અતિથિનું અર્ચન કરવાને તે આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો—‘સ્વામિન્ ! આ તમિસા ગુફાના દ્વારમાં તમારા દ્વારપાળની પેઠે હું રહ્યો છું.’ એમ કહી તેણે ભૂપતિની સેવા અંગીકાર કરી. સ્ત્રીરત્નને યોગ્ય અનુત્તમ^૧ એવા ચૌદ તિલક અને દિવ્ય આભરણસમૂહ તેણે ભેટ કર્યો, તે સાથે જાણે અગાઉથી મહારાજાને મટિજ રાખી મૂકી હોય તેવી તેમને યોગ્ય માળાઓ અને દિવ્ય વસ્ત્રો પણ અર્પણ કર્યો. ચક્રીએ તે સર્વ વસ્તુનો સ્વીકાર કર્યો,

ક્રમઠ કૃતાર્થ થયેલા રાજાઓ પણ દિગ્વિજયની લક્ષ્મીના ચિન્હરૂપ દિશા દેડને છોડતા નથી. અધ્યયનને અંતે ઉપાધ્યાય જેમ શિષ્યને રાજા આપે તેમ ભરતેશ્વરે ઘણા પ્રસાદ પૂર્વક તેને સારી રીતે બોલાવીને વિદાય કર્યો. પછી જાણે જુદા થયેલા પોતાના અંશ હોય તેવા અને પૃથ્વી ઉપર પાવ મૂકીને હંમેશાં સાથે બેસીને જમનારા એવા રાજકુંજરો સાથે તેણે પારણું કર્યું અને પછી કૃતમાલ દેવનો અષ્ટાસિકા ઉત્સવ કર્યો; પ્રણિપાત કરવાથી ગ્રહણ કરેલા સ્વામીઓ સેવકને માટે શુ' નથી કરતા?

બીજા દિવસે ઈંદ્ર જેમ નૈગમેષી દેવતાને આજ્ઞા કરે તેમ મહારાજાએ સુપેણ સેનાનીને બોલાવી આજ્ઞા કરી કે—‘તમે ચર્મરત્નથી સિંધુનદી ઉતરીને સિંધુ, સમુદ્ર અને વૈતાલ્ય પર્વતની મધ્યમાં રહેલા દક્ષિણસિંધુનિષ્કુટને સાધો અને બદરીના વનની પેઠે ત્યાં રહેલા મ્લેચ્છ લોકોને આયુધયથિથી તાકન કરી ‘ચર્મરત્નના સર્વસ્વ પ્રણને મેળવો.’ જાણે ત્યાં જન્મ્યો હોય તેમ જળ સ્થળના હંચા નીચા સર્વ ભાગમાં અને બીજા કિલ્લાઓમાં તથા દુર્ગમ સ્થાનકોમાં સંચાર કરવાના સર્વ માર્ગને જાણનારા, મ્લેચ્છ ભાષામાં વિચક્ષણ, પરાક્રમમાં સિંહ જેવો, તેજવડે સૂર્ય જેવો, બુદ્ધિના શુણ્ઠી બૃહસ્પતિ જેવો તથા સર્વ લક્ષણે સંપૂર્ણ સુપેણ સેનાનીએ ચક્રવર્તીની તે આજ્ઞા મસ્તકે ચડાવી. તરતજ સ્વામીને પ્રણામ કરી પોતાના વાસસ્થાનમાં આવી જાણે પોતાના પ્રતિબિંબ હોય તેવા સામંત રાજાઓને પ્રયાણને માટે આજ્ઞા કરી. પછી પોતે સ્નાન કરી બલિદાન આપી પર્વતની જેવા હંચા ગળગલ ઉપર આરૂઢ થયો. તે વખતે તેણે મોટા મૂલ્યવાળા સ્વર્ણ આભૂષણો ધારણ કર્યા હતા, કવચ પહેર્યું હતું, પ્રાયશ્ચિત્ત અને કૈાતુક મંગળ કર્યું હતું તથા કંઠમાં જાણે જયલક્ષ્મીએ આલિંગન કરવાને માટે પોતાની જુજ્જતા નાંખી હોય તેવો રત્નો દિવ્યહાર ધારણ કર્યો હતો; પદ્મહસ્તીની પેઠે પદ્માના ચિન્હથી તે શોભતો હતો; કટી ઉપર મુર્તિમાન શક્તિ હોય તેવી એક ક્ષુરિકા તેણે રાખી હતી; અને પાછળ સરલ આકૃતિવાળા તથા સુંદર સુવર્ણના બે ભાથાઓ ધારણ કર્યા હતા તે જાણે પૃથ્વ ભાગમાં પણ યુધ્ધ કરવાને બીજા બે વૈકિય હાથ હોય તેવા જણાતા હતા. ગણનાયક, દંડનાયક, યેદી, સાર્યવાહ, સધિપાળ અને ભૂલ વિગેરેથી તે યુવરાજની પેઠે વીંટાયેલો હતો. જાણે આસનની સાથેજ થયો હોય તેમ તેનું અઆસન નિશ્ચય હતું. સ્વેત છત્ર અને ચામરથી શોભતા એવા તે દેવોપમ સેનાનીએ પોતાના ચરણઅંગુષ્ઠથી હાથીને ચલાવ્યો. ચક્રીના અર્ધા સૈન્યની સાથે તે સિંધુ નદીને કિનારે ગયો. સેનામાંથી ઉડેલી રજવડે જાણે સેતુબંધ કરતો હોય તેમ તેણે ત્યાં રિયતિ કરી. જે બાર યોજન સુધી વૃદ્ધિ પામે, જેમાં પ્રાતઃકાળે વાવેલા ધાન્ય સાયંકાળે ઉગે અને જે નદી, દ્રહ તથા સમુદ્રથી પાર ઉતારવાને સમર્થ હોય છે એવા ચર્મરત્નને સેનાપતિએ પોતાના હાથથી સ્પર્શ કર્યો. સ્વાભાવિક પ્રભાવથી તેના બે છેડા પ્રસાર

પામ્યા એટલે સેનાનીએ તેને તેલની પેઠે જળમાં મૂક્યું. પછી ચર્મરત્નવડે પગ રસ્તાની જેમ સૈન્ય સહિત સરિતા ઉતરી તે બીજે તટે ગયો.

સિંધુના સર્વ દક્ષિણ નિષ્કુટને સાધવાની ઈચ્છાથી તે પ્રલયકાળના સમુદ્રની જેમ લાં પ્રસાર પામ્યો. ધનુષના નિર્ઘોષ શબ્દથી દારૂણ અને યુધ્ધમાં કૌતુકવાળા તેણે સિંહની પેઠે સિંહલ લોકોનો લીલા માત્રમાં પરાલવ કર્યો, ઝર્મર લોકોને મૂલ્યથી લીધેલા કિંકરોની પેઠે સ્વાધીન કર્યા અને ટંકણોને ઘોડાની માફક રાજના ચિન્હથી અંકિત કર્યા. રત્ન માણિક્યથી પૂરેલો જાણે જળરહિત રત્નાકર હોય તેવા યવન દ્વીપને તે નરદેશરીએ લીલા માત્રમાં જીતી લીધો. તેણે કાળમુખ જાતિના મ્લેચ્છોને જીતી લીધા તેથી તેઓ ભોજન ન કરતાં છતાં પણ મુખમાં પાંચ આંગળીઓ, નાખવા લાગ્યા. તેના પ્રસાર પામવાથી જાનક નામના મ્લેચ્છ લોકો વાયુથી વૃક્ષના પર્ણોના જેમ પરાક્રમુખ થઈ ગયા. ગાડી જેમ સર્વ જાતિના સર્પને જીતે તેમ તેણે વૈતાલ્ય પર્વતની નજીકની ભૂમિમાં રહેલા મ્લેચ્છોની સર્વ જાતને જીતી લીધી. પ્રૌઢ પ્રતાપના અનિવાર્ય પ્રસારવાળા તે સેનાનીએ લાંથી આગળ ચાલીને સૂર્ય જેમ સર્વ આકાશને આક્રાંત કરે તેમ કચ્છ દેશની સઘળી ભૂમિને આક્રાંત કરી. સિંહ જેમ આખી અટવીને દબાવે તેમ આખા નિષ્કુટને દબાવીને તે કચ્છ દેશની સરખી ભૂમિમાં સ્વસ્થ થઈને રહ્યા. પતિની પાસે જેમ સ્ત્રીઓ આવે તેમ લાં મ્લેચ્છ દેશના રાજાઓ ભક્તિથી ભેટા લઈને સેનાપતિ પાસે આવવા લાગ્યા. દાઢ્યે સુવર્ણગિરિના શિખર જેવડા સુવર્ણ રત્નોના રાશિ આપ્યા, દાઢ્યે ચલાયમાન વિંધ્યાદ્રિના જેવા હસ્તીઓ આપ્યા, દાઢ્યે સૂર્યના અશ્વને ઉલ્લંઘન કરનારા અશ્વો આપ્યા અને દાઢ્યે અંજનથી રચેલા દેવરથ જેવા રથ આપ્યા. બીજું પણ જેજ સારૂં હતું તે સર્વ તેને અર્પણ કર્યું; કેમકે પર્વતમાંથી નદીએ આકર્ષણ કરેલા રત્નો પણ અનુક્રમે રત્નાકરમાંજ આવે છે. એવી રીતે ભેટા આપીને તેઓએ સેનાપતિને કહ્યું—‘આજથી અમે તમારી આજ્ઞા પાળનારા થઈ તમારા ભૂલની પેઠે પોતપોતાના દેશમાં રહીશું.’ સેનાનીએ તેમનો યથાયોગ્ય સત્કાર કરીને વિદાય કર્યા અને પોતે પૂર્વની પેઠે મુખેથી સિંધુ નદી પાછો ઉતર્યો. જાણે કીર્તિશ્રી વહીવે દાહદ હોય તેવા મ્લેચ્છો પાસેથી આણેલો તે સર્વ દંડ તેણે અઘીની પાસે લાવીને મૂક્યો. કૃતાર્થ એવા ચક્રએ પ્રસાદ પૂર્વક સત્કાર કરી વિદાય કરેલો તે હર્ષ પામતો પોતાના આવાસમાં આવ્યો.

અહીં ભરતરાજ અયોધ્યાની પેઠે મુખમાં રહેતા હતા કેમકે સિંહ જ્યાં જાય લાં તેનું સ્થાનજ છે. એક દિવસે તેમણે સેનાપતિને બોલાવી આજ્ઞા કરી કે ‘તમિસ્રા ગુફાના ખારણા ઉધાડો.’ નરપતિની તે આજ્ઞાને માળાની પેઠે મસ્તકે ચઢાવી તરતજ સેનાની ગુફાદ્વાર પાસે આવીને રહ્યો. તમિસ્રાના આધ્યાયક દેવ કૃતમાલનું મનમાં સ્મરણ કરી તેણે અદ્ભૂત તપ કર્યો, કેમકે સર્વ સિદ્ધ્યો તપોમૂલ છે. પછી

સેનાપતિ સ્નાન કરી, શ્વેત વસ્ત્રરૂપ પાંખને ધારણ કરી સરોવરમાંથી રાજહંસ નીકળે તેમ સ્નાનસ્થવનમાંથી નીકળ્યો, અને સુવર્ણના લીલા કમલની પેઠે સુવર્ણનું ધૂપીર્લ હાથમાં લઈ તમિસાના દ્વાર પાસે આવ્યો. સાં રહેલા કપાટને બેઈ તેણે પ્રથમ પ્રણામ કર્યો, કેમકે શકિતવંત એવા મહંત પુરૂષો પ્રથમ સામભેદનો પ્રયોગજ કરે છે. સાં વૈતાલ્ય પર્વતપર સંચાર કરતી વિદ્યાધરેની સ્ત્રીઓને સ્તંભન કરવામાં ઔપધરૂપ એવો મહદ્વિક અઘાહિકા હિત્સવ કર્યો અને માનિક જેમ મંડળનો આલેખ કરે તેમ સેનાનીએ અખંડ તંદુલથી સાં અષ્ટમંગળિક આલેખ્યા. પછી ઈંદ્રના વજની પેઠે તેણે શત્રુઓનો નાશ કરનાર ચક્રીનું દંડરત્ન પોતાના હાથમાં ચહણ કર્યું અને કપાટને હણવાની ઇચ્છાવાળો તે સાત આઠ પગલા પાછો હઠ્યો, કેમકે હાથી પણ પ્રહાર કરવાની ઇચ્છાથી કાંઈક પાછો ઓસરે છે. પછી સેનાનીએ તે દંડરત્નથી કપાટને ત્રણ વખત તાડન કર્યું અને વાનિજની પેઠે તે ગુફાને ઉંચે પ્રકારે ગબવી મૂકી. તત્કાળ વૈતાલ્ય પર્વતના ગાઠ રીતે મીચિલા બંધે લોચન હોય તેમ ગાઠ રીતે બંધ કરેલા તે વજ નિર્મિત કપાટ (ખારણ) ઉઘડી ગયા. દંડના તાડનથી ઉઘડતા તે કમાડ બંધે ઉંચેસ્વરે આક્રંદ કરતા હોય તેમ તડતડાટ રાખ્દ કરવા લાગ્યા. ઉત્તર દિશાના ભરતખંડના જય પ્રસ્થાન મંગળરૂપ તે કમાડ ઉઘડવા સંબંધીનો વૃત્તાંત સેનાનીએ ચક્રવર્તિને વિદિત કર્યો એટલે હસ્તિરત્ન ઉપર આક્રંદ થઈ પ્રૌઢ પરાક્રમવાળા મહારાજાએ ચંદ્રની પેઠે તમિસા ગુફામાં પ્રવેશ કર્યો.

પ્રવેશ કરતા નરપતિએ ચાર અંગુલ પ્રમાણવાળું અને સૂર્યના જેવું પ્રકાશમાન મણિરત્ન ચહણ કર્યું. તે એક હજાર યજ્ઞોએ અધિષ્ઠિત કરેલું હતું. શિખાબંધની પેઠે મસ્તક ઉપર તે રત્નને ધારણ કર્યું હોય તો તિર્યચ, દેવતા અને મનુષ્ય સંબંધી ઉપસર્ગો થતાં નથી. વળી તે રત્નના પ્રભાવથી અંધકારની જેમ સમગ્ર દુ.ખ નાશ પામે છે અને શસ્ત્રના ધાની પેઠે રોગાતું પણ નિવારણ થાય છે. સુવર્ણકુંડલ ઉપર જેમ સુવર્ણનું ઢાંકણું રાખે તેમ ત્રિપુતાશક રાજાએ તે રત્ન હસ્તીના હસિણ કુંભસ્થળ ઉપર રાખ્યું. વળી પાછળ આલતી ચતુરંગ સેના સહિત ચક્રાતુસારે કેશરીસિંહની જેમ ગુફામાં પ્રવેશ કરનાર નર-કેશરી ચક્રીએ ચાર અંગુલ પ્રમાણવાળું બીજું કાંકિણીરત્ન પણ ચહણ કર્યું. તે સૂર્ય, ચંદ્ર અને અગ્નિના જેવી કાંતિવાળું હતું; અધિકરણી જેવે સંસ્થાને (આકારે) હતું; સહસ્ત્ર યજ્ઞોએ અધિષ્ઠિત કરેલું હતું; આઠ સોનેયા જેવડું પ્રમાણમાં હતું; છંદલ [પત્ર] વાળું હતું. ખાર હાંસવાળું હતું; સરખા તળીઆ વાળું હતું; અને માન, ઉન્માન તથા પ્રમાણવડે યુક્ત હતું. તેને આઠ કણિકા હતી, અને ખાર યોજન સુધી અંધકાર દૂર કરવામાં તે સમર્થ હતું. ગુફાની બંને બાજુએ એક એક યોજનને અંતે ગોમૂત્રિકાને આકારે તે કાંકિણીરત્નથી અનુક્રમે મંડળોને આળેખતા ચક્રવર્તી ચાલવા લાગ્યા. તે દરેક મંડળ પાંચસે ધનુષ વિસ્તારવાળા, એક યોજનમાં પ્રકાશકારક અને સંખ્યાએ

ઝાગણુપચાસ થયા. જ્યાં સુધી મહીતલ ઉપર કલ્યાણવંતા ચક્રવર્તી જીવે છે ત્યાં સુધી તે ગુફા ઉઘાડા દ્વારવાળી રહે છે.

ચક્રરત્નને અનુસરીને ચાલનારા ચક્રવર્તીની પાછળ ચાલનારી તેની સેના મંડળના પ્રકાશથી અરખલિતપણે ચાલવા લાગી. સંચાર કરતી ચક્રવર્તીની સેનાથી તે ગુફા અ-સુરાદિના સૈન્યથી રત્નપ્રભાના મધ્ય ભાગ જેવી શોભવા લાગી. મથનદંડ (રથૈયા) થી મંથની (ગોળી) ઘોષ કરે તેમ સંચાર કરતા અમૂચકથી તે ગુફા ઉદ્દામ ઘોષ કરવા લાગી. ઢોઢના પણ સંચાર વિનાનો ગુફામાર્ગ રથવડે ચીલાવાળો થવાથી અને અરવો-ની ખરીથી તેના કાંકરાઓ ઉખડી જવાથી નગરમાર્ગ જેવો યદ્ય ગયો. સેનાના લોકથી તે ગુફા લોકનાળીકાની જેમ તિરસ્વીનપણાને પામી. અનુક્રમે તમિસ્સા ગુફાના મધ્ય ભાગમાં અધોવસ્ત્ર ઉપર રહેલી કઠીમેખલાની જેવી ઉન્નમગ્ના અને નિમગ્ના નામે બે નદીઓ સમીપે ચક્રી આવી પહોંચ્યા. દક્ષિણ અને ઉત્તર ભરતાર્ધમાંથી આવતા લોકોને માટે નદીઓના મિષથી વૈતાલક્ય પર્વતે બે આજ્ઞારેખા કરી હોય તેવી તે નદીઓ દેખાતી હતી. તેમાંની ઉન્નમગ્નામાં પથ્થરની શિલા પણ તુંબિકાની પેઠે તરે છે અને નિમગ્નામાં તુંબિકા પણ શિલાની પેઠે ડુબી જાય છે. તે બંને સરિતા તમિસ્સાગુફાની પૂર્વ ભિત્તિમાંથી નીકળે છે અને પશ્ચિમ ભિત્તિના મધ્યમાં યદ્યને સિંધુ નદીની અંદર મળી જાય છે. તે નદીઓ ઉપર જાણે વૈતાલક્યકુમારદેવની વિશાળ એકાંત શય્યા હોય તેવી વાદ્ધકિરને એક નિર્દોષ પાજ બાંધી. તે પાજ વાદ્ધકિરને ક્ષણ વારમાં તૈયાર કરી, ઢેમઢે ગેહાકાર કલ્પવૃક્ષની જેટલો પણ તેને વિલંબ લાગતો નથી. તે પાજ ઉપર સારી રીતે સાંધા કરેલા પાપાણે બાંધી લીધા તેથી જાણે આખી પાજ એક પાપાણથી ઘડી હોય તેવી શોભવા લાગી. હાથની પેઠે સરખા તળીઆવાળી અને વજની પેઠે ઘણી મજબુત હોવાથી તે પાજ ગુફાદ્વારના બે કમાડથી નિર્માણ કરી હોય તેમ જણાતું હતું. પદ્ધિવિધિની પેઠે સમર્થ ચક્રવર્તી તે દુસ્તર સરિતાઓ સૈન્ય સહિત સુખે ઉતર્યા. સૈન્યની સાથે ચાલતા મહારાજ, અનુક્રમે ઉત્તર દિશાના મુખ જેવા ગુફાના ઉત્તરદ્વાર પાસે આવી પહોંચ્યા. તેના બંને કમાડ જાણે દક્ષિણ દ્વારના કમાડનો નિર્દોષ સાંભળીને ભય પામ્યા હોય તેમ તત્કાળ પોતાની મેળેજ ઉઘડી ગયા. તે કમાડો ઉઘડતી વખતે ' સર સર' એવો શબ્દ કરવા લાગ્યા તેથી જાણે ચક્રીના સૈન્યને સરણુ (ગમન) ની પ્રેરણા કરતા હોય તેમ જણાતા હતા. ગુફાના પડખાની ભીંતો સાથે તે કમાડ આલિંગન કરીને રહ્યા તેથી જાણે પૂર્વે નહીં થયેલી બે ભોગળો હોય તેવા દેખાવા લાગ્યા. પછી સૂર્ય જેમ વાદળાના મધ્યમાંથી નીકળે તેમ પ્રથમ ચક્રવર્તીની આગળ ચાલનાર ચક્ર ગુફામાંથી નીકળ્યું અને પાતાલના વિવરમાંથી જેમ ખર્લોદ્ર નીકળે તેમ પાછળ પૃથ્વી-પતિ ભરત નીકળ્યા. પછી વિંધ્યાચળની ગુફાની જેમ તે ગુફામાંથી નિશંકપણે લીલા-યુક્ત ગમન કરતા ગર્જદ્રો નીકળ્યા, સમુદ્રમાંથી નીકળતા સૂર્યના અશ્વને અનુસરતા

સુંદર એ જાત સર્વ જનોને ભેદ પમાડે તેમ કિરાત લોકોના ખાણથી ભરતની સેનામાં એવું કાંઈ પણ ન રહ્યું કે જે ભેદાણું નહીં હોય. શ્લેષ્ઠ લોકોના ધસારાથી ચઢીના આગલા ઘોડેસ્વારો સમુદ્રની વેલાવડે નદીના અંતલાગની ઉમિંની પેઠે પર્યસ્ત થઇને ચલાયમાન થઈ ગયા. શ્લેષ્ઠસિંહોના ખાણરૂપ સ્વેત નખોથી આઘાત થયેલા ચક્રવર્તીના હાથીઓ વિરસ સ્વરથી શબ્દ કરવા લાગ્યા. શ્લેષ્ઠ વીરોએ પ્રચંડ દંડાયુધથી વારંવાર તાડન કરેલા ભરતના પાળાઓ કંદુકની પેઠે પૃથ્વીમાં અથડાઈને પડવા લાગ્યા. વજ્રધાતથી પર્વતોની જેમ યવન સેનાએ ગદાપ્રહારથી ચઢીની અગ્રસેનાના રથો લાંગી નાંખ્યા. સંત્રામણી સાગરમાં, તિમિંગલ ભતના મગરોથી જેમ મસ્ત્યેનો સમૂહ અસ્ત થાય તેમ શ્લેષ્ઠ લોકોથી ચઢીનું સૈન્ય અસ્ત થયું અને ત્રાસ પામી ગયું.

અનાથની જેમ પરાજય પામેલી પોતાની સેનાને બેઈ, રાજની આજ્ઞાની પેઠે કાપે સેનાપતિ સુપેણને ઉરકર્યો. તેના નેત્ર તથા મુખ લાલચોળ થઈ ગયા અને ક્ષણવારમાં મનુષ્યરૂપે બધું અસ્તિ હોય તેમ તે દુર્ભિરીક્ષ થઈ ગયો. રાક્ષસપતિની પેઠે સર્વ પરસૈનિકોનો ત્રાસ કરવાને માટે પોતે તૈયાર થઈ ગયો. અંગમાં ઉત્સાહ આવવાથી તેનું સુવર્ણમય કવચ ધાણું તડાતડ થઈને પહેરાયું અને તેથી તે બધું બીજી ત્વચા હોય તેવું શોભવા લાગ્યું. કવચ પહેરીને સાક્ષાત્ જ્ય હોય એવો તે સુપેણ સેનાપતિ કમલાચીડ નામના ઘોડા ઉપર આરૂઢ થયો. તે ઘોડો એંશી અંગુલ હંચો હતો, નવાણું આંગળ વિશાલ હતો, એકસોને આઠ આંગળ લાંબો હતો, ખત્રીશ આંગળની હંચાઇમાં નિરંતર તેના માથાનો લાગ રહેતો હતો, ચાર આંગળના તેના ખાડુ હતા, સોળ આંગળની તેની જંધા હતી, ચાર આંગળના ગોઠણ હતા અને ચાર આંગળ હંચી ખરીઓ હતી. ગોળાકાર અને વળેલો તેનો મધ્ય ભાગ હતો; વિશાળ, જરા નમેલા, અને પ્રસન્નતા પમાડનાર પૃષ્ઠ લાગથી તે શોભતો હતો; કિરાગળ વસ્ત્રના તંતુ હોય તેવા કામળ રૂંવાટાથી તે યુક્ત હતો; શ્રેષ્ઠ એવા દ્વાદશ આવર્તસહિત હતો; શુદ્ધ લક્ષણોથી લક્ષિત હતો; અને સારી રીતે યૌવન પ્રાપ્ત થયેલા પોપટના પીંછા જેવી લીલી તેની કાંતિ હતી. કદી પણ તેના ઉપર આબકનો પાત થયો નહોતો અને સ્વારના ચિત્ત પ્રમાણે તે ચાલનારો હતો. રત્ન અને સુવર્ણમય લગ્નામના મિષથી બધું લક્ષ્મીએ પોતાના હાથથી તેને આલિંગિત કર્યો હોય તેવો તે જણાતો હતો. તેના ઉપર સુવર્ણની ધુધરમાળ મધુર સ્વરથી ખણખણતી હતી, તેથી બધું અંદર મધુરના મધુર ધ્વનિવાળી કમલની માળાઓથી અર્ચિત કરેલો હોય તેવો તે જણાતો હતો. પંચવર્ણના મણિઓથી મિશ્ર સુવર્ણાલંકારના કિરણોવડે અદ્વૈત રૂપની પતાકાના ચિન્હથી અંકિત હોય તેવું તેનું મુખ હતું. મંગળના તારાથી અંકિત આકાશની પેઠે સુવર્ણ કમલનું તેને તિલક હતું અને તેણે ધારણ કરેલા ચામરોના આબૂખણથી બધું બીજા કર્ણને ધારણ કરતો હોય તેવો તે લાગતો હતો. ચઢીના પુણ્યથી ખેંચાઈ આવેલો ઈંદ્રનો

હયૈશ્રવા હોય તેવો તે શોભતો હતો. વાંકા પગલા મૂકવાથી તેના ચરણ લીલાથી મૂકાતા હોય તેવા જણાતા હતા. બીજી મૂર્તિથી જાણે ગરૂડ હોય અથવા મૂર્તિમાન જાણે પવન હોય તેવો તે એક ક્ષણમાં સો યોજનને ઉલ્લંઘન કરવાનું પરાક્રમ ખતાવનારો હતો. કર્દમ, જળ, પાપાણુ, કાંકરા અને ખાડાથી વિષમ એવા મહારથદી તથા ગિરિ ગુપ્તા વિગેરે દુર્ગમસ્થળો ઉતારવામાં તે સમર્થ હતો. ચાલતી વખતે તેના ચરણ પૃથ્વીને સહજ અડતા હતા તેથી જાણે તે આકાશમાં ચાલતો હોય તેમ જણાતો હતો. તે બુદ્ધિવાન અને નમ્ર હતો, પાંચ પ્રકારની ગતિથી તેણે શ્રમને જીત્યો હતો અને કમલના જેવો તેનો શ્વાસ મુગંધી હતો. એવા ઘોડા ઉપર બેસીને સેનાપતિએ યમરાજની જેમ જાણે શત્રુઓનું પાનું હોય તેવું ખર્જૂરત્ન ગ્રહણ કર્યું. તે ખર્જૂ પચાસ આંગળ લાંબું હતું. સોળ આંગળ વિસ્તારમાં હતું, અર્ધ આંગળ જડું હતું અને સુવર્ણ તથા રત્નમય તેનું મ્યાન હતું. મ્યાનમાંથી તેને બહાર કાઢેલું હતું તેથી કાંચળીથી મુક્ત થયેલા સર્પ જેવું તે જણાતું હતું. તીક્ષ્ણ ધારવાળું, જાણે બીજું વજ્ર હોય તેવું દૃઢ અને વિચિત્ર કમલોની શ્રેણી જેવા સ્પષ્ટ વર્ણથી તે શોભતું હતું. એ ખર્જૂ ધારણ કરવાથી જાણે પાંખોવાળો ગરૂડ હોય અથવા કવચ ધારી કેશરીસિંહ હોય એવો તે સેનાપતિ જણાવા લાગ્યો. આકાશમાં થતી વીજળી જેવી ચપલતાથી ખર્જૂને ફેરવતા તેણે રણભૂમિમાં અશ્વને હંકાર્યો. જલકાંત મણિ જેમ જળને ફાડે (વિભાગ કરે) તેમ ત્રિપુલ્લને ફાડતો (તેમાં ભંગાણ પાડતો) સેનાપતિ ઘોડાની સાથે રણાંગણમાં દાખલ થયો.

સુધેણે મારો ચલાવવાથી કેટલાએક શત્રુઓ મૃગની પેઠે લાસ પામી ગયા; કેટલાએક પૃથ્વી ઉપર પડેલા શશલાની પેઠે આંખો વીંચીને બેસી રહ્યા; અને કેટલાએક શેહિત જાતનાં પશુની જેમ ખેદ પામી લાંજ ઉભા રહ્યા; અને કેટલાએક વાંદરાની પેઠે વિષમ સ્થળે ચડી ગયા. વૃક્ષના પલની પેઠે કોઇના અસ્ત્રો પડી ગયા, યશની પેઠે કોઈના છત્રો પતિત થયા, મંત્રથી સ્તબ્ધ કરેલા સર્પોની પેઠે કોઈના અસ્ત્રો સ્થિર થઈ ગયા અને જાણે માટીના બનાવેલા હોય તેમ કોઈના સ્થ લાંગી ગયા. જાણે અપરિચિત આણુસ હોય તેમ કોઈ પોતાના આણુસોની પણ વાટ જોવા રહ્યા નહીં. સર્વ મ્લેચ્છો પોતાના પ્રાણુ લઇને દિશોદિશે નાસી ગયા. જળના પૂરથી જેમ વૃક્ષ તણાઇ જાય તેમ સુધેણુ રૂપી જળના પૂરથી નિર્બળ થઈ તેઓ ધણા યોજન સુધી તણાઇને ચાલ્યા ગયા. પછી કાગડાની પેઠે તેઓ એકઠા થઈ, ક્ષણવાર વિચારી, આતુર બાળકો જેમ માતા પાસે જાય તેમ મહાનદી સિંધુ સમીપે આવ્યા અને જાણે મૃત્યુસ્થાન કરવાને ઉદ્યત થયા હોય તેમ તેને કિનારે વેલુમાં સંથારા કરીને તેઓ બેઠા. ત્યાં તેઓએ નમ્ર અને ઉત્તાન થઈને મેઘમુખ વિગેરે નાગકુમાર નિકાયના પોતાના કુળદેવતાને મનમાં ધારણ કરી અષ્ટમ તપ કર્યો. અષ્ટમ તપની પ્રાંતે જાણે ચક્રીના તેજથી ભય લાગ્યો હોય તેમ નાગ-કુમાર દેવતાના આસન કંપાયમાન થયા. અવધિ જ્ઞાનવડે મ્લેચ્છ લોકોને તેવી રીતે

આર્ત થયેલા જોઈ પીડાથી દુઃખ પામતા પિતાની જેમ તેમની આગળ આવીને તેઓ પ્રગટ થયા. આકાશમાં રહી તેઓએ કિરાત લોકોને કહ્યું—‘તમને મનઃશિષ્ટ કયા અર્થની ઈચ્છા છે તે કહો.’ આકાશમાં રહેલા તે મેઘમુખ નાગકુમારોને જોઈ બધે ધણા ટપિત હોય તેમ તેઓએ ભરતક ઉપર અંબલિ બેઠીને કહ્યું—‘પૂર્વે કોઈએ પણ આકાંત નહીં કરેલા અમારા દેશમાં હામણા આ કોઈ આવેલો છે તે પાછો ચાલ્યો બય તેમ કરો.’

દેવોએ કહ્યું—‘કિરાતો ! આ ભરત નામે ચક્રવર્તી રાજા છે. ઈંદ્રની પેઠે તે દેવ, અસુર અને મનુષ્યોથી પણ અજેય છે. ટાંકણાથી ગિરિના પાપાણુ જેમ અભેદ હોય છે તેમ પૃથ્વીમાં ચક્રવર્તીરાજા મંત્ર, તંત્ર, વિષ, અસ્ત્ર અને વિદ્યાઓથી અગોચર હોય છે; તથાપિ તમારા આમહુથી અમે તેને ઉપદ્રવ કરશું.’ એમ કહીને તેઓ અદૃશ્ય થયા.

ફાણુવારમાં બધે પૃથ્વીમાંથી ઉછળીને સમુદ્રે આકાશમાં આગ્યા હોય તેમ કાળળની જેવા શ્યામ કાંતિવાળા મેઘ ગગનમાં ઉત્પન્ન થયા. વિદ્યુત્ સ્પી તર્જનીથી ચક્રવર્તીની સેનાને તિરસ્કાર કરતા હોય અને ઉત્કટ ગર્જનાથી વારંવાર આક્રોશ કરી તેનું અપમાન કરતા હોય તેવા તે જણાવા લાગ્યા. સેનાને ચૂર્ણ કરવાને તેટલા પ્રમાણુવાળી ઉંચે આવેલી વજ્રશિલાના જેવા મેઘ, મહારાજની છાવણી ઉપર તત્કાળ ચડી આગ્યા અને બધે લોહાના અસલાગ હોય, બધે બાણ હોય તથા બધે દંડ હોય તેવી ધારાથી તે વર્ષવા લાગ્યા. મહીતલ ચોતરફ મેઘના જળથી પૂરાર્ધ ગયું અને તેમાં રથ નાવની જેવા તથા હાથી વિગેરે મગરમચ્છની જેવા જણાવા લાગ્યા. સૂર્ય બધે કોઈ ઢેકાણે ચાલ્યો ગયો હોય અને પર્વતો બધે કાંઈ નાસી ગયા હોય તેમ મેઘના અંધકારથી કાલરાત્રિના જેવો દેખાવ થઈ ગયો. તે વખતે પૃથ્વી ઉપર અંધકારત્વ અને જળત્વ થઈ રહ્યું, તેથી બધે એક વખતે યુગમધર્મો પ્રવર્તતા હોય તેમ જણાવા લાગ્યું. આવી અરિષ્ટકારક વૃદ્ધિને જોઈ ચક્રવર્તીએ પ્રિય ભૂલની જેમ સ્વહસ્તથી ચર્મરત્નને સ્પર્શ કર્યો. ઉત્તર દિશાના પવન વડે મેઘ વૃદ્ધિ પામે તેમ ચક્રીના હસ્તથી સ્પર્શ થયેલું ચર્મરત્ન બાર ચોળન વૃદ્ધિ પામ્યું. સમુદ્રના મધ્યમાં રહેલી જમીન હોય તેમ જળની ઉપર રહેલા ચર્મરત્ન ઉપર મહારાજ સર્વ સેન્ય સાહિત રહ્યા. પછી ચરવાળાથી હીર સમુદ્ર શોભે તેમ સુંદર કાંતિવાળી સુવર્ણની નવાણું હળર શલાકાથી શોભતું, નાળવડે કમળની પેઠે ત્રણ તથા ચૈથી રહિત અને સરસપણાથી શોભતા સુવર્ણદંડથી સુંદર અને જળ, આતપ, પવન અને રજથી રસાણુ કરવાને સમર્થ એવા છત્રરત્નનો રાજાએ સ્પર્શ કરવાથી તે પણ ચર્મરત્નની તેઠે વૃદ્ધિ પામ્યું. તે છત્રના દંડની ઉપર, અંધકારનો નાશ કરવા માટે રાજાએ અત્યંત તેજવડે સૂર્ય જેવું મણિગ્ન આરોપિત કર્યું. છત્રરત્ન અને ચર્મરત્નનો તે સંપુટ તરતા ઈંદાની જેવો શોભવા લાગ્યો. સાંથી લોકમાં ‘બ્રહ્માંડની કદપના ઉત્પન્ન થઈ. ચક્રિરત્નના પ્રભાવથી તે ચર્મરત્નમાં સાગ ક્ષેત્રની પેઠે સવાર વાવેલા ધાન્ય સાયંકાળે ઉત્પન્ન થાય છે; ચંદ્ર સંબંધી પ્રાસાદોની પેઠે

તેમાં પ્રાતઃકાળે વાવેલા કુખાંડ, પાલક્ય અને યૂના વિગેરે સાયંકાળે નિષ્પન્ન થાય છે; અને પ્રાતઃકાળે વાવેલા કદલી વિગેરે પ્રજવૃક્ષો પણ મહત્પુરૂષોના આરંભો જેમ ક્ષીભૂત થાય છે તેમ સાયંકાળે ક્ષીભૂત થાય છે. તેમાં રહેલા લોકો પૂર્વોક્ત ધાન્ય, શાક અને કૃણોનું ભોજન કરીને હર્ષ પામતા અને ઉઘાનમાં ક્રીડા કરવા જઈને રહેલા હોય તેમ કટકનો શ્રમ પણ જાણતા નહોતા. જાણે મહેલમાં રહ્યા હોય તેમ મધ્યલોક (મર્ત્ય લોક) ના પતિ ભરતરાજ ચર્મરત્ન અને છત્રરત્નની મધ્યમાં પરિવાર સહિત સ્વસ્થપણે રહેવા લાગ્યા. એવી રીતે તેમાં રહેતાં કદપાંતકાળની પેઠે અશ્રાંત વર્ષતા એવા નાગકુમાર દેવતાઓએ સાત અઢોરાત્ર વીતાડ્યા.

પછી ' આ કોણુ પાપી અને આવો ઉપસર્ગ કરવાને ઉદ્યત થયો છે? ' એવો રાજના મનમાં થતો વિચાર જાણીને મહા પરાક્રમી અને સદા સમીપ રહેનારા સોળ હજાર યક્ષો તૈયાર થયા, ભાથા બાંધીને પોતાના ધનુષો અધિજ્ય કર્યા અને જાણે ક્રોધરૂપી અગ્નિથી શત્રુઓને બાળવાને ઇચ્છતા હોય તેવા થઈને નાગકુમારોની પાસે આવી કહેવા લાગ્યા—'અરે રાંકડાઓ ! તમે અજ્ઞાનીની પેઠે પૃથ્વીના પતિ આ ભરત ચક્રવર્તિને જાણતા નથી? અખિલ વિશ્વથી અજેય આ રાજાને કરેલો ઉપદ્રવ મોટા પર્વત-માં દંતપ્રહાર કરવાથી કષ્ટ પામતા હાથીની પેઠે તમનેજ આપત્તિને અર્થે થશે; તેમ છતાં પણ મત્કુલુની પેઠે તમે અહીંથી શીઘ્ર ચાલ્યા જાઓ, નહીંતો તમારૂં પૂર્વે નહીં જોયેલું એવું અપમૃત્યુ થશે.'

એ પ્રમાણે સાંભળીને આકુળ વ્યાકુળ થયેલા તે મેઘમુખ નાગકુમારોએ ઇંદ્રજલિક જેમ ઇંદ્રજાળને સંહરી લે તેમ ક્ષણવારમાં મેઘખળને સંહરી લીધું; અને ' તમે ભરત રાજાને શરણુ થાઓ ' એવું કિરાત લોકોને કહી પોતાને સ્થાનક ગયા. દેવતાનાં વચનથી ઇચ્છાભક્ષ થયેલા મ્લેચ્છ લોકો અન્ય શરણુરહિત થવાથી શરણુને યોગ્ય એવા ભરત રાજાને શરણુ ગયા. જાણે સર્પની ફણુ ઉપરથી લઈ લઈને એકઠા કર્યા હોય તેવા મણિઓ, જાણે મેરૂ પર્વતનો સાર હોય તેવો સુંદર સુવર્ણનો રાશિ અને જાણે અશ્વરત્નના પ્રતિબિંબ હોય તેવા લાખો અશ્વો તેઓએ ભરત પતિને ભેટ કર્યા. પછી મસ્તકે અંગલિ બેઠી ચાંદ્રવચનગર્ભિત વાણીથી, જાણે બંદીજનોના સહોદર હોય તેમ હંચે સ્વરે કહેવા લાગ્યા—' હે જગત્પતિ ! હે અખંડ પ્રચંડ પરાક્રમી ! તમે વિજય પામો ! છ ખંડ પૃથ્વીખંડોમાં તમે ઈંદ્ર જેવા છો. હે રાજા ! અમારી પૃથ્વીના કિલ્લા રૂપ વૈતાલ્ય પર્વતનું મોટું ગુફાદ્વાર તમારા શિવાય બીજા કોણુ ઉઘાડવાને સમર્થ છે? હે વિજયી રાજા ! આકાશમાં જયોતિશ્ચક્રની જેમ જળની ઉપર આખા સૈન્યનો પડાવ રાખવાને તમારા શિવાય બીજા કોણુ સમર્થ છે? હે સ્વામિ ! અદ્ભુત શક્તિને લીધે તમે દેવતાઓથી પણ અજેય છો એવું અમે હવે જાણ્યું છે, માટે અમારો અજ્ઞાનો સર્વ અપરાધ ક્ષમા કરો. હે નાથ ! નવીન જીવન આપનાર તમારા હસ્તને અમારી પીઠ ઉપર

આરોપણ કરે! આજથી અમે તમારી આજ્ઞામાંજ વર્તશું.” કૃત્યજ્ઞ એવા મહારાજએ તેમને પોતાને આધીન કરી તેમનો સત્કાર કરી વિદાય કર્યો; ઉત્તમ પુરુષોના ક્રોધની અવધિ પ્રણામ સુધીજ હોય છે. ચક્રવર્તીની આજ્ઞાથી સેનાપતિ મુષેણ ગિરિ તથા સમુદ્રની મર્યાદાવાળા સિંધુના ઉત્તર નિષ્કૂટને સાધી આવ્યો, અને અનાર્ય લોહિને પોતાના સંગથી આર્ય કરવાને ઈચ્છતા હોય તેમ સુખભોગ ભોગવતા ચક્રવર્તી ત્યાં ધણે કાળ રહ્યા.

અન્યદા દિગ્વિજયમાં જમાનરૂપ અને તેજથી વિશાળ ચક્રરત્ન ગજની આયુધશાળા માંથી નીકળ્યું અને ક્ષુદ્ર હિમવંત પર્વત તરફ પૂર્વ દિશાને માર્ગે આદ્યું, જળનો પ્રવાહ જેમ નીકળે રસ્તે ચાલે તેમ ચક્રવર્તી પણ ચક્રને રસ્તે આદ્યા. ગર્જદ્રની પેઠે લીલાથી ગમન કરતા મહારાજ કેટલેક પ્રયાણે ક્ષુદ્ર હિમાદ્રિના દક્ષિણ નિતંબ (ભાગ) પાસે આવ્યા. ભોજપત્ર, તગર અને દેવદારના વનથી આકુળ તે નિતંબમાં પાંડુકવનમાં ઈંદ્રની જેમ મહારાજએ છાવણી નાંખી. ત્યાં ક્ષુદ્રાહમાદ્રીકુમારદેવને ઉદ્દેશી ઋષભાશ્વજે અષ્ટમ તપ કર્યો; કારણ કે કાર્ય સિદ્ધિમાં તપ એ આદિ મંગળ છે, ગતિને અંતે સૂર્ય જેમ પૂર્વ સમુદ્રની બહાર નીકળે તેમ અષ્ટમ લક્ષ્મીને અંતે તેજસ્વી મહારાજ ગ્રાહ્ય થઇને છાવણી રૂપી સમુદ્રમાંથી બહાર નીકળ્યા અને આટાપ સહિત વેગપૂર્વક જઇને ક્ષુદ્ર હિમાલય પર્વતને રથના આગલા ભાગથી ત્રણ વખત તાડિત કર્યો. ધનુર્ધરની વૈશાખ આકૃતિમાં રહીને મહારાજએ પોતાના નામથી અક્તિ કરેલું બાણ હિમાચળ કુમારદેવ ઉપર છોડ્યું. પક્ષીની પેઠે આકાશમાં ખોતેર યોજન જઇને તે બાણ તેની આગળ પડ્યું. અકુશને જોઇને ઉન્મત્ત હસ્તીની જેમ શત્રુના બાણને જોઇ તત્કાળ તેના નેત્ર રક્ત થઇ ગયા. પણ બાણને ચઢણ કરી તેની ઉપરના સર્પ સમાન લયકારક નામાક્ષર વાંચી લીપકની પેઠે તે શાંત થઇ ગયો. તેથી પ્રધાન પુરુષની જેમ તે બાણને પણ સાચે રાખી ભેટા લઇને તે ભરતેશ્વર પાસે આવ્યો. આકાશમાં ગહીને હજી સ્વરે જયજય શબ્દ કહી બાણકારક પુરુષની પેઠે તેણે ચક્રીને બાણ અર્પણ કર્યું અને પછી દેવવૃક્ષના પુષ્પોની માળા, ગોશીર્ષ ચંદન, સર્વોપધિ અને પદ્મદ્રહનું જળ—એ સર્વ રાજને ભેટ કર્યો; કારણ કે તેને સાર રૂપ તેજ હતું. ખીજાં કડાં, બાજુબંધ અને દિવ્ય વસ્ત્રો ભેટને મિથે મહારાજને દરમાં આપ્યાં અને કહ્યું—‘સ્વામિન! ઉત્તર દિશાને છેડે તમારા ભૂલની પેઠે હું રહીશ.’ એ પ્રમાણે કહીને તે વિરામ પામ્યો. એટલે મહારાજએ સત્કાર કરી તેને વિસર્જન કર્યો. પછી ક્ષુદ્ર હિમાલયનું જણે શિખર હોય અને શત્રુ-ઝાતો જણે મનોરથ હોય તેવા પોતાનો રથ પાછો વાળ્યો. ત્યાંથી ઋષભપુત્ર ઋષભકેટ પર્વતે ગયા અને હસ્તી જેમ પોતાના દાંતવડે પર્વતને પ્રહાર કરે તેમ રથશીર્ષથી ત્રણ વખત તાડન કર્યું. પછી સૂર્ય જેમ દિગ્લોકાશને ચઢણ કરે તેમ ચક્રવર્તીએ રથને ત્યાં સ્થાપન કરી હાયમાં કાંકિણીરત્ન ચઢણ કર્યું. તે કાંકિણીરત્નથી તેના પૂર્વ શિખર

ઉપર લખ્યું કે 'અવસર્પિણી કાળના ત્રીજા આરાના પ્રાંત ભાગમાં હું ભરત નામે ચક્રી થયો છું.' એવા અક્ષરો લખી ચક્રવર્તી પોતાની છાવણીમાં આંખ્યા અને તેને નિમિત્તે કરેલા અષ્ટમ તપનું પારણું કર્યું. પછી હિમાલય કુમારની પેઠે તે ઋષભકૂટ-પતિનો ચક્રીની સંપત્તિને યોગ્ય અધાદિકા ઉત્સવ કર્યો.

ગંગા અને સિંધુ નદીની મધ્ય ભૂમિમાં જાણે સમાતા ન હોય તેથી આકાશમાં ઉછળનારા અશ્વોથી, સૈન્યના ભારથી ઝાલિ પામેલી પૃથ્વીને છાંટવાને ઈચ્છતા હોય તેમ મદજળના પ્રવાહને ઝરતા ગંધહસ્તીઓથી, ઉત્કટ ચક્રધારાથી પૃથ્વીને સ્તીમંતથી અલંકૃત કરતા હોય તેવા ઉત્તમ રથોથી અને જાણે નરાદૈતને ખતાવતા હોય તેવા અદ્વૈત પરાક્રમવાળા ભૂમિમાં પ્રસરતા કોડો પેદલથી વીંટાયેલા ચક્રવર્તી, અશ્વવારને અનુવર્તી થઇને ચાલનારા જલ્ય મતંગજની જમ ચક્રના અનુગત થઈ વૈતાઢ્ય પર્વતે આંખ્યા. જ્યાં શખરસ્ત્રીઓ આદીશ્વરના અનિર્દિત ગીતો ગાતી હતી એવા તે પર્વતના ઉત્તર નિતંબમાં મહારાજાએ છાવણી કરી. ત્યાં રહીને તેમણે નભિવિનભિ નામના વિદ્યાધરની ઉપર દંડને માગનારૂં ખાણુ પ્રેર્યું. ખાણુને જોઈ તે બંને વિદ્યાધરપતિઓ દાપાટાપ કરી પરસ્પર આ પ્રમાણે વિચાર કરવા લાગ્યા.

‘જંબૂદ્વીપના ભરતખંડમાં આ ભરતરાજ પ્રથમ ચક્રવર્તી ઉત્પન્ન થયો છે. ઋષભકૂટ પર્વત ઉપર ચંદ્રબિંબની જમ પોતાનું નામ લખીને પાછા વળતાં તે અહીં આંખ્યો છે. હસ્તીના આરોહકની પેઠે તેણે આ વૈતાઢ્ય પર્વતના પાર્શ્વ ભાગમાં પડાવ નાંખ્યો છે. બધે ઠેકાણે જય પામવાથી પોતાની જીભમાં ગર્વિત થયેલા તે આપણી પાસેથી પણ જય મેળવવાને ઈચ્છે છે અને તેથી હું માનું છું કે તેણે આ ઉદ્દંડ દંડરૂપ ખાણુ આપણી ઉપર નાંખ્યું છે.’ આવી રીતે વિચાર કરી તે બંને જણા યુધ્ધને માટે તૈયાર થઈ પોતાના સૈન્યથી ગિરિશિખરને આઝાદન કરવા લાગ્યા. સૌધર્મ અને ઈશાનપતિના દેવસૈન્યની પેઠે તે બંનેની આજ્ઞાથી વિદ્યાધરના સૈન્ય આવવા લાગ્યા. તેમના કિલકિલારવ શબ્દોથી વૈતાઢ્ય પર્વત હસતો હોય, ગાજતો હોય અને ચાતરફ ફાટતો હોય તેમ જણાવા લાગ્યો. વિદ્યાધરેન્દ્રના સેવકો વૈતાઢ્યગિરિની યુક્ષાની પેઠે સુવર્ણની વિશાળ દુંદુભિ વગાડવા લાગ્યા. ઉત્તર અને દક્ષિણ શ્રેણીના ભૂમિ, આમ અને શહેરના અધિપતિઓ રત્નાકરના પુત્ર હોય તેમ વિચિત્ર રત્નના આભરણ પહેરીને, જાણે ગરૂડ હોય તેમ અસ્ખલિત ગતિથી ગગનમાં ચાલવા લાગ્યા. નભિવિનભિની સાથે ચાલતાં તેઓ જાણે તેની બીજી મૂર્તિઓ હોય તેવા જણાતા હતા. કાઈ વિચિત્ર માણેકની પ્રભાથી દિશાઓને પ્રકાશિત કરનારા વિમાનોમાં બેસીને વૈમાનિક દેવતાથી જુદા પડી ન શકે તેવી રીતે ચાલ્યા; કાઈ પુષ્કરાવર્તના મેઘ જેવા મદબિંદુઓને વર્ષાવનારા અને ગર્જના કરનારા ગંધહસ્તી ઉપર બેસીને ચાલ્યા; કાઈ ચંદ્ર અને સૂર્યના તેજથી બ્યાપ્ત થયા હોય તેવા સુવર્ણરત્નચિત રથમાં બેસીને

આલ્યા; કાઈ ગગનમાં સારી આલથી આલતા અને અતિવેગથી શોભતા—જાણે વાયુ-કુમાર દેવતા હોય તેવા ઘોડા ઉપર બેસી પ્રયાણ કરવા લાગ્યા; અને કેટલાએક હાથમાં શસ્ત્રસમૂહ ધારણ કરી—વજના કવચ પહેરી—કપિઓની પેઠે ઠેકતા ઠેકતા પાયદળ થઈને આલ્યા. એવી રીતે વિદ્યાધરોના સૈન્યથી વીંટાયેલા અને યુધ્ધને માટે તૈયાર થયેલા નભિવિનમિ વૈતાલ્ય પર્વત ઉપરથી ઉતરી ભરતપતિના સમીપ લાગે આવ્યા.

આકાશમાંથી ઉતરતું વિદ્યાધરોનું સૈન્ય મણિમય વિમાનોવડે જાણે આકાશને બહુ સૂર્યમય કરતું હોય, પ્રજ્વલિત હથીઆરોથી જાણે વિદ્યુત્ત્તમય કરતું હોય અને ઉદ્દામ દુંદુભિના ધ્વનિથી જાણે ઘોષમય કરતું હોય તેમ જણાવા લાગ્યું. ‘અરે દંડાર્થિ ! તું અંમારી પાસેથી દંડ ગ્રહણ કરીશ ?’ એમ લાપણ કરતા, વિદ્યાથી ઉન્મત્ત થયેલા તે બંને વિદ્યાધરોએ ભરતપતિને યુધ્ધ કરવા બોલાવ્યા. પછી સૈન્ય સહિત તે બંનેની સાથે દરેક પ્રત્યે સમકાળે વિવિધ પ્રકારના યુધ્ધોથી યુધ્ધ થવા લાગ્યું; કેમકે જયલક્ષ્મી યુધ્ધથીજ ઉપાર્જન કરવા યોગ્ય છે. એ પ્રમાણે બારવર્ષ સુધી યુધ્ધ કરીને છેવટે ચક્રવર્તીએ તે બંને વિદ્યાધરોને જીતી લીધા એટલે અંજલિ બેડી ભરતેશ્વરને પ્રણામ કરી તેઓ બોલ્યા—‘હે કુળસ્વામિ ! સૂર્યથી આધક બીજો તેજવંત નથી, વાયુથી અધિક કાઈ વેગવંત નથી અને મોક્ષથી ઉપરાંત બીજું સુખ નથી તેમજ તમારાથી અધિક કાઈ શૂરવીર નથી. હે આર્ધસિ ! આજ તમને બેવાથી અમે સાક્ષાત્ ઋષભદેવનેજ બોલ્યા છે. અજ્ઞાનપણાથી અમે તમને જ પીડા કરી તે તમે ક્ષમા કરજો, કેમકે તમે અમને અજ્ઞાનપણામાંથી અગ્રત કર્યા છે. પૂર્વે જમ અમે ઋષભસ્વામીના ભૂલ હતા તેમ હવે તમારા ભૂલ થયા છીએ; કેમકે સ્વામીની પેઠે સ્વામીપુત્રની સેવા પણ લ-જ્જાકારી હોતી નથી. હે મહારાજા ! દક્ષિણ અને ઉત્તર ભરતાર્ધની મધ્યમાં રહેલા વૈતાલ્યના બંને પાર્શ્વમાં દુર્ગપાળની પેઠે અમે તમારા શાસનમાં રહીશું.’ એમ કહી વિનમિ રાજાએ—જો કે તેઓ મહારાજાને કાંઈ ભેટ આપવાની ઈચ્છા કરતા હતા છતાં જાણે કાંઈ યાચના કરવાને ઈચ્છતા હોય તેમ નમસ્કાર કરી અંજલિ બેડી—જાણે સ્થિર રહેલી લ-ક્ષ્મી હોય તેવી સ્ત્રીઓમાં રત્નરૂપ પોતાની મુલદ્રા નામે દુહિતા ચક્રીને અર્પણ કરી. જાણે સૂત્ર (દોરી) છાંટીને બનાવી હોય તેમ તેની સમચોરસ આકૃતિ હતી, ત્રિલોક્યની અંદર રહેલા માણિક્યના તેજનો જાણે પુંજ હોય તેવી તેની કાંતિ હતી, કૃતજ્ઞ સેવકોથી આવૃત્ત હોય તેમ યૌવનઅવસ્થાથી તથા નિલ સ્થિર રહેનારા શોભાવાળા કેશ અને નખોથી તે અત્યંત શોભતી હતી, દિવ્ય ઔપધની પેઠે તે મર્દ રાગને શાંત કરનારી હતી, અને દિવ્ય જળની પેઠે તે ઈચ્છાનુકૂળ શીત અને ઉષ્ણ સ્પર્શવાળી હતી. તે ત્રણ ઠેકાણે શ્યામ, ત્રણ ઠેકાણે શ્વેત, ત્રણ ઠેકાણે તામ્ર, ત્રણ ઠેકાણે ઉગ્ગત, ત્રણ ઠેકાણે ગંભીર, ત્રણ ઠેકાણે વિસ્તીર્ણ, ત્રણ ઠેકાણે દીર્ઘ અને ત્રણ ઠેકાણે કૂશ હતી પોતાના કેશકલાપથી તે મચ્છરના કલાપને જીતતી હતી અને લલાટથી અદમીના

ચંદ્રનો પરાભવ કરતી હતી. રતિ અને પ્રીતિની દીડાવાપિ હોય તેવી તેની સુંદર દૃષ્ટિ (નેત્ર) હતી; લલાટના લાવણ્ય જળની ધારા હોય તેવી તેની દીર્ઘ નાસિકા હતી; નવીન દર્પણના જેવા સુંદર તેના ગાલ હતા; જાણે બે હાંચકા હોય તેવા ખભા સુધી પહોંચતા તેના બે કર્ણ હતા; બે સાથે થયેલા બિંબજળની જેવા તેના અંધર હતા; હીરાકણ્ઠીઓની શ્રેણીની શોભાને પરાભવ કરનારા દાંત હતા; ઉદરની પેઠે ત્રણ રેખાવાળું તેનું કંઠદળ હતું; કમલનાળ જેવી સરલ અને ખિસના જેવી કામળ તેની જીભ હતી; કામદેવના બે કંદ્યાણુ કળશ હોય તેવા તેના સ્તન હતા; સ્તનોએ જાણે પુષ્ટતા હરી લીધી હોય અને તેથી કૃશ થયું હોય એવું તેનું કામળ ઉદર હતું; સરિતાની ભમરી જેવું તેનું નાભિમંડળ હતું; નાભિરૂપી વાપિકાના તીર ઉપરની દુર્વાવળી હોય તેવી તેની શામાવળી હતી; કામદેવની જાણે શય્યા હોય તેવા તેના વિશાળ નિતંબ હતા; હાંડોળાના બે સુવર્ણ સ્તંભ હોય તેવા સુંદર તેના ઉરુદંડ હતા; મૃગલીની જંધાનો તિરસ્કાર કરનારી તેની જંધા હતી; હસ્તની પેઠે તેના ચરણ પણ કમલને તિરસ્કાર કરનારા હતા; કરચરણની અંશુલી રૂપી દળથી જાણે પક્ષિવિત વક્ષા હોય તેવી તે જણાતી હતી; પ્રકાશમાન નખરૂપી રત્નોથી રત્નાચળની તટી હોય તેવી જણાતી હતી; વિશાળ, સ્વચ્છ, કામળ અને સુંદર વસ્ત્રોથી તે મૃદુપવનના પડવાથી તરંગિત થયેલી સરિતા જેવી લાગતી હતી; સ્વચ્છ કાંતિથી તરંગિત થયેલા મનોહર અવયવોથી તે પોતાના સુવર્ણ તથા રત્નમય આભૂષણોને ઉલટી શોભાવતી હતી; તેની પાછળ છાયાની જેમ છત્રધારિણી સ્ત્રી સેવા કરતી હતી; બે હંસથી કમલિનીની પેઠે સંચાર કરતા બે ચામરોથી તે શોભતી હતી; અને અપ્સરાથી લક્ષ્મીની જેમ તથા સરિતાઓથી જાનહવીની જેમ તે સુંદર બાળા સમાનવયવાળી હજારો સખીઓથી પરિવૃત હતી.

નમિરાજએ પણ મહા મૂલ્યવંત રત્નો ચક્રવર્તિને ભેટ કર્યા; કેમકે સ્વામી ઘેર આવે ત્યારે મહાત્માઓને શું અદેય છે? પછી ભરતપતિએ વિદાય કરેલા નમિવિનમિએ પોતાના પુત્રોના પુત્રોને રાજ્ય સોંપી વિરક્ત થઈ ઋષભદેવ ભગવંતના ચરણ-ભૂજમાં જઈ વ્રત મહણ કર્યું.

સાંથી ચક્રરત્નની પછવાડે ગમન કરતા તીવ્ર તેજસ્વી ભરતરાજ ગંગાના તટ ઉપર આવ્યા. જાનહવીના સ્થાનથી દૂર નહીં તેમ નજીક નહીં એવે સ્થાનકે પૃથ્વીના ઈંદ્રે પોતાના સૈન્યનો પડાવ કરાવ્યો. મહારાજની આજ્ઞાથી સુબેલુ સેનાપતિએ સિંધુની પેઠે ગંગા ઉતરી તેનો ઉત્તર નિષ્કુટ સાધ્યો (તાબે કર્યો). પછી ચક્રવર્તિએ અષ્ટમ ભક્તથી ગંગાદેવીની સાધના કરી; સમર્થ પુરૂષોનો ઉપચાર તત્કાળ સિંધને માટે થાય છે. ગંગાદેવીએ પ્રસન્ન થઈ મહારાજને બે રત્નમય સિંહાસનો અને એક હજારને વ્યાઠ રત્નમય કુંભો આપ્યા. તે ગંગાદેવી રૂપ લાવણ્યથી કામદેવને પણ કિંકર તુલ્ય કરનારા ભરતરાજને બેઈ ક્ષોભ પામી. વદનરૂપી ચંદ્રને અનુસરનારા મનોહર તારાગણ

હોય તેવા તેણીએ સર્વોંગે મુક્તામય આભૂષણો પહેર્યા હતા. કેળની અંદરની ત્વચા જેવા તેણીએ વસ્ત્ર પહેર્યા હતા તે જાણે તેના પ્રવાહજળ તે રૂપે પરિણામ પામ્યા હોય તેવા જણાતા હતા. રોમાંચરૂપી કંચુકિથી તેના સ્તન ઉપરની કંચુકિ તડાતડફાટતી હતી અને જાણે સ્વયંવરની માળા હોય તેવી ધવળદૃષ્ટિને તે ઝેંકતી હતી. આવી સ્થિતિ પામેલી ગંગાદેવીએ દીડા કરવાની ઈચ્છાથી પ્રેમભરિત ગદ્ગદ વાણીવડે ભરતરાયની અત્યંત પ્રાર્થના કરી અને પોતાના રતિગૃહમાં તેમને લઈ ગઈ. સાં તેણીની સાથે વિવિધ ભોગને ભોગવતા મહારાજાએ એક દિવસની પેઠે સહસ્ર વર્ષ વ્યતીત કર્યા. પછી કોઈ રીતે દેવીને સમજાવી તેની આજ્ઞા લઈ ત્યાંથી નીકળ્યા અને પોતાના પ્રબળ સૈન્ય સાથે ખંડપ્રપાતા ગુફા તરફ આધ્યા.

કેશરીસિંહ જેમ એક વનથી બીજા વન જાય તેમ અખંડ પરાક્રમવાળા ચક્રી તે સ્થાનથી ખંડપ્રપાતા ગુફા સમીપે પહોંચ્યા. ગુફાથી થોડે દૂર એ બલિષ્ઠ રાજાએ પોતાના સૈન્યને નિવાસ કરાવ્યો. સાં તે ગુફાના અધિષ્ઠાયક નાટ્યમાલ દેવને મનમાં ધારણ કરી અદ્યમ તપ કર્યો તેથી તે દેવનું આસન કંપ્યું. અવાધ જ્ઞાનવડે ભરતચક્રીને આવેલા જાણી દેવાદાર જેમ લેણુદાર પાસે આવે તેમ તે ભેટ લઇને સામે આવ્યો. મહત્ ભક્તિવાળા તે દેવે પદ્મખંડ ભૂમિના આભૂષણ રૂપ મહારાજાને આભૂષણો અર્પણ કર્યા અને સેવા અંગીકાર કરી. નાટ્ય કરેલા નટની પેઠે નાટ્યમાલ દેવને વિવેકયુક્ત ચક્રીએ પ્રસન્ન થઈને વિદાય કર્યો અને પછી પારણું કરી તે દેવને અષાઢિકા ઉત્સવ કર્યો. હવે ચક્રીએ મુખેણુ સેનાનીને આજ્ઞા કરી કે 'ખંડપ્રપાતા ગુફા ઉઘાડો.' સેનાપતિએ મંત્રની પેઠે નાટ્યમાલ દેવને મનમાં ધારી અદ્યમ કરી પૌપધાલયમાં પૌપવ્રત ગ્રહણ કર્યું. અદ્યમને અંતે પૌપધાગારથી નીકળી પ્રતિષ્ઠામાં જેમ શ્રેષ્ઠ આચાર્ય બલિ-વિધાન કરે તેમ બલિવિધાન કર્યું. પછી પ્રાયશ્ચિત્ત અને કૌતુક મંગળ કરી મોટા મૃદ્યવાળા થોડા વસ્ત્રો ધારણ કરી હાથમાં ધૂપધાણું ગ્રહણ કર્યું. ગુફા પાસે જઈ જોતાંજ પ્રથમ નમસ્કાર કરી તેના બારણાની પૂજા કરી અને સાં અદ્યમંગળીક આલેખ્યા. સાર પછી કપાટ ઉઘાડવાને માટે સાત આઠ પગલાં પાછા ચાલી જાણે તે બારણાની સુવર્ણમય કુંચી હોય તેવા દંડરતને ગ્રહણ કર્યું અને બારણા ઉપર તે વડે પ્રહાર કર્યો સૂર્યના કિરણવડે કમલકોરા ખુલી જાય તેમ દંડરતના આધાતથી તે બંને દ્વાર ઉઘડી ગયા.

ગુફાદ્વાર ઉઘડ્યાના સમાચાર ચક્રીને નિવેદન કર્યો એટલે હસ્તીરકંધ ઉપર આરૂઢ થઈ, હસ્તીના દક્ષિણ કુંભરથળ ઉપર ઈંચે સ્થાનકે મણિરત મૂકીને તેમણે ગુફામાં પ્રવેશ કર્યો. સૈન્યે અનુસરેલા ભગત ગજ અંધકારનો નાશ કરવાને માટે પૂર્વવગ કાંકિણીરતથી મંદળને આલેખતા ગુફામાં આધ્યા. જેમ જે સખીઓ ત્રીજી મળીને મળે તેમ એ ગુફાની પશ્ચિમ બાજુની ભીંતમાંથી નીકળીને પૂર્વ બિંતિની ત્રીજે મર્ધ ઉન્મત્ત અને નિમત્ત નામની જે નદીઓ ગંગાને મળે છે, સાં આવી પૂર્વની પેઠે તેને દીનખં

ઉપર પાજ કરી ચઢી સેનાની સાથે તે નદીઓ ઉતર્યા. સૈન્યશલ્યથી આતુર થયેલા વૈતાલે પ્રેરણા કરી હોય તેમ ગુફાના દક્ષિણદ્વાર તટકાળ સ્વયમેવ ઉઘડી ગયા. કેશરીસિંહની પેઠે નરકેશરી ગુફા બહાર નીકળ્યા અને ગંગાના પશ્ચિમ તટ ઉપર તેમણે પડાવ નાંખ્યો.

ત્યાં નવનિધાનને ઉદ્દેશીને પૃથ્વીપતિએ પૂર્વ તપથી ઉપાર્જન કરેલી લઘિધઓવાડે થનારા લાલના માર્ગને બતાવનાર અષ્ટમ તપ કર્યો. અષ્ટમને અંતે નવનિધિઓ પ્રગટ થયા અને મહારાજ પાસે આવ્યા. તે દરેક નિધિઓ એક એક હજાર યજ્ઞોએ અધિષ્ઠિત કરેલા હતા, તેના નૈસર્ગ, પાંડુક, પિંગલ, સર્વરત્નક, મહાપદ્મ, કાલ, મહાકાલ, માણુવ અને શબ્દ એવા નામ હતા, આઠ ચક્ર ઉપર તે પ્રતિષ્ઠિત થયેલા હતા, અને આઠ યોજન ઊંચા, નવ યોજન વિસ્તારમાં તથા દશ યોજન લંબાઈમાં હતા. વૈદુર્યમણિના બારણાથી તેમના મુખ આચ્છાદિત કરેલા હતા. સરખા, સુવર્ણના, રત્નોથી ભરપૂર અને ચક્ર, ચંદ્ર તથા સૂર્યના લાંછન (ચિન્હ) વાળા હતા તે નિધિઓના નામ પ્રમાણે નામવાળા, પદ્યોપમ આયુષવાળા નાગકુમારનિકાયના દેવો તેના અધિષ્ઠાયક થઈને રહેલા હતા.

તેમાંના નૈસર્ગ નામના નિધિથી છાવણી, શહેર, ગ્રામ, ખાણ, દ્રોણમુખ, મંડપ અને પત્તાન વિગેરે સ્થાનોનું નિર્માણ થાય છે. પાંડુક નામના નિધિથી માન, ઉન્માન અને પ્રમાણ એ સર્વનું ગણિત તથા ધાન્ય અને બીજનો સંભવ થાય છે. પિંગળ નામના નિધિથી નર, નારી, હાથી અને ઘોડાઓના સર્વ ભતિના આભૂષણોનો વિધિ બહુ શકાય છે. સર્વરત્નક નામના નિધિથી ચક્રરત્ન વિગેરે સાત એકેન્દ્રિય અને સાત પંચેન્દ્રિય રત્નો ઉત્પન્ન થાય છે. મહાપદ્મ નામના નિધિથી સર્વ પ્રકારના શુદ્ધ અને રંગીત વસ્ત્રો નિષ્પન્ન થાય છે. કાલ નામના નિધિથી વર્તમાન, ભૂત અને ભવિષ્ય ત્રણકાળનું જ્ઞાન, કૃષિ વિગેરે કર્મ અને બીજ શિલ્પાદિકનું જ્ઞાન થાય છે. મહાકાલ નામના નિધિથી પ્રવાળા, રૂપું, સુવર્ણ, મુક્તાશ્લ, લોહું તથા લોહાદિકની ધાતુઓની ખાણો ઉત્પન્ન થાય છે. માણુવ નામના નિધિથી ચોધા, આયુધ અને ક્વચની સંપત્તિઓ તથા સર્વ પ્રકારની શુદ્ધનીતિ અને દડનીતિ પ્રગટ થાય છે. નવમા શંખ નામના મહાનિધિથી ચાર પ્રકારના કાવ્યની સિદ્ધિ, નાટ્ય નાટકની વિધિ અને સર્વ પ્રકારના વાગ્ગેનો નિષ્પન્ન થાય છે. એ પ્રમાણેના શુણુવાળા નવ નિધિઓ આવીને કહેવા લાગ્યા—‘હે મહાભાગ ! અગે ગંગાના મુખમાં આગધતીર્થના નિવાસી છીએ. તમારા ભાગ્યથી વશ થઈને તમારી પાસે આવ્યા છીએ તેથી તમારી ઈચ્છા પ્રમાણે આવશ્રાંત થઈ અમારો ઉપલોગ કરો અને આપો. કદાપિ સમુદ્ર ક્ષય પામે પણ અમે ક્ષય પામતા નથી.’ એમ કહી સર્વ નિધિઓ વશ થયા એટલે નિર્વિકારી રાજાએ પારણું કર્યું અને ત્યાં તેમનો અષ્ટાલિકા ઉત્સવ કર્યો. રાજાની આજ્ઞાથી

સુષેણ, પણ ગંગાના દક્ષિણ નિષ્કૂટને નાની પક્ષીની પેઠે લીલા માત્રમાં સાધીને આન્વેષી. પૂર્વાપર સમુદ્રને લીલાથી આકાંત કરી રહેલા જણે બીજા વૈતાલ્ય હોય તેમ મહારાજ ત્યાં ધણે કાળ રહ્યા.

એક દિવસ સર્વ ભરતક્ષેત્ર જણે સાધ્યું છે એવા ભરતપતિનું ચક્ર અયોધ્યા સન્મુખ આલ્યું. મહારાજ પણ સ્નાન કરી, વસ્ત્ર પહેરી, બલિકર્મ, પ્રાચીન અને કૌતુક મંગળ કરી, ઈંદ્રની પેઠે ગર્જેદ્ર ઉપર આરૂઢ થયા. જણે કંદવૃક્ષ હોય તેવા નવનિધિઓથી પુષ્ટ થયેલા ભંડારવાળા, સુમંગળાના ચતુર્દશ સ્વપ્નોના જુદા કુળ હોય તેવા ચતુર્દશ રત્નોથી નિરંતર આવૃત્ત, રાજાઓની કુળલક્ષ્મી જેવી અને જણે સૂર્ય પણ નજરે જોયો નથી તેવી પોતાની પરિણીત બત્રીશ હજાર રાજકન્યાએ યુક્ત, જણે અપ્સરાઓ હોય તેવી અને બત્રીશ હજાર દેશમાંથી પરણેલી બીજી બત્રીશ હજાર સુંદર સ્ત્રીઓથી શોભિત, જણે પટાવત હોય તેવા પોતાના આશ્રિત બત્રીશ હજાર રાજાઓ તથા વિદ્યાદ્રિની જેવા ચોરાશી લાખ હાથીઓથી વિરાજિત, અને જણે અખિલ વિશ્વમાંથી આણ્યા હોય તેવા ચોરાશી લાખ અશ્વ, તેટલાજ રથો અને ભૂમિને આચ્છાદન કરનારા છન્નુ કોટી સુલ-ટાથી વીંટાયેલા ભરત ચક્રવર્તી પ્રયાણના પ્રથમ દિવસથી સાઠ હજાર વર્ષે ચક્રના માર્ગને અનુસરતા અયોધ્યા તરફ આલ્યા.

માર્ગે આલતા ચક્રી સૈન્યથી ઉડેલી રજસમૃહ્ણના સ્પર્શથી મલીન થયેલા ખેચરોને જણે પૃથ્વીમાં આલોટ્યા હોય તેવા કરતા હતા; પૃથ્વીના મધ્ય ભાગમાં રહેલા ભવન-પતિ અને વ્યંતરોને સૈન્યના ભારથી પૃથ્વી ધ્રાટવાની શંકાને ઉત્પન્ન કરી ભય પમાડતા હતા; ગોકુળે ગોકુળે વિકસેલ દૃષ્ટિવાળી ગોપાંગનાઓનું માખણ રૂપ અર્ધે અમૂલ્ય હોય તેમ ભક્તિથી સ્વીકારતા હતા; વને વને હાથીના કુંભસ્થળમાંથી ઉત્પન્ન થયેલા મુક્તાકુળ વિગેરેની કિરાત લોકોએ આપેલી ભેટા ગ્રહણ કરતા હતા; પર્વતે પર્વતે પર્વત-રાજાઓએ આગળ ધરેલા રત્ન સુવર્ણની ખાણના મહાપ્રસારને અનેક વખત અંગીકાર કરતા હતા. ગામે ગામે જણે ઉત્કંઠિત બાંધવ હોય તેવા ગ્રામવૃદ્ધોના ઉપાયન પ્રસન્ન-પણે ગ્રહણ કરી તેમના ઉપર અનુગ્રહ કરતા હતા; ક્ષેત્રોમાં પડતી ગાયની જેમ ગ્રામો-માં ચોતરફ પ્રસરતા સૈનિકોને પોતાની આજ્ઞાક્રી ઉઘેંદટથી અટકાવી રાખતા હતા; વાનરોની પેઠે વૃક્ષ ઉપર ચઢી પોતાને હર્ષપૂર્વક બેનારા આમ્યખાજકોને પિતાની જેમ ખ્યારથી બેતા હતા; ધાન્ય, ધન અને જીવિતવડે નિરૂપદ્રવી ગામડાઓની સંપત્તિને પોતાની નીતિ રૂપી લતાના ફળપણે અવલોકતા હતા; સરિતાઓને પકિલ કરતા હતા; સરોવરનું શોષણ કરતા હતા; અને વાવ તથા કૂવાને પાતાલ વિવરની જેમ ખાલી કરતા હતા. હર્ષિનયી શત્રુને શિક્ષા કરનાર મહારાજ એ પ્રમાણે મલયાચલના પવનની પેઠે લોકને સુખ આપતા અને ધીમે ધીમે આલતા અયોધ્યાપુરીની સમીપે આવી પહોંચ્યા. જણે અયોધ્યાનો અતિથિ રૂપ થયેલા સહોદર હોય તેવા સ્કંધાવાર મહારાજાએ અયો-

ધ્યાની નજીકની ભૂમિમાં તંખાવ્યો. પછી રાજશિરોમણિ ભરતે રાજધાનીને મનમાં ધારી નિરૂપદ્રવની પ્રતીતિ આપનાર અષ્ટમ તપ કર્યો. અષ્ટમભક્તને અંતે પૌષધાલયમાંથી બહાર નીકળી ચઢીએ, બીજા રાજાઓની સાથે દિવ્ય રસોઈથી પારણું કર્યું.

અહીં અયોધ્યામાં સ્થાને સ્થાને જાણે દિગંતરથી આવેલી લક્ષ્મીને ક્રોડા કરવાના હિંડોલા હોય તેવા ઉંચા તોરણ ખંધાવા લાગ્યા; ભગવંતના જન્મ સમયે દેવતાઓ સુગંધી જળની વૃષ્ટિ કરે તેમ નગર લોકો દરેક માર્ગે કેશરના જળથી છંટકાવ કરવા લાગ્યા. જાણે નિધિઓ અનેક રૂપે થઈ અગાઉથી આવ્યા હોય તેવા માંચાઓ સુવર્ણ સ્તંભથી રચાવા લાગ્યા. ઉત્તરકુરૂમાં પાંચ દ્રહની બંને બાજુએ રહેલા દશ દશ સુવર્ણ ગિરિ શોભે તેમ માર્ગની બંને બાજુએ સામસામા રહેલા માંચાઓ શોભવા લાગ્યા; દરેક માંચાએ બાંધેલા રત્નમય તોરણો ઈંદ્રધનુષની શ્રેણીની શોભાને પરાભવ કરવા લાગ્યા; અને ગંધર્વોનું સૈન્ય જેમ વિમાનમાં બેસે તેમ ગાયન કરનારી સ્ત્રીઓ મૃદંગ વીણાને બજવનારા ગંધર્વોની સાથે તે માંચા ઉપર બેસવા લાગી. તે માંચા ઉપરના ચંદ્રવા સાથે બાંધેલી ભોતીની ઝાલરે લક્ષ્મીના નિવાસગૃહની પેઠે કાંતિથી દિશાઓને પ્રકાશિત કરવા લાગી. જાણે પ્રભાદ પામેલી નગરદેવીના હાસ્ય હોય તેવા ચામરોથી, સ્વર્ગમંડનની રચનાવાળા ચિત્રોથી, કૌતુકથી આવેલા નક્ષત્રો હોય તેવા દર્પણોથી, ખેચરોના હાથના રૂમાલ હોય તેવા સુંદર વસ્ત્રોથી અને લક્ષ્મીની મેખલા જેવી વિચિત્ર મણિમાળાઓથી નગરજનો ઉંચા કરેલા સ્તંભોમાં હાટની શોભા કરવા લાગ્યા. લોકોએ બાંધેલી ધુધરીઓવાળી પતાકાઓ સારસ પક્ષીના મધુર અવાજવાળા શરદ્ગતુના સમયને બતાવવા લાગી. વ્યાપારીઓ દરેક દુકાન અને મંદિરોને યક્ષ કર્દમના ગોમયથી લીંપીને તેના આંગણમાં ભોતીના સાથિયા પૂરવા લાગ્યા. ઠેકાણે ઠેકાણે મૂકેલા અગર ચૂર્ણથી પૂરેલા ધૂપીઆના ધૂમાડા ઉંચા જતા હતા તેથી જાણે તે સ્વર્ગને પ્રાણુ ધૂપિત કરવાને ઈચ્છતા હોય તેવા જણાવા લાગ્યા.

એ પ્રમાણે નગરજનોએ શણગારેલી નગરીમાં પ્રવેશ કરવાની ઈચ્છાથી પૃથ્વીના ઈંદ્ર ચક્રવર્તી શુભ મુહૂર્તે મેઘની જેમ ગર્જના કરનારા હાથી ઉપર ચઢ્યા. આંકાશ જેમ ચંદ્રમંડળથી શોભે તેમ કર્પૂરચૂર્ણની જેવા શ્વેત છત્રોથી તે શોભતા હતા. બે ચામરોના મિષથી, પોતાનું શરીર સંક્ષેપીને આવેલી ગંગા અને સિંધુએ તેમને સેવ્યા હોય તેવા જણાતા હતા. સ્ફટિક પર્વતની શિલાઓમાંથી સાર લઈને રચ્યા હોય તેવા ઉજ્જવળ, અતિ ખારીક, કામળ અને ઘાટા વસ્ત્રોથી તે શોભતા હતા. જાણે રત્નપ્રભા પૃથ્વીએ પ્રેમથી પોતાને સાર અર્પણ કર્યો હોય તેવા વિચિત્ર રત્નાલંકારોથી તેઓ સર્વ અંગે અલંકૃત થયા હતા. કૃણા ઉપર મણિને ધારણ કરનારા નાગકુમારદેવોથી પરવરેલા નાગરાજની જેમ માણિક્યમય મુગટવાળા રાજાઓથી તે પરિવૃત્ત હતા. ચારણદેવતાઓ ઈંદ્રના ગુણનું જેમ કીર્તન કરે તેમ જય જય શબ્દ બોલી પ્રભાદ પમાડતા ચારણ ભાટો તેમના અદ્ભુત ગુણોનું કીર્તન કરતા હતા; અને મંગળ વાજાના

નિર્દોષનાં પ્રતિશબ્દ મિથથી આકાશે પણ તેનો માંગલિક ધ્વનિ કર્યો હોય તેવા તે બ્રહ્માતા હતા. તેજથી ઈંદ્ર સરખા અને પરાક્રમના ભાંડાગાર જેવા મહારાજ પ્રયાણને માટે ગર્જેદ્રને પ્રેરણા કરી આગળ ચલાવવા લાગ્યા. સ્વર્ગથી જાણે ઉતર્યા હોય અને પૃથ્વી-માંથી જાણે નીકળ્યા હોય તેમ ધણે કાળે આવતા પોતાના રાજાને જોવાને ખીજ આમા-દિકથી પણ લોકો આવ્યા હતા. મહારાજની સર્વ સેના અને જોવાને એકઠા થયેલા લો-કા-એ બંને એકમ થવાથી જાણે સર્વ મર્ત્યલોક એક ઠેકાણે પિંડીભૂત થયો હોય તેમ જણાવા લાગ્યું. સૈન્ય અને આવેલા લોકોના જમાવથી તે વખતે તકનો દાણો મૂક્યો હોય તો તે પણ પૃથ્વી ઉપર પડે તેમ ન હતું. જાણે વૈતાળીક (ભાટ) હોય તેમ હર્ષથી ઉત્તાલ થયેલા કેટલાક લોકો સ્તુતિ કરતા હતા; જાણે ચંચળ ચામર હોય તેવા પોતાના વસ્ત્રાંચલથી કોઈ પવન નાંખતા હતા; કોઈ લલાટ ઉપર અંબલિ ભેડીને સૂર્યની પેઠે નમતા હતા; કોઈ બાગવાનની પેઠે ફળ પુષ્પને અર્પણ કરતા હતા; કોઈ કુળદેવતાની પેઠે વંદના કરતા હતા; અને કોઈ ગોત્રના વૃધ્ધ જનની જેમ તેમને આશિષ આપતા હતા.

ઋષભદેવ હાગવાનું જેમ સમવસરણમાં પ્રવેશ કરે તેમ પ્રજાપતિએ ચાર દ્વારવાળી પોતાની નગરીમાં પૂર્વ દ્વારથી પ્રવેશ કર્યો. લક્ષ્મણદિકા સમયે એક સાથે હંચે પ્રકારે વાજીનેનો નાદ થાય તેમ તે વખતે દરેક માંચા ઉપર સંગીત થવા લાગ્યું. મહારાજ આગળ ચાલ્યા એટલે રાજમાર્ગના મકાનોમાં રહેલી નગરનારીઓ હર્ષથી દૃષ્ટિની પેઠે ધાણીઓ પૂંકવા લાગી (વધાવવા લાગી). પુરજનોએ પુષ્પની વૃષ્ટિથી ચારે બાજુથી આચ્છાદન કરી દીધેલા મહારાજનો હસ્તી પુષ્પમય રથ જોવો યદ્ય ગયો. ઉત્કંઠિત લોકોની અકુકંઠ ઉત્કંઠા સહિત ચક્રવર્તી રાજમાર્ગે ધીમે ધીમે ચાલવા લાગ્યા. લોકો હાથીનો ભય ન ગણતા મહારાજની સમીપે આવી ક્ષણદિક અર્પણ કરવા લાગ્યા; કારણ કે હર્ષ એજ બલવાન છે. રાજ હસ્તીને કુંભસ્થળમાં અંકુશથી તાડન કરી દરેક માંચે ઉભો રાખતા હતા. તે સમયે બંને બાજુના માંચા ઉપર આગળ ઉભી રહેલી સુંદર સ્ત્રીઓ એક સાથે ચક્રવર્તીની કંપૂરવડે આરાત્રિક (આરતી) કરતી હતી. બંને પડખે આરાત્રિક ઉતરતી હોવાથી મહારાજ જે બાજુએ સૂર્ય ચંદ્ર રહેલા એકપર્વતની શોભા ધારણ કરતા હતા. અક્ષતોની પેઠે મોતીથી ભરેલા થાળ હંચા રાખી ચક્રવર્તીને વધાવવા માટે દુકાનોના અગ્રભાગમાં રહેલા વણિકોનો તેમને દૃષ્ટિથી આલિંગન કરતા હતા. રાજમાર્ગની નજીક રહેલી હવેલીઓના દ્વારમાં ઉભેલી કુલીન સુંદરીઓએ કરેલા મંગળિકને પોતાની જોડેનો જેમ મહારાજ સ્વીકારતા હતા. જોવાની ઈચ્છાથી પીડાતા કોઈ લોકોને જોઈ તેઓ પોતાનો અભયદાતા હોય હંચે કરી છડીદારથી તેમની રક્ષા કરાવતા હતા. એવી રીતે ચાલતા મહારાજએ અતુકને પોતાના પિતાના સાતમાળવાળા મહેલમાં પ્રવેશ કર્યો.

તે રાજમહેલની અચભૂમિમાં જાણે રાજલક્ષ્મીના ક્રીડાપર્વેત હોય તેવા બે બાળુએ બે હરતી બાંધ્યા હતા; બે ચક્રવાકવડે જળપ્રવાહની જેમ બંને તરફ રહેલા સુવર્ણકલશોથી તેનું વિશાળ દ્વાર શોભતું હતું, અને જાણે ગ્રીવાનું ઈંદ્રનીલ મણિમય આભરણ હોય તેવા આશ્રપક્ષ્મના મનોહર તોરણથી તે મહેલ દીપ્તો હતો. તેમાં કોઈ ઠેકાણે માતીથી, કોઈ ઠેકાણે કર્પૂરના ચૂર્ણથી અને કોઈ ઠેકાણે ચંદ્રકાંત મણિઓથી સ્વસ્તિક મંગળ કર્યું હતું. કોઈ ઠેકાણે ચિનાઇ વસ્ત્રથી, કોઈ ઠેકાણે રેશમી વસ્ત્રથી અને કોઈ ઠેકાણે દિવ્ય વસ્ત્રથી રહેલી પતાકાની પક્ષિત્રી તે શોભતો હતો. તેના આંગણમાં કોઈ ઠેકાણે કર્પૂરજળથી, કોઈ ઠેકાણે પુષ્પરસથી અને કોઈ ઠેકાણે હાથીઓના મદનજથી છંટકાવ કર્યો હતો. તેની ઉપર રહેલા સુવર્ણકલશના મિપથી જાણે સ્નાં સૂર્યે વિશ્રામ કર્યો હોય તેવો તે જણાતો હતો. એવા તે રાજમહેલના આંગણમાં રહેલી અગ્નેદી ઉપર પોતાના ચરણ આરોપણ કરી, છડીદારે હાથનો ટેકો આપેલા મહારાજ હાથી ઉપરથી ઉતર્યા; અને પ્રથમ આચાર્યની જેમ પોતાના સોળ હજાર અંગરક્ષક દેવતાનું પૂજન કરી તેમને વિદાય કર્યા. તેવીજ રીતે ખત્રીશ હજાર રાજાઓ, સેનાપતિ, પુરોહિત, ગૃહપતિ અને વર્ધધિને પણ વિસર્જન કર્યા. હાથીઓને જેમ આલાનસ્થાને બાંધવાની આજ્ઞા કરે તેમ ત્રણેય ત્રેસઠ રસોઈઆને પોતપોતાને સ્થાને જવાની આજ્ઞા કરી. ઉત્સવને અંતે અતિથિની જેમ શ્રેષ્ઠીઓને, અષ્ટાદશ શ્રેણી પ્રશ્નેણીને,^૧ દુર્ગપાળને અને સાર્યવાહને પણ રજા આપી. પછી ઈંદ્રાણીની સાથે ઈંદ્રની જેમ સ્ત્રીરત સુભદ્રા સાથે, ખત્રીશ હજાર રાજકુળમાં જન્મેલી રાણીઓ સાથે, તેટલીજ (૩૨૦૦૦) દેશના આગેવાનોની કન્યા સાથે અને ખત્રીશ ખત્રીશ પાત્રવાળા તેટલાજ નાટકો સાથે, મણિમય શિલાઓની પક્ષિ ઉપર દૃષ્ટિ ફેરવતા મહારાજાએ યક્ષપતિ કુળેર જેમ કૈલાસમાં જાય તેમ ઉત્સવ સંહિત રાજપ્રાસાદમાં પ્રવેશ કર્યો. સ્નાં કાણુવાર પૂર્વમુખ સિંહાસન ઉપર બેસી કેટલીક સત્કથાઓ કરી સ્નાનાલયમાં ગયા. હાથી જેમ સરોવરમાં ન્હાય તેમ સ્નાં સ્નાન કરીને પરિજનોની સાથે અનેક પ્રકારના રસવાળા આહારનું ભોજન કર્યું. પછી યોગી જેમ યોગમાં કાળ નિર્ગમન કરે તેમ રાજાએ નવરસ નાટકોથી અને મનોહર સંગીતથી કેટલોક કાળ નિર્ગમન કર્યો.

એક વખતે સુરનરોએ આવી વિજ્ઞપ્તિ કરી કે—‘મહારાજ ! તમે વિદ્યાધર પતિઓ સહિત ૫૬ ખંડ પૃથ્વી સાધી છે, તેથી હે ઈંદ્ર જેવા પરાક્રમવાળા ! હવે અમને આજ્ઞા આપો એટલે અમે તમારો સ્વઅહંદપણે મહારાજાઓલિપેક કરીએ.’ મહારાજાએ આજ્ઞા આપી એટલે દેવતાઓએ નગરની બહાર ધ્યાન ફેણે સુધર્મા સભાનો એક ખંડ હોય તેવો મંડપ રચ્યો. તેઓ દ્રહ્મ, નદીઓ, સમુદ્ર અને બીજા તીર્થોથી જળ ઔપધિ અને

મૃતિકા લાંબા. મહારાજાએ પૌપધાલયમાં જઈ અષ્ટમ તપ કર્યો; કારણ કે તપથી મેળવેલું રાજ્ય તપવડેજ સુખમય રહે છે. "અષ્ટમ પૂર્ણ થયે અંત પુર અને પરિવારથી આવૃત થઈ, હાથી ઉપર બેસી, ચક્રી તે દિવ્ય મંડપે પધાર્યા. પછી અંત પુર અને હજારો નાટકો સાથે તેમણે ઉચે પ્રકારે રચેલા અભિષેક મંડપમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં સ્નાનપીઠે સિંહાસન ઉપર આરૂઢ થયા તે વખતે હાથી પર્વતના શિખર ઉપર આરૂઢ થયા જેવો દેખાવ થયો. જાણે ઈંદ્રની પ્રીતિને લીધે હોય તેમ તેઓ પ્રાચી દિશા તરફ મુખ કરીને રત્નસિંહાસન ઉપર બેઠા. જાણે થોડાક હોય તેમ બન્નીશ હજાર રાજાઓ ઉત્તર તરફના પગથીએ થઈને સ્નાનપીઠ ઉપર ચડ્યા અને ચક્રવર્તીની નજીક ભદ્રાસનો ઉપર, દેવતાઓ જેમ ઈંદ્રની સામે અંજલિ બેઠે તેમ અંજલિ બેઠીને બેઠા. સેનાપતિ, ગૃહપતિ, વર્ધ્યકિ, પુરોહિત અને શ્રેષ્ઠી વિગેરે દક્ષિણ સોપાન શ્રેણીથી સ્નાનપીઠ ઉપર આરૂઢ થયા. જાણે ચક્રીને વિજ્ઞાપિત કરવાને ઈચ્છતા હોય તેમ પોતાને યોગ્ય આસનો ઉપર તેઓ અંજલિ બેઠીને બેઠા. પછી આદિ દેવને અભિષેક કરવાને માટે ઈંદ્રો આવે તેમ આ નરદેવને અભિષેક કરવાને તેમના અભિયોગિક દેવતાઓ નજીક આંબ્યા. જળ પૂર્ણ હોવાથી મેઘ જેવા, જાણે ચક્રવાક પક્ષીઓ હોય તેવા મુખ ભાગ ઉપર કમલવાળા અને અંદરથી જળ પડવા સમયે વાગ્ગિના નાદને અનુસરનારા શબ્દોવાળા—સ્વાભાવિક અને વૈકિય રત્નકલશોથી તેઓ સર્વે મહારાજાને અભિષેક કરવા લાગ્યા. પછી જાણે પોતાના નેત્રો હોય તેવા જળભરિત કુંભોથી બન્નીશ હજાર ગજાઓએ તેમને શુભ મુહૂર્તે અભિષેક કર્યો અને પોતાને મસ્તકે કમલકોશ જેવી અંજલી બેઠી 'તમે જય પામો, તમે વિજયપામો' એમ બોલી ચક્રીને વધાવવા લાગ્યા. સાર પછી સેનાપતિ અને શ્રેષ્ઠી વિગેરે, જળથી અભિષેક કરી—તે જળની જેવા ઉન્નવળ વાક્યથી સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. પછી તેઓએ પવિત્ર, રૂવાટાવાળા, કામળ અને ગંધકપાથી વસ્ત્રથી આભિરૂપિની જેમ ચક્રીના અંગનું માર્જન કર્યું, તથા ગૈરિકંધાતુ (ગેર) થી સુવર્ણની જેમ કાંતિને પોષણ કરનારા ગોશીર્ષ ચંદનના રસથી મહારાજાના અંગને વિલેપન કર્યું. દેવતાઓએ, ઈંદ્રે આપેલો ઋષભરવામીનો મુગટ તે અભિષિક્ત અને રાજાઓમાં અગ્રેસર ચક્રવર્તીના મસ્તક ઉપર આગેપણુ કર્યો, તેમના મુખરૂપી ચંદ્રની પાસે રહેલા ચિત્રા અને સ્વાતિ નક્ષત્રો હોય તેવા રત્નકુંડળો ખંને કર્ણમાં પહેરાવ્યા, સૂત્રથી પરોવ્યાવિના સમકાળે દારરૂપ એક મોતીજ ઉત્પન્ન થયેલ હોય તેવો છીપના મોતીનો એક દાર તેમના કંઠમાં નાંખ્યો, જાણે સર્વ અલંકારોના દારરૂપ રાજાનો યુવરાજ હોય તેવો એક મુંદર અર્ધદાર તેમના ઉગ્રચળ ઉપર આગેપણુ કર્યો, બાપે કાંતિવાન અમ્બકના મંપ્રુટ હોય તેવા ઉન્નવળ કાંતિથી શોભતા બે દેવદ્રવ્ય વસ્ત્રો ગજાને ધાગણુ કાઢ્યા, અને બાપે લક્ષ્મીના ઉગ્રચળ રૂપી મંદિરનો કાંતિમય દિલ્લો દોય તેવી એક મુસોબિન પૃષ્ઠમાળા મહારાજાના કંઠમાં આગેપણુ કરી. એ પ્રમાણે કદમવૃક્ષની જેમ અમૃત્ય વસ્ત્ર અને

માણિક્યના આબુધણુ ધારણુ કરીને મહારાજાએ સ્વર્ગનો જાણે ખંડ હોય તેવા તે મંડપને મંડિત કર્યો. પછી સર્વ પુરુષોમાં અગ્રણી અને વિશાળ બ્રાધવાન્ મહારાજાએ છડી-દારની પાસે સેવકપુરુષોને બોલાવી આજ્ઞા કરી કે—‘હે અધિકારી પુરુષો ! તમે હાથી ઉપર બેસી, સઘળી જગ્યાએ ફરી આ વિનિતા નગરીને બાર વર્ષ સુધી ડાઈપણુ જાતની જકાત, કર, દંડ, કુદંડ અને લય રહિત કરીને હર્ષવાળી કરો.’ અધિકારી-ઓએ તરતજ તે પ્રમાણે ઉદ્ઘોષણ કરીને રાજાની આજ્ઞાનો અમલ કર્યો; કાર્ય સિદ્ધિ-માં ચક્રવર્તીની આજ્ઞા એ પંદરમું રત્ન છે.

પછી મહારાજા રત્નસિંહાસન ઉપરથી ઉઠ્યા, તેની સાથે જાણે તેમના પ્રતિબિંબો હોય તેમ બીજા સર્વે પણ ઉઠ્યા. પર્વત ઉપરથી ઉતરવાની જેમ સ્નાનપીઠ ઉપરથી ભરતેશ્વર પોતાના આગમન માર્ગથી ઉતર્યા અને તે સાથે બીજા પણ પોતપોતાને રસ્તેથી ઉતર્યા. પછી જાણે પોતાનો અસહ્ય પ્રતાપ હોય તેવા ઉત્તમ હસ્તી-ઉપર બેસી ચક્રી પોતાને પ્રાસાદે પધાર્યા. સાં સ્નાનગૃહમાં જઈ નિર્મળજળથી સ્નાન કરી તેમણે અષ્ટમ ભક્તનું પારણું કર્યું. એવી રીતે બાર વર્ષે અભિષેકાત્સવ સંપૂર્ણ થયો ત્યારે ચક્રવર્તીએ સ્નાન, પૂજા, પ્રાયશ્ચિત્ત અને કૌતુક મંગળ કરી બહારના સલાસથાનમાં આવી સોળ હજાર આત્મરક્ષક દેવતાનો સત્કાર કરી તેમને વિદાય કર્યા. પછી વિમાનમાં રહેલા ઈંદ્રની જેમ મહારાજા પોતાના ઉત્તમ પ્રાસાદમાં રહી વિષયમુખ્ય ભોગવવા લાગ્યા.

મહારાજાને પોતાની આયુધશાળામાં રહેલા ચક્ર, છત્ર, ખર્જૂ અને દંડ ચાર એકેન્દ્રિય રત્ન હતા; રાહણાયળમાં માણિક્યની જેમ તેમના લક્ષ્મીગૃહમાં કાંકિણીરત્ન, ચર્મરત્ન, મણિરત્ન અને નવનિધિઓ હતા, પોતાનીજ નગરીમાં ઉત્પન્ન થયેલા સેના-પતિ, ગૃહપતિ, પુરોહિત અને વર્ધ્ધકિ એ ચાર નરરત્નો હતા, વૈતાલ્ય પર્વતના મૂળમાં ઉત્પન્ન થયેલ ગજરત્ન અને અશ્વરત્ન હતા; અને વિદ્યાધરની ઉત્તમ શ્રેણીમાં ઉત્પન્ન થયેલ તેમને સ્ત્રીરત્ન હતું. નેત્રને આનંદ આપનારી મૃત્તિથી તેઓ ચંદ્ર જેવા શોભતા હતા અને હુ સહ પ્રતાપથી સૂર્ય જેવા લાગતા હતા. પુરુષ રૂપ થયેલ સસુદ્ર હોય તેમ તેનો મધ્યભાગ (હૃદયનો આશય) જાણી શકાતો નહોતો અને કુબેરની જેમ તેમણે મનુષ્યોની સ્વામિતા મેળવી હતી. જમ્બૂદ્વીપ જેમ ગંગા અને સિંધુ વિગેરે નદીઓથી શોભે તેમ તેઓ પૂર્વોક્ત ચતુર્દશ રત્નોથી શોભતા હતા. વિહાર કરતા ઋષભપ્રભુના ચરણ નીચે જેમ નવ સુવર્ણ કમલો રહે તેમ તેમના ચરણ નીચે નિરંતર નવ નિધિઓ રહેતા હતા. જાણે ધણા મૂંઝવણી ખરીદ કરેલા આત્મરક્ષકો હોય તેવા સોળ હજાર પારિપાર્શ્વિક દેવતાઓથી તે વીટાયેલા રહેતા. બત્રીશ હજાર રાજકન્યાની જેમ બત્રીશ હજાર રાજ્યો નિર્ભર ભક્તિથી તેમની ઉપાસના કરતા હતા. બત્રીશ હજાર નાટકોની જેમ બત્રીશ હજાર દેશની બીજી બત્રીશ હજાર કન્યાઓ સાથે તેઓ રમતા હતા. જગત્માં શ્રેષ્ઠ રાજા એવા તેઓ ત્રણશોને ત્રેસઠ દિવસોથી વત્સર (વર્ષ) ની જેમ તેટલા રસોઈઆઓથી

શોભતા હતા. અઢાર લિપિને પ્રવર્ત્તાવનાર ઋષભદેવ ભગવાનની જેમ અઢાર શ્રેણી પ્રશ્રેણી વડે તેમણે પૃથ્વીમાં વ્યવહાર પ્રવર્ત્તાવ્યો હતો. ચોરાશી લાખ હસ્તી, ચોરાશી લાખ અશ્વ, ચોરાશી લાખ રથ અને છન્તુ કોટી ગામડાઓ તથા તેટલાજ પાયદળથી તેઓ શોભતા હતા. બત્રીશ હજાર દેશ અને ખોતેર હજાર મોટા નગરના તેઓ અધિપતિ હતા. નવાણુ હજાર દ્રોણમુખ અને અહતાળીશ હજાર કિલ્લાબંધ શહેરોના તે ઈશ્વર હતા. આઠંબરચુકત લક્ષ્મીવાળા ચોવીશ હજાર કર્ણટ અને ચોવીશ હજાર મંડળ અને વીશ હજાર ખાણોના તેઓ માલેક હતા. સોળ હજાર ખેટ (ખેડા) ના તેઓ શિક્ષા કર્તા (ધણી) હતા. ચૌદ હજાર સંખાધના તથા છપન દ્વીપ (ખેટ) ના તેઓ પ્રજુ હતા અને યોગણપચાસ કુરાજ્યના તેઓ નાયક હતા. એવી રીતે આખા ભરતજેનના તેઓ શિક્ષા આપનાર-સ્વામી હતા.

અયોધ્યા નગરીમાં રહી અખંડિત આધિપત્ય ચલાવનાર તે મહારાજ અભિષેક ઉત્સવના પ્રાંત સમયે એક વખત પોતાના સંબંધીઓના સ્મરણમાં પ્રવર્ત્યો, એટલે અધિકારી પુરૂષોએ સાઠ હજાર વર્ષના વિરહથી મહારાજના દર્શનમાં ઉત્સુક થયેલા સર્વ સંબંધીઓ તેમને દેખાડ્યા. તેમાં પ્રથમ બાહુબલિની સાથે જન્મેલી, ગુણથી સુંદર એવી સુંદરીને નામ પૂર્વક ખતાવી. તે સુંદરી ઝીંમ ઋતુથી આકાંત થયેલી સરિતાની જેમ ફૂલ થયેલી હતી, હિમના સંપર્કથી કમલિનીની પેઠે તે કરમાઈ ગઈ હતી, હેમંત ઋતુના ચંદ્રની કળાની પેઠે તેનું રૂપ લાવણ્ય નાશ પામ્યું હતું અને શુષ્ક પત્રવાળી કદલીની જેમ તેના ગાલ ફીકા અને ફૂલ થઈ ગયા હતા. સુંદરીને આવી રીતે ખદલાઈ ગયેલી જોઈ મહારાજએ પોતાના અધિકારી પુરૂષોને કોપથી કહ્યું—‘અરે! શું અમારા ઘરમાં શ્રેષ્ઠ અગ્ર નથી? લવણ સમુદ્રમાં લવણ નથી! તે તે પ્રકારની રસવતીને જાણનારા રસોઈઆ નથી? અથવા શું તેઓ નિરાદરવાળા અને આજીવિકામાં તરફર જેવા થઈ ગયા છે? દ્રાક્ષ અને ખજૂર વિગેરે ખાવા લાયક મેષો આપણે સાં નથી? સુવર્ણ પર્વતમાં સુવર્ણ નથી? ઉદ્યાનમાં વૃક્ષો અવકંઠી થયા છે! નંદન વનમાં પળ વૃક્ષો કળતા નથી! ઘડા જેવા આહવાળી ગાયો દુધ આપતી નથી! હામધેતુના સ્તનનો પ્રવાહ સુકાઈ ગયો છે? અથવા તે તે પ્રકારની બોજ્યાદિ સંપત્તિ છતાં સુંદરી કાંઈ દાગવાળી થઈ છે કે જોયી કાંઈ બોજન કરતી નથી! કદાપિ કાયાના સૌંદર્યને ચોરનાર કાંઈ દાગ તેના શરીરમાં દોય તો મર્ચ વચ્ચે શું કયાવશેષ થઈ ગયા છે? કદાપિ આપણા ઘરમાં દિવ્ય ઔષધિ રહી ન દોય તો શું દિમાદ્રિ પર્વત દ્વારા ઔષધિ ગદિન થયો છે? દે અધિકારિઓ! દરિદ્રીની પ્રતી જેવી દુર્બળ થયેલી સુંદરીને જોઈ હું પણ ખેદ પામું છું અને તેથી શત્રુઓની પેઠે તમે અને હેનપો છે.’

ભરતપતિને આવું કોપચુકત બોલતાં સાંભળી અધિકારીઓ પ્રણામ કરી બોલ્યા—
‘મહારાજ ! સ્વર્ગપતિની જેવા આપના સદનમાં સર્વ વસ્તુ છે. પરંતુ જ્યારથી આપ
દિગ્વિજય કરવાને પધાર્યા સારથી આ સુંદરી ક્ષત પ્રાણુરક્ષણને માટે આંખિલ તપ
કરે છે અને આપ મહારાજએ તેમને દીક્ષા લેતા રોક્યા છે તેથી ભાવદીક્ષિત થઈને
રહેલ છે.’ એ વૃત્તાંત સાંભળી કલ્યાણુકારી મહારાજ સુંદરી તરફ જઈ બોલ્યા—‘હે
કલ્યાણિ ! તમે દીક્ષા લેવાને ઈચ્છો છો ?’

સુંદરીએ કહ્યું—‘એમજ છે.’

એ સાંભળી ભરતરાય બોલ્યા—“અહો ! પ્રમાદ અથવા સરલપણથી હું આટલા
વખત સુધી તેના વ્રતમાં વિવ્રકારી થઈ પડ્યો. આ પુત્રી તો પિતાજીને અતુરૂપ
(સદૃશ) થઈ અને અમે પુત્રો તો હંમેશાં વિષયમાં આસક્ત તથા રાજ્યમાં અતૃપ્ત
રહેનારા થયા ! આયુષ્ય સમુદ્રના જળતરંગની જેવું નાશવંત છે, એમ છતાં પણ વિષય-
લુપ્તજનો એ બાણતા નથી. જોતાંજોતાંમાં નષ્ટ થઈ જનારી વિદ્યુત્થી જેમ માર્ગનું
અવલોકન કરી લેવાય તેમ આ ગત્વર આયુષ્યથી સાધુજનની જેમ મોક્ષ સાધી લેવો
એજ યોગ્ય છે. માંસ, વિષા, મૂત્ર, મળ, પ્રસેદ અને વ્યાધિમય આ શરીરને શણગારવું
તે ધરની ખાળને શણગારવા જેવું છે ! હે બેન ! તમને સાબાશ છે કે તમે આ શરી-
રથી મોક્ષરૂપ ક્ષણે ઉત્પન્ન કરનાર વ્રત ગ્રહણ કરવાને ઈચ્છો છો. નિપુણ લોકો લવણ
સમુદ્રમાંથી પણ રત્નને ગ્રહણ કરે છે.” હર્ષ પામેલા મહારાજએ આ પ્રમાણે બોલી
દીક્ષાને માટે આજ્ઞા કરવાથી, તપથી કૃશ થયેલી સુંદરી બાણે પ્રુષ્ઠ હોય તેમ હર્ષથી
ઉચ્છ્વાસ પામી.

એ સમયે જગત્સુખી મયૂરને મેઘ સમાન ભગવાન ઋષભ સ્વામી વિહાર કરતા
અષ્ટાપદગિરિએ આવીને સમોસર્યા. બાણે રત્ન, સુવર્ણ અને રૂપાનો ખીજો પર્વત હોય
તેવું તે પર્વત ઉપર દેવતાઓએ સમવસરણુ રચ્યું અને તેમાં બેસી પ્રભુ દેશના
આપવા લાગ્યા. ગિરિપાલકાએ આવી તત્કાળ ભરતપતિને તે નિવેદન કર્યું. ત્રેહિનીપ-
તિને એ વૃત્તાંત સાંભળવાથી ભરતક્ષેત્રના પદખંડના વિજયથી પણ અધિક પ્રમોદ
થયો. સ્વામીના આગમનને કહેનારા તે ભૂત્યોને તેમણે સાડી બાર ઠાટી સોનૈયાનું
પારિતોષિક આપ્યું અને સુંદરીને કહ્યું—‘તારા મનોરથની ભૂતિવંત બાણે સિદ્ધિ
હોય તેવા જગદ્ગુરૂ વિહાર કરતા અહીં આવ્યા છે.’ પછી ચક્રીએ દારીજનની જેમ
અંતઃપુરની સ્ત્રીઓની પાસે સુંદરીનો નિષ્ક્રમણઅભિષેક કરાવ્યો. જ્ઞાન કરી, પવિત્ર
વિલેપન કર્યા પછી બાણે ખીજું વિલેપન કર્યું હોય તેવા છેડાવાળા ઉજ્જવળ વસ્ત્ર અને
ઉત્તમ રત્નાલંકાર સુંદરીએ પહેર્યા. જો કે તેણે શીળરૂપ મહાઅલંકાર ધારણ કરેલ હતો
તોપણ આચાર જળવવાને માટે તેણે ખીજા અલંકારો સ્વીકાર્યા. તે વખતે રૂપસંપતિવડે

શોભતી સુંદરીની પાસે સ્ત્રીરત સુભદ્રા દ્વારે જોવી લાગતી હતી. શીળવડે સુંદર તે બાળા જંગમ કદપવદ્ધીની જેમ યાયકોને જે માગે તે આપતી હતી, હંસી જેમ કમલિની ઉપર બેસે તેમ કર્પૂરની રજ જેવા સફેત વસ્ત્રથી શોભતી તે એક શિષિકામાં આરૂઢ થઈ; હસ્તીઓ, ઘોડેસ્વારો, પાયદળ અને રથોથી પૃથ્વીને આગ્રહાદિત કરતા મહારાજ મહેલોની જેમ સુંદરીની પછવાડે ચાલ્યા. તેણીને બે પડખે આમર દોળાતા હતા, મરતકે પ્રવેત છત શોભતું હતું અને ચારણ ભટ્ટો તેના વ્રત સંબંધી ગાઠ સંશ્રયને વખાણતા હતા. મોઝઈઓ તેના દીક્ષાત્સવના મંગળિક ગીતો ગાતી હતી અને ઉત્તમ સ્ત્રીઓ પગલે પગલે તેના ઉપરથી લુણુ ઉતારતી હતી. એવી રીતે સાથે ચાલનારા અનેક પૂર્ણ પાત્રોથી શોભતી તે પ્રભુના ચરણથી પવિત્ર થયેલા અષ્ટાપદપર્વત ઉપર આવી. ચંદ્રસહિત ઉદ્યાચળની જેમ પ્રભુએ અધિષ્ઠિત કરેલા તે ગિરિને જોઈ ભરત તથા સુંદરી ઘણા હર્ષ પામ્યા. સ્વર્ગ અને મોક્ષમાં જવાની બંને નિઃસરણી હોય તેવા તે. વિશાળ શિક્ષાવાળા પર્વત ઉપર તે બંને ચડ્યા અને સંસારથી બચ પામેલા પ્રાણીઓને શરણ તુલ્ય, ચાર દ્વારવાળા અને સંક્ષિપ્ત કરેલી (જંબૂદ્વીપની) જગતિ (ક્રાંત) હોય તેવા સમવસરણ સંભિષે આવ્યા. સમવસરણના ઉત્તરદ્વારના માર્ગથી તેમણે યથાવિધિએ પ્રવેશ કર્યો. પછી હર્ષ અને વિનય વડે પોતાના શરીરને ઉચ્છ્વસિત તથા સંકોચિત કરતા તેઓએ પ્રભુને ત્રણ પ્રદક્ષિણા દધ, પંચાંગે ભૂમિનો સ્પર્શ કરી નમસ્કાર કર્યો; તે સમયે બંને રત્નભૂતળમાં સંક્રાંત થયેલા પ્રભુના બિંબને જોવાને તેઓ ઈચ્છતા હોય તેમ જણાતું હતું. પછી ચક્રવર્તીએ ભક્તિથી પવિત્ર થયેલી વાણી વડે પ્રથમ ધર્મચક્રી (તીર્થંકર) ની સ્તુતિ કરવાનો આરંભ કર્યો.

“હે પ્રભુ ! અછતા ગુણોને કહેનારા મનુષ્યો અન્યજનોની સ્તુતિ કરી શકે છે, પણ હું તો તમારા છતા ગુણો કહેવાને પણ અસમર્થ છું તેથી આપની સ્તુતિ કેમ કરી શકું ? તથાપિ દરિદ્ર પુરૂષ પણ જેમ લક્ષ્મીવંતને ભેટ કરે છે તેમ હે જગન્નાથ ! હું આપની સ્તુતિ કરીશ. હે પ્રભુ ! ચંદ્રના કિરણોથી શેફાલી જાતના વૃક્ષોના પુષ્પો ગળી જાય છે તેમ તમારા ચરણ જોવા માત્રથી મનુષ્યોના અન્ય જન્મમાં કરેલાં પાપો ગળી જાય છે. હે સ્વામી ! જેની ચિકિત્સા ન થઈ શકે એવા મહામોહરૂપી સંનિપાતવાળા પ્રાણીઓને વિષે પણ અમૃત ઔષધિના રસ જોવી તમારી વાણી જયવંતી વર્તે છે. હે નાથ ! વરસાદની વૃષ્ટિની જેમ ચક્રવર્તી અને રંકજન ઉપર સદૃશ ભાવવાળી તમારી દૃષ્ટિ પ્રીતિસંપત્તિના એક કારણરૂપ છે. હે સ્વામી ! દૂર કર્મરૂપી ખરડની ગાંઠને ગાળી દેવામાં સૂર્યની જેવા આપ અમારી જોવાના પુણ્યથીજ પૃથ્વીમાં વિચરો છો. હે પ્રભુ ! શાબ્દાનુશાસનમાં બ્યાપી રહેલા સંજ્ઞા સૂત્રની જેવી ઉત્પાદ, વ્યય અને પ્રાવ્યમય તમે કહેલી ત્રિપદી જયવંતી વર્તે છે. હે ભગવન્ ! જેઓ તમારી સ્તુતિ કરે તેઓને આ છેલ્લો ભવ થાય છે તો જેઓ તમારી સેવા અને ધ્યાન કરે તેની તો વાતજ શી કરવી ?”

આવી રીતે ભગવંતને સ્તવી નમસ્કાર કરી ભરતેશ્વર ઈશાન કૂલમાં યોગ્ય સ્થાને બેઠા. પછી સુંદરી, ભગવાન વૃષભધ્વજને વાંદી અંબલિ બેઠી ગદ્ગદ અક્ષરવાળી ગિરાથી બોલી—‘હે જગત્પતિ ! આટલા કાળ સુધી હું આપને મનથી જોતી હતી પણ આજે તો ઘણા પુણ્યથી અને ભાગ્યોદયથી આપના પ્રસક્ષ દર્શન થયા છે. આ મૃગતૃષ્ણા જેવા મિથ્યા સુખવાળા સંસારરૂપી મરૂદેશમાં અમૃતના દ્રહ જેવા તમે લોકોને પુણ્યથીજ પ્રાપ્ત થયા છો. હે જગન્નાથ ! આપ મમતા રહિત છો તોપણ જગત્ ઉપર તમે વાત્સલ્ય રાખો છો, નહીંતો આ વિષમ દુ ખના સમુદ્રથી તેનો કેમ ઉદ્ધાર કરો ! હે પ્રભુ ! મારી બેન બ્રાહ્મી, મારા ભત્રીજાઓ અને તેમના પુત્રો એ સર્વ તમારા માર્ગને અનુસરી કૃતાર્થ થયા છે, ભરતના આગ્રહથી મેં આટલો કાળ વ્રત ગ્રહણ ન કર્યું તેથી હું પોતે ઠગાઈ છુ. હે વિશ્વતારક ! હવે મને દીનને તમે તારો; આખા ધરમાં ઉદ્યોત કરનાર દીપક ધડાને શુ ઉદ્યોત નથી આપતો ? આપેછેજ. માટે હે વિશ્વતું રક્ષણ કરવામાં વત્સલ ! આપ પ્રસન્ન થાઓ અને સંસારસમુદ્રને તરવામાં વહાણુ સમાન દીક્ષા મને આપો.’ સુંદરીનાં એવાં વચન સાંભળી ‘હે મહાસત્વે ! તને સાબાશ છે’ એમ કહી સામાયિક સૂત્રોચ્ચાર પૂર્વક પ્રભુએ તેને દીક્ષા આપી. પછી તેને મહાવ્રતરૂપી વૃક્ષોના ઉદ્યાનમાં અમૃતની નીક જેવી શિક્ષામય દેશના આપી એટલે જાણે મોક્ષ પ્રાપ્ત થયો હોય એમ માનતી તે મહામના સાધ્વી મોટાઓની પાછળ પ્રતિનીગણની^૧ મધ્યમાં બેઠી. પ્રભુની દેશના સાંભળી તેમના ચરણ કમળને નમી મહારાજ ભરતપતિ હર્ષ પામી અયોધ્યા નગરીમાં ગયા.

ત્યાં પોતાના સર્વ સ્વજનોને જોવાની ઈચ્છાવાળા મહારાજને અધિકારીઓએ જ આબ્યા તેને ખતાબ્યા અને ન આબ્યા તેમને સંભારી આપ્યા. પછી પોતાના ભાઈઓ જોયો અભિષેક ઉત્સવમાં પણ આબ્યા નહોતા તેમને બોલાવવાને ભરત રાજાએ એક એક દૂત મોકલ્યો. દૂતોએ જઈ તેમને કહ્યું—‘તમે રાજ્યની ઈચ્છા કરતા હો તો ભરત રાજાની સેવા કરો’. દૂતોના કહેવાથી તેઓ સર્વે વિચાર કરી બોલ્યા—‘પિતાએ અમને તથા ભરતને રાજ્ય વહેંચી આપેલું છે તો ભરતની સેવા કરવાથી તે અમને અધિક શુ કરશે ? શુ તે કાળ આબ્યે કાળને રોકી શકશે ? શુ દેહને પકડનારી જરારાક્ષસીનો તે નિગ્રહ કરશે ? શુ પીઠાકારી વ્યાધિ રૂપી વ્યાધોને મારી શકશે ? અથવા શુ ઉત્તરોત્તર વધતી જતી તૃષ્ણાને ચૂર્ણ કરશે ? જો આવી જાતનુ સેવાનુ ક્ષણ આપવાને ભરત સમર્થ ન હોય તો સર્વ સામાન્ય મનુષ્યપણામાં કાણુ કોને સેવવા યોગ્ય છે ? તેને ધણું રાજ્ય હોવા છતાં પણ તેટલાથી અસંતોષી હોવાને લીધે પોતાના બળથી જો અમારાં રાજ્ય ગ્રહણ કરવાની ઈચ્છા કરે છે તો અમે પણ એક પિતાનાજ પુત્રો છીએ. તેથી હે દૂતો ! અમે પિતાજીને વિદિત કર્યા શિવાય તમારો સ્વામી કે જ અમારો મોટા ભાઈ છે તેની સાથે યુધ્ધ

કરવાનો ઉત્સાહ ધરતા નથી.' એ પ્રમાણે દૂતોને કહી ઋષભદેવજીના તે (૯૮) પુત્રો અષ્ટાષ્ટક પર્વત ઉપર સમવસરણુની અંદર ખીરાજેલા ઋષભ સ્વામીની પાસે ગયા. હાં પ્રથમ ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી પરમેશ્વરને તેમણે પ્રણામ કર્યા. પછી મસ્તકે અંજલિ બેટી તેઓ આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા લાગ્યા.

“ હે પ્રજા ! દેવતાઓ પણ તમારા ગુણોને જાણી શકતા નથી તો તમારી સ્તુતિ કરવાને બીજું કોણ સમર્થ થાય? તથાપિ બાળકની જેવી ચપળતાવાળા અમે તમારી સ્તુતિ કરીએ છીએ. જેઓ હંમેશાં તમને નમસ્કાર કરે છે તેઓ તપસ્વીથી પણ આધક છે અને જેઓ તમારી સેવા કરે તેઓ યોગિથી પણ અધિક છે. હે વિશ્વને પ્રકાશ કરનાર સૂર્ય ! પ્રતિદિવસ નમસ્કાર કરનારા જે પુરૂષના મસ્તકમાં તમારા ચરણનખના કિરણો આબૂપણ રૂપ થાય છે તે પુરૂષોને ધન્ય છે. હે જગત્પતિ ! તમે કોઈનું કાંઈ પણ સામ કે બળથી મહણ કરતા નથી, તથાપિ તમે ત્રેલોક્ય ચક્રવર્તી છો. હે સ્વામિન્ ! સર્વ જળાશયોના જળમાં ચંદ્રના પ્રતિબિંબની જેમ તમે એકજ સર્વ જગત્ના ચિત્તમાં રહેલા છો. હે દેવ ! તમારી સ્તુતિ કરનાર પુરૂષ સર્વને સ્તુતિ કરવા યોગ્ય થાય છે, તમને પૂજનાર સર્વને પૂજવા યોગ્ય થાય છે અને તમને નમસ્કાર કરનાર સર્વને નમસ્કાર કરવા યોગ્ય થાય છે, તેથી તમારી ભક્તિ મોટા પ્રજાવાળી કહેવાય છે. દુઃખરૂપી દાવાનલથી તમ થયેલા જનોમાં તમે મેઘ સમાન છો અને મોહાંધકારથી મૂઢ થયેલા જનોને તમે દીપક સમાન છો. માર્ગના છાયાવૃક્ષની જેમ રાંકના, સમર્થના, મૂર્ખના અને ગુણીજનના એક સરખા ઉપકારી છો.” એ પ્રમાણે સ્તુતિ કર્યા પછી જમરની પેઠે પ્રજાના ચરણકમળમાં પોતાની દૃષ્ટિ સખી સર્વ એકઠા થઈ વિશિષ્ટિ કરવા લાગ્યા—“ હે સ્વામિન્ ! આપે અમને અને ભરતને યોગ્યતા પ્રમાણે જુદા જુદા દેશના રાજ્યો વહેંચી આપેલા છે. અમે તો તે રાજ્યથી સંતુષ્ટ થઈને રહીએ છીએ, કારણ કે સ્વામીએ બતાવેલી મર્યાદા વિનથી લોકોને અનુલ્લંઘ્ય છે, પરંતુ હે ભગવન્ ! અમારા મોટા ભાઈ ભરત, પોતાના રાજ્યથી અને હરણ કરેલા બીજાના રાજ્યોથી પણ જળથી વડવાનજની જેમ હજી સંતોષ પામતા નથી. જેમ બીજા રાજ્યોનાં રાજ્ય તેણે ખેંચી લીધાં તેમ અમારું રાજ્યોને પણ ખુંચવી લેવાને તે ઈચ્છે છે. એ ભરત રાજ અપર રાજ્યોની પેઠે અમારી પાસે પણ પોતાના દૂતો મોકલી આજ્ઞા કરે છે કે તમે રાજ્યને છોડી દો અથવા મારી સેવા કરો. હે પ્રજા ! પોતાને મોટા માનનારા ભરતનાં વચન માત્રથી અમે નપુંસકની જેમ તાતે આપેલા રાજ્યને કેમ છોડી દઈએ? તેમજ અધિક ઋધિમાં ઈચ્છા રહિત એવા અમે તેની સેવા પણ કેમ કરીએ? જે અવૃત્ત માણસ હોય તેજ માનને નાશ કરનારી પરસેવા અંગીકાર કરે છે. રાજ્ય છોડવું નહીં અને સેવા કરવી નહીં સારે મુદ્ધ કરતુ એ સ્વતંત્ર સિધ્ધ થાય છે. તથાપિ આપને પૂછ્યા શિવાય અમે કાંઈ પણ કરવાને સમર્થ નથી.”

પુત્રોની આવી વિજ્ઞાપિત સાંભળી જમના નિર્ભજ કેવળજ્ઞાનમાં સર્વ જગત્ સંક્રાંત થયેલું છે એવા કૃપાળુ ભગવાન આદીશ્વરે તેઓને આપ્રમાણે આજ્ઞા કરી—“હે વત્સો ! પુરુષવ્રતધારી વીરપુરુષોએ તો અત્યંત દ્રોહ કરનારા વૈરિવર્ગની સાથેજ યુધ્ધ કરવું બેઠેલો. રાગ, દ્વેષ, મોહ અને કષાયો જીવોને સેકંડો જન્માંતરમાં પણ અનર્થ આપનારા શત્રુઓ છે. રાગ સદ્ગતિએ જવામાં લોઠાની શુંખલા સમાન બંધનકારક છે, દ્વેષ નરકાવાસમાં નિવાસ કરાવવાને બળવાન જમાનરૂપ છે, મોહ સંસારસમુદ્રની ધુમરીમાં નાંખવાને પણ^૧ રૂપ છે, અને કષાય અગ્નિની જમ પોતાના આશ્રિત જનોનુંજ દહન કરે છે; તે માટે અવિનાશી ઉપાય રૂપ અસ્ત્રોથી નિરંતર યુધ્ધ કરીને પુરુષોએ તે વૈરિને જીતવા અને સત્યશરણભૂત ધર્મની સેવા કરવી જેથી શાશ્વત્ આનંદમય પદની પ્રાપ્તિ સુલભ થાય. આ રાજ્યલક્ષ્મી અનેક યોનિમાં પાત કરાવનારી,^૨ અતિ પીડા આપનારી, અભિમાનરૂપ પ્રજાવાળી અને નાશવંત છે. હે પુત્રો ! પૂર્વે સ્વર્ગના સુખથી પણ તમારી તૃષ્ણા પૂરી થઈ નથી તો અંગારા^૩ કરનારાની પેઠે મનુષ્ય સંબંધી ભોગથી તો તે કેમજ પૂરી થાય ! અંગારા કરનારને સંબંધ આ પ્રમાણે—

ઢાઈ અંગારા કરનાર પુરુષ જળની મસક લઈને નિર્જળ અરણ્યમાં અંગારા કરવાને માટે ગયો. સાં મધ્યાહ્નના અને અંગારાના તાપથી ઉત્પન્ન થયેલી તૃષાથી તે આક્રાંત થયો, તેથી સાથે લાવેલી મસકનું સર્વ જળ પી ગયો; તોપણ તેની તૃષા શાંત થઈ નહીં એટલે તે સુધ ગયો. સ્વપ્નામાં જણે તે ઘેર ગયો અને ઘરની અંદર રહેલા કલશ, ગોળા અને ગાગર વિગેરેનું સર્વ જળ પી ગયો, તથાપિ અગ્નિને તેલની પેઠે તેની તૃષ્ણા શાંત થઈ નહીં એટલે તેણે વાવ, ફવા અને સરોવરનું જળ પીને શોપણ કર્યું; તેવીજ રીતે સરિતા^૪ અને સમુદ્રનું જળપાન કરી તેનું પણ શોપણ કર્યું, તોપણ નારકીના જીવોની તૃષાવેદનાની જમ તેની તૃષા તુટી નહીં. પછી મહદેશના^૫ રૂપમાં જઈને રજ્જુથી દર્ભનો પુળો બાંધી જળને માટે તેમાં નાંખ્યો; આર્ત માણસ શું ન કરે ? ફવામાં જળ ખડું હુંડું હુંડું તેથી દર્ભનો પુળો ફવામાંથી કાઢતાં મધ્યમાંજ જળ ઝમી ગયું; તોપણ લિશ્તુક તેલનું પોતું નીચોવીને પણ ખાય તેની પેઠે તે તેને નીચોવીને પીવા લાગ્યો. પણ જે તૃષા સમુદ્રના જળથી પણ તુટી નહીં તે પુળાના નીચોવેલા જળથી કેમ તુટે ?

તે પ્રમાણે તમારી પણ સ્વર્ગના સુખથી નહીં છિન્ન થયેલી તૃષ્ણા રાજ્ય લક્ષ્મીથી કેમ છેદાય ? માટે હે વત્સો ! વિવેકી એવા તમોએ અમંદ આનંદના ઝરા રૂપ અને મોક્ષપ્રાપ્તિનું કારણ એવું સંયમ રૂપી રાજ્ય મહણ કરવું ઘટે છે.”

૧ પણ—પ્રતિષ્ઠા (મોહ એવી પ્રતિષ્ઠા કરી છે કે સર્વ પ્રાણીઓને સંસારરૂપ ધુમરીમાં નાંખવા).

૨ પાડનારી ૩ કાષયા. ૪ નદી. ૫ મારવાડના.

આવાં સ્વામીનાં વચન સાંભળીને તે અઘાણું પુત્રોને તત્કાર્ય સંવેગ રંગ ઉત્પન્ન થયો અને તેજ વખતે ભગવંતની પાસે તેમણે દીક્ષા લીધી. 'અહો કેવું આમનું ધૈર્ય ! કેવું સત્વ અને કેવી વૈરાગ્યબુદ્ધિ !' એમ ચિંતવન કરતા દૂતોએ આવીને તે સર્વ વૃત્તાંત ચહીને નિવેદન કર્યો. પછી તારુઓની જ્યોતિનો જમ જ્યોતિઃપતિ (ચંદ્ર) સ્વીકાર કરે, અગ્નિઓના તેજનો જમ સૂર્ય સ્વીકાર કરે અને સર્વ પ્રવાહોના જળનો સમુદ્ર સ્વીકાર કરે તેમ તેમના રાજ્યો ચક્રવર્તીએ સ્વીકાર્યા.

इत्याचार्य श्री हेमचंद्रविरचिते त्रिपष्टि शलाका पुरुष चरित्रे महाकाव्ये
प्रथमपर्वणि भरतचक्रोत्पत्ति दिग्विजय राज्याभिषेक सोदर्य व्रत
ग्रहण कीर्त्तनो नाम चतुर्थः सर्गः॥ ४ ॥

—❧❧❧❧❧❧—



સર્ગ પાંચમો.

—૨૨૨૬૬૬—



કદા ભરતેશ્વર સુખેથી સલામાં બેઠા હતા તે વખતે સુખેણુ સેનાપતિએ નમસ્કાર કરીને કહ્યું—‘હે મહારાજ ! તમે દિગ્વિજય કર્યો તો પણ મદોન્મત્ત હસતી જેમ આલાનસ્તંભ પાસે આવે નહીં તેમ તમારું ચક્ર હજી નગરીમાં પેસતું નથી.

ભરતેશ્વર બોલ્યા—‘સેનાપતિ ! છ ખંડ ભરતક્ષેત્રમાં અઘાપિ કયો વીર પુરૂષ મારી આજ્ઞા સ્વીકારતો નથી ?’

તે વારે મંત્રીએ કહ્યું—‘સ્વામિન ! હું જાણું છું કે આપ મહારાજાએ ક્ષુદ્ર હિમાલય સુધી આખું ભરતક્ષેત્ર જીતી લીધું છે. દિગ્વિજય કરી આવેલા—તમારે જીતવા યોગ્ય કોણુ અવશેષ રહેલો હોય ? કારણ કે દ્રુતી ધંદીમાં પડેલા ચણામાંથી એક પણ દાણો દળાયા વિના અવશેષ રહેતો નથી. તથાપિ નગરીમાં પ્રવેશ નહીં કરતું ચક્ર, ‘અઘાપિ તમારી આજ્ઞાને ઉલ્લંઘન કરનાર કોઈ ઉન્મત્ત પુરૂષ જીતવા યોગ્ય રહ્યો છે’ એમ સૂચવે છે. હે પ્રભુ ! દેવતાઓમાં પણ દુર્જય પુરૂષ તમારે જીતવા યોગ્ય રહેલો હું જોતો નથી. પણ અરે ! મારા જાણવામાં આવ્યું કે વિશ્વમાં એક દુર્જય પુરૂષ આપે જીતવા યોગ્ય રહ્યો છે. એ ઋષભદેવગીનોજ પુત્ર અને આપનો નાનોભાઈ બાહુબલિ છે. તે મહાબળવાન અને બળવંત પુરૂષોના બળને નાશ કરનાર છે. એક તરફ જેમ સર્વ અસ્ત્ર અને એક તરફ વજ્ર તેમ એક તરફ સર્વ રાજાઓ અને એક તરફ બાહુબલિ છે, જેમ તમે ઋષભદેવજીના લોકોત્તર પુત્ર છો તેમ તે પણ તેવા છે. જ્યાં સુધી તમે તેમને જીત્યા નથી ત્યાં સુધી કોઈને જીત્યા નથી. આ પદખંડ ભરતમાં આપની જેવો કોઈ જોવામાં આવતો નથી, તોપણ તેનો જય કરવાથી આપનો અસંત ઉત્કર્ષ થવાનો. એ બાહુબલિ જગતને માનવા યોગ્ય તમારી આજ્ઞા માનતો નથી, તેથી તેને સાધ્યા શિવાય જાણે લજ્જા પામ્યું હોય તેમ ચક્ર નગરમાં પ્રવેશ કરતું નથી. રોગની જેમ અદ્ય શત્રુની પણ ઉપેક્ષા કરવી ઘટે નહીં, માટે હવે વિલંબ કર્યા વિના તેનો જય કરવાનો યત્ન કરો.”

મંત્રીનું એવું વચન સાંભળી દાવાનળ અને મેઘની વૃષ્ટિ વડે પર્વતની જેમ તત્કાળ કોપ અને શાંતિથી આશ્લિષ્ટ થઈ ભરતેશ્વર આ પ્રમાણે બોલ્યા—‘એક તરફ નાનો ભાઈ આજ્ઞા સ્વીકારતો નથી તે લજ્જાકારી છે અને બીજી તરફ નાનાભાઈ સાથે યુદ્ધ કરવું તે મને બાધાકારી છે. જેની આજ્ઞા પોતાના ઘરમાં નથી આલતી તેની આજ્ઞા બહાર પણ ઉપહાસ્યકારી છે; તેમ નાના ભાઈના અવિનયની અસહનતા તે પણ અપવાદરૂપ છે. ગર્વ પામેલાને શિક્ષા કરવી જોઈએ એવો રાજધર્મ છે અને ભાઈઓમાં

સારી રીતે રહેવું જોઈએ એ પણ વ્યવહાર છે; આ પ્રમાણે હું ખરેખરા સંકટમાં આવી પડ્યો છું.’

અમાલ્યે કહ્યું—‘મહારાજ ! આપનું તે સંકટ આપના મહત્વથી તે અનુજ ખંધ ટાળશે; કારણ કે મોટાભાઈએ આજ્ઞા આપવી અને નાનાભાઈએ તે પાળવી એવો આચાર સામાન્ય ગૃહસ્થોમાં પણ પ્રવર્તે છે. માટે આપ તે નાના ભાઈને સંદેશો કહેનાર દૂત મોકલી લોકરૂઢી પ્રમાણે આજ્ઞા કરો. હે દેવ ! કેશરીસિંહ જેમ પલાણને સહન ન કરે તેમ વીરમાની તમારો નાનોભાઈ જો સર્વ જગતને માનવા યોગ્ય તમારી આજ્ઞાને નહીં સહન કરે તો પછી ઈશ્વરી જેવા પરાક્રમવાળા આપે તેને શિક્ષા આપવી પડશે. તેમ કરતાં લોકાચારનો અતિક્રમ ન થવાથી તમને લોકાપવાદ લાગશે નહીં.’

મહારાજએ મંત્રીનું તે વચન સ્વીકાર્યું, કેમકે શાસ્ત્ર અને લોકવ્યવહારને અનુસરતી વાણી પ્રહણ કરવી જોઈએ. પછી નીતિજ્ઞ, દૃઢ અને વાચાળ એવા પોતાના સુવેગ નામના દૂતને શિખામણ આપી બાહુબલિ પ્રત્યે મોકલ્યો. પોતાના સ્વામીની શ્રેષ્ઠ શિક્ષાને દૂતપણાની દીક્ષાની જેમ અંગીકાર કરી રથમાં આરૂઢ થઈ તે સુવેગ તક્ષશિલા નગરી તરફ ચાલ્યો.

સારા સૈન્યનો પરિવાર લઈ અત્યંત વેગવાળા રથમાં બેસીને બ્યારે તે વિનીતા નગરીની બહાર નીકળ્યો ત્યારે જાણે ભરતપતિની શરીરધારી ઓજા હોય એવો તે જણાવા લાગ્યો. માર્ગે જતાં કાર્યના આરંભમાં વારંવાર વામ (અવળા) દેવને જોતો હોય તેમ તેનું વામ નેત્ર ફરકવા લાગ્યું; અશ્નિમંડળના મધ્યમાં નાડીને ધમનના પ્રગ્લબની પેઠે તેની દક્ષિણ નાડી રોગ વિના પણ વારંવાર વહેવા લાગી; તોતડું બોલનારની જીભા જેમ અસંયુક્ત વર્ણમાં પણ રખલના પામે તેમ તેનો રથ સરખા માર્ગમાં પણ વારંવાર રખલના પામવા લાગ્યો; તેના ઘોડેસ્વારોએ આગળ જઈ વારેલા પણ જાણે ઉત્તર પ્રેરેલા હોય તેમ કૃષ્ણસારઘૃગ^૧ તેના દક્ષિણ ભાગથી વામ ભાગ તરફ ગયો; સંકર્ષ ગયેલા કંઠાના વૃક્ષ ઉપર બેસીને અંચૂરૂપી શસ્ત્રને પાપાણની જેમ ધસતો કાક પક્ષી તેની આગળ કટુસ્વરે બોલવા લાગ્યો; તેના પ્રયાણને રોકવાની ઈચ્છાથી દેવે જાણે અર્ગલા નાંખી હોય તેમ લંબાયમાન કૃષ્ણસર્પ તેની આડો ઉતર્યો; જાણે પશ્ચાત્ત વિચાર કરવામાં વિદ્વાન એવા તે સુવેગને પાછો વાળતો હોય તેમ પ્રતિકૂળ વાયુ તેની આંખોમાં રજ નાંખતો વાવા લાગ્યો; અને લોટની કલ્પિત મુક્યા વિનાના અથવા કૂટી ગયેલા મૃદંગની પેઠે વિરસ શબ્દ કરતો ગધેડો તેની જમણી તરફ રહીને શબ્દ કરવા લાગ્યો. આવા અપમુકનોને સુવેગ જાણતો હતો તથાપિ તે આગળ ચાલ્યો, કેમકે નિમકદવાલ નોકરો સ્વામીના કાર્યમાં બાધની પેઠે રખલના પામતા નથી. પણા ગામ, નગર, આકર અને કબેટને ઓળંગતો તે ત્યાંના નિવાસી લોકોને ફાણવાર વટાળીઆની

પેઠે દેખાયો. સ્વામીના કાર્યને માટે દંડની જમ પ્રવર્તેલા તે વૃક્ષખંડ, સરોવર અને સિંધુના તટ વિગેરેમાં પણ વિશ્રામ લેતો નહોતો. એવી રીતે પ્રયાણ કરતો તે જાણે મૃત્યુની એકાંત રતિભૂમિ હોય તેવી મહા અટવીમાં પહોંચ્યો. રાક્ષસોના જવા-ધનુષ તૈયાર કરીને હાથીઓના નિશાન કરનાર અને ચમૂઝ જાતના મૃગચર્મના બખ્તર પહેરનારા ભિંહ લોકોથી તે અટવી વ્યાપ્ત હતી. જાણે યમરાજના સગોત્રી હોય તેવા ચમૂઝ મૃગ, ચિત્રા, વ્યાઘ્ર, સિંહ અને સરલ વિગેરે ફૂર પ્રાણીઓથી તે ભરપૂર હતી. પરસ્પર વઢતા સર્પ અને નકુળવાળા રાક્ષસોથી તે ભયંકર લાગતી હતી, રીંછના કેશ ધારણ કરવામાં વ્યગ્ર એવી નાની સિલડીઓ તેમાં ફરતી હતી, પરસ્પર સંગ્રામ કરીને મહિષો તે અટવીના જીર્ણ વૃક્ષોને લાંગી નાંખતા હતા, મધ લેનારા પુરૂષોએ ઉડાડેલી મધુમક્ષિકાઓને લીધે તે અટવીમાં સંચાર થઈ શકતો નહોતો, તેમજ આકાશ સુધી પહોંચેલા ઉચા વૃક્ષસમૂહથી સૂર્ય પણ તે અટવીમાં દેખાતો નહોતો. પુણ્યવાન જમ વિપત્તિને ઉદ્ધવન કરે તેમ વેગવાળા રથમાં બેઠેલા સુવેગ તે ઘેર અટવી લીલા માત્રમાં ઝળંગી ગયો. સાંથી તે બહલી દેશમાં આવી પહોંચ્યો.

તે દેશમાં માર્ગના અંતભાગના વૃક્ષો નીચે અલંકાર ધારણ કરેલી અને સ્વસ્થ થઈને બેઠેલી વટેમાર્ગીની સ્ત્રીઓ સુરાન્યપણાને જણાવતી હતી. દરેક ગોકુળે વૃક્ષની નીચે બેઠેલા અને હર્ષિત ગોપાલના પુત્રો ઋષભચરિત્ર ગાતા હતા. જાણે ભદ્રશાળ વનમાંથી લાવીને આરોપણ કર્યા હોય તેવા ક્ષણવાળા અને ઘાટા ધણા વૃક્ષોથી તે દેશના સર્વ ગામડા અલંકૃત થયેલા હતા. સાં દરેક ગામે અને ઘરે ઘરે દાન આપવામાં દીક્ષિત થયેલા ગૃહસ્થ લોકો યાત્રિકોની શોધ કરતા હતા. ભરત રાજથી ત્રાસ પામીને જાણે ઉત્તર ભરતાર્ધમાંથી આવ્યા હોય એવા અક્ષીણ સમૃદ્ધિવાળા યવન લોકોનો કેટલાએક ગામોમાં નિવાસ હતો. ભરતક્ષેત્રના છ ખંડથી જાણે એક જુદોજ ખંડ હોય તેમ તે દેશના લોકો ભરત રાજની આજ્ઞાને તટૂન જાણતાજ નહોતા. એવા તે બહલી દેશમાં જતો સુવેગ, માર્ગમાં મળતા તે દેશના લોકો કે જાણે બાહુબલિ શિવાય ખીજ રાજને જાણતા નહોતા અને જાણે અનાર્ત્ત હતા તેઓની સાથે વારંવાર વાર્તા કરતો હતો. વનમાં તથા પર્વતોમાં ફરનારા દુર્મદ અને શીકારી પ્રાણીઓ પણ બાહુબલિની આજ્ઞાથી પાંગળા થઈ ગયા હોય તેવા તે જોતો હતો. પ્રજના અનુરાગ વચનથી અને મોટી સમૃદ્ધિથી બાહુબલિની નીતિને તે અદ્વૈત માનવા લાગ્યો. એ પ્રમાણે ભરત રાજના અનુજ બંધુનો ઉત્કર્ષ સાંભળવાથી વારંવાર વિસ્મિત થયેલા સુવેગ પોતાના સ્વામીનો સંદેશો સંભારતો તક્ષશિલા નગરી પાસે આવી પહોંચ્યો. નગરીના બહારના ભાગમાં રહેનારા લોકોએ સહજ આંખ ઉઘી કરી તેને એક પાંચ તરીકે કાણવાર જોયો. ક્રીડાઉદ્યાનમાં ધનુર્વિદ્યાની ક્રીડા કરનારા સુભટોના જુઝસ્ફેટથી તેના ઘોડા ત્રાસ

પામી ગયા. આમ તેમ નગરલોકોની સમૃદ્ધિ જોવામાં બ્યય થયેલા સારથિનું પોતાના કાર્યમાં ધ્યાન નહીં રહેવાથી તેનો રથ ઉન્માર્ગગામી થઈ સ્થલના પામ્યો. બહારના ઉધાનવૃક્ષો પાસે જાણે સમસ્ત દ્વીપના ચક્રવર્તીઓના ગજરત્નો એકઠા કર્યા હોય તેવા ઉત્તમ હસ્તીઓને બાંધેલા તેણે જોયા. જાણે જ્યોતિષક દેવતાના વિમાનો છોડીને આવ્યા હોય તેવા ઉત્તમ અસ્થો વડે ઉત્તમ અશ્વશાળાઓ તેના જોવામાં આવી. ભરતના નાના ભાઈના ઐશ્વર્યના આશ્ચર્યને જોવાથી જાણે શિરોવેદના થતી હોય તેમ મસ્તકને ધ્રુણાવતા તે દૂતે તક્ષશિલા નગરીમાં પ્રવેશ કર્યો. જાણે અહમિંદ્ર હોય તેવા સ્વઅંક વૃત્તિવાળા અને પોતપોતાની દુકાનો ઉપર બેઠેલા ધનાઢ્ય વણિકોને જોતાં જોતો તે રાજદ્વારે આવ્યો.

જાણે સૂર્યના તેજને છેદી લઈને બનાવ્યા હોય તેવા ચળકતા ભાસાઓને ધારણ કરનારા પાળાઓનું સૈન્ય તે ગજદ્વાર પાસે ઉભેલું હતું. કાંઈ ઠેકાણે ઈશુ પત્તના અચભાગ જીવી ખરછીઓ લઈને ઉભેલા પાળાઓ, જાણે સૌર્યરૂપી વૃક્ષો પશ્ચિત થયા હોય તેવા શોભતા હતા. જાણે એકંદંતા હાથીઓ હોય તેવા પાપાણને ભંગ કરવામાં પણ અભંગ લોઢાના મુદ્ગરોને ધારણ કરનારા સુભટા કાંઈ ઠેકાણે ઉભા હતા. જાણે ચંદ્રના ચિન્હવાળી ધ્વજ ધારણ કરેલ હોય તેમ ઢાલ સહિત તરવારને ધારણ કરનારા પ્રયંક શક્તિવાળા વીર પુરૂષોના સમૃદ્ધથી તે રાજ્યદ્વાર શોભી રહ્યું હતું. કાંઈ ઠેકાણે દૂરથી નક્ષત્ર ગણ સુધી બાણને રૂંકનારા અને શબ્દાનુસારે વીંધનારા બાણાવળી પુરૂષો, બાણના સાથે પૃથ ભાગે રાખીને અને હાથમાં કાલપૃથ ધનુષ્ય ધારણ કરીને ઉભા હતા. જાણે દ્વારપાળ હોય તેમ તેની બંને બાજુએ ઉંચી યુંઠ રાખીને રહેલા બે હસ્તીઓથી તે રાજ્યદ્વાર દૂરથી ભયંકર જણાતું હતું. આવું તે નરસિંહનું સિંહદ્વાર (અમદવાર) જેમને સુવેગનું મન વિસ્મય પામ્યું. દ્વાર પાસે અંદર પ્રવેશ કરવાની રજાને માટે તે રાકાયે; કેમકે રાજમંદિરની એવી ભર્યાદ છે. તેના કહેવાથી દ્વારપાળે અંદર જઈ બાહુબલિને નિવેદન કર્યું કે તમારા ચોટા બાઈનો સુવેગ નામે એક દૂત આવીને બહાર ઉભેલો છે. રાજાએ આજ્ઞા કરી એટલે છટીદારે બુદ્ધિવંતમાં શ્રેષ્ઠ એવા તે સુવેગને સૂર્યમંડળમાં બુધની જમ સભામાં પ્રવેશ કરાવ્યો.

સાં વિસ્મય પામેલા સુવેગે રત્ન સિંહાસન ઉપર બેઠેલા અને જાણે તેજનું દૈવન હોય તેવા બાહુબલિને જોયા. જાણે આકાશમાંથી સૂર્યો આવ્યા હોય તેવા રત્નમય મુગટ ધારણ કરનારા તેજસ્વી રાજાએ તેની ઉપાસના કરતા હતા. પોતાના સ્વામીની વિશ્વામરૂપ સર્વસ્વ વક્ત્રીના સંતાન મંદચ રૂપ, બુદ્ધિવંત અને પરીક્ષણ વડે મુદ્ધ-પ્રધાનોનો સમૂહ તેની પાસે બેઠેલો હતો. પ્રદીપ્ત મુગટમણિવાળા અને જગતને અધૃષ્ય (નહીં ધાવણ કરી શકાય તેવા) દેવાથી અખે નાગકુમારે હોય તેવા ગજકુમારે તેની આસપાસ રહેલા હતા. બહાર કાઢેલી અન્દાવાળા સર્પોની પેઠે ઉપાડા અણ-

ધોને હાથમાં રાખીને ઉભા રહેલા હજારો આત્મરક્ષકોથી તે મલયાયલની પેઠે ભય-
કર લાગતો હતો. ચમરીમૃગ જેમ હિમાલય પર્વતને તેમ અતિ સુંદર વારાંગનાઓ
તેને આમર વીંજતી હતી. વીંજળી સહિત શરદ્ગતુના મેઘની જેમ પવિત્ર વેપવાળા
અને છડીવાળા છડીદારથી તે શોભતો હતો. સુવેગે અંદર પ્રવેશ કરી, શબ્દ કરતી
સુવર્ણની લાંબી શૃંખલાવાળા હસ્તીની પેઠે લલાટથી પૃથ્વીનો સ્પર્શ કરી તે બાહુબલિને
પ્રણામ કર્યો. તત્કાળ મહારાજાએ બ્રહ્મદીની સંજ્ઞાથી મંગાવેલા આસનને પ્રતિહારે
ખતાબુંદ એટલે તે તેના ઉપર બેઠો. પછી પ્રસાદરૂપ અમૃતથી ઘોડેલી ઉન્નવળ દૃષ્ટિથી
સુવેગ તરફ જોતા બાહુબલિ રાજા આ પ્રમાણે બોલ્યા—“ સુવેગ ! આર્ય ભરત કુશળ
છે ? પિતાજીએ લાલિત અને પાળિત કરેલી વિનીતાની સર્વ પ્રજા કુશળ છે ? કામાદિકં
છ શત્રુઓની જેમ ભરતક્ષેત્રના છ ખંડોને વિજય, મહારાજા ભરતે અંતરાય રહિત
કર્યો ? સાઠ હજાર વર્ષ સુધી ઉત્કંઠ યુધ્ધો કરીને સેનાપતિ વિગેરે સર્વ પરિવાર કુશળ-
તાએ પાછો આઠ્યો ? સિંહરથી લાલ કરેલા કુંભરથળો વડે આકાશને સંધ્યાના અન્ન-
મય કરતી મહારાજના હાથીઓની ઘટા કુશળ છે ? હિમાલય સુધી પૃથ્વીને આક્રાંત કરીને
આવેલા મહારાજના ઉત્તમ અરવો જ્ઞાનિ રહિત છે ? અખંડ આજ્ઞાવાળા અને સર્વ
રાજાઓએ સેવાતા આર્ય ભરતના દિવસો સુખે વ્યતીત થાય છે ? ”

એવી રીતે પૂછીને વૃષભાત્મજ બાહુબલિ મૌન રહ્યા એટલે આવેગ રહિત થઈ
અંબલિ જોડી સુવેગ બોલ્યો—“ સર્વ પૃથ્વીનું કુશળ કરનાર ભરતરાયને પોતાનું કુશળ
તો સ્વતઃ સિદ્ધજ છે. જેનું રક્ષણ કરનાર તમારા મોટા ભાઈ છે એવી નગરી, સેનાપતિ,
હસ્તી અને અરવો વિગેરેનું અકુશળ કરવાને દૈવ પણ સમર્થ નથી. એ ભરત રાજથી
અધિક કે તુલ્ય બીજે કોઈ ક્યાં છે કે જે તેમના છખંડ વિજયમાં વિઘ્નકારી થાય.
સર્વ રાજાઓ અખંડિત આજ્ઞાથી તેમનું સર્વત્ર સેવન કરે છે તથાપિ મહારાજા ભરતપતિ
ક્યારે પણ અંતઃકરણમાં હર્ષ પામતા નથી, કારણ કે દરિદ્ર હોય તોપણ જે પોતાના
કુટુંબથી સેવાય તે ઇશ્વર છે અને જે ઇશ્વર હોય તથાપિ કુટુંબથી ન સેવાય તેને ઐશ્વર્ય
શુભ ક્યાંથી હોય ? સાઠ હજાર વર્ષોને અંતે આવેલા તમારા મોટા ભાઈ ઉત્કંઠાથી સર્વ
અનુજ બંધુઓને આવવાની રાહ જોયા કરતા હતા. સર્વ સંબંધી અને મિત્રાદિક લોકો
આઠ્યો અને તેઓએ તેમનો મહારાજ્યાભિષેક કર્યો. તે સમયે તેમની પાસે ઈદ્ર
સાહત દેવતાઓ આઠ્યો હતા, તોપણ તેમાં પોતાના નાના ભાઈઓને જોયા નહીં તેથી
મહારાજા હર્ષ પામ્યા નહીં. બાર વર્ષ સુધી મહારાજ્યાભિષેક ચાલ્યો, તે દરમ્યાન ભાઈ-
ઓને ન આવેલા અહીં તેમને બોલાવવાને દૂતો મોકલ્યા, કેમકે ઉત્કંઠા બળવાન છે.
તેઓ કાંઈકે વિચારીને ભરતરાય પાસે આઠ્યો નહીં અને પિતાજીની પાસે જઈને તેમણે
વ્રત ગ્રહણ કર્યું. હવે તેઓ નિરાગી હોવાથી તેમને કોઈ પોતાનો કે પારકો નથી તેથી
તેઓનાથી મહારાજા ભરતનું બ્રાતૃવાત્સલ્યનું કૌતુક પૂર્ણ થાય તેમ નથી, માટે તમારો

જે તેમના ઉપર બંધુપણનો સ્નેહ હોય તો તમે ત્યાં પધારો અને મહીપતિના હૃદયમાં હર્ષ પમાડો. તમારા મોટાભાઈ ધણે કાળે દિગંતમાંથી આવ્યા છે તે છતાં તમે બેસી રહ્યા છો, તેથી તમે વળથી પણ અધિક કઠોર છો એમ હું તર્ક કરું છું, વડિલ બંધુની અવજ્ઞા કરો છો તેથી તમે નિર્ભયથી પણ નિર્ભય છો એમ હું માતું છું, કારણ કે શર-વીરોએ પણ ગુરૂજનને વિષે લયથી વર્તવું બેઠ્યું. એક તરફ વિશ્વનો વિજય કરનાર અને એક તરફ ગુરૂનો વિનયી હોય તો તેમાં કોની પ્રશંસા કરવી એ પર્યદાના લોકોએ વિચાર કરવાની જરૂર નથી, કેમકે ગુરૂનો વિનયીજ પ્રશંસાને યોગ્ય છે. આવો તમારો અવિનય તે સર્વસહ મહારાજ સહન કરશે પણ તેથી પિશુન લોકોને નિરંકુશ અવકાશ મળશે. પરંતુ તમારી અભક્તિને પ્રકાશ કરનારી પિશુન લોકોની વાણીરૂપ તકના^૧ છાંટા અનુક્રમે દુધની જેમ મહારાજના ચિત્તને દુપણ પમાડશે. સ્વામીના સંબંધમાં પોતાનું અલ્પ છિદ્ર હોય તે પણ રક્ષણીય છે, કેમકે થોડા છિદ્રવડે પણ પાણી સમગ્ર પાળનો નાશ કરે છે. 'આટલા વખત સુધી હું ન આવ્યો, હવે કેમ આવી શકું' એવી તમે શંકા ન કરતાં હમણા પણ ચાલો; કેમકે સારા સ્વામીએ ભૂલને ગ્રહણ કરતા નથી. આકાશમાં સૂર્ય ઉગવાથી જેમ ઝાકળ નાશ પામે તેમ તમારા ત્યાં આવવાથી પિશુન લોકોના મનોરથ નાશ પામશે. પર્વણને દિવસે સૂર્યથી ચંદ્રની જેમ સ્વામીની સાથે સંગમ કરવાથી તમે તેજમાં વૃદ્ધિ પામો. સ્વામીની પેઠે આવરણ કરનારા ધણા બળવંત પુરૂષો પોતાનું સેવ્યપણું છોડી દઈ તે મહારાજની સેવા કરે છે. જેમ દેવતાઓને ઈદ્ર સેવવા યોગ્ય છે તેમ નિગ્રહ અને અનુગ્રહ કરવામાં સમર્થ ચક્રવર્તી સર્વ રાજાઓ સેવવા યોગ્ય છે. તમે દક્ત ચક્રવર્તીપણાનો પક્ષ લઈને પણ તેમની સેવા કરશો તો તેથી અદ્વૈત બ્રાહ્મસૌહાર્દના પક્ષનો પણ ઉદ્ધોત કરશો. કદાચિ મારો બ્રાતા છે એમ ધારી તમે ત્યાં નહીં આવો તો તે પણ યુક્ત કહેવાશે નહીં, કેમકે આજ્ઞાને સાર જાણનારા રાજાઓ જ્ઞાતિભાવે કરીને પણ નિગ્રહ કરે છે. લોહચુમ્બકથી લોઢાની જેમ પોતાના ઉત્કૃષ્ટ તેજથી આકૃષ્ટ થયેલા દેવ, દાનવ, અને મનુષ્યો ભરતપતિની પાસે આવે છે. મહારાજ ભરતને ઈદ્ર પણ અર્ધ આસન આપી મિત્રરૂપ થઈ ગયો છે, તો તેમને દક્ત આગમન માનથી તમે કેમ અનુકૂળ કરતા નથી ? જે તમે વીરમાની થઈને તે મહારાજનું અપમાન કરશો તો સૈન્ય સહિત તમે, તેના પરાક્રમરૂપ સસુદ્રમાં સાથુ-આના ચૂર્ણની સુદિ તુલ્ય છો એમ જાણજો. જાણે ચાલતા પર્વતો હોય તેવા ઔરાવત હસ્તી જેવા તેમના ચોરાશી લાખ હાથીઓ સામા આવતા હોય તો તેઓને કાણ સહન કરી શકે તેમ છે ? વળી કલ્પાંત સસુદ્રના ઉલ્લોલની પેઠે સમગ્ર પૃથ્વીને પ્લાવિત કરતા તેટલાજ અશ્વ અને રથોને પણ કાણ રોકી શકે તેમ છે ? જનુકોટી ગામના અપિ-પતિ એવા મહારાજના જનુકોટી પાળાઓ સિંહની જેમ કાને ત્રાસ ન પમાડે ? તેમનો એક સુષેણ સેનાપતિ હાથમાં દંડ લઈને આવતો હોય તો યમરાજની પેઠે તેને દેવ

અને અસુરો પણ સહન કરી શકે તેમ નથી. સૂર્યને અંધકારની જમ અમોઘ ચક્રને ધારણ કરનાર ભરતચક્રીને આ ત્રણલોક પણ કંઈ હિસાબમાં નથી, માટે હે બાહુબલ ! તેજ અને વચમાં જ્યેષ્ઠ એવા તે મહારાજ રાજ્ય અને જીવિતની ઈચ્છાવાળા તમોએ સેવવા યોગ્ય છે. ”

સુવેગનાં એવાં વચનો સાંભળી પોતાના બાહુબળથી જગતના બળને નાશ કરનાર બાહુબલ જાણે બીજા સમુદ્ર હોય તેમ ગંભીર શબ્દે બોલ્યા—“હે દૂત ! તને સાબાશ છે. વાચાળમાં તું અગ્રણી છે જેથી મારી આગળ આવી વાણી બોલવાને સમર્થ થયો છે. મોટા ભાઈ ભરત અમારે પિતા તુલ્ય છે. તેઓ બંધુનો સમાગમ ઈચ્છે છે તે તેમને ધટે છે; પણ સુર, અસુર અને રાજાઓની લક્ષ્મીથી ઋદ્ધિવાળા થયેલા તે અલ્પ વૈભવવાળા અમારા આવવાથી લજ્જા પામશે એમ ધારીને અમે આવ્યા નથી. સાઠ હજાર વર્ષ સુધી પરરાજ્યોને અહણ કરવામાં રોકાયેલા હતા તેજ તેમને કનિષ્ઠ ભાઈઓના રાજ્યો અહણ કરવામાં વ્યય થવાનું કારણ છે. જો સૌભ્રાતૃપણાનું કારણ હોત તો તે પોતાના ભાઈઓની પાસે એક એક દૂત રાજ્ય અથવા સંત્રામની ઈચ્છાથી શા માટે મોકલત ! લાભી એવા પણ મોટાભાઈની સાથે ઠાણ યુધ્ધ કરે એવી બુદ્ધિથી મહાસત્વવંત એવા અમારા નાનાભાઈઓ પિતાને અનુસર્યા છે. તેમના રાજ્ય અહણ કરવાથી છળ જોનારા તારા સ્વામીની બકચેષ્ટા હવે પ્રગટ થઈ એવીજ રીતે અને એવોજ સ્નેહ બતાવવાને માટે એ ભરતે વાણીના પ્રપંચમાં વિશેષ પ્રકારે વિચક્ષણ એવા તને મારી પાસે મોકલ્યો છે. એ નાનાભાઈઓએ દીક્ષા લઈ પોતાના રાજ્યોનું દાન કરી જવો હર્ષ તેને ઉત્પન્ન કર્યો છે, તેવો હર્ષ એ રાજ્યલુબ્ધને મારા આવવાથી યશે ? નહીં થાય. કેમકે હું વજ્રથી પણ કઠોર છું; પરંતુ થોડા વૈભવવાળો છતાં ભાઈનો તિરસ્કાર કરવાના ભયથી હું તેની વૃદ્ધિ અહણ કરતો નથી. તે પુષ્પોથી કામળ છે પણ માયાવી છે, કે જણે અવર્ણવાદથી ભય પામેલા પોતાના નાના ભાઈઓના રાજ્ય બંતે અહણ કર્યા ! હે દૂત ! ભાઈઓના રાજ્યને અહણ કરનારા તે ભરતની અમે ઉપેક્ષા કરી તેથી નિર્ભયથી પણ નિર્ભય એવા અમે ખરા. ગુરુ જનમાં વિનય રાખવો એ પ્રશસ્ત છે, પણ જો ગુરુ પોતે ગુરુ થાય તો; પણ ગુરુના ગુણથી રહિત એવા ગુરુજનમાં વિનય રાખવો એતો ઉલટું લજ્જાસ્પદ છે. ગર્વવાળા, કાર્ય અકાર્યને નહીં જાણનારા અને ઉન્માર્ગગામી એવા ગુરુજનનો પણ સાગળ કરવો જોઈએ. અમે શું તેના અત્યાદિક લઘ લીધા છે કે તેના નગરાદિક ભક્ષ કર્યા છે કે જેથી અમારા અવિનયને એ સર્વેસહ રાજ્યે સહન કર્યો એમ તું કહે છે. દુર્જનોના પ્રતિકારને માટે અમે તેવા કાર્યમાં પ્રવર્તતા નથી, માટે વિચારીને કરનારા સત્પુરૂષો શું ખલ પુરૂષનાં વચનથી દૂષિત થાય છે ? આટલો વખત અમે આવ્યા નહીં તેથી નિરપૂર્ય થઈને તેઓ કાઠ ઠેકાણે ચાલ્યા ગયા કે આજે હવે અમે તે ચક્રીની પાસે આવીએ ! ભૂતની પેઠે છળને શોધનાર તે, સર્વત્ર

અપ્રમત્ત અને અલુપ્ત એવા અમારી કઈ બૂલને ગ્રહણ કરશે ? તેમનો કોઈ દેશ કે બીજી કાંઈ પણ અમે ગ્રહણ કર્યું નથી, તો એ ભરતેશ્વર અમારા સ્વામી શી રીતે થાય ? મારા અને તેમના—ભગવાન્ ઋષભસ્વામી જ સ્વામી છે, તો અમે બંનેને પરસ્પરમાં સ્વામી સંબંધ કેમ ઘટે ? તેજના કારણરૂપ હું ત્યાં આવવાથી તેઓનું તેજ કેમ રહેશે ? કારણ કે સૂર્યનો ઉદય થયે અગ્નિ તેજસ્વી રહેતો નથી. અસમર્થ રાજાઓ પોતે સ્વામી છતાં પણ તેને સ્વામી ગણી તેની સેવા કરે; કેમકે એવા રાંક રાજાઓનો નિગ્રહ અને અનુગ્રહ કરવામાં એ સમર્થ છે. બ્રાહ્મનેહના પક્ષે પણ 'જે હું તેની સેવા કરૂં તો તે ચક્રવર્તીપણાને સંબંધેજ ગણાય, કેમકે લોકોના મુખ બંધાતા નથી. હું તેમનો નિર્ભય બ્રાતા છું અને તે આજ્ઞા કરવા યોગ્ય છે, પણ ભતિપણાના સ્નેહનું તેમાં શું કામ છે ? એક ભતિ એવા વજ્રથી પણ વજ્રનું વિદારણ નથી થતું શું ? સુર, અસુર અને નરોની ઉપાસનાથી તે ભલે પ્રસન્ન થાઓ, પણ તેમાં મારે શું ? કેમકે સંજ્ઞરથ પણ માર્ગે ચાલવાને સમર્થ થાય છે, ઉન્માર્ગે તો ભાંગી જાય છે. ઇંદ્ર પિતાજીનો ભક્ત છે, તેથી તેને પિતાજીનો જ્યેષ્ઠ પુત્ર ગણી પોતાના અર્ધ આસન ઉપર બેસાડે તો તેથી શું તે ગર્વ પામે છે ? એ ભરતરૂપ સમુદ્રમાં સૈન્ય સહિત બીજા રાજાઓ સાધુઓના ચૂર્ણની મુદિ જેવા થયા છે તે ખરૂં, પણ તેજથી દ્વંસહ એવો હું તો તે સમુદ્રમાં વડવાનજ જેવો છું. સૂર્યના તેજમાં બીજા તેજ માત્ર લય થઈ જાય તેમ ભરતરાજ પોતાના અશ્વ, હસ્તી, પાયદલ અને સેનાપતિ સુદ્ધાં મારામાં લય થઈ જાય. બાળપણમાં હાથીની જેમ મેં તેને પગેથી પકડીને મારા કરવડે માટીના ઢેકાની જેમ ગગનમાં ઉડાડ્યો હતો; ગગનમાં ખડું ઉચે ઉડ્યા પછી પાછા નીચે પડતા 'એ પ્રાણુરહિત ન થાઓ' એમ ધારી મેંજ તેને પ્રુષ્પની પેઠે ઝીલી લીધો હતો, પણ હાલમાં વાચાળ થયેલા એવા તેના જીતેલા રાજાઓના ચાતુ સાપણોથી જાણે બીજા જન્મને પામ્યો હોય તેમ તે એ સધળું ભૂલી ગયો જણાય છે. પરંતુ તે સર્વે ચાતુકારો નાથી જશે અને એ એકલો બાહુબલિના બાહુબળથી થતી વ્યથાને સહન કરશે. અરે ફત ! હું અહીંથી ચાલ્યો જ. રાજ્ય અને ભવિતની ઈચ્છાથી તે ભલે અહીં આવે. પિતાએ આપેલા રાજ્યભાગથી તુષ્ઠ થયેલો હું તેની પૃથ્વીની ઉપેક્ષા કરૂં છું તેથી મારે ત્યાં આવવાની જરૂર નથી."

બાહુબલિએ એવી રીતે કહેવાથી, જાણે વિચિત્ર કાયાવાળા (ચિતરા) હોય તેવા અને સ્વામીની દૃઢ આજ્ઞારૂપી પાશથી બંધાયેલા બીજા રાજાઓ પણ કોપથી રક્ત નેત્રો કરી સુવેગને એવા લાગ્યા, 'મારો મારો' એમ શેષથી બોલતા અને અધરને સ્ફુરાવતા હુમારો વારંવાર તેની ઉપર ચિકટ ઠટાક્ષનાંખવા લાગ્યા, ખર્જૂને હલાવતા પરિકર બાંધી દૃઢ થયેલા અંગરક્ષકો જાણે મારવાને ઈચ્છતા હોય તેમ બ્રહ્મટી ચલાવીને તેને એવા લાગ્યા, અને સ્વામીનો કાષ્ઠ સાદસિક પદાતિ આ વગરને મારી તો નર્મ નાંખે એમ મંત્રીઓ

તેની ચિંતા કરવા લાગ્યા. તેવામાં હાથ તૈયાર કરી પગને ઉઘો કરી રહેલો હોવાથી, જાણે તેને કંઠમાંથી પકડવાને ઉત્સુક હોય તેવા છડીદારે તેને આસન ઉપરથી ઉઠાડ્યો. આ પ્રમાણે થવાથી મનમાં ક્ષોભ પામ્યો, તોપણ ધૈર્યનું અવલંબન કરી સુવેગ સભા સ્થાનમાંથી બહાર નીકળ્યો. કોઈ પામેલા બાહુબલિના આકરા શબ્દોના અનુમાનથી રાજ-દ્વારમાં રહેલું પાયદળ સૈન્ય રોષવડે ક્ષોભ પામ્યું. તેઓમાંના કેટલાક કોંધથી ઢાલ ફેરવવા લાગ્યા, કેટલાક તરવાર નચાવવા લાગ્યા, કેટલાક ડ્રૅકવાને માટે ચઢ તૈયાર કરવા લાગ્યા, કોઈ મુદ્ગાર લેવા લાગ્યા, કોઈ ત્રિશુળવડે સ્ફોટન કરવા લાગ્યા, કોઈ ભાથા ખાંધવા લાગ્યા, કોઈ દંડ ચઢાવ કરવા લાગ્યા અને કોઈ પરશુને પ્રેરવા લાગ્યા. તેઓને આવી સ્થિતિવાળા જોઈ, ચોતરફથી જાણે પગલે પગલે પોતાનું મૃત્યુ જોતો હોય તેમ સ્ખલિત ચરણથી ચાલતો સુવેગ નરસિંહ (બાહુબલિ) ના સિંહદ્વારથી બહાર નીકળ્યો. સ્વાંથી રથમાં બેસી ચાલતા માર્ગમાં નગરલોકોની પરસ્પર થતી આવી વાણી તેણે સાંભળી—

૧ લો પુરૂષ—આ નવીન પુરૂષ રાજદ્વારમાંથી કોણ નીકળ્યો ?

૨ જો પુરૂષ—એ ભરતરાજનો દૂત જણાય છે.

૧ લો પુરૂષ—શું પૃથ્વીમાં બાહુબલિ શિવાય બીજો કોઈ રાજા છે ?

બીજો—હા, અયોધ્યામાં બાહુબલિનો મોટો ભાઈ ભરત નામે રાજા છે.

પહેલો—આ દૂતને તેણે અહીં શા માટે મોકલ્યો હશે ?

બીજો—પોતાના ભાઈ બાહુબલિ રાજાને બોલાવવા માટે.

પહેલો—આટલા વખત સુધી આપણા સ્વામીના તે ભાઈ ક્યાં ગયા હતા ?

બીજો—ભરતક્ષેત્રના છખંડનો વિજય કરવા ગયા હતા.

પહેલો—હાલ ઉત્કંઠિત થઈને તેણે પોતાના નાનાભાઈને કેમ બોલાવ્યા હશે ?

બીજો—બીજા સામાન્ય રાજાની પેઠે સેવા કરવા માટે.

પહેલો—સર્વ રાજાઓને જીતીને તે હવે આ બીલા ઉપર ચડે છે તેનું શું કારણ ?

બીજો—અખંડ ચક્રવર્તીપણાનું અભિમાન એ તેમાં કારણભૂત છે.

પહેલો—કનિષ્ઠ બંધુથી જીતાયેલો એ રાજા પોતાનું મોટું કેમ બતાવી શકશે ?

બીજો—સર્વ સ્થાનકે જય મેળવનાર માણસ પોતાના ભાવી પરાભવને જાણતો નથી.

પહેલો—એ ભરતરાજાને મંત્રી વર્ગમાં કોઈ ઉદર જોવો પણ નથી ?

બીજો—તેને કુળક્રમથી થયેલા બુધ્ધિવાળા ધણા મંત્રીઓ છે.

પહેલો—સારે સર્પના મરતકને ખણવાને ઈચ્છતા એ ભરતને તે મંત્રીઓએ કેમ

વાર્યો નહીં હોય ?

બીજો—તેમણે તેને વાર્યો નથી પણ ઉલટા પ્રેર્યો છે, કેમકે ભવિતવ્યતા એવીજ જણાય છે.

નગર જનોની આવી વાણી સાંભળતો સુવેગ નગરની બહાર નીકળ્યો. નગરદ્વાર પાસે જાણે દેવતાઓએ પ્રગટ કરી હોય તેમ અને ઋષભપુત્રોની યુધ્ધકથા ઈતિહાસની જેમ તેના સાંભળવામાં આવી. ક્રોધથી સુવેગ જેમ જેમ માર્ગમાં ઉતાવળો ચાલવા લાગ્યો તેમ તેમ જાણે હરીશંકર કરતી હોય તેમ યુધ્ધની કથા પણ ઉતાવળે પ્રસરવા લાગી. માત્ર વાર્તા સાંભળીને જ રાજાની આજ્ઞાની જેમ દરેક નગરે અને દરેકગામે વીર સુભટો યુધ્ધને માટે તૈયાર થવા લાગ્યા. યોગિઓ જેમ-શરીરને દૃઢ કરે તેમ કોઈ સંત્રામના રથો શાળામાંથી બહાર કાઢીને તેમાં નવી ધરીઓ વિગેરે નાંખી તેને દૃઢ કરતા હતા. કોઈ પોતાના અશ્વોને અશ્વપાટીકામાં દાખલ કરી તેમને પાંચ પ્રકારની ગતિઓથી ચલાવી રણને ચોગ્ય કરી શ્રમને દૂર કરાવવા લાગ્યા હતા. કોઈ જાણે પ્રભુની તેજોમય મૂર્તિ હોય તેવા પોતાના ખડ્ગ વિગેરે આયુધોને સરળીયાને ધરે લઈ જઈ સજ્જતો તીક્ષ્ણ કરાવવા લાગ્યા હતા. કોઈ સારા શૃંગ ભેડી અને નવી તાંત બાંધી યમરાજની બુકુટી જેવા પોતાનાં ધનુષોને તૈયાર કરતા હતા. કોઈ પ્રયાણમાં સ્વર કર્યા કરવાથી જાણે પ્રાણ-વાળા વાજિત્રો હોય તેવા અરણ્યહટોને કંવય વિગેરે વહન કરવાને લાવતા હતા. તાર્કિક પુરૂષો જેમ સિધ્ધાંતને દૃઢ કરે તેમ કોઈ પોતાના બાણોને, કોઈ બાણના સાધાને, કોઈ મસ્તકે પહેરવાના ટોપને અને કોઈ બખ્તરને (જે કે તેઓ દૃઢ હતા તો પણ) વિશેષ દૃઢ કરતા હતા; અને કોઈ જાણે ગંધર્વોના જીવન હોય તેવા મૂકી રાખેલા મોટા તંબુ અને કનાતને પહોળા કરી જેવા લાગ્યા હતા. જાણે એક બીજાની સ્પર્ધા કરતા હોય તેમ બાહુબલિ રાજાને વિષે ભક્તિવાળા તે દેશના લોકો આ પ્રમાણે યુદ્ધને માટે તૈયાર થતા હતા. રાજભક્તિને ઈચ્છતો કોઈ પુરૂષ સંત્રામમાં જવા માટે તૈયાર થતો હતો તેને કોઈ આત્મ પુરૂષે આવીને વાર્યો તેથી જાણે અનાત હોય તેમ તેના ઉપર તે ઠાપ કરવા લાગ્યો. અનુરાગ વડે પોતાના પ્રાણથી પણ રાજાનું પ્રિય કરવાને ઈચ્છતા લોકોનો આવો આરંભ માર્ગમાં ચાલ્યા જતા સુવેગના જોવામાં આવ્યો. યુધ્ધની વાત સાંભળીને તથા લોકોને વિષે થતી તૈયારી જોઈને, બાહુબલિને વિષે અદ્વૈત ભક્તિવાળા કેટલાક પર્વતના રાજાઓ પણ બાહુબલિની પાસે જવા લાગ્યા. ગોપના શબ્દથી ગાયોની જેમ તે પર્વત-રાજાઓએ કરેલા ગોશૃંગોના નાદ સાંભળી નિકુંજમાંથી હજારો કિરાત લોકો દોડીને જવા લાગ્યા. એ શુરવીર કિરાતોમાંના કોઈ વાપના પુંછડાની ત્વચાથી, કોઈ મોરના પાંખાથી અને કોઈ લતાથી વેગવડે પોતાના કેશપાસ બાંધવા લાગ્યા. કોઈ સર્પની ત્વચાથી, કોઈ વૃક્ષોની ત્વચાથી અને કોઈ ઘોડાની ત્વચાથી પહેરેલા મૃગચર્મને બાંધવા લાગ્યા. કપિઓની પેઠે ડેકતા તેઓ દાયમાં પાપાણુ અને ધનુષ લઈને સ્વામીભક્ત શાનની પેઠે પોતાના સ્વામીને વીંટાઈ વળવા લાગ્યા. તેઓ પરસ્પર બોલતા હતા કે ભગતની એકેક અસીદિલી સેનાને ચૂર્ણ કરી આપણે મહાગજ બાહુબલિના પ્રસાદનો ખટલો આપશું.

આવી ગીતો તેઓને સંદેશ આરંભ જોઈને સુવેગ મનમાં વિવેકબુદ્ધિથી વિચાર કરવા લાગ્યો કે—“અરો ! આ બાહુબલિને વશ થયેલા તેના દેશના લોકો જાણે પોતાના

પિતાનું વૈર હોય તેમ રણકર્મમાં કેવી ત્વરા કરે છે ! બાહુબલિના સૈન્યની પહેલાં રણની ઈચ્છાવાળા આ કિરાત લોકો પણ આ તરફ આવનારા અમારા સૈન્યને હણવાનો ઉત્સાહ કરે છે. હું એવો કોઈ માણસ અહીં જોતો નથી કે જે યુધ્ધને માટે તૈયાર થયો નહીં હોય ! તેમ એવો પણ કોઈ નથી કે જે બાહુબલિને વિષે રાગી ન હોય ! આ બહાદી દેશમાં હળધારી ખેડુતો પણ શૂરવીર અને સ્વામીભક્ત છે, તે આ દેશનો એવો પ્રભાવ હશે! કે બાહુબલિમાં એવો ગુણ હશે! કદાપિ સામંત વિગેરે પાળાઓ તો મૂલ્યથી ખરીદ થઈ શકે પણ બાહુબલિને તો સર્વ પૃથ્વી તેના ગુણથી વેચાણ થઈ પત્નીરૂપ થયેલી છે, માટે અગ્નિની પાસે તૃણસમૂહની જેમ બાહુબલિની આવી સેના પાસે ચઢીની મોટી સેનાને પણ હું નાની માનું છું. આ મહાવીર બાહુબલિની આગળ ચઢીને પણ અઘાપદની પાસે હાથીના નાના બાળકની જેમ ન્યૂન જાણું છું. જો કે બળવાન પશુમાં પૃથ્વીમાં ચક્રવર્તી અને સ્વર્ગમાં ઇંદ્ર વિખ્યાત છે, પરંતુ તે બંનેનો અંતરવર્તિ હોય અથવા બંનેથી ઊર્ધ્વવર્તિ (અધિક) હોય એવો આ ઋષભદેવજીનો લઘુપુત્ર જણાય છે. આ બાહુબલિની ચપેટિકાના ધાત આગળ ચઢીનું ચક્ર અને ઈંદ્રનું વજ્ર પણ નિષ્ફળ છે એમ હું માનું છું. આ બળવાન બાહુબલિને વિરાધ્યો તે રીંછને કાને પકડ્યા જેવું અને સર્પને મુદ્રિથી પકડ્યા જેવું થયું છે. વ્યાઘ્ર જેમ એક મૃગને લઈ સંતુષ્ટ રહે તેમ આટલા ભૂમિમંડળને મહણ કરી સંતુષ્ટ રહેલ બાહુબલિને તરછોડી વ્યર્થ શત્રુરૂપ ક્યો છે. અનેક રાજાઓની સેવાથી મહારાજને શું અપૂર્ણ હતું કે વાહનને માટે કેશરીસિંહને બોલાવવાની જેમ આ બાહુબલિને સેવા કરવા બોલાવ્યો ! સ્વામીના હિતને માનનારા મંત્રીઓને અને મને પણ ધિક્કાર છે કે જેમણે આ કાર્યમાં શત્રુની પેઠે તેમની ઉપેક્ષા કરી. 'સુવેગે જઈ ભરતને વિમુક્ત કરાવ્યો' એમ મારે માટે લોકો બોલશે. અરે ! ગુણને દૂષિત કરનાર આ દૂતપણને ધિક્કાર છે ! " રસ્તામાં નિરંતર આ પ્રમાણે વિચારતો નીતિજ્ઞ સુવેગ કંટલેક દિવસે અયોધ્યા નગરીમાં આવી પહોંચ્યો. દ્વારપાળ તેને સલામમાં લઇ ગયો. પ્રણામ કરી અંજલિ બેડીને તે બેઠો એટલે ચક્રવર્તીએ તેને આદર સહિત પૂછ્યું—

‘સુવેગ ! મારા નાના ભાઈ બાહુબલિ કુશળ છે ? કેમકે તું વેગથી આવ્યો. તેથી હું કોણ પામું છું; અથવા તેણે તરછોડેલો તું ત્વરાથી આવ્યો છે ? કેમકે તે મારા બળવાન ભાતાની એ વીરવૃત્તિ યુક્ત છે.’

સુવેગે કહ્યું—‘દેવ ! તમારી જેવા અતુલ્ય પરાક્રમવાળા તે બાહુબલિનું અકુશળ કરવાને દૈવ પણ સમર્થ નથી. એ આપનો નાનો ભાઈ છે એમ ધારી પ્રથમ મેં તેને સ્વામીની સેવા માટે આવવાને વિનય પૂર્વક હિતકારી વચનો કહ્યાં. સાર પછી ઔપચની પેઠે તીવ્ર અને પરિણામે ઉપકારી એવાં અવચનીય વચનો કહ્યાં. પરંતુ ચીઠાં વચનોથી અને તીક્ષ્ણ વચનોથી પણ તેણે આપની સેવા સ્વીકારી નહીં; કેમકે સંનિપાતનો વિકાર થાય ત્યારે

ઔપધ શું કરી શકે? તે બળવાન બાહુબલિ ગર્વવંત થઇ ત્રણ લોકને તૃણ તુલ્ય ગણે છે અને સિંહની જેમ કાઠીને પોતાનો પ્રતિમલ્લિ બાણતો નથી. આપના સુવેણ સેનાનીનું અને સૈન્યનું મેં વર્ણન કર્યું ત્યારે 'એ શુ ગણતીમાં છે' એમ કહી દુર્ગંધથી મરડવાની જેમ તેણે પોતાની નાસિકા મરડી. જ્યારે આપે કરેલો પદખંડવિનય મેં વર્ણવ્યો ત્યારે તે નહીં સાબળતાં પોતાના ભુજદંડને જોવા લાગ્યો અને કહ્યું કે પિતાજીએ આપેલા ભાગથી સંતુષ્ટ થઈને રહેલા—અમારી ઉપેક્ષાથીજ ભરતે ભરતક્ષેત્રના છ ખંડને ગ્રહણ કર્યા છે. સેવા કરવી તો દૂર રહી, પણ હાલ તો તે નિર્ભય થઈને ઉલટા વાઘણને દ્હોવા બોલાવે તેમ આપને રણને માટે બોલાવે છે. તમારો ભ્રાતા એવો પરાક્રમી, માની અને મહાશુભ છે કે તે ગંધર્વ-સ્ત્રીની જેમ અસદ્ધ અને પર પરાક્રમને સહન કરતો નથી. તેની સભામાં ઈદ્રના સામાનિક દેવતાઓની જેમ તેના સામંત રાજાઓ પણ પ્રચંડ પરાક્રમી હોવાથી તેના આશયથી ન્યૂન આશયવાળા નથી. તેના રાજકુમારો પણ રાજતેજના અસંત અભિમાની છે. તેઓની ભુજમાં રણ કરવાની ખુબલી આવે છે, તેથી બધે બાહુબલિથી પણ તેઓ દશગણ પરાક્રમી હોય તેવા જણાય છે. તેના અભિમાની મંત્રીઓ પણ તેની જેવાજ વિચારને અનુસરે છે, કેમકે જેવા સ્વામી હોય તેવોજ તેનો પરિવાર પણ હોય છે. સતી સ્ત્રીઓ જેમ પર પુરૂષને સહન કરતી નથી તેમ તેની અનુરાગી પ્રજા પણ દુનિયામાં બીજે રાજા છે એવું બાણતી નથી. કર ભરનારા, વેઠ કરનારા અને દેશના સધળા લોકો પણ સેવકની જેમ પોતાનો પ્રાણ આપીને તેનું પ્રિય કરવાની ઈચ્છા રાખે છે. સિંહોની જેવા વનેચર અને ગિરિચર સુભટો પણ તેને વશ થઈ તેની માનસિધ્ધિ કરવાને ઈચ્છે છે. હે સ્વામિન્ ! વિશેષ શું કહું પણ તે મહાવીર દર્શનની ઉત્કંઠાથી નહિ પણ યુધ્ધની ઈચ્છાથી હમણા તમને જોવાને ઈચ્છે છે. હવે આપને રૂચે તેમ કરો, કારણકે દૂત લોકો મંત્રી નથી પણ માત્ર સહ સંદેશાનેજ કહેનારા છે.'

એ પ્રમાણે સાંભળી ભરત (સૂતધાર) ની પેઠે સમકાળે વિરમય, કાપ, કાપા અને હર્ષના દેખાવરૂપ નાટ્ય કરી ભરતરાજ બોલ્યા—'સુર, અસુર અને નરમાં એ બાહુબલિની તુલ્ય કોઈ નથી એવો બાળપણની ક્રીડામાં મેં સ્વતઃ અનુભવ કરેલો છે. તણ જગતના સ્વામીનો પુત્ર અને મારો નાનો ભાઈ એ બાહુબલિ તણ જગતને તણરૂપ માને તે સ્તુતિરૂપ નથી પણ વાસ્તવિક છે. એવા નાના ભાઈથી હું પણ પ્રશંસા પામવાને યોગ્ય છું, કેમકે એક હાથ નાનો હોય તો બીજે મોટો હોય તે પણ શોભે નહીં. મિત્ર જે બંધનને સહન કરે અને અણપદ જે વશ થાય તો બાહુબલિ વશ થાય; અને એ વશ થાય ત્યારે તો પછી ન્યૂન પણ શું કહેવાય ! તેના દુર્વિનયને હું મદન કરીશ. કદાપિ તેમ કરવાથી લોકો અને અશક્ત કદે તો ભલે કદે. સર્વ વસ્તુઓ પુરૂષાર્થથી કે ધનથી મેળવી શકાય છે પણ એવો જાના કોઈ પણ પ્રકારે મેળવી શકાતો નથી.

મંત્રીઓ ! આવી રીતે વર્તવું મને ધટે છે કે નહીં ? તમે શામાટે ઉદાસીની જેમ મૌન ધરી રહ્યા છો ? જે યથાર્થ હોય તે કહો.'

બાહુબલિનો અવિનય અને પોતાના સ્વામીની આવી ક્ષમા તેથી જાણે પ્રહારથી હુલાણું હોય તેમ સેનાપતિ સુષેણ બોલ્યો—“ઋષભ સ્વામીના પુત્ર ભરતરાયને ક્ષમા કરવી યુક્ત છે, પણ તે કણ્ણપાત્ર જનમાં યોગ્ય છે. જે જેના ગામમાં વસે તે તેને આધીન થાય છે અને એ બાહુબલિ તો એક દેશને ભોગવે છે તથાપિ વાણીથી પણ તમને વશ નથી. પ્રાણનો નાશ કરનાર છતાં પણ પ્રતાપને વધારે તેવો વૈરી સારો, પણ પોતાના ભાઈના પ્રતાપનો નાશ કરનાર બંધુ શ્રેષ્ઠ નહીં. રાજાઓ ભંડાર, સૈન્ય, મિત્ર, પુત્ર અને શરીરથી પણ પોતાના તેજની રક્ષા કરે છે, કેમકે તેજ એજ તેમનું જીવિત છે. આપને પોતાના રાજ્યથી પણ શું અપૂર્ણ હતું કે જેથી આ પદખંડનો વિજય કર્યો ? તે સઘળું તેજને મારેજ છે. એક વખત શીળ રહિત થયેલી સતી સર્વથા અસતીજ કહેવાય, તેમ એક ઠેકાણે નાશ પામેલું તેજ સર્વ ઠેકાણે નાશ પામેલું છે એમ ગણવું. ગૃહસ્થોમાં દ્રવ્યનો ભાઇઓ પ્રમાણે ભાગ પડે છે, તોપણ તેઓ તેજને ગ્રહણ કરનારા ભાઈની થોડી પણ ઉપેક્ષા કરતા નથી. અખિલ ભરતખંડનો વિજય કર્યા છતાં જો આપનો અહીં અવિજય થાય તો સમુદ્ર ઉતરેલા પુરૂષને ખાબોચીઆમાં ડુબી જવા જેવું છે. કોઈ ઠેકાણે સાંભળ્યું છે અથવા જોયું છે કે ચક્રવર્તીના પ્રતિસ્પર્ધી થઇને કોઈ રાજા રાજ્ય ભોગવે ? હે પ્રજા ! અવિનયીને વિષે શ્રાવ્યબંધનો સ્નેહ રાખવો તે એક હાથવડે તાળી પાડવા જેવું છે. વેશ્યાઓની જેવા સ્નેહ રહિત બાહુબલિમાં ભરતરાજા સ્નેહવાળા છે એમ કહેતા અમને જો આપ નિષેધ કરો તો ભલે નિષેધ કરો; પણ 'સર્વ શત્રુને જીતીનેજ હું અંદર પ્રવેશ કરીશ' એવા નિશ્ચયથી હજી સુધી નગર બહાર રહેલા ચક્રનો આપ કેમ નિષેધ કરશો ? શ્રાતાના મિત્રથી શત્રુરૂપે રહેલા બાહુબલિની ઉપેક્ષા કરવી આપને યુક્ત નથી, આ વિષે આપ બીજા મંત્રીઓને પણ પૂછો.”

સુષેણના એ પ્રમાણે બોલવા પછી મહારાજાએ બીજાઓની સન્મુખ જોયું એટલે વાયસ્પતિ જેવો સચિવાચારી બોલ્યો—“સેનાનીએ જે કહ્યું તે યુક્ત છે અને તેમ કહેવાને બીજો કોણ સમર્થ છે ? જેઓ પરાક્રમમાં અને પ્રયાસમાં લીઝ હોય તે પોતાના સ્વામીના તેજની ઉપેક્ષા કરે છે. સ્વામીએ પોતાના તેજને અર્થે આદેશ કરેલા આધિકારીઓ પ્રાય સ્વાર્થાનુકૂળ ઉત્તર આપે છે અને વ્યસન વધારે છે, પણ આ સેનાપતિ તો પવન જેમ અશિના તેજને વધારે તેમ કેવળ આપના તેજની વૃદ્ધિને મારેજ છે. સ્વામિન ! આ સેનાપતિ ચક્રરત્નની જેમ શેષ રહેલા એક પણ શત્રુને જીત્યા શિવાય સંતોષ પામતો નથી, માટે હવે વિલંબ ન કરો. તમારી આજ્ઞાથી હાથમાં દંડ ગ્રહણ કરીને સેનાપતિ જેમ શત્રુને તાડન કરે, તેમ પ્રયાણભંભા વળડાવો. સુધોષાના ઘોષથી દેવતાઓની જેમ ભંભાના

નાદથી વાહત અને પરિવાર સહિત સૈનિક લોકો એકઠા થાઓ અને સૂર્યની જેમ ઉત્તર તરફ તક્ષશિલા પુરી પ્રત્યે તેજની વૃદ્ધિને માટે આપ પ્રયાણ કરો. આપ પોતે જઈ બાઈનો સ્નેહ જુઓ અને સુવેગે કહેલાં વચનો સત્ય છે કે અસત્ય તેની ખાત્રી કરો.'

સચિવનું તે વચન ભરતરાજએ 'તેમજ થાઓ' એમ કહી સ્વીકાર્યું; કારણકે વિદ્વાનો પરજનોનું વચન પણ યુક્ત હોય તો માને છે. પછી શુભ દિવસે યાત્રિક મંગળ કરી મહારાજ પ્રયાણને માટે પર્વત જેવા ઉન્નત ગર્જેદ્ર ઉપર આરૂઢ થયા. જાણે બીજા રાજની સેના હોય તેમ રથ, અશ્વ અને હાથીઓ ઉપર આરૂઢ થયેલા હજારો સેવકો પ્રયાણવાજીને વગાડવા લાગ્યા. એકસરખા તાલના શબ્દથી સંગીતકારીઓની જેમ પ્રયાણવાદોના નાદથી સર્વ સૈન્ય એકઠું થયું. રાજાઓ, મંત્રીઓ, સામંતો અને સેનાપતિઓવડે પરવરેલા મહારાજ જાણે અનેક મૂર્તિવાળા થયા હોય તેમ નગરીની બહાર નીકળ્યા. એક હજાર યજ્ઞોએ અધિષ્ઠિત થયેલું ચક્રરત્ન જાણે સેનાપતિ હોય તેમ સૈન્યની આગળ ચાલ્યું. શત્રુઓના જાણે ગુપ્તચર હોય તેમ મહારાજના પ્રયાણને સૂચવતા રજ-સમૂહ ચોતરફ છવાઈને દૂર સુધી પ્રસરવા લાગ્યા. તે વખતે ચાલનારા લાખો હસ્તીઓથી હાથીઓની ઉત્પત્તિભૂમિઓ ગજરહિત થઈ હશે એમ જણાવા લાગ્યું અને ઘોડા, રથ, ખચચરો અને ઉંટોના સમૂહથી જાણે સર્વ ભૂમિતળ વાહત રહિત થયું હશે તેમ જણાવા લાગ્યું. સમુદ્ર જોનારને જેમ સર્વ જગત્ જળમય જણાય તેમ તેના પદ્માતિસૈન્યને જોઈને સર્વ જગત્ મનુષ્યમય જણાવા લાગ્યું. રસ્તે ચાલતા મહારાજ શહેરે શહેરે, ગામે ગામે અને માર્ગે માર્ગે લોકોના આ પ્રમાણે પ્રવાહ સાંભળવા લાગ્યા. આ રાજાએ એક ક્ષેત્રની જેમ આ ભરતક્ષેત્રને સાધ્યું છે અને મુનિ જેમ ચૌદ પૂર્વેને મેળવે તેમ ચૌદ રત્નો મેળવ્યા છે. આયુધોની જેમ એમને નવનિર્ધારે વશ થયા છે, તે છતાં એ મહારાજ કઈ તરફ અને શા માટે પ્રયાણ કરે છે ? કદાપિ સ્વેચ્છાએ પોતાનો દેશ જોવા જતા હોય તો તેમની આગળ શત્રુઓને સાધવામાં કારણરૂપ ચક્રરત્ન શા માટે ચાલે ? પણ દિશાના અનુમાનથી તેઓ ખાદુબલિ ઉપર બળ છે એમ જણાય છે. અહો ! મોટા પુરૂષોને પણ અખંડ વેગવાળા કપાયો હોય છે ! તે ખાદુબલિ દેવ અસુરથી પણ દુર્બળ છે એમ સાંભળવામાં આવ્યું છે, તેથી તેનો જય કરવાને ઈચ્છતા આ રાજા આંગણીથી મેરૂને પારણ કરવાને ઈચ્છે છે. આ કાર્યમાં નાનાભાઈએ મોટાભાઈને જીત્યા એમ થવાથી અથવા મોટાભાઈએ નાનાભાઈને જીત્યા એમ થવાથી બંને પ્રકારે મહારાજને મોટા અપયશ પ્રાપ્ત થશે.

સૈન્યથી ઉડતા રજના પૂરવડે જાણે વિધ્યાદ્રિ વધતો હોય તેમ ચોતરફ અધિકારને પ્રમાણતા, અશ્વોના ખોખારા, ગજોની ગર્જના, રથોના ચીત્કાર અને ચોદધાઓના કગ-રેકાટ—એ રીતે ચાર પ્રકારની સેનાના શબ્દોથી આનંદ નામના વાદ્યની જેમ દિશાઓને નાદવાળી કરના, મીઝ મતુના સૂર્યની જેમ માર્ગની સરિતાઓનું શોષણ કરતા, ઉત્કેટ

પવનની જેમ માર્ગના વૃક્ષોને પાડતા, સૈન્યની ધ્વજાઓના વસ્ત્રોથી આકાશને બગ-લામચ કરતા, સૈન્યના ભારથી પીડા પામતી પૃથ્વીને હસ્તીઓના મદથી શાંત કરતા અને પ્રતિદિવસે ચક્રાનુસારે ચાલતા મહારાજ સૂર્ય જેમ બીજી રાશિમાં સંક્રમે તેમ બહલી દેશમાં આવી પહોંચ્યા; અને દેશની સીમાંતે પડાવ નાંખી સમુદ્રની જેમ મર્યાદા કરીને તેઓ રહ્યા.

તે સમયે સુનંદાના પુત્ર બાહુબલિએ રાજનીતિ રૂપ ગૃહના સ્તંભરૂપ ચરપુરૂષોથી ચક્રીને આવેલા જાણ્યા; એટલે તેણે પણ પોતાના પડછંદાથી જાણે સ્વર્ગને બંધારૂપ કરતી હોય તેવી પ્રયાણની ભંભા વગડાવી. પ્રસ્થાન કલ્યાણ કરીને ભૂતિમાન્ કલ્યાણ હોય તેવા ભદ્ર ગર્જેદ્ર ઉપર ઉત્સાહની જેમ તે આરૂઢ થયો. મોટા બળવાન્, મોટા ઉત્સાહવાળા, એક સરખા કાર્યમાં પ્રવર્તનારા, બીજાઓથી અભેદ અને જાણે પોતાના અંશ હોય તેવા રાજકુમારો, પ્રધાનો અને વીરપુરૂષોથી વીંટાયેલ બાહુબલિ દેવતાઓથી વાંટાયેલા ઈંદ્રની જેવો શોભવા લાગ્યો. જાણે તેના મનમાં વસેલા હોય તેમ કેટલાએક હાથી ઉપર બેસી, કેટલાએક ઘોડા ઉપર બેસી, કેટલાએક રથમાં બેસી અને કેટલાએક પાયદળ રૂપે—એમ લાખો ચોદધાઓ તત્કાળ એક સાથે બહાર નીકળ્યા. બળવાન્ અને હંચા અસ્ત્રો ધરી રહેલા પોતાના વીરપુરૂષોથી જાણે એક વીરમય પૃથ્વીને રચતો હોય તેમ અચળ નિશ્ચયવાળો બાહુબલિ ચાલ્યો. વિભાગ રહિત (સુવાંગ) જય કરવાની આકાંક્ષા રાખનારા તેના વીર સુભટો ‘ હું એકલો છું તો પણ સર્વ શત્રુને જીતીશ ’ એમ પરસ્પર કહેવા લાગ્યા. રોહણાચળ પર્વતમાં સર્વે કાંકરા અણિમય હોય તેમ તે સૈન્યમાં રણવાજિત્રને વગાડનારો પણ વીરમાની હતો. ચંદ્રની જેવી કાંતિવાળા તેના મંડળિક રાજાઓના છત્રમંડળથી જાણે રવેત કમળમય હોય તેવું આકાશ થઈ ગયું. દરેક પરાક્રમી રાજાઓને જોઈને જાણે પોતાની જાણેલા હોય તેમ માનતો તે આગળ ચાલવા લાગ્યો. માર્ગમાં ચાલતો તે બાહુબલિ સૈન્યના ભારથી પૃથ્વીને અને જયવાજિત્રોના શબ્દોથી સ્વર્ગને ફ્રાડવા લાગ્યો. પોતાના દેશનો સીમાડો દૂર હતો, તોપણ તે તત્કાળ સાં આવી પહોંચ્યો; કારણ કે રણને માટે ઉત્કંઠિત થયેલા વીરલોકો વાયુથી પણ વિશેષ વેગવાળા થાય છે. ભરતરાજની છાવણીથી બહુ દૂર નહીં અને નજીક પણ નહીં તેવી જગ્યાએ ગંગાના તટ ઉપર બાહુબલિએ પડાવ નાંખ્યો.

પ્રાત કાળે ચારણભાટાએ અતિથિની જેમ તે ખંને ઋષભકુમારોને યુધ્ધોત્સવને માટે પરસ્પર નિમંત્રણ કર્યું. રાત્રે બાહુબલિએ સર્વ રાજાઓના મતથી સિંહ જવા પરાક્રમવાળા સિંહરથ નામના પોતાના પુત્રને સેનાપતિ નીમ્યો અને પદ્મહસ્તીની જેમ તેના મસ્તક ઉપર જાણે પ્રકાશમાન પ્રતાપ હોય તેવો દેહીધ્યમાન સુવર્ણનો એક રણપદ આરોપણ કર્યો. રાજાઓને પ્રણામ કરી, રણશિક્ષા પ્રાપ્ત કરી, જાણે પૃથ્વી મળી હોય તેમ હર્ષ પામીને તે પોતાના નિવાસસ્થાને ગયો. મહારાજ બાહુબલિએ બીજા રાજાઓને પણ યુધ્ધ

કરવા માટે આદેશ આપી વિદાય કર્યા. જો કે તેઓ પોતેજ રણની ઈચ્છાવાળા હતા તોપણ સ્વામીની આજ્ઞા તે સત્કારરૂપ છે.

આ તરફ મહારાજ ભરતે કુમારો, રાજાઓ અને સામંતોના મતથી વર્ચ આચાર્યની જમ મુખેણુને રણદીક્ષા આપી (સેનાપતિ નીમ્યો). સિધ્ધિ મંત્ર જવી સ્વામીની આજ્ઞા સ્વીકારીને, ચક્રવાકની જમ પ્રાતઃકાળની વાટ જોતો મુખેણુ પોતાને આવાસે ગયો. કુમારો, મુગટબંધ રાજાઓ અને સર્વ સામંતોને બોલાવીને ભરત રાજાએ આજ્ઞા કરી—‘ શૂરવીરો ! મારા નાનાભાઈ સાથેના યુધ્ધમાં અપ્રમાદી થઈ તમારે મુખેણુ સેનાપતિને મારી જમ અતુસરવું. હે પરાક્રમવાળા વીરો ! હસ્તીઓને મહાવતો વશ કરે તેમ તમે ઘણા પરાક્રમી અને દુર્મદ રાજાઓને વશ કર્યા છે તથા વૈતાલ્ય પર્વતને ઉલ્લંઘન કરી દેવતાઓ અસુરોને જીતે તેમ તમે દુર્જય કિરાતોને તમારા પરાક્રમથી ગાઠ રીતે આઘાત કર્યા છે; પરંતુ તેઓમાં આ તક્ષશિલાના રાજા બાહુબલિના પાયદળની જેવો પણ એકે નહોતો. પવન ફૂંકે ઉડાડે તેમ એકલો એ બાહુબલિનો ન્યેષ્ઠ પુત્ર સોમચરણ સર્વ સૈન્યને દશ દિશામાં ઉડાડી દેવાને સમર્થ છે. વયમાં કનિષ્ઠ પણ પરાક્રમમાં અકનિષ્ઠ એવો સિંહરથ નામે તેનો નાનો ભાઈ શત્રુઓની સેનામાં દાવાનળ રૂપ છે. વધારે શું કહેવું પણ તેના બીજા પુત્ર અને પૌત્રોમાંના દરેક એક એક અક્ષૌહિણી સેનામાં મહા સમાન અને યમરાજને પણ ભય ઉત્પન્ન કરે તેવા છે. જાણે તેના પ્રતિબિંબ હોય તેવા તેના સ્વામીબક્ત સામંતો બળમાં તેની સમાનતા કરે તેવા છે. બીજાઓના સૈન્યમાં જમ મહા બલવાન એક અથર્ણી હોય તેમ તેના સૈન્યમાં સર્વે તેવા પરાક્રમી છે. રણમાં મહાબાહુ બાહુબલિ તે દૂરરહો પણ તેનો એક સેનાબ્યૂહ પણ વજૂની જમ દુઃસ્ફોટ છે. માટે વર્ષાઋતુના મેઘની સાથે પૂર્વ દિશાનો પવન ચાલે તેમ યુદ્ધને માટે જતા મુખેણુની પછવાડે તમે પણ જાઓ.’ પોતાના સ્વામીની અમૃત સમાન ગિરાથી જાણે પૂરાઈ ગયા હોય તેમ તેઓના શરીર પુલકાવળીથી વ્યાપ્ત થઈ ગયા. જાણે પ્રતિવીરોની ન્યલક્ષ્મીને સ્વયંવર મંડપમાં વરવા માટે જતા હોય તેમ મહારાજાએ વિસર્જન કરેલા તેઓ પોતપોતાના વાસગૃહમાં ગયા. બંને ઋષભપુત્રના પ્રસાદરૂપી સમુદ્ર ને તરવાને ઈચ્છતા એવા બંને તરફના વીરએષ્ટો યુદ્ધને માટે તૈયાર થયા. પોતાના કૃપાણ, ધનુષ, ભાથા, ગદા અને શક્તિ વિગેરે આયુધોને દેવતાની જમ તેઓ પૂજવા લાગ્યા. ઉત્સાહથી નૃત્ય કરતા પોતાના ચિત્તનો જાણે તાલ પૂરતા હોય તેમ તે મહાવીરો આયુધોની આગળ ઉંચે પ્રકારે વાજીરો વગાડવા લાગ્યા. પછી જાણે પોતાનો નિર્મળ યશ હોય તેવા નવીન અને સુગંધી ઉદ્વર્તનથી પોતાના શરીરનું માર્જન કરવા લાગ્યા. મસ્તકે અધિક્ષા કાળા વસ્ત્રના વીરપદને અનુસરતી લલાટિકા તેઓ પોતપોતાના લલાટમાં કર્તુરીવડે કરવા લાગ્યા. બંને સૈન્યમાં યુદ્ધકથાઓ ચાલતી હોવાથી શસ્ત્ર સંબંધી જગરણ કરનારા વીરસુખોને જાણે ભય પામી હોય તેમ નિદ્રા આવીજ નહીં. પ્રાતઃકાળે થનાગ

યુધ્ધમાં ઉત્સાહવાળા બંને સૈન્યના વીરસુભટાએ જાણે શતયાંત્રા^૧ હોય તેમ તે ત્રિયામા (રાત્રિ) માંડમાંડ નિર્ગમન કરી.

પ્રાતઃકાળે જાણે ઋષભપુત્રોની રણકીડાનું કુતુહલ જોવાને ઈચ્છતો હોય તેમ સૂર્ય ઉદયાચલની ચૂલિકા ઉપર આરૂઢ થયો, એટલે મંદરાચલથી ક્ષોભ પામેલા સમુદ્રજળની જેવો, પ્રલયકાળે થયેલા પુષ્કરારવે મેધની જેવો અને વજ્રથી તાડન થયેલા પર્વતોની જેવો બંને સૈન્યમાં રણવાદ્યોનો મોટો નાદ થયો. રણવાદ્યના તે પ્રસરતા નાદથી તત્કાળ દિગ્ગજો પોતાના કાન હંચા કરી ત્રાસ પામવા લાગ્યા, જળજંતુઓ ભયભ્રાંત થવા લાગ્યા. સમુદ્ર ક્ષોભ પામવા લાગ્યો, દૂર પ્રાણીઓ ચોતરફથી નાસીને શુદ્ધાઓમાં પેસવા લાગ્યા, મોટા સર્પો રાફડામાં પેસી જવા લાગ્યા, પર્વતો કંપાયમાન થવાથી તેના શિખર ત્રુટી પડવા લાગ્યા, પૃથ્વીને ધારણ કરનાર કુર્મરાજ (કાચ્યો) ભય પામીને પોતાના ચરણ અને કંઠને સંકોચવા લાગ્યો, આકાશ ધ્વંસ થવા લાગ્યું અને પૃથ્વી જાણે ફાટતી હોય તેમ જણાવા લાગી. રાજના દ્વારપાળની જમ રણવાદ્યે પ્રેરેલા બંને પક્ષના સૈનિકો યુધ્ધને માટે તૈયાર થયા. રણના ઉત્સાહથી શરીર ઉચ્છ્વાસ પામવાને લીધે કવચોના જળ ત્રુટી જવાથી વીરપુરૂષો નવા નવા કવચો ધારણ કરવા લાગ્યા. કોઈ પ્રીતિવડે પોતાના અશ્વોને પણ બખ્તર પહેરાવવા લાગ્યા, કારણ કે સુભટો પોતાથી પણ વાહનની વિશેષ રક્ષા કરે છે. કોઈ પોતાના અશ્વોની પરીક્ષા કરવાને તેની ઉપર બેસી ચલાવી જોવા લાગ્યા, કારણ કે દુઃશિક્ષિત અને જડ અશ્વ તેના અશ્વારને શત્રુરૂપ થઈ પડે છે. બખ્તર પહેરવાથી ખોખારા કરતા અશ્વોની કેટલાએક સુભટો દેવની જમ પૂજા કરવા લાગ્યા, કારણ કે યુધ્ધમાં જતી વખતે અશ્વનો હૈપારવ એ વિજયમૂચક છે. કોઈ બખ્તર રહિત અશ્વો મળવાથી પોતાના બખ્તરને પણ છોડી દેવા લાગ્યા, કેમકે પરાક્રમી પુરૂષોનું રણમાં એ પુરૂષવ્રત છે. કોઈ 'સમુદ્રમાં મત્સ્યની જમ ઘેર રણમાં સંચાર કરવાથી સ્ખલના ન થાય તો આતુર્ય બતાવજે' એમ પોતાના સારથિને શિક્ષા આપવા લાગ્યા. પાંચ લોકો જમ રસ્તાને માટે પૂર્ણ ભાતું રાખે, તેમ ઘણા વખત સુધી યુધ્ધ ચાલશે એમ ધારી કેટલાએક સુભટો પોતાના રથોને અસ્ત્રોથી પૂરવા લાગ્યા, કોઈ દૂરથીજ પોતાને ઓળખાવા માટે ભાટચારણો જેવા પોતાના ચિન્હ-વાળા ધ્વજસ્તંભોને દૃઢ કરવા લાગ્યા, કોઈ પોતાના મજબુત છુરીવાળા રથોને શત્રુ સૈન્ય-રૂપી સમુદ્રમાં માર્ગ કરવાને જળકાંત રત્ન સરખા અશ્વો બેઠવા લાગ્યા. કોઈ પોતાના સારથિને મજબુત બખ્તર આપવા લાગ્યા, કારણ કે ઘોડા બેઠેલા રથો પણ સારથિ વિના નકામા થઈ પડે છે. કોઈ ઉત્કટ લોહાના કંકણની શ્રેણીનો સંપર્ક કરવાથી કંઠોર થયેલા હસ્તીઓના દાંતને પોતાની જાનની જમ પૂજવા લાગ્યા, કોઈ જાણે પ્રાપ્ત થનારી જયલક્ષ્મીના વાસગૃહ હોય તેવી પતાકાના સમૂહવાળી અંબાડીઓ હાથી ઉપર

આરોપણ કરવા લાગ્યા, 'આ શુકન છે' એમ બોલી દેટલાએક સુભટા કરતુરીની જેમ ગંડરથળમાંથી તત્કાળ નીકળેલા હાથીના મદ્યથી તિલક કરવા લાગ્યા. દોઢ અન્ય હસ્તીના મદગંધથી ભરપૂર એવા વાયુને પણ નહીં સહન કરનારા, મનની જેવા મહા દુર્ધર હાથીઓ ઉપર ચડવા લાગ્યા. સર્વે મહાવતો બહુ રણોત્સવના શૃંગારવસ્ત્ર હોય તેવા સુવર્ણના કડાંઓ હાથીઓને પહેરાવવા લાગ્યા અને તેમની શુંદ્યથી ઈચ્છી નાળવાળા નીલ કમળની લીલાને ધારણ કરનારા લોઢાના મુદ્ગરો પણ લેવરાવવા લાગ્યા અને દેટલાએક મહાવતો બહુ યમરાજના દાંત હોય તેવી કાળા લોઢાની તીક્ષ્ણ ઢાશ હસ્તીઓના દાંત ઉપર આરોપવા લાગ્યા.

એ વખતે રાજના અધિકારીઓ તરફથી આજ્ઞા થઈ કે 'સૈન્યની પાછળ અસ્ત્રોથી ભરેલા ઊંટ અને શકટો શીઘ્ર લઈ બહાર, અન્યથા હસ્તલાધવવાળા વીરસુભટાને અસ્ત્રો પૂરા પડશે નહીં; બખ્તરથી લાધેલા ઊંટો પણ લઈ બહાર, કારણ કે અત્યુદિત રણકર્મમાં પ્રવર્તેલા વીર પુરૂષોના અગાઉથી પહેરેલા બખ્તરો તુટી જશે ! રથી પુરૂષોની પાછળ બીજા તૈયાર કરેલા રથ લઈ બહાર, કારણ કે વજ્રથી પર્વતની પેઠે શસ્ત્રોથી રથો ભાંગી જશે. પ્રથમના અશ્વો યાકી બન્યે તો યુધ્ધમાં વિશ્રાંત થવા માટે બીજા સેંકડો અશ્વો અશ્વારોની પછવાડે જવાને તૈયાર કરો. એક એક મુગટબંધ રાજની પછવાડે જવાને બીજા હાથીઓ તૈયાર રાખો, કેમકે એક હાથીથી તેમને સંત્રાસમાં નિર્વાહ થશે નહીં. દરેક સૈનિકની પાછળ જળને વહેનારા મહિષો તૈયાર રાખો, કારણ કે રણના પ્રયાસ રૂપ શ્રીષ્ઠ ઋતુથી તપેલા સુભટાને તે ચાલતી પરબ જેવા થઈ પડશે. ઔષધિપતિ (ચંદ્ર)ના ભંડાર જેવી અને હિમગિરિના સાર જેવી તાજી ત્રણસંગેહણી ઔષધિઓની ગુણો ઉપડાવો.' આવી ગીતના તેમના કાલાહલથી રણવાજીનોના શબ્દરૂપ મહાસમુદ્ર વૃદ્ધિ પામ્યો. તે સમયે ચોતરફથી ચતા તુલ્ય શબ્દોથી બહુ શબ્દમય હોય અને આયુધોની સ્ફુરણથી બહુ લોહમય હોય તેવું સર્વ વિશ્વ થઈ ગયું. બહુ પૂર્વે નજરે એવેલ હોય તેમ પ્રાચીન પુરૂષોના ચરિત્રોનું સ્મરણ કરાવનારા, વ્યાસની જેમ રણનિર્વાહના કળને કહેનારા, અને નારદઋષિની જેમ વીરસુભટાને ઉદ્દીપન કરવાને માટે સામે આવેલા શત્રુવીરોને વારંવાર આદર સહિત વખાણનારા ચારણસાટો, દરેક હાથીએ, દરેક રથે અને દરેક ઘોડે, પર્વ દિવસની પેઠે રણમાં ઉત્તાલ થઈને અનાકુલપણે દ્રવવા લાગ્યા.

અહીં બાહુબલિ ગજ રનાન કરી દેવપૂજા કરવાને માટે દેવાલયમાં ગયો; મહાંત પુરૂષો ક્યારે પણ કાર્યના વ્યવસાયમાં મુગ્ધાઈ જતા નથી. દેવમંદિરમાં જઈ, જન્માભિષેક સમયે ઈંદ્રની જેમ તેણે ઋષભસ્વામીની પ્રતિમાને મુગ્ધાઈ જળથી ભક્તિપૂર્વક આનંદગ્રામ્ય. પછી નિઃકપાય અને પરમ આધ્ય એવા તેણે દિવ્ય ગદ્ય કપાયી વસ્ત્રથી, મનની જેમ અધ્યા પૂર્વક તે પ્રતિમાનું આર્જન કર્યું અને તે પછી બહુ

દિવ્ય વસ્ત્રમય ચોળકની રચના કરતા હોય તેમ યજ્ઞકર્દમથી વિલેપન કર્યું. સુગંધીથી દેવવૃક્ષના પુષ્પોની માળાની બાજુ સહોદરા હોય તેવી વિચિત્ર પુષ્પોની માળાથી તેણે જન પ્રતિભાતું અર્ચન કર્યું. સુવર્ણના ધૂપિઆમાં તેણે દિવ્ય ધૂપ કર્યો. તેના ધૂમાડાથી બાજુ નીલ કમળમય પૂજા રચતા હોય તેમ જણાવા લાગ્યું. પછી મકરરાશિમાં આવેલા સૂર્યની જેમ ઉત્તરાસંગ કરી પ્રકાશમાન આરાત્રિકને પ્રતાપની જેમ ગ્રહણ કરી આરતી ઉતારી, પ્રાંતે અંબલિ બેઠી આદિ ભગવાનને પ્રણામ કરી તેણે ભક્તિ પૂર્વક આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી—

“હે સર્વજ્ઞ! હું પોતાની અજ્ઞતા દૂર કરી આપની સ્તુતિ કરું છું, કારણ કે દુર્વાર એવી આપની ભક્તિ મને વાચાળ કરે છે. હે આદિ તીર્થેશ! તમે જય પામે છો. તમારા ચરણનખની કાંતિઆ સંસારરૂપી શત્રુથી ત્રાસ પામેલા પ્રાણીઓને વળ પંજરરૂપ થાય છે. હે દેવ! તમારા ચરણકમળને જોવા માટે રાજહંસની જેમ જે પ્રાણીઓ દૂરથી પણ પ્રતિદિવસ આવે છે તેમને ધન્ય છે! શીતથી પીડિત થયેલા જેમ સૂર્યને શરણે જાય તેમ આ ઘેર સંસારના દુઃખથી પીડિત થયેલા વિવેકી પુરૂષો હમેશાં એક આપને જ શરણે આવે છે. હે ભગવન્! પોતાના અનિમેષ નેત્રથી જોયો તમને હર્ષ પૂર્વક જુએ છે તેઓને પરલોકમાં અનિમેષ (દેવ) પાછું દુર્લભ નથી. હે દેવ! રૈશમી વસ્ત્રનું અંજનથી થયેલું માલિન્ય જેમ દુધવડે ધોવાથી બધા તેમ પુરૂષોના કર્મભળ તમારી દેશનારૂપી વાણી (પાણી) થી નાશ પામે છે. હે સ્વામિન્! હમેશાં ક્રપ્તમનાથ એવું આપનું નામ જપાય તો તે બધા કરનારને સર્વ સિદ્ધિના આકર્ષણ મંત્રરૂપ થાય છે. હે પ્રભુ! તમારી ભક્તિરૂપી બખ્તર ધારણ કર્યું હોય તો તે માણસને વળ ભેદનું નથી અને ત્રિશૂળ છેદનું નથી.” એવીરીતે ભગવંતની સ્તુતિ કરી જના સર્વ રામરાય વિકસ્વર થયા છે એવો તે નૃપશિરોમણિ પ્રભુને નમસ્કાર કરી દેવગૃહની બહાર નીકળ્યો.

પછી વિજયલક્ષ્મીના વિવાહને માટે બાજુ કંચુક હોય તેવું સુવર્ણ માણિક્યથી મંડિત કરેલું વળનું કવચ તેણે ધારણ કર્યું. ધાટા પરવાળાના સમૂહથી જેમ સમુદ્ર શોભે તેમ દેદિપ્યમાન કવચથી તે શોભવા લાગ્યો. પછી તેણે પર્વતના શૃંગ ઉપર રહેલા અબ્રમંડપની પેઠે શોભતું શિરસ્ત્રાણ શિર ઉપર ધારણ કર્યું; મોટા સર્પગણથી વ્યાપ્ત એવા પાતાળવિવર જેવા જણાતા, દોઢાના બાણથી પૂરેલા બે ભાથાઓ તેણે પૃથ ભાગે બાંધ્યા; અને યુગાંતકાળે ઉગામેલા ચમરાજના દંડ જેવું ધનુષ તેણે પોતાના વામ છુજદંડમાં ધારણ કર્યું. એવી રીતે તૈયાર થયેલા બાહુબલિ રાજાને સ્વસ્તિવાચક પુરૂષો ‘સ્વસ્તિ (કલ્યાણ) થાઓ’ એમ આશિષ આપવા લાગ્યા; ગોત્રની વૃદ્ધ સ્ત્રીઓ ‘જીવો જીવો’ એમ કહેવા લાગી; વૃદ્ધ આત્મજનો ‘આનંદમાં રહો, આનંદમાં રહો’ એમ કહેવા લાગ્યા અને ચારણભાટો ‘ચીરંજય, ચીરંજય’ એમ હંમેશાં સ્વરે બોલવા લાગ્યા. પછી

સ્વર્ગપતિ જેમ મેરૂ ઉપર આરૂઢ થાય તેમ એવી રીતના શુભ શબ્દ સાંભળતો મહાશુભ બાહુબલિ આરોહકના હસ્તનું અવલંબન ગ્રહણ કરીને ગંગાપતિ ઉપર આરૂઢ થયો.

આણીતરફ પુણ્યબુદ્ધિ ભરતરાજ પણ શુભલક્ષ્મીના દેશાગાર જેવા પોતાના દેવાલયમાં પધાર્યા. સાં મોટા મનવાળા તે મહારાજાએ આદિનાથની પ્રતિમાને દિગ્વિજય-માંથી લાવેલા પદ્મદ્રહાદિ તીર્થોના જળવડે સ્નાન કરાવ્યું; ઉત્તમ કારીગર-જેમ મણિનું માર્ગન કરે, તેમ દેવદુષ્ટ વસ્ત્રથી તેણે તે અપ્રતિમ પ્રતિમાનું માર્ગન કર્યું; પોતાના નિર્મળ યશથી પૃથ્વીની જેમ હિમાચળ કુમાર વિગેરે દેવોએ આપેલા ગોશીર્ષ ચંદનથી તે પ્રતિમાને વિલેપન કર્યું; લક્ષ્મીના સદન રૂપ કમળજેવા વિકસ્વર કમળોધી તેણે પૂજામાં નેત્ર સ્તંભનની ઔપધિરૂપ આંગી રચી; ધૂમ્રવસ્ત્રીથી જાણે કસ્તુરીની પત્રાવલી આગ્રેષ્ઠતા હોય તેમ પ્રતિમાની પાસે તેણે ધૂપ કર્યો; અને પછી જાણે સર્વ કર્મરૂપી સમિધનો ઉત્કટ અશ્નિકુંડ હોય તેવી પ્રદીપ્ત દીપકવાળી આરતી ગ્રહણ કરી તે રાગદીપકે પ્રભુની આરાત્રિક કરી. છેવટે નમસ્કાર કરી મસ્તકે અંજલિ બેઠી આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી-‘હે જગન્નાથ ! હું અજ્ઞાન છું છતાં પોતાને વિષે યુક્તપણું માનતો તમારી સ્તુતિ કરું છું; કારણ કે બાળદોની અવ્યક્ત વાણી પણ ગુરૂ જનની પાસે યુક્તજ ગણાય છે. હે દેવ ! સિદ્ધ રસના સ્પર્શથી જેમ લોહું સુવર્ણ થઈ જાય તેમ તમારો આશ્રય કરનાર પ્રાણી ભારે કર્મી હોય તો પણ સિદ્ધપદને પામે છે. હે સ્વામિન ! તમારું ધ્યાન કરનાર, તમારી સ્તુતિ કરનાર અને તમારું પૂજન કરનાર પ્રાણીઓજ પોતાના મન વચન અને કાયાનું રૂળ પ્રાપ્ત કરે છે અને તેઓજ ધન્ય છે. હે પ્રભુ ! પૃથ્વીમાં વિહાર કરતાં ભૂમિ-પર પડેલી એવી તમારી ચરણરેણુઓ, પુરૂષોના પાપરૂપી વૃક્ષને ઉન્મૂલન કરવામાં હાથીઓની માફક આચરણ કરે છે. હે નાથ ! સ્વાભાવિક મોહે કરીને જનમાંથ થયેલા સંસારી પ્રાણીઓને વિવેકરૂપી લોચન આપવાને તમે એકજ સમર્થ છો. જેમ મનને મેરૂ આદિ કાંઈ દૂર નથી, તેમ તમારા ચરણકમળમાં ભ્રમરની પેઠે આચરણ કરનારા પુરૂષોને લોકાકાંચ કાંઈ દૂર નથી. હે દેવ ! મેઘના જળથી જેમ જંબૂવૃક્ષના રૂળ ગળી જાય, તેમ તમારી દેશના રૂપી વાણી (પાણી) થી પ્રાણીઓના કર્મરૂપી પાશ ગળી જાય છે. હે જગન્નાથ ! હું તમને વારંવાર પ્રણામ કરીને એટલુંજ યાચું છું કે તમારા પ્રસાદથી તમારે વિષે સમુદ્રના જળની જેમ મારી ભક્તિ અક્ષય રહે.’ એવી રીતે આદિ-નાથની સ્તુતિ કરી, નમસ્કાર કરી ચક્રવર્તી ભક્તિ સહિત દેવગૃહની બહાર નીકળ્યા.

પછી વારંવાર શિથિલ કરીને રચેલું કવચ હર્ષથી ઉચ્છવાસ પામેલા અંગમાં તેમણે ધારણ કર્યું. મણિક્ષત્રની પૂજાથી દેવપ્રતિમા ચોભે તેમ દિવ્ય અને અભિમય એવું કવચ તેમના અંગ ઉપર ધારણ કરવાથી તેઓ શોભવા લાગ્યા. અણે બીજે મુગટ હોય તેવું મધ્યમાં હૃયું અને છત્રની જેવું વર્તુલાકાર સુવર્ણ રત્નનું શિરચ્છાણ તેમણે પહેર્યું. સર્પની

જેવા અલંત તીક્ષ્ણ બાણોથી ભરેલા બે ભાગે તેણે પૃથ્થ ભાગ ઉપર બાંધ્યા અને ઈંદ્ર જેમ ઋગ્વેદોક્ત ધનુષને ગ્રહણ કરે, તેમ તેમણે શત્રુઓમાં વિષમ એવું કાલપૃથ્થ ધનુષ પોતાના વામ કરમાં ગ્રહણ કર્યું. પછી સૂર્યની જેમ અન્ય તેજસ્વીના તેજનો આસ કરનારા, ભદ્ર ગર્જેન્દ્રની જેમ લીલાથી પદ્મનાસ આરોપનારા, સિંહની જેમ શત્રુઓને તણ સમાન ગણનારા, સર્પની જેમ દુર્વિપદ દૃષ્ટિથી ભય આપનારા અને ઈંદ્રની જેમ બંદિરૂપ દેવોએ સ્તુતિ કરેલા ભરતરાજ નિસ્તંદ્ર ગર્જેન્દ્ર ઉપર આરૂઢ થયા.

કલ્પવૃક્ષની જેમ ચાચકાને દાન આપતા, હઝર નેત્રવાળા ઈંદ્રની જેમ ચોતરફથી પોતાના સૈન્યને આવેલું જોતા, રાજહંસ કમળનાળને ગ્રહણ કરે તેમ એકેક બાણને ગ્રહણ કરતા, વિલાસી રતિવાર્તા કરે તેમ રણની વાર્તા કરતા, ગગન મધ્યમાં આવેલા સૂર્યની જેવા મોટા ઉત્સાહ અને પરાક્રમ વાળા, તે બંને ઋષભપુત્રો પોતપોતાના સૈન્યની મધ્યમાં આવ્યા. તે સમયે પોતપોતાના સૈન્યની મધ્યમાં રહેલા ભરત અને બાહુબલિ જંબૂદ્વીપની મધ્યે રહેલા એક પર્વતની શોભાને ધારણ કરતા હતા. તે બંને સૈન્યના અંતરમાં રહેલી મધ્ય પૃથ્વી, નિષધ અને નીલવંત પર્વતના મધ્યમાં રહેલી મહાવિદેહ ક્ષેત્રની ભૂમિ જેવી જણાતી હતી. કલ્પાંત સમયમાં જેમ પૂર્વ અને પશ્ચિમ સમુદ્ર સામસામા વૃદ્ધિ પામે, તેમ બંને સૈન્ય પંક્તિરૂપે થઈને સામસામા ચાલવા લાગ્યા હતા. સેતુબંધ જેમ જળના પ્રવાહને રોકે, તેમ પંક્તિ બહાર નીકળીને ચાલતા પદાતિઓને રાજના દ્વારપાળો વારતા હતા. તાલવડે એક સંગીતમાં વર્તનારા નાટકીઆઓની જેમ સુભટો રાજની આજ્ઞાથી સરખાં પગલાં મૂકીને ચાલતા હતા. તે શરવીરો પોતાના સ્થાનને ઉલ્લંઘન કર્યા શિવાય ચાલતા હતા, તેથી બંને તરફની સેના બંને એક શરીર વાળી હોય તેમ શોભતી હતી. વીર સુભટો પૃથ્વીને રથના લોહમય મુખવાળા ચઢોથી ફાડતા હતા, લોઢાની કાદાળી જેવી તીક્ષ્ણ અશ્વોની ખરીઓથી ખોદતા હતા, લોઢાના અર્ધ ચંદ્રો હોય તેવી ઉંટાની ખરીઓથી ભેદતા હતા, વજ જેવી પાનીવાળા પાયદળથી ખુંદતા હતા. ક્ષુરત્ર બાણ જેવી મહિષ અને સાંઢાઓની ખરીઓથી ખંડન કરતા હતા, અને મુદ્ગળની જેવા હાથીઓના ચરણથી ચૂર્ણ કરતા હતા; અંધકારના જેવા રજસમૂહથી તેઓ આકાશને આચ્છાદન કરતા હતા અને સૂર્યકિરણ જેવા ચળકતા શસ્ત્રાસ્ત્રથી ચોતરફ પ્રકાશ કરતા હતા. પોતાના ધણી ભારથી તેઓ કૃર્મની પીઠને ક્લેશ પમાડતા હતા, મહા વરાહની ઉત્તત દાઢને નમાવતા હતા, અને શેપનાગની ફણાના આટોપને શિથિલ કરતા હતા. સર્વ દિગ્ગજને બંને કુખ્બ કરતા હોય તેવા તેઓ જણાતા હતા, અને સિંહનાદથી બ્રહ્માંડ રૂપ પાત્રને ઉચી રીતે નાદવાણું કરતા હતા. કરારફેટના ઉત્કટ અવાજથી બંને બ્રહ્માંડને ફેાડતા હોય તેમ જણાતા હતા; પ્રસિદ્ધ ધ્વજઓના ચિન્હથી ઓળખીને પરાક્રમી પ્રતિવીરોના નામ ગ્રહણ કરી તેનું વર્ણન કરતા હતા અને આભમાની તેમજ શૌર્યશાળી વીરો પર-

સ્પર યુધ્ધને માટે બોલાવતા હતા. આવી રીતે ખંને સૈન્યના અગ્રવિરો અગ્રવીરો સાથે એકઠા થયા. મગરે મગરની જેમ હાથીવાળા હાથીવાળાની સામે આંબ્યા, તરંગ તરંગની જેમ અધારો અધારની સામે આંબ્યા, વાયુ વાયુની જેમ રથી પુરૂષો રથી પુરૂષોની સામે આંબ્યા, અને પર્વતે પર્વતની જેમ પાયદળો પાયદળની સામે આંબ્યા. એ પ્રમાણે સર્વ વીરો ભાલા, તરવાર, મુદ્ગર અને દંડ વિગેરે આયુધો પરસ્પર મેળવી ક્રોધ સહિત એક બીજાની નજીક આંબ્યા. તેવામાં ત્રૈલોક્યના નાશની શંકાથી સંભ્રમ પામેલા દેવતાઓ આકારામાં એકઠા થયા, અને ‘અરે! આ ખંને ઋષભપુત્રોને પોતાનાજ બે હાથની જેમ સામસામે કેમ સંઘર્ષ થાય છે?’ એમ વિચારી તેઓએ ખંને તરફના સૈનિકોને કહ્યું—‘જ્યાં સુધી અમે તમારા ખંને પક્ષના મનસ્વી સ્વામીને બોધ કરીએ, ત્યાં સુધીમાં કેઈ યુદ્ધ કરે તો તેને ઋષભદેવજીની આજ્ઞા છે.’ તેઓએ ત્રણ જગત્ના સ્વામીની આજ્ઞા દેવાથી ખંને તરફના સૈનિકો બધે ચિત્રમાં આલેખ્યા હોય તેમ સ્થિર થઈ ગયા અને ‘આ દેવતાઓ બાહુબલિની તરફના છે કે ભરતની તરફના છે’ એમ ચિંતવન કરવા લાગ્યા. કાર્ય નાશ ન પામે અને લોકોનું કલ્યાણ થવું જઈએ એમ વિચારતા દેવતાઓ પ્રથમ ચક્રીની પાસે આંબ્યા. ત્યાં ‘જયજય’ શબ્દ પૂર્વેક આશિષ આપીને મંત્રીઓની જેમ યુક્તિ પૂર્વક વચનથી પ્રિય બોલનારા દેવતાઓ આ પ્રમાણે બોલ્યા.

“હે નરદેવ! ઈંદ્ર જેમ પૂર્વદેવ (દૈત્ય) નો જય કરે, તેમ તમે છપ્પાંડ ભરતક્ષેત્રના સર્વ રાજાઓનો જય કર્યો તે સાડ કર્યું છે. હે રાજેન્દ્ર! પરાક્રમ અને તેજથી સર્વ રાજ રૂપ મુગેમાં શરભની જેવા તમારો પ્રતિસ્પર્ધી કેઈ નથી. જળકુંભનું મથન-કરવાથી જેમ માખણની શ્રદ્ધા પૂરાતી નથી, તેમ તમારી રણશ્રદ્ધા હજી પૂર્ણ થઈ નથી, તેટલા માટે તમે પોતાના ભ્રાતાની સાથે યુધ્ધનો આરંભ કર્યો છે; પરંતુ તે પોતાના હાથથી પોતાનાજ બીજા હાથને તાડન કરવા જેવું છે; મોટા હાથીને મોટા વૃક્ષની સાથે ગંડ-સ્થળનું ધર્ષણ કરવામાં તેના ગંડસ્થળની ખુબલી જેમ કારણભૂત છે, તેમ ભાઈની સાથે યુધ્ધ કરવામાં તમારી જીજ્ઞાસી ખુબલી એજ કારણભૂત છે, પરંતુ વનના ઉન્મત્ત હરતી-ઓનું તોફાન જેમ વનના ભંગ માટે થાય છે, તેમ તમારી જીજ્ઞાસી આ ક્રીડા જગત્ના પ્રલય માટે થવાની છે. માંસભક્ષી મનુષ્યો ક્ષણિક રસપ્રીતિને માટે જેમ પક્ષીસમૂહનો સંહાર કરે, તેમ તમે ક્રીડા માત્રને માટે આ વિશ્વનો સંહાર શા માટે આરંભ્યો છે? ચંદ્રમાંથી જેમ અગ્નિની વૃદ્ધિ થવી ઉચિત નથી, તેમ જગત્તાતા અને કૃપાળુ ઋષભદેવ સ્વામીથી જન્મ પામેલા તમને આ ઉચિત નથી. હે પૃથ્વીરમણ! સંઘર્ષ પુરૂષ જેમ સંગથી વિરામ પામે તેમ તમે આ ધોર સંઘર્ષથી વિરામ પામે અને પોતાના સ્થાન પ્રત્યે પાછા જાઓ. તમે અને આંબ્યા એટલે તમારો નાનો ભાઈ બાહુબલિ સામે આંબ્યા છે, પણ તમે પાછા જશો એટલે એ પણ પાછો જશે; કારણકીજ

કાર્યની ઉત્પત્તિ થાય છે. વિશ્વ ક્ષય કરવાના પાપનો પરિહાર કરવાથી તમારું કલ્યાણ થાઓ, રણનો લાગ થવાથી ખંને સૈન્યનું કુશળ થાઓ, તમારા સૈન્યના ભારથી થયેલા ભૂમિભંગનો વિરામ થવાથી પૃથ્વીના ગર્ભમાં રહેલા શુવનપતિ વિગેરેને સુખ થાઓ, તમારા સૈન્યથી થતા મર્દનના અભાવથી પૃથ્વી, પર્વતો, સમુદ્રો, પ્રજાગ્નને અને સર્વ જંતુઓ ક્ષોભનો લાગ કરે અને તમારા સંત્રામથી સંભવતા વિશ્વસંહારની શંકા રહિત થયેલા સર્વ દેવતાઓ સુખમાં રહો. ”

આ પ્રમાણે પક્ષવાદનાં વચનો દેવતાઓ બોલી રહ્યા, એટલે મહારાજ ભરત મેધના જવી ગંભીર ગિરાથી બોલ્યા—“દેવતાઓ ! તમારા શિવાય વિશ્વના હિતનાં વચનો કોણ કહે ! ધણું કરીને લોકો કૌતુક જોવાના ઈચ્છક થઈને આવા કાર્યમાં ઉદારી થઈને રહે છે. તમે હિતની ઈચ્છાથી સંત્રામ ઉત્પન્ન થવાનું જે કારણ કહ્યું છે, તે વસ્તુતાએ જુદું છે; કારણકે કોઈ પણ કાર્યનું મૂળ અણ્યા શિવાય તર્કથી કોઈ પણ કહેવું તે કહેનાર બૃહસ્પતિ પોતે હોય, તોપણ તેનું કહેવું નિષ્ફળ થાય છે. ‘હું બળવંત છું’ એવું ધારીને મેં સહસ્રા સંત્રામ કરવાને ઈચ્છ્યું નથી, કારણ કે ધણું તેલ હોય તો તેથી કોઈ પર્વતને અભ્યંગ કરાતું નથી. છખંડ ભરતક્ષેત્રના સર્વ રાજાઓનો વિજય કરનાર મારે અઘાપિ કોઈ પ્રતિરુપધર્મી છે નહીં એમ નથી, કેમકે શત્રુની જવા પ્રતિરુપધર્મી અને જય અજયના કારણજૂત બાહુબલિને અને મારે વિધિના વશથી જ ભતિ-ભેદ થયેલા છે. પૂર્વે નિંદાથી ભીરૂ, લજ્જાશુ, વિવેકી, વિનયી અને વિદ્વાન્ એવો તે બાહુબલિ અને પિતાની જેમ માનતો હતો, પણ સાઠ હજાર વર્ષે હું દિગ્વિજય કરીને આઠ્યોતે પછી હમણા તે જણે બીજોય થઈ ગયો હોય તેમ હું જોઉં છું. વિયોગમાં ધણે કાળ ગયો એજ તેમ થવાનું કારણ જણાય છે. બાર વર્ષ સુધીના રાજ્યાભિષેકમાં બાહુબલિ આઠ્યો નહીં, તેનું કારણ તેનો પ્રમાદ છે એમ મેં તર્ક કર્યો, પછી તેને બોલાવવાને દૃત મોકલ્યો, તોપણ તે આઠ્યો નહીં; સારે તેમાં મંત્રીઓના વિચારનો દોષ છે એમ હું તર્ક કરતો હતો. હું તેને કોપથી કે લોભથી બોલાવતો નહોતો, પણ જ્યાં સુધી એક રાજા પણ નમ્યા વિનાનો રહે, ત્યાં સુધી ચક્ર નગરમાં પ્રવેશ કરતું નથી તેથી શું કરવું ? ચક્ર નગરમાં પેસે નહીં અને તે (બાહુબલિ) મને નમે નહીં, તેથી તેઓ જણે પરસ્પર રુપધર્મી કરતા હોય એવું જણાય છે અને હું સંકટમાં આવી પડ્યો છું. એ મારો મનસ્વી ભાઈ એકવાર મારી પાસે આવે અને અતિથિ જેમ પૂજાને ગ્રહણ કરે, તેમ મારી પાસેથી બીજી પૃથ્વી ઇચ્છા પૂર્વક ગ્રહણ કરે. એક ચક્રના પ્રવેશ શિવાય મારે સંત્રામ કરવાનું બીજું કોઈ પણ કારણ નથી અને તે નહીં નમેલા નાના ભાઈથી મારે કોઈ પણ માન મેળવવાની ઈચ્છા નથી.”

દેવતાએ કહ્યું—“રાજા ! સંત્રામનું કારણ મોટું હોવું જોઈએ, કેમકે આપના જવા પુરૂષોની અદ્ય કારણને માટે આવી પ્રવૃત્તિ સંભવતી નથી. અમે હવે બાહુ-

બલિ પાસે જઈ તેને બોધ કર્યું અને યુગના કાયની જેમ આ ધનારા જનકાયની રક્ષા કર્યું. કદાપિ તમારી પેઠે તે પણ યુધ્ધના બીજા કારણો બતાવશે, તોપણ તમારે આવું અધમ યુધ્ધ ન કરવું જોઈએ. મોટા પુરૂષોએ તો દૃષ્ટિ, બાહુ અને દંડાદિક ઉત્તમ યુધ્ધોથી યુધ્ધ કરવું કે જેથી નિરપરાધી હાથી વિગેરેનો વધ ન થાય.” દેવતાનું આ પ્રમાણે કહેવું ભરત ચક્રવર્તીએ સ્વીકાર્યું, એટલે તેઓ બીજા સૈન્યમાં બાહુબલિ પાસે ગયા. ‘અહો! આ બાહુબલિ દૃઢ અવયંભવાળી ભૂતિથીજ અધૃત્ય છે’ એમ વિચારી વિસ્મય પામતા દેવતાઓ તેને આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા—

“હે ઋષભનંદન! હે જગત્ નેત્રરૂપી ચક્રારને આનંદકારી ચંદ્ર! તમે ચિરકાળ જય પામે અને આનંદમાં રહો. સમુદ્રની જેમ તમે કદાપિ મર્યાદાને ઉત્સંધતા નથી અને કાયર પુરૂષો રણથી ભય પામે, તેમ તમે અવર્ણવાદથી ભય પામે તેવા છો. પોતાની સંપત્તિમાં તમે ગર્વ રહિત છો, પરની સંપત્તિમાં ઇર્ષ્યા રહિત છો, દૃવિનીત પુરૂષોને શિક્ષા કરનારા છો, ગુરૂ જનોનો વિનય કરનારા છો અને વિશ્વને અભય કરનારા ઋષભસ્વામીના તમે યોગ્ય પુત્ર છો. તેથી આ અપરલોકોનો ઉચ્છેદ કરવાના કાર્યમાં પ્રવર્તવું તમને યુક્ત નથી. તમારા જ્યેષ્ઠ ભાઈ ઉપર આ ભયંકર આરંભ કર્યો છે તે તમને ધટિત નથી અને અમૃતથી જેમ મૃત્યુ સંભવિત નથી, તેમ તમારાથી એવું સંભવતું પણ નથી. આટલાથી હજી કંઈ પણ બગડ્યું નથી, માટે બલ પુરૂષની મૈત્રી જેવો આ યુદ્ધનો આરંભ તમે છોડી દો. હે વીર! મંત્રોથી મોટા સર્પોને પાછા વાળવાની જેમ તમારી આજ્ઞાથી આ વીર મુલદોને યુદ્ધના વેગમાંથી પાછા વાળો અને તમારા મોટા ભાઈ ભરતરાયની પાસે જઈ તેમને વશ થાઓ! તેમ કરવાથી તમે ‘શક્તિવાન’ છતાં વિનયી થયા એવી પ્રશંસાને પાત્ર થશો. ભરત રાજ્યએ ઉપાર્જિત કરેલા છ ખંડ ભરતક્ષેત્રને તમે સ્વેપાર્જિતની પેઠે ભોગવો, કારણકે તમારા બંનેમાં કંઈ અંતર નથી.” એમ કહી એકની પેઠે તેઓ વિરામ પામ્યા, એટલે બાહુબલિ કાંઈક હસીને મંભીર વાણીથી બોલ્યા—“દેવતાઓ! અમારા વિચહનો હેતુ તત્વથી જાણ્યા શિવાય તમે પોતાના સ્વચ્છ દીકરી આ પ્રમાણે કહો છો. તમે પિતાજીના ભક્ત છો અને અમે તેમના પુત્રો છીએ; એવા આપણા સંબંધથી તમે આવી રીતે કહો છો તે યુક્ત છે. પૂર્વે દીક્ષા સમયે અમારા પિતાજીએ યાચકોને સુવર્ણાદિક આપ્યું તેમ અમને અને ભરતને દેશ વહેંચી આપ્યા હતા. હું તો મને આપેલા દેશથી સંતુષ્ટ થઈ રહ્યો હતો, કેમકે દ્વક્ત ધનને વાસ્તે પરદ્રોહ કાણ કરે? પરંતુ સમુદ્રમાં જેમ મોટા મત્સ્ય નાના મત્સ્યને ગળી જાય, તેમ ભરતક્ષેત્ર રૂપ સમુદ્રમાં સર્વ રાજ્યોના રાજ્યોને તે ભરત ગળી ગયો. પેટભરે માણસ જેમ ભોજનથી અસંતુષ્ટ રહે, તેમ તેટલા રાજ્યોથી પણ અસંતુષ્ટ રહેલા તેણે પોતાના નાના ભાઈઓના રાજ્યો ખુંચવી લીધા. જ્યારે નાના ભાઈઓ પાસેથી પિતાજીએ આપેલાં રાજ્યો તેણે ખુંચવી લીધાં, સારે પોતાનું ગુરૂપણું તેણે પોતાની

મેળેજ ખોયું છે. ગુરૂપણું વય માલથી નથી, પણ તેવા આચરણથી છે. ભાઈઓને રાજ્યથી દૂર કરીને તેણે ગુરૂપણું આચરણ બતાવી આપ્યું છે ! સુવર્ણની બુદ્ધિથી પિત્તળની જેમ અને મણિની બુદ્ધિથી કાચને ગ્રહણ કરવાની જેમ શ્રાંતિ પામેલા મેં આટલા વખત સુધી તેને ગુરૂ બુદ્ધિથી જોયો હતો ! પિતાએ અથવા વંશના કોઈ પણ પૂર્વ પુરૂષે કોઈને પૃથ્વી આપી હોય તો તે નિરપરાધી હોય ત્યાં સુધી તેને અલ્પ રાજ્યવાળો રાજ પણ પાછી હરી લે નહીં, તો એ ભરત કેમ હરે ? નાના ભાઈઓના રાજ્યનું હરણ કરીને નિશ્ચયે એ લજ્જા પામ્યો નહીં, તેથી હવે જ્યની ઈચ્છાથી મારા રાજ્યનો માટે મને પણ મોલાવે છે. વહાણ જેમ સમુદ્રને ઉતરી અંતે જતાં કોઈ તટના પર્વત સાથે અથડાય, તેમ સર્વ ભરતક્ષેત્રનો જય કરી તે આરી સાથે અથડાણ છે. લુપ્ધી મર્યાદા રહિત અને રાક્ષસની જેવા નિર્દય તે ભરતને મારા નાના ભાઈઓએ લજ્જાથી ભજ્યો નહીં, તો હું તેના ક્યા ગુણથી તેને વશ થાઉં ? હે દેવતાઓ ! તમે સભાસદની જેમ મધ્યસ્થ થઈને કહો. એ ભરત પોતાના પરાક્રમથી મને વશ કરવા ધારે છે તો ભલે કરે; ક્ષત્રીઓનો એ સ્વાધીન માર્ગ છે. એમ છતાં પણ વિચારીને જો તે પાછો આપ્યો જાય તો ભલે કુશળપણે જય ! હું એના જેવો લુપ્ધ નથી કે પાછા જનારા તેને કોઈ અડચણ કરું. એનું આપેલું સર્વ ભરતક્ષેત્ર હું ભોગવું એ કેમ બને ? શું કેશરીસિંહ ક્યારે પણ કોઈનું આપેલું ભક્ષણ કરે ? નજ કરે. એને ભરતક્ષેત્ર લેતાં સાઠ હજાર વર્ષ થયાં છે, પણ હું જો તે લેવાની ઈચ્છા કરે તો તત્કાળ ગ્રહણ કરું. પરંતુ એટલા બધા વર્ષોના પ્રયાસથી તેને પ્રાપ્ત થયેલા ભરતક્ષેત્રના વૈભવને ધનવાળાના ધનની જેમ હું ભાઈ થઈને કેમ ગ્રહણ કરું ! જાતિકવળથી^૧ હસ્તીની જેમ જો આ વૈભવથી ભરત અંધ થઈ ગયો હોય તો તે સુખેથી રહેવાને સમર્થ નથી. તેના તે વૈભવને હું હરણ કરેલોજ જોઈશું, પણ અનિચ્છાથીજ મેં તે વૈભવની ઉપેક્ષા કરી છે. આ વખતે જાણે મને આપવાના જમાન રૂપ હોય તેવા તેના અમાત્યો ભંડાર, હસ્તી, અશ્વાદિ અને યશ મને અર્પણ કરવાને માટેજ તે ભરતને આહીં લાવેલા છે. માટે હે દેવતાઓ ! તમે જો તેના હિતાકાંક્ષી હો તો તેને યુધ્ધથી વારો. એ યુધ્ધ નહીં કરે તો હું કદાપિ યુધ્ધ કરીશ નહીં.”

મેઘની ગર્જના જેવા તેના આવાં ઉત્કટ વચનો સાંભળીને વિસ્મય પામેલા દેવતાઓ તેને ફરી કહેવા લાગ્યા—‘એક તરફ ચક્રી પોતાને યુધ્ધ કરવાનું કારણ ચક્રનો નગરમાં અપ્રવેશ એ બતાવે છે, તેથી તે ગુરૂથી પણ અનુત્તર કરવાને અને નિરોધ કરવાને અશક્ય છે, અને બીજી તરફ તમે ‘યુધ્ધ કરનારની સાથેજ હું યુધ્ધ કરીશ’ એમ કહો છો તેથી ઈર્ષ પણ તમને યુધ્ધથી અટકાવવાને અશક્ય છે. તમે બંને ઋપસસ્વામીના

૧ માંસલિ કે ચપેલીના પુખ્તથી, લતાથી અથવા જાંઘળ ખાવાથી હસ્તી જેમ મદાંધ થઈ જાય તેમ.

દૃઢ સંસર્ગથી શોભો છો, મહાબુદ્ધિવાળા છો, વિવેકી છો, જગત્ના રક્ષક છો અને દયાળુ છો; તોપણ જગત્ના લાગ્યનો ક્ષય થવાથી આ યુધ્ધનો ઉત્પાત પ્રાપ્ત થયો છે. તથાપિ હે વીર ! પ્રાર્થના પૂર્ણ કરવામાં કલ્પવૃક્ષ સમાન એવા તમને અમે પ્રાર્થના કરીએ છીએ કે તમારે ઉત્તમ યુધ્ધ કરવું, અધમ યુધ્ધ કરવું નહીં; કેમકે ઉચ્ચ તેજવાળા તમો બંને લાઇઓના અધમ યુધ્ધમાં ઘણા લોકોનો પ્રલય થવાથી અકાળે પ્રલયકાળ થયો ગણાશે. માટે તમારે દૃષ્ટિ વિગેરે યુધ્ધથી યુદ્ધ કરવું યુક્ત છે; તેથી તમારા પોતાના માનની સિદ્ધિ થશે અને લોકોનો પ્રલય નહીં થાય.' બાહુબલિએ એ પ્રમાણે કથુલ કર્યું, એટલે તેમનું યુધ્ધ બેવાને નગરના લોકની જેમ દેવતાઓ નજીકમાં જ ઉભા રહ્યા.

પછી બાહુબલિની આજ્ઞાથી એક બળવાન પ્રતિહાર હાથી ઉપર બેસી ગજની પેઠે ગર્જના કરી પોતાના સૈનિકોને કહેવા લાગ્યો—‘હે વીર સુભટા ! ચિરકાળથી ચિંતવતા તમને વાંછિત પુત્રલાભની જેમ સ્વામીનું કાર્ય પ્રાપ્ત થયું હતું, પરંતુ તમારા અદ્ય પુણ્યને લીધે આપણા બળવાન રાજાને દેવતાઓએ ભરતની સાથે દ્વંદ્વ યુધ્ધ કરવાને પ્રાર્થના કરી છે. સ્વામી પોતે પણ દ્વંદ્વ યુદ્ધને ઇચ્છે છે, તેમાં વળી દેવતાઓએ પ્રાર્થના કરી એટલે તું કહેવું ! માટે ઈંદ્રના જેવા પરાક્રમી મહારાજ બાહુબલિ તમને રણસંઘામનો નિષેધ કરે છે દેવતાઓની જેમ તમે પણ તટસ્થ રહીને હસ્તી-મક્ષીની જેવા એકાંગમક્ષિ એવા આપણા સ્વામીને યુધ્ધ કરતા જુઓ અને વક્ત્ર થયેલા અહોની જેમ તમારા રથ ઘોડા અને પરાક્રમી હાથીઓને ‘પાછા વાળો. સર્પોને ‘કંડી’ આમાં નાંખવાની જેમ તમારા ખડ્ગો આનમાં નાંખો, દેવતાઓની જેવા તમારા ભાલાને તેના કોપમાં નાંખો, હાથીની શું જેવા તમારા મુદ્ગરોને હાથમાંથી છોડી દો, લલાટથી બ્રહ્મટીની જેમ તમારા ધનુષથી પણછો ઉતારો, ભંડારમાં દ્રવ્ય નાંખવાની જેમ તમારા બાણોને ભાથામાં નાંખો, અને મેધ જેમ વીજળીને સંવરી લે, તેમ તમારા શસ્ત્રને સંવૃત કરો.’

પ્રતિહારની વજના નિર્ધોષ જેવી ગિરાથી ધૂણિત થયેલા બાહુબલિના સૈનિકો માંહેનાં હે આ પ્રમાણે વિચારવા લાગ્યા—‘અહો ! યનાગ યુધ્ધથી વણિકોની પેઠે ભય પામેલા અને જણે ભરતપતિના સૈનિકો પાસેથી લાંચ મેળવી હાય એવા તથા જણે પૂર્વ જન્મના આપણા દૈરી હાય તેવા, અકસ્માત આવેલા આ દેવતાઓએ સ્વામીની પ્રાર્થના કરી અમારો યુધ્ધોત્સવ અટકાવ્યો. અરે ! ભોજન કરવા માટે બેઠેલા પુરુષની આગળથી જેમ ભોજન હરી લે, લાહ કરવાને જતા મનુષ્યના ખોળામાંથી જેમ પુત્રને હરી લે, ક્ષત્રીમાંથી નીકળતા પુરુષના હાથમાંથી જેમ અવલંબન આપનારી દોરી ખેંચી લે, તેમ અમારો આવેલા રણોત્સવને દેવે હરી લીધો. ભરત ગજની જેવો બીજો કાણ શત્રુ મજરો કે જેની સાથેના સંઘામમાં આપણે મહાગજ બાહુબલિના અનુભવી યર્યુ. પિત્રાઈઓ,

ચોર અને પિતાને ધરે રહેનારી પુત્રવતી સ્ત્રીની પેઠે આપણે ફોગટ બાહુબલિનું દ્રવ્ય લીધું અને અરણ્યવૃક્ષોના પુષ્પની સુગંધની જેમ આપણા બાહુદંડનું વીર્ય વ્યર્થ ગયું ! નપુંસક પુરૂષે કરેલા સ્ત્રીઓના સંગ્રહની જેમ આપણો શસ્ત્રસંગ્રહ નકામો થયો અને પોપટ કરેલા શાસ્ત્રાભ્યાસની જેમ આપણો શસ્ત્રાભ્યાસ વ્યર્થ ગયો ! તાપસોના પુત્રોએ મેળવેલું કામશાસ્ત્રનું પરિજ્ઞાન જેમ નિષ્ફળ થાય છે, તેમ આપણે ગ્રહણ કરેલું પદ્ધતિપાણું નિષ્ફળ થયું ! હતયુધિવાળા આપણે હાથીઓને મારાભ્યાસ કરાવ્યો અને ઘોડાઓને શ્રમજન્ય કરાવ્યો તે વ્યર્થ કરાવ્યો ! શરદ્ ઋતુના મેઘની જેમ આપણે ફોગટ ગર્જના કરી અને મહિષીઓની જેમ આપણે ફોગટ વિકટ કટાક્ષ કર્યો ! સામગ્રીદર્શકોની જેમ આપણી તૈયારીઓ વ્યર્થ થઈ અને યુધ્ધદોહદ નહીં પૂરાવાથી આપણું અહંકારધારણકરવાપણું નિષ્ફળ થયું.”

આવી રીતે ચિંતવતા તેઓ ખેદ રૂપ ઝેરથી ગર્ભિત થઈ ક્રુત્કાર કરનારા સર્પોની જેમ સ્તીત્કાર કરતા પાછા ફર્યા. ક્ષાત્રવ્રત રૂપી દ્રવ્ય વાળા ભરત રાજ્યે પણ સમુદ્ર જેમ ભરતીને પાછી વાળે તેમ પોતાની સેનાને પાછી વાળી. પરાક્રમી ચક્રવર્તીએ પાછા વાળેલા સૈનિકા પગલે પગલે એકઠા થઈને વિચાર કરવા લાગ્યા કે—“આપણા સ્વામી ભરતે મંત્રીના મિષથી વૈરીના જેવા ક્યા મંત્રીના વિચારથી બે બાહુથીજ થનારું દ્વંદ્વ યુદ્ધ માન્ય કર્યું ? છાશના ભોજનની જેમ સ્વામીએ એવો સંગ્રામ કબુલ કર્યો સારે હવે આપણું શું કામ રહ્યું ? છખંડ ભરતક્ષેત્રના રાજ્યો સાથેના રણસંગ્રામમાં શું આપણે કોઈને પણ આક્રાંત કર્યો નથી કે જેથી આજે આપણને યુધ્ધથી વારે છે ? જ્યારે પોતાના સુભટા નાસી જાય, છતાંય કે મરાઈ જાય સારેજ સ્વામીએ યુધ્ધ કરવું જોઈએ, કારણ કે રણની ગતિ વિચિત્ર છે. જો એક બાહુબલિ શિવાય બીજો કોઈ શત્રુ હોય તો યુધ્ધમાં કદાપિ આપણે આપણા સ્વામીના જય વિષે સંશય લાવીએ નહીં; પણ બળવંત બાહુવાળા બાહુબલિ સાથે યુધ્ધમાં વિજય કરવાની ઈંદ્રને પણ શંકા થાય તો બીજો શું માત્ર ? મોટી નદીના પૂરની જેમ દુઃસહ વેગવાળા તે બાહુબલિની સાથે પ્રથમ યુધ્ધ કરવું તે સ્વામીને ધટે નહીં. પ્રથમ અમે યુધ્ધ કર્યો પછીજ સ્વામીને યુદ્ધમાં જવું યુક્ત છે, કેમકે પ્રથમ અશ્વદમ પુરૂષોએ દમન કરેલા અશ્વ ઉપરજ બેસાય છે.” આવી રીતે માંહોમાંહે વાતો કરતા પોતાના વીર પુરૂષોને જોઈ ઈગિતા-કારથી તેમના ભાવને બહી ચઢીએ તેમને બોલાવી કહ્યું—“હે વીર પુરૂષો ! અંધકારનો નાશ કરવામાં જેમ સૂર્યના કિરણો અગ્રેસર છે, તેમ શત્રુઓનો નાશ કરવાને તમે મારા અગ્રેસર છો. અગાધ ખાદમાં પડીને જેમ હાથી કિલ્લા સુધી આવી શકે નહીં, તેમ તમે ચોક્કા છતાં કોઈ શત્રુ મારી ઉપર આવ્યો નથી. અગાઉ કોઈ વખત તમે માંડે યુધ્ધ જોયું નથી તેથી તમને વ્યર્થ શંકા થાય છે, કારણકે ભક્તિ અ-

સ્થાને પણ ભયની શંકા કરાવે છે. માટે હે વીર સુભટા ! તમે સૌ એકઠા થઈ મારી ભુજનું બળ જુઓ, જેથી રાગના ક્ષયથી ઔષધ સંબંધી શંકા નાશ પામે તેમ તત્કાળ તમારી શંકા નાશ પામશે.' એમ કહી ચક્રીએ સેવક પુરૂષો પાસે ધણો વિસ્તીર્ણ અને ગંભીર ખાડો ખોદાવ્યો. દક્ષિણ સમુદ્રના તીર ઉપર જેમ સહ્ય પર્વત રહે; તેમ તે ખાડાના તટ ઉપર ભરતેશ્વર બેઠા અને વડના વૃક્ષને લટકતી લાંબી વડવાઈઓની જેમ ભરતેશ્વરે પોતાના ડાબા હાથ ઉપર મજબુત સાંકળો ઉપરાઉપર બાંધી. કિરણોથી જેમ સૂર્ય શોભે અને લતાઓથી જેમ વૃક્ષ શોભે, તેમ એવી એક હજાર શૃંગલાથી મહારાજ શોભવા લાગ્યા. પછી તેઓએ સર્વ સૈનિકાને કહ્યું— 'હે વીરો ! બળદો જેમ શકટને ખેંચે તેમ તમે બળ અને વાહન સહિત નિર્ભયપણે મને ખેંચો. તમારા સર્વના એકત્ર બળથી ખેંચીને મને આ ખાડામાં પાડી નાંખો. મારી ભુજના બળની પરીક્ષા કરવા માટે તમારે સ્વામીની અવજ્ઞા થશે એમ વિચારી છળ ન કરવો. મેં આતું હુઃસ્વમ બેયું છે, તેથી તેનો તમે નાશ કરો, કારણકે સ્વપ્નને પોતેજ સાર્થક કરનારનું સ્વપ્ન પછી નિષ્ફળ થાય છે.' આવી રીતે ચક્રીએ વારંવાર આદેશ કરેલા સૈનિકાએ તેમ કરતું માંડમાંડ સ્વીકાર્યું, કારણકે સ્વામીની આજ્ઞા બળવાન છે. પછી દેવ અને અસુરોએ જેમ મંદરાચળ પર્વતના નેત્રા રૂપ થયેલા સર્પને ખેંચ્યો હતો, તેમ સર્વ સૈનિકા ચક્રીની ભુજએ બાંધેલી શૃંગલા ખેંચવા લાગ્યા. ચક્રાની ભુજ સાથેની લાંબી શૃંગલાઓમાં તેઓ લગ્ન થયા, એટલે હંચા વૃક્ષના શાખાઓમાં વાંદરાની જેમ તેઓ શોભવા લાગ્યા. પર્વતને ભેદનારા હાથીઓની જેમ પોતાને ખેંચનારા સૈનિકાની ચક્રવર્તીએ કૌતુક બેવાને માટે થોડીવાર ઉપેક્ષા કરી. પછી મહારાજએ તે હાથ પોતાની છાતી સાથે અડાડ્યો એટલે હાથ ખેંચાવાથી પક્ષિબંધ બાંધેલી ધટીમાલાની જેમ તેઓ સર્વ એક સાથે પડી ગયા. તે વખતે ખજુર ફળથી જેમ ખજુરીનું વૃક્ષ શોભે તેમ લટકતા એવા સૈનિકાથી ચક્રવર્તીની ભુજ શોભવા લાગી. પોતાના સ્વામીના એવા બળથી હર્ષ પામેલા સૈનિકાએ તેમની ભુજની શૃંગલાઓને પૂર્વે કરેલી હુઃશંકાની જેમ તરત છોડી દીધી.

પછી ગાયન કરનાર માણસ જેમ પ્રથમ બોલેલા ઉદ્ઘાહને ફરીથી અહણ કરે, તેમ ચક્રવર્તી હાથી ઉપર બેસી રણભૂમિમાં આવ્યા. ગંગા અને યમુનાની વચ્ચેમાં જેમ વેદિકાનો ભાગ શોભે તેમ બંને સેનાની મધ્યમાં વિપુલ ભૂમિતળ શોભતું હતું. જગતનો સંહાર અટકવાથી હર્ષ પામીને બધે કાઠએ પ્રેરેલ હોય તેમ પવન પૃથ્વીની રજને ધીમે ધીમે દૂર કરવા લાગ્યો. સમવસરણની ભૂમિની જેમ તે રણભૂમિને ઉચિતને અણનારા દેવતાઓ સુગંધી જળની વૃષ્ટિથી છાંટવા લાગ્યા અને માનિક પુરૂષો મંડળની ભૂમિમાં વરસાવે તેમ વિકસિત પુષ્પો તે રણભૂમિમાં તેઓએ વરસાવ્યા. પછી કુંજરની જેમ ગર્જના કરતા બંને રાજકુંજરોએ હસ્તી ઉપરથી ઉતરી રણભૂમિમાં પ્રવેશ કર્યો.

મહા પરાક્રમવાળા અને લીલાથી ચાલનારા તેઓ પગલે પગલે ક્ષેત્રને પ્રાણસંશર પમાડતા હતા.

તેમણે પ્રથમ દૃષ્ટિયુદ્ધ કરવું એવી પ્રતિજ્ઞા કરી અને જાણે બીજા શક ને ઇશાન ઈદ્ર હોય તેમ અનિમેષ નેત્ર કરી તેઓ સામસામા ઉભા રહ્યા. રક્તનેત્રવાળા બંને વીરો સન્મુખ રહીને એક બીજાના મુખ સામું જોતા હતા, તે વખતે સાચંકાળે સામસામ રહેલા સૂર્ય ચંદ્રની જેવા તેઓ શોભતા હતા. ધ્યાન કરનારા યોગીઓની જેમ ઘણું વખત સુધી નિશ્ચળ લોચન કરીને બંને વીરો સ્થિર રહ્યા. છેવટે સૂર્યના કિરણોથી આકાંત થયેલા નીલકમળની પેઠે ઋષભ સ્વામીના જ્યેષ્ઠ પુત્ર ભરતના નેત્ર મીંચાઈ ગયા, અને છ ખંડ ભરતનો જય કરવાથી થયેલી મોટી કીર્તિ મહારાજ ભરતના નેત્રોએ પાણી મૂકવાની પેઠે અશ્રુજળના મિપથી મૂકી દીધી હોય તેમ જણાયું. પ્રાતઃકાળે વૃક્ષો ધ્રુવે તેમ ભરતક ધુણાવતા દેવતાઓએ તે વખતે બાહુબલિ ઉપર પુષ્પવૃષ્ટિ કરી. સૂર્યોદય વખતે પક્ષીઓની પેઠે, બાહુબલિનો વિજય થવાથી સોમપ્રભાદિ વીરોએ મોટા હર્ષથી ઢોલાહલ કર્યો. કીર્તિરૂપી નર્તકીએ જાણે નૃત્યનો આરંભ કર્યો હોય તેમ ઉઘત થયેલા બાહુબલિના સૈનિકોએ જયવાજીવ વગાડ્યા. ભરતરાયના સુભટો જાણે મૂર્છા પામ્યા હોય, જાણે સુતા હોય અથવા જાણે રોગાતુર હોય તેમ મંદ પરાક્રમી થયા. અંધકાર અને પ્રકાશવાળા મેરૂ પર્વતના બંને પાસાની જેમ બંને સૈન્યો ખેદ અને હર્ષથી યુક્ત થયા. તે સમયે બાહુબલિએ ચક્રીને કહ્યું—‘કાકતાલીય ન્યાયની પેઠે જીત્યા છે એમ ન યોલશે. જે તમારા મનમાં એમ હોય તો વાણીથી પણ યુદ્ધ કરો.’ બાહુબલિનું એવું કથન સાંભળી પગથી ચંપાયેલા સર્પની પેઠે અમર્યયુક્ત થયેલા ચક્રીએ કહ્યું—‘એ રીતે પણ ભલે તમે જીતવાળા થાઓ!’

પછી ઇશાન ઈદ્રનો વૃષભ નાદ કરે, સૌધર્મ ઈદ્રનો હસ્તી ગર્જના કરે અને મેઘ જેમ સ્તનિત શબ્દ કરે, તેમ ભરત રાજાએ મોટા સિંહનાદ કર્યો. મોટી નદીના બંને બાજુના તટમાં જળના પૂરની જેમ તે સિંહનાદ આકાશમાં ચોતરફ વ્યાપી ગયો અને જાણે યુદ્ધ જેવા આવેલા દેવતાઓના વિમાનને પાડતો હોય, આકાશમાંથી ગ્રહ, નક્ષત્ર અને તારાનો જાણે ભ્રંશ કરતો હોય, કુળપર્વતોના ઉંચા શિખરોને જાણે ચલાયમાન કરતો હોય અને જળરાશિના જળને જાણે ઉછાળતો હોય તેવો જણાવા લાગ્યો. તે સિંહનાદ સાંભળવાથી દુષ્ટ બુદ્ધિવાળા પુરૂષો ગુરૂની આજ્ઞા ન માને તેમ રથના ઘોડાઓ રાશને પણ ન ગણવા લાગ્યા; પિશુન લોકો સદ્વાણીને ન માને ત્રેમ હસ્તીઓ અંકુશને ન માનવા લાગ્યા; કષ્ટ રોગવાળા કંઠવા પદાર્થને ન જાણે તેમ ઘોડાઓ લગામને ન જાણવા લાગ્યા; વિદુરુષો લજ્જાને ગણે નહીં તેમ ઉંટો નાસકાની નાથને ગણવા લાગ્યા નહીં; અને ભૂતાવિષ્ટની જેમ અવ્યયો પોતાની ઉપર પડતા આજ્ઞાઓના પ્રહારને પણ માનવા લાગ્યા નહીં. એ પ્રમાણે ભરતચક્રીએ કરેલા સિંહનાદથી લાસ પામીને ડોઈ સ્થિર રહી શક્યું

નહીં. તે પછી બાહુબલિએ ઘણો ભયંકર સિંહનાદ કર્યો. તે અવાજ સાંભળીને સર્પો, નીચે ઉતરતા ગરૂડની પાંખના અવાજની બુધ્ધિથી પાતાળમાંથી પણ પાતાળમાં પેસી જવાને ઈચ્છતા હોય તેવા થઈ ગયા. સમુદ્રની મધ્યમાં રહેલા જળજંતુઓ તે સિંહનાદ સાંભળવાથી સમુદ્રમાં પ્રવેશ થયેલા મંદરાચલના મંથન શબ્દની શંકાથી ત્રાસ પામવા લાગ્યા. કુળપર્વતો તેને સાંભળીને વારંવાર ઈંદ્રે મૂકેલા વજ્રના શબ્દના ભ્રમથી પોતાના ક્ષયની આશંકા કરીને કંપવા લાગ્યા. મૃત્યુલોકવાસી સર્વ મનુષ્યો તે શબ્દ સાંભળી, કદપાંત કાળે પુષ્કરાવર્તે મૂકેલા વિદ્યુત્ત્વચ્ચિના ભ્રમથી પૃથ્વી ઉપર આમ તેમ આળોટવા લાગ્યા અને દેવતાઓ તે દુઃશ્રવ શબ્દ સાંભળી અકાળે પ્રાપ્ત થયેલા દૈત્યોના ઉપદ્રવસંબંધી કાલાહલના ભ્રમથી આકુળ બ્યાકુળ થવા લાગ્યા. એ દુઃશ્રવ સિંહનાદ જાણે લોકનાલિકાની સાથે સ્પર્ધા કરતો હોય તેમ અધિક અધિક વધવા લાગ્યો. બાહુબલિનો સિંહનાદ સાંભળીને ભરતરાજાએ કરીને યુગલીની જેમ દેવતાઓની સ્ત્રીઓને ત્રાસ પમાડનારો સિંહનાદ કર્યો. જાણે મધ્ય લોકને કીડાવડે ભય કરનારા હોય તેમ ચક્રી અને બાહુબલિએ અનુક્રમે સિંહનાદો કર્યો. તેમ કરતાં કરતાં અનુક્રમે હાથીની શુંઢની જેમ અને સર્પના શરીરની જેમ ભરતરાજાના સિંહનાદનો શબ્દ ન્યૂન થતો ગયો અને નદીના પ્રવાહની પેઠે તેમજ સજ્જનના સ્નેહની પેઠે બાહુબલિનો સિંહનાદ અધિક અધિક વધતો ગયો. એવી રીતે શાસ્ત્ર સંબંધી વાગ્મયુક્તમાં પણ વાદી જેમ પ્રતિવાદીને જીતે, તેમ વીર બાહુબલિએ ભરત રાજાને જીતી લીધા.

પછી બાહુયુક્તને માટે એ બંને બાંધવો બદ્ધકક્ષ હાથીઓની જેમ બદ્ધપરિકર થયા. તે વખતે ઉછળેલા સમુદ્રની જેમ ગર્જના કરતા બાહુબલિનો સુવર્ણની છડીને ધારણ કરનારો એક મુખ્ય પ્રતિહાર બોલ્યો—

“હે પૃથ્વી ! વજ્રના ખીલા જેવા પર્વતોને અવલંબન કરી અને સર્વ બળનો આશ્રય કરી તું સ્થિર થા. હે નાગરાજ ! ચોતરફથી પવનને ગ્રહણ કરીને તેમજ તેનું રૂપન કરીને પર્વતની જેમ દૃઢ થઈ તમે પૃથ્વીને ધાગણ કરો. હે મહાવરાહ ! સમુદ્રના કાઢવમાં આળોટી પૂર્વ શ્રમને દૂર કરી પુનઃ તાજે થઈ પૃથ્વીને ઉત્સંગમાં રાખ. હે કમઠ ! તારા વજ્રની જેવા અંગને ચોતરફથી સંકાચી પૃષ્ઠ દૃઢ કરી પૃથ્વીને વહન કર. હે દિગ્ગજ ! પૂર્વની જેમ પ્રમાદથી અથવા મદથી નિદ્રાને ન ધારણ કરતાં સર્વ રીતે સાવધાન થઈને વમુધાને ધાગણ કરો. કારણકે આ વજ્રસાર બાહુબલિ વજ્રસાર બાહુવડે ચઢીની સાથે મલ્લયુક્ત કરવાને ઉઠે છે.”

પછી તત્કાળ વીજળીના પાતથી તાહિત થયેલા પર્વતના શબ્દની જેવો એ બંને મહામદ્દો પરસ્પર પોતાના હાથનો આરક્ષાટ કરવા લાગ્યા. લીલાથી પદન્યાસ કરતા અને કુંડળને અસિત કરતા તેઓ સામસામા ચાલવા લાગ્યા, તે વખતે જાણે પાતકી ખંડથી આવેલા બંને બાહુ સૂર્યચંદ્રવાળા બે શુદ્રમેરૂ હોય તેવા જણાવા લાગ્યા. બે બળ-

વાન હસ્તીઓ મદમાં આવી પોતાના દાંતને સામસામા ભટકાવે, તેમ તેઓ બંને પોતાના હાથ પરસ્પર ભટકાવવા લાગ્યા. ક્ષણવાર જોડાઈ જતા અને ક્ષણવાર જુદા પડતા તે બંને વીરો જાણે ઉદ્દેશ પવને પ્રેરેલા બે મોટા વૃક્ષો હોય તેવા જણાતા હતા. દુર્દિનમાં ઉન્મત્ત થયેલા સમુદ્રની જેમ તેઓ ક્ષણવારમાં ઉછળતા હતા અને ક્ષણવારમાં નીચે પડતા હતા. જાણે સ્નેહથી હોય તેમ ક્રોધથી દોડીને તે બંને મહાશુભે અંગે અંગથી એક બીજાને દબાવીને આલિંગન કરતા હતા; અને કર્મના વશથી પ્રાણીની જેમ યુધ્ધવિજ્ઞાનને વશ થઈને તેઓ કોઈ વખત નીચા અને કોઈ વખત ઉચ્ચા જતા હતા. જળમાં રહેલા મત્સ્યની પેઠે, વેગથી વારંવાર પરિવર્તન થયા કરવાથી તેઓને જોનારા લોકો આ નીચે કે આ ઉચ્ચે એમ જાણી શકતા નહોતા. મોટા સર્પની જેમ તેઓ એક બીજાને બંધનરૂપ થઈ જતા હતા અને ચપળ વાનરોની જેમ પાછા તત્કાળ છુટા પડી જતા હતા. વારંવાર પૃથ્વી ઉપર આજોટવાથી તે બંને ધૂલિધૂસર થઈ ગયા, તેથી જાણે ધૂલિ-મદવાળા હસ્તી હોય તેવા જણાતા હતા. ચાલતા પર્વતની જેવા તેઓનો ભાર સહન ન કરી શકવાથી, પૃથ્વી તેમના ચરણધાતના અવાજના મિથથી જાણે રાંડો પાડતી હોય તેવી જણાતી હતી. છેવટે ક્રોધ પામેલા અને તીવ્ર પરાક્રમવાળા બાહુબલિએ, શરભ જેમ હાથીને અહણુ કરે તેમ પોતાના હાથથી ચક્રીને અહણુ કર્યા અને હાથી શુદ્ધવડે પશુને ઉડાડે તેમ તેને આકાશમાં ઉડાડ્યા. અહો ! બળવંતોમાં પણ બળવંતનો સર્ગ (ઉત્પત્તિ) નિરવધિ છે. ધનુષથી છોડેલા બાણની જેમ અને ચંત્રથી છોડેલા પાપાણની જેમ ભરતરાજ ગગનમાર્ગે ધણે દૂર ગયા. ઈંદ્રે મૂંડેલા વજ્રની જેમ સાંથી નીચે પડતા ચક્રીથી ભય પામીને સંત્રાસદર્શી સર્વ ખેચરો પલાયમાન થઈ ગયા અને બંને સેનામાં તે વખતે હાહાકાર થઈ રહ્યો; કારણ કે મોટા પુરૂષોને આપત્તિ આવતાં કોને દુઃખ ન થાય! તે વખતે બાહુબલિ ચિંતા કરવા લાગ્યા કે ‘અરે ! મારા બળને ધિક્કાર છે, મારા બાહુને ધિક્કાર છે, સહસ્રા કામ કરનારા એવા મને ધિક્કાર છે અને આવા કૃત્તની ઉપેક્ષા કરનારા બંને રાજ્યના મંત્રીઓને પણ ધિક્કાર છે, અથવા આવી નિંદા કરવાની હાલ શી જરૂર છે? પણ જ્યાં સુધી આ મારો અગ્રબંધુ પૃથ્વીપીઠ ઉપર પડીને કણકણ વિશીર્ણ થઈ ન જાય ત્યાં સુધીમાં આકાશમાંથી પડતાં તેને હું ઝીલી લઉં.’ એમ વિચારી તેણે પોતાની બંને જીભ પસારી તેની નીચે શય્યા રૂપ કરી. જર્ધ્વબાહુ કરીને રહેલા પ્રતી પુરૂષની જેમ, ઉચ્ચા હાથ કરીને રહેલો બાહુબલિ, ક્ષણવાર સૂર્ય સન્મુખ જોઈ રહેનાર તપસ્વીનાં પેઠે ભરતની સન્મુખ જોઈ રહ્યો. જાણે ઉડવાને ઈચ્છતો હોય તેમ પગના અગ્રભાગ ઉપર ઉભા રહી તેણે કંદુકની લીલાવત્ ઉપરથી પડતા ભરત રાજાને ઝીલી લીધા. તે વખતે બંને સેનાને ઉત્સર્ગ અને અપવાદ માર્ગની જેમ ચક્રીના ઉચ્ચે ઉછળવાથી ખેદ અને તેમના રક્ષણથી હર્ષ થયો. લાઇનું રક્ષણ કરવાથી જાણી આવેલા ઋષ-ભદ્રેવજના નાના પુત્રના વિવેકથી લોકો વિદ્યા, શીળ અને ગુણની જેમ તેના પરાક્ર-

પરાક્રમથી અંતઃકરણમાં ચમત્કાર પામ્યો હોય, તેમ તે ધાતની વેદનાથી બાહુબલિ મરતક ધુણાવવા લાગ્યો અને આત્માગમ યોગીની પેઠે ક્ષણવાર તેણે કંઈ પણ સાંભળ્યું નહીં. પછી સરિતાના તટના સુકાઈ ગયેલા કાદવમાંથી જેમ હાથી નીકળે તેમ મુન્દાનો પુત્ર તરતજ પૃથ્વીમાંથી બહાર નીકળ્યો અને લાક્ષારસની જેવા દૃષ્ટિપાતથી બધે તર્જના કરતો હોય તેમ તે અમર્યાદાથી પોતાના જીવદંડને અને દંડને જેવા લાગ્યો. પછી તક્ષશિલાપતિ બાહુબલિ તક્ષક નાગની જેવા દુઃપ્રેક્ષ્ય દંડને એક હાથ વડે ભમાવવા લાગ્યો. અતિ વેગથી તેણે ભમાવેલા તે દંડ રાધાવેદમાં પ્રરતા ચક્રની શોભાને ધારણ કરતો હતો. કંઈપાંતકાળના સમુદ્રના આવર્તમાં ભ્રમણ કરતા મત્રયાવતારી કૃષ્ણની જેમ ભ્રમણ કરતા તે દંડને જોઈ, જોનારા લોકોના ચક્ષુને પણ ભ્રમ થઈ જતો હતો. સૈન્યના સર્વ લોકો અને દેવતાઓ તે વખતે શંકા કરવા લાગ્યા કે-બાહુબલિના હાથમાંથી દંડ પડતાં જો તે ઉડી જશે તો સૂર્યને કાંસાના પાત્રની પેઠે ફેડી નાંખશે, ચંદ્રમંડળને ભારંડ પક્ષીના ઈંડાની જેમ ચૂર્ણ કરી નાંખશે, તારાગણોને આમળાના ફળની પેઠે પાટી નાંખશે, વૈમાનિક દેવતાના વિમાનોને પક્ષીના માળાની પેઠે ઉડાડી ફેરો, પર્વતના શિખરોને રાફડાની જેમ ભાંગી નાંખશે, મોટા વૃક્ષોને નાની કુંજના વૃણસમૂહની જેમ પેપણ કરી નાંખશે અને પૃથ્વીને કાચી માટીના ગોળાની પેઠે ભેદી નાંખશે. આવી શંકાથી સર્વેએ જોયેલા તે દંડ તેણે ચક્રીના મરતક ઉપર માર્યો. તે મોટા દંડાધાતથી ચક્રવર્તી, સુદ્ગળે ઠેકેલા ખીલાની જેમ પૃથ્વીમાં કંઠ સુધી પેસી ગયા; અને તે સાથે તેના સૈનિકો પણ 'બધે અમારા સ્વામીને આપેલ વિવર અમને આપો એમ ચાચતા હોય' તેમ ખેદ પામી પૃથ્વી ઉપર પડ્યા. રાહુએ ત્રસેલા સૂર્યની જેમ ચક્રી ભૂમિમત્ત થયા, સારે આકાશમાં દેવતાઓનો અને પૃથ્વી ઉપર મનુષ્યોનો મોટા કાલાહલ થયો જેના નેત્ર મીચાઈ ગયા છે અને મુખ શ્યામ થઈ ગયું છે એવો ભરતપતિ બધે લજ્જા પામ્યો હોય તેમ ક્ષણવાર પૃથ્વીની અંદર સ્થિત રહ્યો, અને પછી તરતજ રાત્રિને અંતે સૂર્ય જેમ તીવ્ર અને દેહીપ્રમાન થઈ બહાર નીકળે તેમ તેઓ પૃથ્વીમાંથી બહાર નીકળ્યા.

તે સમયે ચક્રીએ વિચાર્યું કે અંધ જીવંતીઓ જેમ સર્વ પ્રકારની ધુતકીડામાં પરાજિત થાય, તેમ આ બાહુબલિએ અને સર્વ પ્રકારના યુદ્ધમાં પરાજિત કર્યો છે, તેથી ગાયે ભક્ષણ કરેલ પ્રા અને ઘાસ વિગેરે જેમ દુધ રૂપે દોનારના ઉપયોગમાં આવે છે, તેમ માર સાથેજ આ ભરતક્ષેત્ર શુ બાહુબલિના ઉપયોગને માટે થશે. એક મ્યાનમાં બે તરવારની જેમ આ ભરતક્ષેત્રમાં સમકાળે બે ચક્રવર્તીઓ ક્યારે પણ જોયા નથી અને સાંભળ્યા પણ નથી. ખરશૃંગની પેઠે દેવતાઓથી ઈંદ્ર જીતાય અને ગજઓથી ચક્રવર્તી જીતાય એવું પૂર્વે કોઈવાર સાંભળ્યું નથી; સારે શુ બાહુબલિએ જીતેલા હું પૃથ્વીમાં ચક્રવર્તી નહીં થાઉં અને મારાથી નહીં જીતાયેલા અને વિશ્વથી

પણ ન જીતી શકાય એવો તે ચક્રવર્તી થશે? એવી રીતે ચિંતા કરનારા ચક્રીના હાથમાં ચિંતામણિની જેવા યક્ષ રાજ્યોએ ચક્ર આરોપણ કર્યું. તેના પ્રત્યયથી પોતાને વિષે ચક્રીપાણું માનનારા ચક્રવર્તી વંટોળીઓ જેમ કમળની રજને આકાશમાં લમણે તેમ ચક્રને આકાશમાં લમણવા લાગ્યા. જ્વાળાઓની બળથી વિકાળ એવું તે ચક્ર બણે અકાળે કાળાશિ હોય, બણે બીજે વડવાનળ હોય, બણે અકસ્માત વજ્રનળ હોય, બણે હંચો ઉલકાપુંજ હોય, બણે પડતું રવિણિષ હોય અને બણે વીજળીનો ગોળો લમતો હોય તેવું જણાવા લાગ્યું. ચક્રવર્તીએ પ્રહારને માટે લંભાવેલું તે ચક્ર બેઘને મનસ્વી બાહુબલિ પોતાના મનમાં વિચારવા લાગ્યો—પોતાને પિતાના (ઋષભ સ્વામીના) પુત્રપણે માનનારા એ ભરત રાજને ધિક્કાર છે અને તેના ક્ષાત્રવતને પણ ધિક્કાર છે કે ને દંડનું આયુધ ધારણ કર્યું છે અને તેણે ચક્રને ગ્રહણ કર્યું. દેવતાઓની સમક્ષ એણે ઉત્તમ યુધ્ધ કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરી હતી. પણ આ પ્રમાણે વર્તવાથી બાળકની પેઠે તેણે તે પ્રતિજ્ઞા તોડી છે, તેથી તેને ધિક્કાર છે! તપસ્વી જેમ તેજોલેશ્યા બતાવે, તેમ ક્રોધિત થયેલો તે ચક્ર બતાવીને સર્વ વિશ્વને ભય પમાડ્યો તેમ અને પણ ભય પમાડવાની ઇચ્છા રાખે છે, પણ જેવી રીતે તેણે પોતાના જીજ્ઞાસુના સાર બહી લીધો તેવી રીતે આ ચક્રનું પરાક્રમ પણ લલે બણે! એવી રીતે વિચાર કરનારા બાહુબલિ તરફ ભરતપતિએ પોતાના સર્વ બળથી ચક્ર છોડ્યું. ચક્રને પોતાની પાસે આવતું બેઘ તક્ષશિલાનો પતિ વિચારવા લાગ્યો—‘જીર્ણ થયેલા પાત્રની જેમ આ ચક્રને હું ચૂર્ણ કરી નાંખું? કંઠકની લીલાની જેમ આઘાત કરીને તેને ટૂંકી દઈ? ક્રીડાથી પથ્થરના કંઠકાની જેમ તેને આકાશમાં ઉડાડી દઈ? બાળકના નાળની જેમ તેને પૃથ્વીમાં ડાટી દઈ? અપળ ચક્રલાનાં બચ્ચાંની જેમ તેને હાથમાં પકડી લઈ? વધને ચોગ્ય અપરાધીની જેમ તેને દૂરથી જ છોડી દઈ? કે ધંટીમાં પડેલા કણની જેમ તેના અધિષ્ઠાયક હજાર યજ્ઞને દંડ વડે શીઘ્ર દળી નાંખું? અથવા એ સર્વ વિધિ પાછળ રાખી પ્રથમ તેનું સામર્થ્ય તો બાણું.’ તે એવી રીતે વિચારે છે તેટલામાં શિષ્ય જેમ ગુરૂની પ્રદક્ષિણા કરે તેમ ચક્રે બાહુબલિની પ્રદક્ષિણા કરી. ચક્રીનું ચક્ર સામાન્ય સગોત્રી પુરૂષ ઉપર પણ ચાલી શકે નહીં, તો તેવા ચરમશરીરી પુરૂષ ઉપર કેમ શક્તિવંત થાય? તેથી પક્ષી જેમ માળામાં આવે અને અશ્વ જેમ ઘોડારમાં આવે, તેમ ચક્ર પાછું આવીને ભરતેશ્વરના હાથ ઉપર બેઠું.

‘મારવાની ક્રિયામાં વિષધારી સર્પના વિષની જેમ એને અમોઘ અસ્ત્ર એ ચક્રનું હતું, હવે તેના જેવું બીજું અસ્ત્ર એની પાસે નથી માટે હું દંડાયુધ છતાં ચક્ર મૂકી અન્યાય કરનારા એ ભરતને તથા તેના ચક્રને મુદ્રિપ્રહાર વડે ચોળી નાંખું.’ એવી રીતે અમર્યથી ચિંતવીને સુનંદનો પુત્ર બાહુબલિ ચમરાગની પેઠે ભયંકર મુદ્રિ ઉગામીને ચક્રી ઉપર દોડ્યો. ચુંદમાં મુદ્ગરવાળા હાથીની જેમ મુદ્રિવાળાં

વી રાત્રે નિદ્રા સુખનો અનુભવ કરતા હતા. વનહસ્તીઓ સહીસી વૃક્ષના પર્ણવની શ્રાંતિથી તે મહાત્માના હાથ પગને ઝેંચતા હતા, પરંતુ ઝેંચવાને અસમર્થ થવાથી વૈલક્ષ્ય થઇ આદ્યા જતા હતા. ચમરી ગાયો નિશંક ચિત્તે હાં આવીને કરવતની જવી પોતાની કાંટાવાળી વિકાળ છબ્બાવડે તે મહાત્માને હંચા મુખ કરીને ચાટતી હતી. ચર્મની વાધરીઓ જેમ મૃદંગ ઉપર વીંટાય, તેમ હંચી પ્રસરતી સેંકડો શાખાવાળી લતાઓ તેમના શરીર ઉપર વીંટાઇ વળી હતી. તેમના શરીર ઉપર ચોતરફ શરકટના ધુંબડા હંચા હતા, તે જાણે પૂર્વ સ્નેહથી આવેલા બાણવાળા ભાથા હોય તેવા શોભતા હતા. વર્ષાઋતુના કાઢવમાં નિમગ્ન થયેલા તેમના ચરણને વીંધીને ચાલતી શતપદીવાળી દર્ભની ધુળો હળી નીકળી હતી. વેલોથી ભરાઈ ગયેલા તેના દેહમાં સીંચાણ અને ચક્રાઓ પરસ્પર અવિરોધથી માળા કરીને રહ્યા હતા. વનના મોરના અવાજથી ત્રાસ પામેલા હજારો મોટા સર્પો વહ્લીઓથી ગહન થયેલા તે મહાત્માના શરીર ઉપર ચડી રહ્યા હતા. શરીર ઉપર ચડીને લટકતા એવા લાંબા સર્પોથી જાણે મહાત્મા બાહુબલિ હજાર હાથવાળા હોય તેવા જણાતા હતા. તેમના ચરણ ઉપરના રાશ્ત્રમાંથી નીકળતા સર્પો જાણે ચરણનાં કડાં હોય તેમ પગે વીંટાઈ રહેતા હતા.

એવી રીતે ધ્યાનમાં રહેલા બાહુબલિને, આહાર વિના વિહાર કરતા ઋષભ સ્વામીની જેમ એક વર્ષ આદ્યું ગયું. વર્ષ પૂર્ણ થયું તે સમયે વિશ્વવત્સળ ઋષભ સ્વામીએ બ્રાહ્મી અને સુંદરીને બોલાવી કહ્યું—‘હાલમાં બાહુબલિ પોતાના પ્રચુર કર્મને ખપાવી શુક્લપક્ષની ચતુર્દશીની જેમ તમ રહિત થયેલ છે; પરંતુ પડદામાં ગુપ્ત રહેલ પદાર્થ જેમ જોવામાં આવતો નથી, તેમ મોહનીય કર્મના અંશરૂપ માનથી તેને કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત થતું નથી. હમણાં તમારા બંનેના વચનથી તે માનને છોડી દેશે, મટિ તમે હાં ઉપદેશને અર્થે જાઓ; હાલમાં ઉપદેશનો સમય વર્તે છે.’ પ્રજ્ઞુની તે આજ્ઞા મસ્તકે ચડાવી તેમના ચરણમાં નમસ્કાર કરી, બ્રાહ્મી અને સુંદરી બાહુબલિ પાસે જવા ચાલી. મહાપ્રજ્ઞ ઋષભદેવજી પ્રથમથીજ તે બાહુબલિના માનને જાણતા હતા. તોપણ એક વર્ષ સુધી તેની ઉપેક્ષા કરી હતી; કારણકે તીર્થંકર અમૂઢ લક્ષ્યવાળા હોય છે, તેથી અવસરેજ ઉપદેશ આપે છે.

આર્યા બ્રાહ્મી અને સુંદરી તે દેશમાં ગયા, પણ રજથી આચ્છન્ન થયેલા રત્નની જેમ ધણી વેલડીઓથી વીંટાઈ ગયેલા તે મહા સુનિ તેમના જોવામાં આવ્યા નહીં. વારંવાર શોધ કરતાં, તે બંને આર્યાએ વૃક્ષની જવા ચઈ રહેલા એ મહાત્માને ઠાઈ પ્રકા જાળખ્યા. ધણી નિપુણતાથી તેમને જાણી તે બંને આર્યાએ મહાસુનિ બાહુબલિને તલ પ્રદક્ષિણા કરી વંદના કરી અને આ પ્રમાણે કહ્યું—‘હે જોડાયે ! ભગવાન્ એવં આપણા પિતાજી અમારે મુખે તમને કહેવરાવે છે કે હસ્તીના સ્કંધ ઉપર આરૂઢ થયેલા પુરૂષોને કેવળ જ્ઞાન થતું નથી.’ એમ કહી તે બંને ભગવતી જે

આવી હતી તેમ ચાલી ગઇ. મહાત્મા બાહુબલિ તે વચનથી અંતઃકરણમાં વિસ્મય પામી આવી રીતે વિચારવા લાગ્યા—‘અહો ! સર્વ સાવધયોગનો ભાગ કરનારા અને વૃક્ષની જેમ કાયોત્સર્ગમાં રહેનારા મારે આ અરણ્યમાં હસ્તી ઉપર આરોહણ કેમ ? આ ખંને આર્યા ભગવાનની શિષ્યા છે તે ક્યારે પણ અસહ્ય ભાષણ કરે નહીં તો આમાં શું સમજવું ? અરે હા ! બહુકાળે મારા જાણવામાં આવ્યું કે વ્રતથી મોટા અને વચથી નાના એવા મારા ભાઈઓને હું કેમ નમસ્કાર કરું ? એવું જે મને માન થયું છે તે રૂપી હાથો ઉપર હું નિર્ભયપણે આરૂઢ થયેલો છું. ત્રણ જગત્ના શુરની ધણી કાળ મેં સેવા કરી, તોપણ જળચર જીવોને જેમ જળમાં તરતાં આવડે નહીં, તેમ મને વિવેક થયો નહીં, જેથી પૂર્વે વ્રતને પ્રાપ્ત થયેલા એ મહાત્મા શ્રાતાઓને ‘એ કનિષ્ઠ છે’ એમ ધારી તેમને વાંદવાની ઈચ્છા મને થઇ નહીં. હવે હમણાજ ભાં જઇ એ મહામુનિઓને વંદના કરીશ.’

એમ વિચારી મહાસત્વ બાહુબલિએ પોતાનો ચરણ ઉપાડ્યો, તેજ વખતે ચાતર-ફથી જેમ લતા અને વેલડીઓ ત્રુટવા લાગી તેમજ ધાતિકર્મ પણ ત્રુટવા લાગ્યા અને તેજ પગલે એ મહાત્માને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. ઉત્પન્ન થયું છે કેવળજ્ઞાન અને કેવળદર્શન જેમને એવા અને સૌમ્ય દર્શનવાળા એ મહાત્મા ચંદ્ર જેમ સૂર્યની પાસે જાય તેમ ઋષભ સ્વામીની પાસે ગયા. તીર્થકરને પ્રદક્ષિણા કરી અને તીર્થને નમસ્કાર કરી, જગત્ને નમવા ચોગ્ય બાહુબલિ મુનિ પ્રતિજ્ઞાને તરી કેવળીની પર્ષદામાં જઈને બેઠા.

इत्याचार्य श्री हेमचंद्रविरचिते त्रिपष्टि शलाका पुरुष चरित्रे महाकाव्ये
प्रथमपर्वणि बाहुबलि संग्राम दीक्षा केवलज्ञान संकीर्त्तनो
नाम पंचमः सर्गः ॥ ५ ॥



સર્ગ છઠ્ઠો.

—૩૩૨૨૨૬—



વે ભગવાન ઋષભ સ્વામીનો શિષ્ય પોતાના નામની જેમ એકાદશ અંગને ભણનારો, સાધુ ગુણે સહિત, સ્વભાવથી સુકુમાર અને હસ્તિપતિની સાથે કલભની જેમ નિરંતર સ્વામી સાથે વિચરનાર, ભરતપુત્ર મરિચિ શીષ્ય ઋતુમાં સ્વામીની સાથે વિહાર કરતો હતો. એક દિવસ મધ્યાહ્ન સમય હોવાથી જાણે હાહારોએ થયેલી હોય તેમ ચોતરફ માર્ગની રજ સૂર્યના કિરણથી તપી ગઈ હતી અને જાણે અદૃશ્ય થયેલી અગ્નિની જ્વાળાઓ હોય તેવા ઘણા ઉષ્ણ વંદાણીઓ સર્વ માર્ગો ખીલાઈ ગયા હતા. તે સમયે અગ્નિથી તપેલા જરા આર્દ્ર ઈષણાની જેમ મસ્તકથી તે ચરણ સુધી તેનો દેહ પસીનાની ધારાથી ભરપૂર થઈ ગયો હતો. જળથી છાંટેલા શુષ્ક ચર્મના ગંધની પેઠે પસીનાથી આર્દ્ર થયેલાં વસ્ત્રોને લીધે તેના અંગના મળનો દુઃસહ ગંધ છુટતો હતો. તેના ચરણ બળતા હતા તેથી તપેલા ભાગમાં રહેલા નકુળની જેવી સ્થિતિ બતાવતા હતા અને ગરમીને લીધે તે તૃપાકાંત થયો હતો. એ પ્રસંગે અકળાઈને મરિચિ મનમાં આ પ્રમાણે વિચારવા લાગ્યો—'અહો ! દેવજ્ઞાન અને કેવળદર્શન રૂપી સૂર્ય અંદરવડે મેરૂ પર્વત સમાન અને ત્રણ જગતના ગુરૂ એવા ઋષભસ્વામીનો હું પાંત્ર છું, તેમજ અખંડ પદ્મખંડ સહિત મહીમંડળના ઈંદ્ર અને વિવેકના અદ્વિતીય નિધિ રૂપ ભરતરાજનો હું પુત્ર છું. વળી ચતુર્વિધ સંધની સમક્ષ ઋષભસ્વામીની પાસે પંચ મહાવ્રતના ઉચ્ચારણ પૂર્વક મેં દીક્ષા લીધી છે; તેથી રણમાંથી વીરપુરૂષને ભાગી જવું જેમ યુક્ત નથી, તેમ આ સ્થાનથી ગણિત થઈ લગ્નખંડે મારે ઘરે જવું તે યુક્ત નથી. પરંતુ મોટા પર્વતની પેઠે દુર્બલ એવા આ ચારિત્રરૂપી ભારને એક સુદુર્લભ માત્ર પણ વહન કરવાને હું સમર્થ નથી. મારાથી ચારિત્ર વ્રત પળવું મુશ્કેલ છે અને તે છોડીને ઘેર જતાં કુળની મલિનતા થાય છે; તેથી એક તરફ નદી અને એક તરફ સિંહ જેવા ન્યાયમાં હું આવી પડ્યો છું. પણ અહો ! મેં જાણ્યું કે પર્વત ઉપર જેમ દેડીનો માર્ગ હોય તેમ આ વિષમ માર્ગમાં પણ એક સુયમ માર્ગ છે.

આ સાધુઓ મનદંડ, વચનદંડ અને કાયદંડને જીતનારા છે અને હું તો તેઓથી જીતાયેલો છું માટે હું ત્રિદંડી થઈશ. એ શ્રમણો કેશનો લોચ અને ઈંદ્રીઓનો જય કરી મુંડ થઈને રહે છે અને હું ક્ષોરથી મુંડન કરાવી શિખાધારી થઈશ. એઓ સ્ત્રી અને સૂક્ષ્મ પ્રાણીઓના વધાદિકથી વિરત થયેલા છે અને હું દક્ષ પ્રાણીઓનો વધ કરવાથી વિરત થઈશ. એ મુનિઓ અકિંચન થઈને રહે છે અને હું સુવર્ણ મુદ્રાદિક રાખીશ. એ ઋષિઓએ ઉપાનનો ભાગ કરેલો છે અને હું ઉપાનને પારણ

કરીશ. એઓ અઢાર હજાર શીળના અંગે યુક્ત શિયળવડે અતિ સુગંધી છે અને હું તે રહિત હોવાને લીધે દુર્ગંધવાળો છું તેથી ચંદનાદિકને ગ્રહણ કરીશ. એ શ્રમણો મેં રહિત છે અને હું મોહથી આવૃત છું, તેથી તેના ચિન્હરૂપ છલને મરતક ઉપર ધારણ કરીશ. એઓ નિઃકપાય હોવાથી શ્વેત વસ્ત્રને ધરનારા છે અને હું કપાયથી કલુપ હોવાને લીધે તેની સ્મૃતિને માટે કપાયલાં વસ્ત્ર ધારણ કરીશ. એ સુનિઓએ પાપથી ભય પામી ઘણા જીવવાળા સચિત્ત જળનો સાગ કર્યો છે, પણ મારે તો પરિમિત જળથી સ્નાન અને પાન થાઓ.' એવી રીતે પોતાની બુદ્ધિથી પોતાનું લિંગ કદપી તેવો વેષ ધારણ કરી મરિચિ સ્વામીની સાથે વિહાર કરવા લાગ્યો. અચ્ચર જેમ ઘોડો કે ગધેડો કહેવાય નહીં, પણ બંનેના અંશથી ઉત્પન્ન થયેલ છે, તેમ મરિચિ સુનિ પણ નહીં અને ગૃહસ્થ પણ નહીં, પણ બંનેના અંશવાળો નવીન વેષધારી થયો. હંસોમાં કાક પક્ષીની જેમ મહર્ષિઓમાં વિકૃતિ મરિચિને જોઈ ઘણા લોકો કૌતુકથી તેને ધર્મ પૂછતા હતા. તેના ઉત્તરમાં તે મૂળ ઉત્તર ગુણવાળા સાધુ ધર્મનોજ ઉપદેશ કરતો. એમ કહેતાં 'પોતે એ પ્રમાણે કેમ નથી આચરતો?' એમ કોઈ પૂછતું તો તેમાં પોતાની અશક્તિ જણાવતો. એ પ્રમાણે પ્રતિબોધ આપતાં કોઈ સવ્ય જીવ દીક્ષા લેવાની ઈચ્છા બતાવતો તો તેને તે પ્રભુની પાસે મોકલતો હતો અને એનાથી પ્રતિબોધ પામીને આવનારા એ સવ્ય પ્રાણીઓને નિષ્કારણ ઉપકાર કરવામાં બંધુ સમાન ભગવાન ઋષભદેવજી પોતે દીક્ષા આપતા હતા.

એમ પ્રભુની સાથે વિહાર કરતાં એ મરિચિને એક દિવસ કાષ્ઠના ધુણાની જેમ મહા ઉત્કટ રોગ ઉત્પન્ન થયો. અવલંબનથી બ્રહ્મ થયેલા કંપિની પેઠે વ્રતથી બ્રહ્મ થયેલા એ મરિચિની તેના યૂથવાળા સાધુઓએ પ્રતિપાલના કરી નહીં. ઇશુનો વાડો જેમ રક્ષક વિના હુકરાદિકથી વધારે બાધા પામે, તેમ ઉપચાર વિના મરિચિને એ રોગ અધિક પીડાકારી થયો. મોટા અરણ્યમાં સહાય રહિત પુરૂષની જેમ ઘેર રોગમાં પડેલા મરિચિ પોતાના મનમાં આ પ્રમાણે વિચારવા લાગ્યો—'અહો ! મારે આ ભવમાર્ગ કોઈ અશુભ કર્મ ઉદય આપ્યું જણાય છે, જેથી પોતાના સાધુઓ પણ પરની જેમ મારી ઉપેક્ષા કરે છે. પરંતુ ધ્રુવક પક્ષી દિવસે જોઈ શકે નહીં તેમાં જેમ પ્રકાશ કરનારા સૂર્યનો દોષ નથી, તેમ મારે વિષે પણ એ અપ્રતિચારી સાધુઓનો કાંઈ પણ દોષ નથી; કારણ કે ઉત્તમ કુળવાળા જેમ મ્લેચ્છની સેવા કરે નહીં, તેમ સાવધ કર્મથી વિરભેલા તે સાધુઓ સાવધ કર્મ કરનારો જ હું તેની કેમ વૈયાવૃત્ત કરે? વળી તેઓની પાસે મારે વૈયાવૃત્ત કરાવવી એ યુક્ત પણ નથી, કેમકે તે, વ્રત લાંગ કરવાથી થયેલા પાપની વૃદ્ધિને માટે થાય છે. હવે તો મારા ઉપચારને માટે કોઈ મારી જવા મંદ ધર્મવાળા પુરૂષની શોધ કરું. કારણ કે મૃગની સાથે મૃગજ યુક્ત છે.' એવી રીતે વિચાર કરતાં કેટલેક કાળે મરિચિ રોગનિર્મુક્ત થયો; ખારી જમીન પણ કોઈ કાળે સ્વયંમેવ સારી થઈ જાય છે.

અન્યદા મહાત્મા ઋષભસ્વામી વિશ્વનો ઉપકાર કરવામાં વર્ષાઋતુના મેઘ સમાન દેશના આપતા હતા. સાં કપિલ નામે કોઈ દુરલભ્ય રાજપુત્રે આવીને ધર્મ સાંભળ્યો. ચક્રવાકને ચાંદનીની જેમ, ધ્રુવડને દિવસની જેમ, ક્ષીણ ભાગ્યવાળા રાગીને ઔપધની જેમ, વાયુ રાગવાળાને શીતળ પદાર્થની જેમ અને બકરાને મેઘની જેમ તેને પ્રભુનો કહેલો ધર્મ રૂપે નહીં. બીજા પ્રકારના ધર્મને સાંભળવાની ઈચ્છાવાળા એ કપિલે આમતેમ દૃષ્ટિ ફેરવી એટલે સ્વામીના શિષ્યોમાં વિલક્ષણ વેષવાળા મરિચિને જોયો. ખરીદ કરનારનો બાળક જેમ મોટી દુકાન પરથી નાની દુકાને જાય, તેમ બીજા ધર્મને સાંભળવાની ઈચ્છાવાળો કપિલ સ્વામીની પાસેથી ઉઠી મરિચિની આગળ આગ્યો. તેણે મરિચિને ધર્મમાર્ગ પૂછ્યો, એટલે તેણે કહ્યું—‘અમારી પાસે ધર્મ નથી, જે ધર્મના અર્થો હો તો સ્વામીનોજ આશ્રય કરો.’ મરિચિનાં એવાં વચન સાંભળી કપિલ પાછો પ્રશ્નની પાસે આગ્યો અને અગાઉ પ્રમાણે દેશના સાંભળવા લાગ્યો. તેના ગયા પછી મરિચિએ વિચાર્યું—‘અહો ! સ્વકર્મ દૂષિત એવા આ પુરૂષને સ્વામીનો ધર્મ રૂપે નહીં ! ગરીબ ચાતકને સંપૂર્ણ સરોવરથી પણ શુ યાય ?’

થોડીવારે કપિલ પુનઃ મરિચિ પાસે આવી કહેવા લાગ્યો—‘શું તમારી પાસે જોવો તેવો પણ ધર્મ નથી ? જે નજ હોય તો તેના વ્રત પણ કેમ કહેવાય ?’ આ વખતે મરિચિએ વિચાર્યું—‘દૈવ્યોએ આ કોઈ મારે લાયક મળી આગ્યો છે. ઘણેકાણે સરખે સરખાનો યોગ થયો છે, મટિ હું જે સહાય રહિત હું તેને એ સહાય રૂપ થાઓ !’ આમ વિચારી તેણે કહ્યું—‘હાં પણ ધર્મ છે ને અહીં પણ ધર્મ છે.’ તેના આ એક દુર્ભાષણ (ઉત્સૂત્ર ભાષણ) થી તેણે કોટાટુકોટી સાગરોપમ પ્રમાણ ઉત્કટ સંસાર વધાર્યો. પછી તેણે કપિલને દીક્ષા આપી અને પોતાનો સહાયક કર્યો. સારથી પરિભ્રમકપણાનું પાખંડ શરૂ થયું.

વિશ્વોપકારી ભગવાન શ્રીઋષભદેવજી આમ, ખાણ, નગર, દ્રોણમુખ, કર્બટ, પત્તન, મંડળ, આશ્રમ અને ખેડાઓથી પરિપૂર્ણ પૃથ્વીમાં વિચરતા હતા. વિહાર સમયમાં પોતાની ચારે દિશાએ સવાસો યોગન મુખી લોકોના બ્યાધિનું નિવારણ કરવાથી વર્ષાઋતુના મેઘની જેમ ભગવાનનું જોયેને શાંતિ પમાડતા હતા; ગજ જેમ અનીતિના નિવારણથી પ્રજને મુખ આપે તેમ મુખક, શુક વિગેરે ઉપદ્રવ કરનારા જીવોની અપ્રવૃત્તિથી સર્વનું રક્ષણ કરતા હતા; અધિકારના ક્ષયથી સૂર્યની જેમ પ્રાણીઓનાં નૈમિત્તિક અને શાશ્વત વૈર શાંત કરવાથી સર્વને પ્રસન્ન કરતા હતા; પ્રથમ સર્વ રીતે સ્વસ્થ કરનારી વ્યવહાર પ્રવૃત્તિથી જેમ લોકસમુદાયને આનંદ પમાડ્યો હતો, તેમ હાલ વિહારની પ્રવૃત્તિથી સર્વને આનંદ પમાડતા હતા; ઔપધથી અજીર્ણ અને અનિ દુધાની જેમ અતિવૃષ્ટિ અને અનાવૃષ્ટિના ઉપદ્રવનો નાશ કરતા હતા; અંતરાત્મની જેમ સ્વચ્છ અને પચ્ચક્ષ્ણો ભય દૂર થવાથી તત્કાળ પ્રસન્ન થયેલા લોકો તેમજો...

માગમન ઉત્સવ કરતા હતા; અને માનિક પુરૂષ જેમ જીવ રાક્ષસથી રક્ષા કરે, તેમ હારકારક ધોર દુર્લિંક્ષથી સર્વની રક્ષા કરતા હતા.. આવા ઉપકારથી એ મહાત્માની લોકો સ્તુતિ કરતા હતા. જાણે અંદર ન સમાવાથી બહાર આવેલી અનંત જ્યોતિ હોય તેવું અને સૂર્યમંડળને જીતનારૂં ભામંડળ તેઓએ ધારણ કર્યું હતું.^૧ માગળ ચાલતા ચક્રથી જેમ ચક્રવર્તી શોભે તેમ આકાશમાં આગળ ચાલતા અસાધારણ તેજવાળા ધર્મચક્રથી તેઓ શોભતા હતા; સર્વ કર્મનો જય કરવાથી હંચા જયતલ જેવો નાની નાની હજારો ધ્વજોએ યુક્ત એક ધર્મધ્વજ તેઓની આગળ ચાલતો હતો; જાણે તેમનું પ્રયાણોચિત કલ્યાણ મંગળ કરતો હોય તેવો પોતાની મેળેજ ભર શબ્દ કરતો દિવ્ય કુંડુલિ તેમની આગળ વાગતો હતો; જાણે પોતાનો યશ હોય તેવા આકાશમાં રહેલા પાદપીઠ સહિત સ્ટ્રીક રત્નના સિંહાસનથી તેઓ શોભતા હતા; દેવતાઓએ સંચાર કરેલા સુવર્ણ કમલ ઉપર રાજહંસની જેમ લીલાસહિત તેઓ રણન્યાસ કરતા હતા; જાણે તેમના લાયથી રસાતલમાં પેરરી જવાને ઈચ્છતા હોય તેમ નીચા સુખવાળા થયેલા તીક્ષ્ણ દંડ રૂપ કંટકથી તેમનો પરિવાર આશ્લિષ્ટ થતો હતો; જાણે કામદેવને સહાય કરવાના પાપનું પ્રાયશ્ચિત કરવાને ઈચ્છતી હોય તેમ ઋતુઓ સમકાળે તેમની ઉપાસના કરતી હતી; ચૌતરફ દ્રુથી નીચા નમતા માર્ગના શ્વા, બેક તેઓ સંજ્ઞા રહિત છે, તોપણ જાણે તેમને નમસ્કાર કરતા હોય તેવા શ્વાતા હતા. પંખાના વાયરાની જેમ મૃદુ, શીતળ અને અનુકૂળ પવન તેમની નિરંસેવા કરતો હતો; સ્વામીથી પ્રાતઃક્રમ (વામ) વર્તનારાનું શુભ થાય નહીં એમ જાણીને હોયની તેમ પક્ષીઓ નીચે ઉતરી તેમની પ્રદક્ષિણા કરી જમણી પાળુએ તિક્કમણ કરતાં હતાં; ચપળ તરંગોથી જેમ સાગર શોભે તેમ જથ્થે ડાટી સંખ્યાના અને વારંવાર ગમનાગમન કરતા સુરઅસુરોથી તેઓ શોભતા હતા; ભક્તિવંશ દિવસે પણ પ્રભાસહિત ચંદ્ર રહેા હોય તેવા આકાશમાં રહેલા છત્રથી તેઓ શોભતા હતા; અને જાણે ચંદ્રના બુદ્ધા કરેલા સર્વસ્વ કિરણોના કોશ હોય તેવા ગંગા-તરંગ જેવા શ્વેત આમરો તેમની ઉપર ઢોળાતા હતા;^૨ નક્ષત્ર ગણોથી ચંદ્રમાની તપથી પ્રદીપ્ત થયેલા અને સૌમ્ય એવા લાખો ઉત્તમ શ્રમણોથી તેઓ વીંટાળતા હતા. જેમ સૂર્ય દરેક સાગરમાં અને દરેક સરોવરમાં કમલને પ્રયોધ (પ્રકુલિત) તેમ એ મહાત્મા દરેક ગામ અને દરેક શહેરમાં લબ્ધ જનોને પ્રતિયોધ કરતા હતા. આવી રીતે વિચરતા ભગવાન ઋપલદેવજી એકદા અષ્ટાષ્ટ પર્વતે આન્યા.

૧ તીર્થંકર વિચરે તેની ચૌતરફ સવાસો યોગ્ય સુધી ઉપદ્રવકરી રાગની શાંતિ થાય, પરસ્પરના નાશ થાય, પાન્યાદિને ઉપદ્રવકરી જાતુઓ ન થાય, મરણી વિગેરે ન થાય, અતિદુષ્ટિ ન થાય, ક્ષા ન પડે, સ્વચક્ર પરચક્રનો ભય ન થાય એ તથા પ્રભુના ચરતકની પાછળ ભામંડળ રહે એ ૧ જ્ઞાનના પ્રગટ થવાથી થતા અગીઆર અનિશ્ચય મંદિતા અનિશ્ચય છે. ૨ અહીં સુધીના સર્વ શાય દેવવૃત્ત છે.

અત્યંત શ્વેતપણાને લીધે જાણે શરદ્ઋતુના વાદળાનો એક ઠેકાણે કંધેલો ઢગલો હોય, ઠરી ગયેલા ક્ષીર સમુદ્રનો લાવી મૂકેલ વેલાકૂટ હોય અથવા પ્રભુના જન્મભિષેક વખતે ઈંદ્રે વૈદિય કરેલા ચાર વૃષભના રૂપ માંહેનો હંચા શૃંગવાળો એક વૃષભ હોય એવો તે ગિરિ જણાતો હતો. નંદીશ્વર દ્વીપ માંહેની પુષ્કરિણી (વાવડી) માં રહેલા દધિમુખ પર્વતોમાંથી આવેલા જાણે એક પર્વત હોય, જંબૂદ્વીપ રૂપી કમલનો જાણે એક ખિસખંડ (નાળ) હોય અને પૃથ્વીનો જાણે શ્વેત રત્નમય હંચો મુગટ હોય તેવો તે પર્વત શોભતો હતો. નિર્ભજ તથા પ્રકાશવાળો હોવાથી દેવગણે તેને હમેશાં જળથી સ્નાન કરાવતા હોય અને વસ્ત્રોથી જાણે લુંછતા હોય તેવો તે જણાતો હતો. વાયુએ ઉઠાડેલા કમલના રેણુઓ વડે તેના નિર્ભજ સ્ફટિક મણિના તટને સ્ત્રીઓ નદીના જળ જોવા દેખતી હતી. તેના શિખરોના અગ્રભાગમાં વિશ્રામ લેવાને બેઠેલી વિદ્યાધરોની સ્ત્રીઓને તે વૈતાલ્ય અને ક્ષુદ્ર હિમાલયનું સ્મરણ કરાવતો હતો. સ્વર્ગ ભૂમિનું જાણે અંતરીક્ષ હર્ષણ હોય, દિશાઓનું જાણે અતુલ્ય હાસ્ય હોય અને ગૃહનક્ષત્રોને નિર્માણ કરવાની શક્તિકાનું અક્ષય રથજ હોય એવો તે જણાતો હતો. તેના શિખરોના મધ્ય ભાગમાં ક્રીડાથી શ્રાંત થયેલા મૃગો બેઠેલા હતા, તેથી તે અનેક મૃગલાંછન (ચંદ્ર) ના વિભ્રમને ખતાવતો હતો. નિર્ઝરણીની પકિતઓથી જાણે નિર્ભજ અર્ધ વસ્ત્રને છોડી દેતો હોય અને સૂર્યકાંત મણિઓના પ્રસરતા કિરણોથી જાણે હંચી પતાકાવાળો હોય તેવો તે શોભતો હતો. તેના હંચા શિખરના અગ્રભાગમાં સૂર્ય સંક્રમ થતો, તેથી તે સિંધ લોકોની મુગ્ધ સ્ત્રીઓને ઉદયાચલનો ભ્રમ આપતો હતો. જાણે મધૂરપત્રથી રચેલાં મોટાં છત્રો હોય તેવાં અતિ આદ્રપત્ર વાળાં વૃક્ષોથી તેમા નિરંતર છાયા થઈ રહી હતી. ખેચરોની સ્ત્રીઓ કૌતુકથી મૃગના ખચ્યાઓનું લાલન પાલન કરતી, તેથી હરણીઓના ઝરતા કુધવડે તેનું સર્વ લતાવન સિંચાતું હતું. કદલી પત્રના અર્ધા વસ્ત્રવાળી શબરીઓના નૃત્યને જોવાને માટે ત્યાં નગરની સ્ત્રીઓ નેત્રોની શ્રેણી કરીને રહેતી હતી. રતિથી શ્રાંત થયેલી સર્પિણીઓ ત્યાં વનનો મંદ મંદ પવન પીતી હતી, તેના લતાવનને પવનરૂપી નટ ક્રીડાથી નચાવ્યું હતું; કિન્નરોની સ્ત્રીઓ રતિના આરંભથી તેની ગુફાઓને મંદિરરૂપ કરતી હતી; અને અપ્સરાઓના સ્નાન કરવાના ધસારાથી તેના સગવરનું જળ તરંગિત થયેલું હતું. કોઈ ઠેકાણે સોગઠાખાત્ત રમતા, કોઈ ઠેકાણે પાનગોષ્ઠી કરતા અને કોઈ ઠેકાણે પણિત (પણ) ખાંધતા યક્ષોથી તેના મધ્ય ભાગમાં કાલાહલ થઈ રહ્યો હતો. તે પર્વત ઉપર કોઈ ઠેકાણે કિન્નરોની સ્ત્રીઓ, કોઈ ઠેકાણે સિદ્ધ લોકોની સ્ત્રીઓ અને કોઈ ઠેકાણે વિદ્યાધરની સ્ત્રીઓ, ક્રીડાના ગીત ગાતી હતી. કોઈ ઠેકાણે પકિલાં દ્રાક્ષફળ ખાઈને ઉન્મત્ત થયેલા મુક પક્ષીઓ શબ્દ કરતા હતા, કોઈ ઠેકાણે આત્રના અંકુર ખાવાથી ઉન્મત્ત થયેલી કોકિલાઓ પંચમ સ્વર કરતી હતી, કોઈ ઠેકાણે કમલતંતુના આસ્વાદથી ઉન્મત્ત થયેલા હંસો મધુર

શબ્દ કરતા હતા, કોઈ ઠેકાણે સરિતાના તટમાં મદવાળા થયેલા કૌંચ પક્ષીઓના કુંકાર શબ્દો થતા હતા, કોઈ ઠેકાણે નજીક રહેલા મેઘથી ઉન્મદ પામેલા મયૂરોનો ક્રોક શબ્દ થતો હતો અને કોઈ ઠેકાણે સરોવરમાં ફરતા સારસ પક્ષીઓના શબ્દો સંભળાતા હતા; એથી તે ગિરિ મનોહર લાગતો હતો. કોઈ ઠેકાણે રાતા અશોકવૃક્ષોના પત્રોથી જાણે કસુંખી વસ્ત્રવાળો હોય, કોઈ ઠેકાણે તમાલ, તાલ અને હિંતાલના વૃક્ષોથી જાણે રયામ વસ્ત્રવાળો હોય, કોઈ ઠેકાણે સુંદર પુષ્પવાળા આપ-રાના વૃક્ષોથી જાણે પીળા વસ્ત્રવાળો હોય અને કોઈ ઠેકાણે માલતી અને માલિકાના સમૂહથી જાણે શ્વેત વસ્ત્રવાળો હોય એવો તે પર્વત જણાતો હતો. આઠ યોજન ઉંચો હોવાથી તે આકાશ જટલો ઉંચો લાગતો હતો. એવા તે અષ્ટાપદ પર્વત ઉપર ગિરિના જેવા ગરિષ્ઠ જગત્ ગુરૂ આરૂઢ થયા. પવનથી ખરતા પુષ્પોથી અને નિઝરણાના જળથી એ પર્વત જગત્પતિ પ્રભુને અર્ધપાદ આપતો હોય તેવો જણાતો હતો. પ્રભુના ચરણ-થી પવિત્ર થયેલો એ પર્વત, પ્રભુના જન્મ સ્નાત્રથી પવિત્ર થયેલા મેરૂથી પોતાને ન્યૂન માનતો નહોતો. હર્ષ પામેલા કોકિલાદિકના શબ્દના મિષથી જાણે તે પર્વત જગત્પતિના ગુણ ગાતો હોય એવો જણાતો હતો.

તે પર્વત ઉપર વાયુકુમાર દેવોએ એક યોજન પ્રદેશમાંથી માર્જન કરનારા સેવકોની જેમ કાણવારમાં તુણ કાષ્ઠાદિક દૂર કર્યું અને મેઘકુમારોએ પાણીને વહેનારા પાડાની જેવા વાદળા વિકુર્વિને સુગંધી જળથી તે ભૂમિ ઉપર સિંચ્યું કર્યું. પછી સાં દેવતાઓએ વિશાળ એવી સુવર્ણરત્નની શિલાઓથી દર્પણના તળની જવું સપાટ પૃથ્વીતળ બાંધી લીધું. તેની ઉપર વ્યંતર દેવતાઓએ ઈંદ્રધનુષના ખંડની જેવા પંચવર્ણી પુષ્પોની અનુપ્રમાણ વૃદ્ધિ કરી અને જમના નદીના તરંગની શૈભાને ગ્રહણ કરનારા વૃક્ષોના આર્દ્ર પત્રોના ચારે દિશાએ તોરણો બાંધ્યાં. ચારે બાજુ સ્તંભોની ઉપર બાંધેલા મહારાત્રિ તોરણો સિંધુના બંને તટમાં રહેલા મગરની શૈભાને અનુસરતા શૈભતા હતા. તેના મધ્યમાં જાણે ચાર દિશાઓની દેવીના રૂપાના દર્પણો હોય તેવા ચાર છત્રો તથા આકાશગંગાના ચપળ તરંગોની શ્રાંતિને આપનારા પવને તરંગિત કરેલા ધ્વજપટા શૈભતા હતા. તે તોરણોની નીચે રચેલા મોતીના સ્વસ્તિકા 'સર્વ જગત્તું અહાં મંગળ છે' એવી ચિત્રલિપિના વિશ્રમને કરાવતા હતા. બાંધેલા ભૂમિતળ ઉપર વૈમાનિક દેવતાઓએ રત્નાકરની શૈભાના સર્વસ્વ જેવો રત્નમય ગઢ કર્યો અને તે ગઢ ઉપર માતૃપોત્તર પર્વતની સ્ત્રીમા ઉપર રહેલી ચંદ્ર સૂર્યના કિરણોની માળા જેવી માણિકન કાંગરાની પંકિતઓ રચી. પછી જ્યોતિષ્પાત દેવતાઓએ વલયાકારે કરેલું હેમાદ્રિ પર્વતનું શિખર હોય તેવો નિર્મળ સુવર્ણનો મધ્યમ ગઢ કર્યો અને તેના ઉપર રત્નમય કાંગરા કર્યા; તેમાં પ્રેક્ષકોના પ્રતિબિંબો પડવાથી જાણે ચિત્રવાળા હોય તેવા તે કાંગરાઓ જણાતા હતા. તે પછી ભવનપતિઓએ, કુંડલાકારે થયેલા શેષનાગના શરીરના ભ્રમને

આપનારો છેલ્લો રૂપાનો ગઢ કર્યો અને તેની ઉપર ક્ષીરસાગરના તટના જળ ઉપર રહેલી ગરૂડની શ્રેણી હોય તેવી સુવર્ણના કાંગરાની શ્રેણી કરી. પછી જેમ અયોધ્યા નગરીના ગઢમાં કર્યા હતા તેમ યજ્ઞોએ તે દરેક ગઢમાં ચાર ચાર દરવાજા કર્યા અને તે દરવાજાને આણેકના તોરણો કર્યા; પોતાના પ્રસરતા કિરણોથી જાણે તે તોરણો શત-ગુણા હોય તેવા જણાતા હતા. દરેક દ્વારે વ્યંતરોએ નેત્રની રેખામાં રહેલી કાજળની રેખાની પેઠે આચરણ કરતા ધૂમાડા રૂપી ઉર્મિઓને ધારણ કરનારા ધૂપિઆઓ રાખ્યા હતા. મધ્યગઢની અંદર ઈશાન દિશામાં, ધરમાં દેવાલયની જેવો પ્રભુને વિશ્રામ લેવા માટે એક દેવછંદ રચ્યો. વહાણની મધ્યમાં જેમ કુવાસ્થંભ હોય તેવું વ્યંતરોએ તે સમવસરણના મધ્યમાં લણ કોશ ઉંચુ ચૈત્યવૃક્ષ રચ્યું. તે ચૈત્યવૃક્ષની નીચે પોતાના કિરણોથી જાણે વૃક્ષને ભૂજથીજ પહોંચિત કરતી હોય તેવી એક રત્નમય પીઠ રચી અને તે પીઠ ઉપર ચૈત્ય વૃક્ષની શાખાઓના અંત પહોંચેથી વારંવાર સાફ થતો એક રત્નછંદ રચ્યો; તેની મધ્યમાં પૂર્વ તરફ વિકાસિત કમલકોશની મધ્યમાં કણિકાની જેવું, પાદપીઠ સહિત એક રત્નસિંહાસન રચ્યું અને તેની ઉપર જાણે ગંગાના આવૃત્તિ કરેલા ત્રણ પ્રવાહ હોય તેવા ત્રણ છત્રો બનાવ્યા. એવી રીતે જાણે અગાઉથીજ તૈયાર હોય અને તે કોઈ ઠેકાણેથી લાવીને અહીં મૂકી દીધું હોય તેમ કાણુવારમાં દેવ અને અસુરોએ મળીને ત્યાં સમવસરણ રચ્યું.

જગત્પતિએ ભવ્યજનોના હૃદયની જેમ ચોક્ષદ્વાર રૂપ એ સમવસરણમાં પૂર્વદ્વારથી પ્રવેશ કર્યો. તત્કાળ જેની શાખાના પ્રાંત પહોંચે પોતાના કર્ણના આબૂધણ રૂપ થતા હતા એવા અશોકવૃક્ષને તેમણે પ્રદક્ષિણા કરી. પછી પૂર્વદિશા-તરફ આવી 'નમસ્તીર્થાય' એમ બોલી રાજહંસ જેમ કમલ ઉપર બેસે તેમ તેઓ સિંહાસન ઉપર બીરાજમાન થયા. તરતજ બાકીની ત્રણ દિશાના સિંહાસન ઉપર વ્યંતર દેવોએ ભગવંતના ત્રણ રૂપ વિદ્યુર્યા. પછી સાધુ, સાધ્વી અને વૈભવિક દેવતાની સ્ત્રીઓએ પૂર્વ દ્વારથી પેસી, પ્રદક્ષિણા કરી, ભક્તિ-પૂર્વક જિનેશ્વર અને તીર્થને નમસ્કાર કર્યા અને પ્રથમ ગઢમાં પ્રથમ પર્મરૂપી ઉદ્યાનના વૃક્ષરૂપ સાધુઓ પૂર્વ અને દક્ષિણ દિશાના મધ્યમાં બેઠા, તેમના પૃષ્ઠ ભાગમાં વૈભવિક દેવતાઓની સ્ત્રીઓ ઉભી રહી અને તેની પાછળ તેવીજ રીતે સાધ્વીઓનો સમૂહ ભેગો રહ્યો. ભુવનપતિ, જ્યોતિષી અને વ્યંતરોની સ્ત્રીઓ દક્ષિણદ્વારથી પ્રવેશ કરી પૂર્વ વિધિ-વત્ પ્રદક્ષિણા નમસ્કાર કરીને નૈઋત દિશામાં બેઠી અને તે ત્રણે નિકાયના દેવો પાશ્વર દ્વારથી પ્રવેશ કરી તેવીજ રીતે નમી અનુક્રમે વાયવ્ય દિશામાં બેઠા. આવી રીતે પ્રભુને સમોસર્યા જાણી, પોતાના વિમાનોના સમૂહથી ગગનને આગ્રહાદન કરતો ઈંદ્ર ત્યાં સત્વર આવ્યો. ઉત્તરદ્વારથી સમવસરણમાં પ્રવેશ કરી, સ્વામીને ત્રણ પ્રદક્ષિણા દઈ નમસ્કાર કરી ભક્તિવાન્ ઈંદ્ર આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા લાગ્યો.

“હે ભગવન ! જે કે ઉત્તમ યોગીઓથી પણ આપના ગુણો મર્વ પ્રકારે જાણવા અશક્ય છે, તો સ્તુતિ કરવાને યોગ્ય એવા તે આપના ગુણો ક્યાં અને નિત્ય પ્રમાદી

એવો હું સ્તોતા ક્યાં? તથાપિ હે નાથ! હું યથાશક્તિ તમારા ગુણોને સ્તવીશ; હું લંગડો મનુષ્ય દીર્ઘ માર્ગે ચાલે તો તેને કોઈ નિવારે? હે પ્રભુ! આ સંસારરૂપી આતપના ક્લેશથી પરવશ થયેલા પ્રાણીઓને જેના ચરણની છાયા છત્રની છાયાનું આચરણ કરે છે એવા આપ અમારી રક્ષા કરો. હે નાથ! સૂર્ય જેમ પરાપકારને માટે ઉગે છે તેમ કૃત્ત લોકને માટેજ વિહાર કરતા એવા આપ કૃતાર્ય છો. મધ્યાન્હના સૂર્યની જેમ આપ પ્રભુ પ્રગટ થયે દેહની છાયાની જેમ પ્રાણીઓના કર્મ ચોતરફથી સંકાય પામી જાય છે; જેઓ હમેશાં તમને જુએ છે તે તિર્યંચોને પણ ધન્ય છે અને જે તમારા દર્શનથી રૂન્ય છે તે સ્વર્ગમાં રહેલ હોય તોપણ અધન્ય છે. હે ત્રિંજગત્પતિ! જેઓના હૃદય રૂપી ચૈલમાં તમે એક અધિદેવતા રહેલા છો તે, ભવિકજનો ઉત્કૃષ્ટમાં પણ ઉત્કૃષ્ટ છે. હું આપની પાસે એકજ પ્રાર્થના કરું છું કે ગામોગામ અને નગરે નગર વિહાર કરતા આપ કદાપિ મારા હૃદયને છોડશો નહીં."

આવી રીતે પ્રભુની સ્તુતિ કરી, પંચાંગે ભૂમિનો સ્પર્શ કરવા પૂર્વક પ્રણામ કરી સ્વર્ગપતિ ઈંદ્ર પૂર્વ અને ઉત્તર દિશાના મધ્યમાં બેઠો. પ્રભુ અષ્ટાષ્ટક પર્વત ઉપર પધાર્યા એ વૃત્તાંત તરતજ શૈલપાલક પુરૂષોએ આવી ચક્રીને કહ્યો, કારણકે તેઓને તે કાર્યને માટેજ હાં રાખ્યા હતા. ભગવાનની ક્ષતિ કરનારા એ લોકોને ઘાતાર ચક્રીએ સાઠાખાર કોટી સુવર્ણ આપ્યું; તેવે પ્રસંગે જે આપણું તે થોડુંજ છે. પછી મહારાજએ સિંહાસન ઉપરથી ઉઠી તે દિશા તરફ સાત આઠ પગલાં ચાલી વિનયથી પ્રભુને પ્રણામ કર્યો અને પછી પાછા સિંહાસન ઉપર બેસી, ઈંદ્ર જેમ દેવતાને બોલાવે તેમ ચક્રીએ પ્રભુને વંદન કરવા જવાને માટે પોતાના સૈનિકોને બોલાવ્યા. વેલાથી સમુદ્રની ડંચી તરંગપંક્તિની જેમ ભરતરાયની આજ્ઞાથી સર્વ રાજાઓ ચોતરફથી આવીને એકઠા થયા. હાથીઓ હંચે સ્વરે ગર્જના કરવા લાગ્યા અને ઘોડાઓ ખોખારવા લાગ્યા, તે જાણે સ્વામી પાસે જવાને પોતાના અધિરોહક (સ્વાર) ને ત્વરા કરાવતા હોય તેવા જણાતા હતા. પુલકિત અંગવાળા રથિક અને પેદલ લોકો તત્કાળ હર્ષ પૂર્વક ચાલવા લાગ્યા. કારણકે ભગવાન પાસે જવામાં રાજાની આજ્ઞા તેમને સુવર્ણ અને મુગધના જવી થઈ પડી. મોટી નદીના પૂરના જળ જેમ બે કાંઠામાં સમાય નહીં તેમ અયોધ્યા અને અષ્ટાષ્ટક પર્વતની વચમાં તે સેના માતી ન હતી. આકાશમાં સ્વેતછત્ર અને મયૂરછત્રનો સંગ થવાથી ગંગા અને યમુનાના વેણીસંગ જવી શોભા થઈ રહી. અધારોના હાથમાં રહેલા ભાલાઓ પોતાના સ્ફુરણાયમાન કિરણોથી જાણે તેઓએ બીજા ભાલાઓ ડંચા કર્યા હોય તેવા શોભતા હતા. હાથીઓની ઉપર આરૂઢ થયેલા વીરકુંજરો હર્ષથી ઉત્કટપણે ગર્જના કરતા હતા તેથી જાણે હાથીની ઉપર બીજા હાથી આરૂઢ થયા હોય તેવું લાગતું હતું. સર્વ સૈનિકો જગત્પતિને નમવાને માટે ભરત ચક્રીથી પણ અધિક ઉત્સુક થયા હતા; કારણકે ખર્જનું મ્યાન ખર્જથી પણ ધણું તીક્ષ્ણ થાય છે. તે સર્વના કાલાહલે દ્વારપા-

જની પેઠે મધ્યમાં રહેલા ભારત ગળને ‘સર્વ સૈનિકા એકઠા થયા છે’ એમ નિવેદન કર્યું. પછી સુનીશ્વર જેમ રાગ દ્રેપના જયથી મન શૌચ કરે તેમ મહારાજાએ સ્નાનથી અંગ શૌચ કર્યું અને પ્રાર્થાશ્રી તથા કૌતુક મંગળ કરીને પોતાના ચરિત્રની જવા ઉજવણ વસ્ત્રનેપથ્ય ધારણ કર્યાં. મસ્તક ઉપર શ્વેત છત્રથી અને બંને બાજુએ શ્વેત ચામરોથી શોભતા તે મહારાજા પોતાના મંદિરની અંતવેદિકા પ્રત્યે ગયા અને સૂર્ય જેમ પૂર્વાચલ ઉપર આરૂઢ થાય તેમ વેદિકા ઉપર આરૂઢ થયેલા તે મહીપતિ સૂર્ય જેમ ગગનની મધ્યે આવે તેમ મહાગજ ઉપર ચડ્યા. ભેરી, શંખ અને આનક વિગેરે ઉત્તમ વાજિત્રોના મોટા શબ્દોથી કુંવારાના જળની જેમ આકાશભાગને વ્યાપ કરતા, મેઘની જેમ હાથીઓના મદનજયથી દિશાઓને વ્યાપ કરતા, તરંગોવડે સાગરની જેમ તુરંગોથી પૃથ્વીને આચ્છાદન કરતા અને કલ્પવૃક્ષથી જોડાયેલા યુગલીઆની જેમ હૃદય અને ત્વરાથી યુક્ત થયેલા મહારાજા અંત પુર અને પરિવાર સહિત થોડીવારમાં અદ્યાપદે આવી પહોંચ્યા.

સંયમ લેવાની ધમ્મજાવાળો પુરૂષ જેમ ગૃહસ્થ ધર્મથી ઉતરીને હંધા ચારિત્ર ધર્મ ઉપર આરૂઢ થાય, તેમ મહાગજ ઉપરથી ઉતરીને મહારાજા એ મહાગિરિ ઉપર ચડ્યા. ઉત્તર દિશાના દ્વારથી સમવસરણમાં પ્રવેશ કર્યો, એટલે આનંદ રૂપ અકુરને ઉત્પન્ન કરવામાં મેઘ સમાન પ્રજ્ઞ તેમના જોવામાં આવ્યા પ્રજ્ઞને ત્રણવાર પ્રદક્ષિણા કરી, તેમના ચરણમાં નમન કરી, મસ્તકે અંગલિ જોડી ભરતે આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી—“હે પ્રજ્ઞ ! મારી જવાએ તમારી સ્તુતિ કરવી તે કુંભથી સમુદ્રનું પાન કરવા જેવું છે; તથાપિ હું તમારી સ્તુતિ કરીશ કેમકે હું ભક્તિથી નિરંકુશ છું. હે પ્રભો ! દીપકના સંપર્કથી જેમ વાટા પણ દીપકપણને પામે છે, તેમ તમારા આશ્રિત ભવિજનો તમારી તુલ્ય થાય છે. હે સ્વામિન્ ! મદ પામેલા ઈદ્રિયરૂપી હસ્તીદ્રોને નિર્મદ કરવામાં ઔપધરૂપ અને માર્ગને પ્રતાવનાર તમારૂં શાસન વિજય પામે છે. હે ત્રિશુવનેશ્વર ! તમે ચાર ધાતિકર્મને હણીને ખાદીના ચાર કર્મની જે ઉપેક્ષા કરો છો તે લોકકલ્યાણને મોટજ કરો છો એમ હું માનું છું. હે પ્રજ્ઞ ! ગરૂડની પાંચમાં રહેલા પુરૂષો જેમ સમુદ્રનું ઉલ્લંઘન કરે છે, તેમ તમારા ચરણમાં લગ્ન થયેલા ભવ્યજનો આ સસારસમુદ્રનું ઉલ્લંઘન કરે છે હે નાથ ! અનંત કલ્યાણ રૂપ વૃક્ષને ઉલ્લસિત કરવામાં દોહદરૂપ અને વિશ્વની મોહરૂપી મહાનિદ્રામાં પ્રાત કાળ સમાન તમારૂં દર્શન જયવંત વર્તે છે. તમારા ચરણકમલના સ્પર્શથી પ્રાણીઓના કર્મ વિદગ્ધ થઈ જાય છે, કેમકે ચંદ્રના મૃદુકિરણોથી પણ હાથીના દાંત કુટે છે. મેઘની વૃષ્ટિની જેમ અને ચંદ્રની ચાંદ્રકાની જેમ હે જગન્નાથ ! તમારો પ્રસાદ સર્વને સરખોજ છે.”

આવી રીતે પ્રજ્ઞની સ્તુતિ કરી, નમસ્કાર કરી ભારતપતિ સામાનિક દેવતાની જેમ ઈદ્રના પૃષ્ઠ બાજે બેઠો દેવતાઓની પછવાડે સર્વ પુરૂષો બેઠા અને પુરૂષોની પાછળ

સર્વ નારીઓ ઉભી રહી. પ્રભુના નિર્દોષ શાસનમાં જન્મ ચતુર્વિધ ધર્મ રહે તેમ સમવસર-
ણના પ્રથમ કિલ્લામાં આવી રીતે ચતુર્વિધ સંઘ બેઠા; બીજા પ્રાકારમાં પરસ્પર વિરોધી
છતાં પણ જાણે સ્નેહવાળા સહોદર હોય તેમ થઈ સર્વ તિર્યંચો હર્ષ સહિત બેઠા. ત્રીજા
કિલ્લામાં આવેલા રાજાઓના સર્વ વાહનો (હસ્તી અશ્વાદિ) દેશના સાંભળવાને ઉંચા
કર્ણ કરીને રહ્યા. પછી ત્રિભુવનપતિએ સર્વ ભાષામાં પ્રવર્તતી અને મેઘના શબ્દ જેવી
ગંભીર ગિરાથી દેશના આપવા માંડી. દેશના સાંભળતા તિર્યંચ, મનુષ્ય અને દેવતાઓ,
જાણે અત્યંત ભારથી મુક્ત થયા હોય, જાણે ઈષ્ટપદ પામ્યા હોય, જાણે કલ્યાણ અભિ-
ષેક કર્યો હોય, જાણે ધ્યાનમાં રહ્યા હોય, જાણે અહમિંદ્રપણું પામ્યા હોય અને જાણે પર
બ્રહ્મને પામ્યા હોય તેમ હર્ષથી સ્થિર થઈ ગયા. દેશના સમાપ્ત થયા પછી મહાવ્રતને
પાળનારા પોતાના બ્રાતાઓને જોઈ, મનમાં તાપ પામી ભરતરાય આ પ્રમાણે વિચારવા
લાગ્યા—‘અહો ! અગ્નિની જન્મ હંમેશાં અતૃપ્ત એવા મેં આ ભાઈઓના રાજ્યને ગ્રહણ
કરીને શું કર્યું ! હવે એ ભોગદ્વંશવાળી લક્ષ્મી બીજાને આપી દેવી તે રક્ષામાં ધી હો-
મ્યાની જન્મ મૂઠ એવા મારે નિષ્પ્રજ છે. કાગડાઓ પણ બીજા કાગડાને ઘોલાવી અન્નાદિ-
કનું ભક્ષણ કરે છે અને હું આ બંધુઓ વિના ભોગ ભોગવું છું, તેથી તે કાગડાથી પણ હીન
છું માસક્ષપણુંકા’ જન્મ કોઈ દિવસ ભિક્ષા ગ્રહણ કરે છે, તેમ હું દ્રવીથી જો તેમને ભોગા
સંપત્તિ આપું તો મારા પુણ્યયોગે તેઓ ગ્રહણ કરે ખરા.’ એવી રીતે વિચારી, પ્રભુન-
ચરણ સમીપે જઈ, અંબલિભેડી તેમણે ભોગને માટે પોતાના બ્રાતાઓને નિમંત્રણ કર્યું.

તે વખતે પ્રભુએ કહ્યું—‘હે સરલ અંતઃકરણવાળા રાજા ! આ તારા બ્રાતાઓ મહા-
સત્વવાળા છે અને તેઓએ મહાવ્રત પાળવાની પ્રતિજ્ઞા કરી છે; તેથી સંસારની અસા-
રતા જાણીને પૂર્યે લાગ કરેલા ભોગને વ્રમન કરેલા અજ્ઞની જન્મ તેઓ દ્રવીથી ગ્રહણ
નહીં કરે.’ એવી રીતે ભોગના આમંત્રણ સંબંધી પ્રભુએ નિષેધ કર્યો, એટલે દ્રવીથી
પશ્ચાત્તાપ યુક્ત ચક્રીએ વિચાર્યું—‘સંગરહિત એવા આ મારા ભાઈઓ કદી ભોગને
ભોગવશે નહીં, તોપણ પ્રાણધારણને માટે આહારને તો ભોગવશે.’ એમ ધારી તેમણે
પાંચશે મહોટાં ગાડાં ભરી આહાર મંગાવી પોતાના અનુજ ભાઈઓને પૂર્વની જન્મ
નિમંત્રણ કર્યું. તેવારે પ્રભુએ કહ્યું—‘હે ભરતપતિ ! એ આધાકર્મી (મુનિને અર્થે બના-
વીને લાવેલ) આહાર યતિઓને કલ્પતો નથી.’ પ્રભુએ એ પ્રમાણે નિષેધ કર્યાથી તેમણે
અકૃત અને અકારિત^૧ અજ્ઞને માટે નિમંત્રણ કર્યું, કારણકે સરલપણામાં સર્વ શોભે
છે. તે વખતે ‘હે રાજેન્દ્ર ! મુનિઓને રાજપિંડ કલ્પતો નથી’ એમ કહી ધર્મચક્રો પ્રભુએ
ચક્રવર્તનિ દ્રવીથી વાર્યા. પ્રભુએ સર્વ રીતે મને નિષેધ કર્યો એમ વિચારી, ચંદ્ર જન્મ
રાહુવડે દુષાય તેમ મહારાજ ભરત પશ્ચાત્તાપવડે દુષાવા લાગ્યા. ભરતને એવી રીતે
વિલક્ષ્ય થયેલા જોઈ ઈંદ્રે પ્રભુને પૂછ્યું—‘હે સ્વામિન્ ! અવગ્રહ^૨ કેટલા પ્રકારના છે ?’

૧ મહિનાના ઉપવાસ કરનાર. ૨ મુનિને અર્થ કરેલ નહીં અને કરાવેલ પણ નહીં તે. ૩ રહેવા
વિચરવાના સ્થાનને માટે આજ્ઞા લેવી પડે તે.

પ્રભુએ કહ્યું—‘ઈદ્ર સંબંધી, ચક્રી સંબંધી, રાજ સંબંધી, ગ્રહસ્થ સંબંધી અને સાધુ સંબંધી—એવા પાંચ પ્રકારે અવગ્રહ થાય છે. એ અવગ્રહો ઉત્તરોત્તર પૂર્વ પૂર્વનો બાધ કરે છે, તેમાં પૂર્વોક્ત અને પરાક્ત વિધિમાં પૂર્વોક્ત વિધિ બળવાન છે.’

ઈદ્રે કહ્યું—‘હે દેવ ! જે સાધુઓ મારા અવગ્રહમાં વિહાર કરે છે તેઓને મેં મારા અવગ્રહની આજ્ઞા કરી છે.’

એવી રીતે કહી પ્રભુના ચરણકમલમાં વંદન કરી ઈદ્ર ઉભો રહ્યો. ભરતરાજએ એ સાંભળી પુનઃ વિચાર કર્યો—‘એ મુનિઓએ જે કે મારા અત્રાદિકનો આદર કર્યો નથી, તથાપિ અવગ્રહના અનુગ્રહની આજ્ઞાથી તો હું આજે કૃતાર્થ થાઉં, એમ મનમાં ધારી શ્રેષ્ઠ દૃઢ્યવાળા ચક્રીએ ઈદ્રની જેમ પ્રભુના ચરણ પાસે જઈ પોતાના અવગ્રહની પણ આજ્ઞા કરી. પછી પોતાના સહધર્મી (સામાન્ય ધર્મબંધુ) ઈદ્રને પૂછ્યું—‘હાલ અહીં લાવેલા આ ભાતપાણીનું મારે શું કરવું?’

ઈદ્રે કહ્યું—‘તે સર્વે ગુણોત્તર’ પુરૂષોને આપી દેવું.’

ભરતે વિચાર્યું—‘સાધુઓ શિવાય બીજા ગુણોત્તર પુરૂષો કોણ ? હા ! મારા જાણવામાં આઠ્યું, દેશવિરતી એવા શ્રાવકો ગુણોત્તર છે, માટે આ આ સઘળું તેમને આપવું યોગ્ય છે.’

એવો નિશ્ચય કર્યો પછી ચક્રીએ સ્વર્ગપતિ ઈદ્રનું પ્રકાશમાન અને મનોહર આકૃતિવાળું રૂપ જોઈ વિસ્મય પામી તેને પૂછ્યું—‘હે દેવપતિ ! સ્વર્ગમાં પણ તમે આવે રૂપે રહો છો કે બીજા રૂપે રહો છો ? કારણકે દેવતાઓ તો કામરૂપી (ઈચ્છિત રૂપ કરનારા) કહેવાય છે.’

ઈદ્રે કહ્યું—‘રાજન્ ! સ્વર્ગમાં અમારૂં આવું રૂપ ન હોય, સાં જે રૂપ હોય છે તે મનુષ્યોથી જોઈ પણ શકાતું નથી’.

ભરતે કહ્યું—‘તમારા તેવા પ્રકારના રૂપના દર્શન માટે મને ધણી ઇચ્છા થાય છે, તેથી હે સ્વર્ગપતિ ! ચંદ્ર જેમ અંકારને પ્રસન્ન કરે તેમ તમારી દિવ્ય આકૃતિના દર્શનથી તમે મારા ચક્ષુને પ્રસન્ન કરો.’

ઈદ્રે કહ્યું—‘હે રાજ ! તમે ઉત્તમ પુરૂષ છો, તમારી પ્રાર્થના વ્યર્થ ન જવી જોઈએ, માટે હું મારા એક અંગનું તમને દર્શન કરાવીશ.’ એમ કહી ઈદ્રે યોગ્ય અલંકારથી શોભતી અને જગત્પ્રેમી મંદિરમાં દીપિકા સમાન પોતાની એક અંગુલિ ભરતરાયને બતાવી. તે પ્રકાશિત કાંતિવાળી ઈદ્રની આંગળી જોઈ, પૂર્ણિમાના ચંદ્રને જેવાથી સમુદ્રની જેમ મેદિનીપતિ પ્રમોદ પામ્યા. ભરતરાયનું એવી રીતે માન જાળવી, ભગવંતને પ્રણામ કરી, સંધ્યાના અખરની જેમ ઈદ્ર તત્કાળ અંતર્ધાન થઈ ગયા. ચક્રવર્તી પણ સ્વામીને નમન કરી, કરવાના કાર્યો મનમાં ચિંતવી ઈદ્રની જેમ પોતાની અયોધ્યા નગરીમાં આવ્યા. રાત્રે તેમણે ઈદ્રની અંગુલિનું આરોપણ કરીને સાં અષ્ટાદિકાં ઉત્સવ

કર્થો; સત્પુરુષોનું' કર્તવ્ય ભક્તિમાં અને સ્નેહમાં સરખુજ હોય છે. સારથી ઈંદ્રને સ્તંભ રોપી લોકોએ સર્વત્ર ઈંદ્રાત્સવ કરવા માંડ્યો જે અઘાપિ લોકમાં પ્રવર્તે છે.

સૂર્ય જેમ એક ક્ષેત્રમાંથી બીજા ક્ષેત્રમાં જાય, તેમ ભવ્યજનરૂપી કમલને પ્રબોધ કરવા માટે ભગવાન શ્રી ઋષભસ્વામીએ અષ્ટાષ્ટક પર્વત ઉપરથી અન્યત્ર વિહાર કર્યો.

અહીં અયોધ્યામાં ભરતરાજએ સર્વ શ્રાવકોને બોલાવીને કહ્યું—'તમારે હંમેશાં, ભોજનને માટે મારે ઘરે પધારવું. કૃષિ વિગેરે કાર્ય ન કરતાં તમારે સ્વાધ્યાયમાં પરાયણ રહીને નિરંતર અપૂર્વ જ્ઞાનને ગ્રહણ કરવામાં તત્પર થવું. ભોજન કરીને મારી સમીપ આવી દરરોજ તમારે આ પ્રમાણે બોલવું—જિતોમવાન્ વદ્ધતે મીસ્ત્રસ્માન્માહન માહન (તમે જીતાયેલા છો, ભય વૃદ્ધિ પામે છે માટે 'આત્મગુણને' ન હણો ન હણો). 'ચક્રીનું એ વચન સ્વીકારી તેઓ હંમેશાં ભરતરાયને ઘેર જમવા લાગ્યા અને પૂર્વોક્ત વચનનો સ્વાધ્યાયની જેમ તત્પર થઈને પાઠ કરવા લાગ્યા. દેવતાઓની જેમ રતિમાં મગ્ન થયેલા અને પ્રમાદી એવા ચક્રવર્તી તે શબ્દને સાંભળવાથી આ પ્રમાણે વિચાર કરવા લાગ્યા—'અરે હું કોનાથી જીતાયેલો છું અને કોનાથી મારે ભય વધે છે? હા! બાણુ, કપાયોથી હું જીતાયેલો છું અને એ કપાયોથીજ ભય વૃદ્ધિ પામે છે; તેથી આત્માને હણો નહીં, હણો નહીં, એવી રીતે આ વિવેકીઓ મને નિત્ય સ્મરણ કરાવે છે; તોપણ અહો! મારે કેવું પ્રમાદીપણું અને કેવી વિષયલુપ્થતા છે? ધર્મને વિષે મારે આ કેવું ઉઠારીપણું! આ સંસારમાં મારે કેવો રાગ! અને આ મારો મહાપુરુષને યોગ્ય એવા આચારનો કેવો વિપર્યય કહેવાય!' આવા ચિંતવનથી સમુદ્રમાં ગંગાના પ્રવાહની જેમ એ પ્રમાદી રાજમાં ફાણુવાર ધર્મધ્યાન પ્રવર્ત્યું. પરંતુ પાછા વારંવાર શબ્દાદિક ઈંદ્રિયાર્થમાં તે આસક્ત થવા લાગ્યા, કારણકે ભોગપ્રજાકર્મને અન્યથા કરવાને કોઈ પણ સમર્થ નથી.

એક વખતે રસોડાના ઉપરીએ આવી મહારાજને વિજ્ઞપ્તિ કરી કે 'ભોજન કરનારા ઘણા થવાથી આ શ્રાવક છે કે અન્ય છે એમ બાણુમાં આવતું નથી.' તે સાંભળી ભરતરાયે આજ્ઞા આપી કે તમે પણ શ્રાવક છો, માટે આજથી તમારે પરીક્ષા કરીને ભોજન આપવું. પછી તેઓ સર્વને પૂછવા લાગ્યા કે તમે કાણ છો? જો તેઓ કહે કે અમે શ્રાવક છીએ તો તમારામાં શ્રાવકના ફેટલા વ્રત છે એમ પૂછતાં તેઓ કહેતા કે અમારે નિરંતર પાંચ અણુવ્રત અને સાત શિક્ષાવ્રત છે. એવી રીતે પરીક્ષા કરેલા શ્રાવકોને તેઓ ભરતરાજને બતાવવા લાગ્યા, એટલે મહારાજ જ્ઞાન દર્શન અને ચારિત્રના ચિન્હવાળી ત્રણ રેખાઓ કાંકિણી રત્નથી ઉત્તરાસંગની જેમ તેમની શુદ્ધિને માટે કરવા લાગ્યા. એમ દરેક છ છ આઠને નવીન શ્રાવકોની પરીક્ષા કરતા અને કાંકિણી રત્નથી તેઓને નિશાની કરતા હતા. તેવા ચિન્હથી તેઓ ભોજન મેળવી 'જિતોમવાન્' ઈત્યાદિ પઠન હંમેશ્વરે કરવા લાગ્યા તેથી તેઓ માહત્તા એવા નામથી પ્રસિદ્ધ થયા. તેઓ પોતાના

બાળકો સાધુઓને આપવા લાગ્યા. તેમાંથી કેટલાએક સ્વેચ્છાથી વિરક્ત થઇ વ્રત ગ્રહણ કરવા લાગ્યા અને પરિપક્વ સહન કરવાને અસમર્થ એવા કેટલાએક શ્રાવકો થયા. કાંકિણી રત્નથી લાંછિત થયેલા તેઓને પણ નિરંતર ભોજન મળવા લાગ્યું. રાત્રીએ એ લોકોને ભોજન આપ્યું તેથી લોકો પણ તેમને જમાડવા લાગ્યા; કારણકે પૂજિતે પૂજેલો સર્વથી પૂજ્ય છે. તેઓને સ્વાધ્યાય કરવાને માટે ચક્રીશ્વરે અર્હંતોની સ્તુતિ અને મુનિ તથા શ્રાવકની સમાચારીથી પવિત્ર એવા ચાર વેદ રચ્યા. અનુક્રમે તેઓ માહનાને બદલે બ્રાહ્મણો એવા નામથી પ્રખ્યાત થયા અને કાંકિણી રત્નની રેખાઓ તે યજ્ઞોપવીત રૂપ થઈ. ભરતરાજની ગાદીએ તેમનો પુત્ર સૂર્યયશા નામે રાજ થયો; તેણે કાંકિણી રત્નના અભાવથી સુવર્ણની યજ્ઞોપવીત કરી. તે પછી મહાયશા વિગેરે થયા; તેમણે રૂપાની યજ્ઞોપવીત કરી, પછી બીજાઓએ પદ્મસૂત્રમય યજ્ઞોપવીત કરી અને છેવટે બીજાઓએ સૂત્રમય કરી.

ભરતરાજ પછી સૂર્યયશા થયો, સાર પછી મહાયશા, પછી અતિબળ, પછી બળભદ્ર પછી બળવીર્ય, પછી કીર્તિવીર્ય, પછી જળવીર્ય અને સાર પછી દંડવીર્ય—એ આઠ પુરૂષ સુધી એવો આચાર પ્રવર્ત્યો. એઓએ આ ભરતાર્ધ્યનું રાજ્ય ભોગવ્યું અને ઈંદ્રે રચેલો ભગવંતનો મુગટ તેઓએ પણ ધારણ કર્યો. પછી બીજા રાજાઓ થયા; તેઓ મુગટના મહા પ્રમાણને લીધે તેને ધારણ કરી શક્યા નહીં; કારણકે હાથીનો ભાર હાથીજ ધારણ કરી શકે, બીજાથી ધારણ કરી શકાય નહીં. નવમા અને દશમા તીર્થંકરના અંતરમાં સાધુનો વિચ્છેદ થયો અને તેજ પ્રમાણે સાર પછીના સાત પ્રભુના અંતરમાં શાસનનો વિચ્છેદ થયો. તે સમયમાં અર્હંતની સ્તુતિ અને યતિ તથા શ્રાવકના ધર્મમય વેદ જે ભરત ચક્રીએ રચ્યા હતા તે ફેરવાયા. સાર પછી સુલસ અને યાજ્ઞવલ્ક્યાદિક બ્રાહ્મણોએ અનાર્ય વેદ કર્યા.

હવે ચક્રધારી ભરતરાજ શ્રાવકોને દાન આપતાં, કાચકીડા સંબંધી વિનોદ કરતાં દિવસો નિર્ગમન કરતા હતા. એકદા ચંદ્ર જેમ ગગનને પવિત્ર કરે તેમ પૃથ્વીને પોતાના ચરણથી પવિત્ર કરતા ભગવાન ચાક્રીશ્વર અષ્ટાપદ ગિરિએ પધાર્યા. દેવતાઓએ તત્કાળ સ્નાન સમવસરણ કર્યું અને જગત્પતિ તેમાં બેસીને ધર્મદેશના આપવા લાગ્યા. આવી રીતે પ્રભુ રહ્યા છે, એ વૃત્તાંત નિયોગી પુરૂષોએ પવનની જેમ ત્વગથી આવી ભરતરાજને નિવેદન કર્યો. ભરતે પ્રથમની જેટલું તેમને પારિતોષિક આપ્યું; કદપવૃક્ષ હમેશાં આપે તોપણ ક્ષીણ થાય નહીં. પછી અષ્ટાપદ પર્વતે સજોસરેલા પ્રભુની પાસે આવી પ્રદક્ષિણા કરી નમીને ભરતરાજ આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા લાગ્યા—“હે જગત્પતિ, હું અજ્ઞાનું તથાપિ તેમારા પ્રભાવથી તમારી સ્તુતિ કરું છું, કારણકે ચંદ્રને જોનારા પુરૂષોની મંદ દૃષ્ટિ હોય તોપણ સમર્થ થાય છે. હે સ્વામિન! મોઢ-રૂપી અધિકારમાં નિમગ્ન થયેલા આ જગત્પતે પ્રકાશ આપવામાં લીપક સમાન અને

આકાશની પેઠે અનંત તમારું કેવળજ્ઞાન જયવંત વર્તે છે. હે નાથ ! પ્રમાદરૂપ નિદ્રામાં મગ્ન થયેલા મારા જેવા પુરૂષોના કાર્યને માટે આપ સૂર્યની જેમ વારંવાર ગમનાગમન કરે છે. જેમ કાળે કરી પથ્થર જેવું થયેલું (ઠરી ગયેલું) પૃથ્વિ અગ્નિથી ઝાગળે છે, તેમ લાખો જન્મવડે કરી ઉપાર્જન કરેલાં કર્મ તમારા દર્શનથી નાશ પામે છે. હે પ્રભુ ! એકાંત સુખમ કાળ (ખીજ આરા) થી સુખમ દુઃખમ કાળ (ત્રીજે આરા) સારો છે કે જે સમયમાં કંઠપવૃક્ષથી પણ વિશેષ ફળને આપનારા તમે ઉત્પન્ન થયા છો. હે સર્વ જીવનના પતિ ! જેમ રાજ ગામડા અને જીવનોથી પોતાની નગરીને ઉત્કૃષ્ટ કરે છે, તેમ તમે આ જીવનને ભૂષિત કરેલું છે. જે હિત પિતા, માતા, ગુરુ અને સ્વામી એ સર્વે કરી શકતા નથી, તે હિત તમે એક છતાં પણ અનેકની જેવા યદને કરે છે. અન્દ્રથી જેમ રાત્રિ શોભે, હંસથી જેમ સરોવર શોભે અને તિલકથી જેમ મુખ શોભે તેમ તમારાથી આ જીવન શોભે છે.” આવી રીતે યથાવિધિ ભગવાનની સ્તુતિ કરીને વિનયી ભરતરાજ પોતાને યોગ્ય સ્થાને બેઠા.

પછી ભગવાને યોજન સુધી પ્રસરતી અને સર્વ ભાષામાં સમજાય તેવી ભારતીથી વિશ્વના ઉપકારને માટે દેશના આપી. દેશના વિરામ પામ્યા પછી ભરતરાજએ પ્રજાને નમી રેમાંચિત શરીરવાળા થઈ અંજલિ બેઠી આ પ્રમાણે વિજ્ઞાપિત કરી-“હે નાથ ! આ ભરતખંડમાં જેમ આપ વિશ્વના હિતકારી છો તેમ ખીજ કેટલા ધર્મચક્રીઓ થશે ? અને કેટલા ચક્રવર્તીઓ થશે ? હે પ્રભુ ! તેમનાં નગર, ગોત્ર, માતા પિતાનાં નામ, આયુષ, વર્ણ, શરીરનું માન, પરસ્પર અંતર, દીક્ષાપર્યાય અને ગતિ-એ સર્વ આપ કહેા.”

ભગવાને કહ્યું-“હે ચક્રિ ! આ ભરતખંડમાં મારી પછી ખીજ ત્રેવીશ અર્હંતો થશે અને તારા શિવાય ખીજ અગિયાર ચક્રવર્તી થશે. તેમાં વીશમા અને બાવીશમા તીર્થંકરો ગૌતમગોત્રી થશે અને ખીજ કશ્યપગોત્રી થશે તથા તે સર્વે ચોક્ષગામી થશે. અયોધ્યામાં જિતશત્રુ રાજ અને વિજયારાણીના પુત્ર ખીજ અજિત નામે તીર્થંકર થશે; તેમનું પોતેર લક્ષ પૂર્વનું આયુષ, સુવર્ણના જેવી કાંતિ, અને સાડાચારશે ધનુષની કાયા થશે અને તેઓ પૂર્વાંગે^૧ ઉણા લક્ષ પૂર્વના દીક્ષા પર્યાયવાળા થશે. મારા અને અજિતનાથના નિર્વાણકાળમાં પચાસલાખ કોટિ સાગરોપમનું અંતર છે. શ્રાવસ્તી નગરીમાં જિતારી-રાજ અને સેનારાણીના પુત્ર ત્રીજ સંભવ નામે તીર્થંકર થશે; તેમનો સુવર્ણના જેવો વર્ણ, સાંઠલાખ પૂર્વનું આયુષ્ય અને ચારશે ધનુષ હંડું શરીર થશે; તેઓ ચાર પૂર્વાંગે હીન લાખ પૂર્વનો દીક્ષાપર્યાય પાળશે અને અજિતનાથ તથા તેમના નિર્વાણ વચ્ચે ત્રીશલાખ કોટિ સાગરોપમનું અંતર થશે. વિનીતાપુરીમાં સંવરરાજ અને સિદ્ધાર્થી રાણીના પુત્ર ચૌથા અભિનંદન નામે તીર્થંકર થશે; તેમનું પચાસ લાખ પૂર્વનું આયુષ, સાડાતણસે ધનુષની કાયા અને સુવર્ણ જેવો વર્ણ થશે; તેમનો દીક્ષાપર્યાય

આઠ પૂર્વાંગે ન્યૂન લાખ પૂર્વેનો થશે અને દશ લાખ કોઠ સાગરોપમનું અંતર થશે. તેજ નગરીમાં મેઘરાજ અને મંગલા રાણીના પુત્ર સુમતિ નામે પાંચમા તીર્થકર થશે; તેમનો સુવર્ણ જેવો વર્ણ, ચાળીશ લક્ષ પૂર્વ આયુષ અને ત્રણેશ ધનુષની કાયા થશે; વ્રત પર્યાય દ્વાદશ પૂર્વાંગે ઉણુ લાખ પૂર્વેનો થશે અને અંતર નવલાખ કોટિ સાગરોપમનું થશે. કૌશાંબી નગરીમાં ધરરાજ અને સુસીમા દેવીના પુત્ર પદ્મપ્રભ નામે છઠા તીર્થકર થશે; તેમનો રક્તવર્ણ, ત્રીશ લક્ષ પૂર્વ આયુષ અને અઢીશ ધનુષની કાયા થશે; એમનો વ્રતપર્યાય સોળ પૂર્વાંગે ન્યૂન લાખ પૂર્વેનો અને અંતર નેવું હજાર કોટી સાગરોપમનું થશે. વારાણસી નગરીમાં પ્રતિષ્ઠ રાજ અને પૃથ્વી રાણીના પુત્ર સુપાર્શ્વ નામે સાતમા તીર્થકર થશે; તેમની સુવર્ણ જેવી કાંતિ, વીશ લક્ષ પૂર્વ આયુષ અને બેશ ધનુષની કાયા થશે; એમનો વ્રતપર્યાય વીશ પૂર્વાંગે ન્યૂન લાખ પૂર્વેનો અને નવ હજાર કોટી સાગરોપમનું અંતર થશે. અંદ્રાનન નગરમાં મહાસેન રાજ અને લક્ષ્મણા દેવીના પુત્ર અંદ્રપ્રભ નામે આઠમા તીર્થકર થશે; તેમનો રવેતવર્ણ, દશ લક્ષ પૂર્વ આયુષ અને દોઢસો ધનુષની કાયા થશે તથા વ્રતપર્યાય ચૌવીશ પૂર્વાંગે હીન લક્ષપૂર્વ અને નવેશ કોટી સાગરોપમનું અંતર થશે. કાંકદી નગરીમાં સુગ્રીવ રાજ અને રામાદેવીના પુત્ર સુવિધિ નામે નવમા તીર્થકર થશે. તેમનો રવેતવર્ણ, બે લક્ષ પૂર્વ આયુષ અને એકસો ધનુષની કાયા થશે; વ્રતપર્યાય અઠાવીશ પૂર્વાંગે હીન લક્ષ પૂર્વ અને નેવું કોટી સાગરોપમનું અંતર થશે; બદ્ધિલપુરમાં દુરદય રાજ અને નંદા દેવીના પુત્ર સીતળ નામે દશમા તીર્થકર થશે. તેમનો સુવર્ણના જેવો વર્ણ, લક્ષ પૂર્વનું આયુષ, નેવું ધનુષની કાયા, પચીશ હજાર પૂર્વેનો વ્રતપર્યાય અને નવ કોટી સાગરોપમનું અંતર થશે. સિંહપુરમાં વિષ્ણુ રાજ અને વિષ્ણુદેવીના પુત્ર ઐયાંસ નામે અગિયારમા તીર્થકરની સુવર્ણ જેવી કાંતિ, એંશી ધનુષની કાયા, ચૌરાશી લક્ષ વર્ષનું આયુષ્ય, એકવીશ લાખ વર્ષેનો વ્રતપર્યાય તથા છત્રીશ હજાર અને છાસઠ લાખ વર્ષે તથા સો સાગરોપમે ન્યૂન એક કોઠ સાગરોપમનું અંતર થશે; અંબાપુરીમાં વસુપૂજ્ય ગજ અને જયાદેવીના પુત્ર વાસુપૂજ્ય નામે બારમા તીર્થકર થશે; તેમનો રક્તવર્ણ, બોતેર લાખ વર્ષનું આયુષ્ય અને સીતેર ધનુષ પ્રમાણુ કાયા થશે; એમનો ચોપનલાખ વર્ષેનો દીક્ષાપર્યાય અને ચોપન સાગરોપમનું અંતર થશે. કાંપિલ્ય નામે નગરમાં કૃતવર્મા રાજ અને શ્યામાદેવીના પુત્ર વિમલ નામના તેરમા તીર્થકર થશે, તેમનું સાઠ લાખ વર્ષનું આયુષ્ય, સુવર્ણના જેવો વર્ણ અને સાઠ ધનુષની કાયા થશે; એમને વ્રતમાં પંદર લક્ષ વર્ષ વ્યતીત થશે અને વાસુપૂજ્ય તથા તેમના મોક્ષમાં લીશ સાગરોપમનું અંતર થશે. અયોધ્યામાં સિંહસેન રાજ અને સુયશાદેવીના પુત્ર અનંત નામે બગવાન ચૌદમા તીર્થકર થશે; તેમની સુવર્ણના જેવી કાંતિ, ત્રીશ લાખ વર્ષ આયુષ્ય અને પચાસ ધનુષ ઉગ્રત કાયા થશે; એમનો સાઠા સાત લાખ વર્ષેનો વ્રતપર્યાય તથા વિમળનાથ અને તેમના મોક્ષ વચ્ચે નવ સાગરોપમનું અંતર થશે. રતપુરમાં

ભાનુરાજ અને સુવતા દેવીના પુત્ર ધર્મ નામે પંદરમા તીર્થંકર થશે; તેમનો સુવર્ણ વર્ણ, દશ લાખ વર્ષનું આયુષ્ય અને પીસ્તાલીશ ધનુષની કાયા થશે; એમનો અઢી વર્ષનો વ્રતપર્યાય અને અનંતનાથ તથા તેમના મોક્ષ વચ્ચે ચાર સાગરોપમનું અંતર ગજપૂર નગરમાં વિશ્વેસેન રાજા અને અચિરાદેવીના પુત્ર શાંતિ નામે સોળમા તીર્થંકર થશે; તેમનો સુવર્ણ સદૃશ વર્ણ, આઠ લાખ વર્ષનું આયુષ્ય, ચાળીશ ધનુષની કાયા, ૫૨ હજાર વર્ષનો વ્રતપર્યાય અને પોણાપદ્યોપમે ન્યૂન લણુ સાગરોપમનું અંતર થશે. તે ગજપૂરમાં શરરાજા અને શ્રીદેવી રાણીના પુત્ર કુંથુ નામના સત્તરમા તીર્થંકર થશે; તેમ સુવર્ણ જેવો વર્ણ, ૫૦ આણું હજાર વર્ષનું આયુષ્ય અને પાંત્રીશ ધનુષની કાયા થશે; એમ વ્રતપર્યાય ત્રેવીશ હજાર અને સાડા સાતસો વર્ષનો અને શાંતિનાથ તથા તેમના મોક્ષ અર્ધ પદ્યોપમનું અંતર થશે. તેજ ગજપૂર નગરમાં સુદર્શન રાજા અને દેવીરાણી અર નામે પુત્ર અઢારમા તીર્થંકર થશે; તેમની સુવર્ણ જેવી કાંતિ, ચોરાશી હજાર વર્ષનું આયુષ્ય અને ત્રીશ ધનુષની કાયા થશે; એમનો વ્રતપર્યાય એકવીશ હજાર વર્ષ અને કુંથુનાથ તથા તેમના નિર્વાણમાં એક હજાર દોઢ વર્ષે ન્યૂન પદ્યોપમના ચોથા ભાગનું અંતર થશે. મિથિલા નગરીમાં કુંભરાજા અને પ્રભાવતી દેવીના પુત્ર મહ્મીનાથ નામે ઓગણીશમા તીર્થંકર થશે; તેમનો નીલવર્ણ, ૫૦ આપન હજાર વર્ષનું આયુષ્ય અને ૫૦વીશ ધનુષની કાયા થશે; એમનો વ્રતપર્યાય વીશ હજાર અને નવસો વર્ષ તથા મોક્ષમાં એક હજાર કોટીવર્ષનું અંતર થશે. રાજગૃહ નગરમાં સુમિત્ર રાજા અને પદ્માદેવીના પુત્ર સુવ્રત નામે વીશમા તીર્થંકર થશે; તેમનો કૃષ્ણવર્ણ, ત્રીશ હજાર વર્ષનું આયુષ્ય અને વીશ ધનુષની કાયા થશે; એમનો વ્રતપર્યાય સાડા સાત હજાર વર્ષ અને મોક્ષમાં ચોપન લાખ વર્ષનું અંતર થશે. મિથિલા નગરીમાં વિજય રાજા અને વપ્રાદેવીના પુત્ર નમિ નામે એકવીશમા તીર્થંકર સુવર્ણ જેવા વર્ણવાળા, દશ હજાર વર્ષના આયુષવાળા અને પંદર ધનુષ ઉત્તત કાયાવાળા થશે; એમનો વ્રતપર્યાય અઢી હજાર વર્ષ અને સુનિસુવ્રત તથા તેમના મોક્ષમાં છ લાખ વર્ષનું અંતર થશે. શૌર્યપુરમાં સમુદ્રવિજય રાજા અને શિવાદેવીના પુત્ર નેમિ નામે બાવીશમા તીર્થંકર થશે; તેમનો રથામ વર્ણ, હજાર વર્ષનું આયુષ્ય અને દશ ધનુષની કાયા થશે. એમનો વ્રતપર્યાય સાતસો વર્ષ અને નમિનાથ તથા તેમના મોક્ષમાં પાંચ લાખ વર્ષનું અંતર થશે. વારાણસી (કાશી) નગરીમાં અશ્વેસેન રાજા અને વામારાણીના પુત્ર પાર્થનાથ નામે ત્રેવીશમા તીર્થંકર થશે; તેમનો નીલવર્ણ, સો વર્ષનું આયુષ્ય અને નવ હાથની કાયા થશે; એમનો વ્રતપર્યાય સીતેર વર્ષ અને મોક્ષમાં ત્રાસી હજાર અને સાડા સાતસો વર્ષનું અંતર થશે. કાશીકુંડ આમમાં સિદ્ધાર્થ રાજા અને ત્રિશલા દેવીના પુત્ર મહાવીર નામે ચોવીશમા તીર્થંકર થશે; તેમનો સુવર્ણ જેવો વર્ણ, બેતેર વર્ષનું આયુષ્ય અને સાત હાથની કાયા થશે; એમનો વ્રતપર્યાય બેતાળીશ વર્ષ અને પાર્શ્વનાથના મોક્ષ તથા તેમના મોક્ષ વચ્ચે અંતર અઢીસો વર્ષનું થશે.

ચક્રવર્તીઓ સર્વે કશ્યપગોત્રી અને સુવર્ણના જેવી કાંતિવાળા થશે; તેમાં આઠ ચક્રીઓ મોક્ષે જનારા છે, બે સ્વર્ગે જનારા છે ને બે નરકે જનારા છે. તમે જેમ મારા વખતમાં થયા તેમ અયોધ્યા નગરીમાં અજિતનાથના વખતમાં સગર નામે બીજા ચક્રવર્તી થશે; તે સુમિત્રરાજ અને યશોમતી રાણીના પુત્ર, તેમની સાઠા ચારશે પંતુપની કાયા અને બેાંતેર લક્ષપૂર્વનું આયુષ્ય થશે. શ્રાવસ્તી નગરીમાં સમુદ્રવિજય રાજા અને ભદ્રારાણીના પુત્ર મધવા નામે ત્રીજા ચક્રી થશે; તેમની સાડીચાલીશ પંતુપની કાયા અને પાંચ લાખ વર્ષનું આયુષ્ય થશે; હસ્તીનાપુરમાં અશ્વમેનરાજા અને સહદેવી રાણીના પુત્ર સનતકુંભાર નામે ચોથા ચક્રી ત્રણ લક્ષ વર્ષના આયુષ્યવાળા અને સાડી ઓગણ-ચાળીશ પંતુપની કાયાવાળા થશે. ધર્મેનાથ અને શાંતિનાથના અંતરમાં એ બે ચક્રીઓ ત્રીજા દેવલોકમાં જનારા થશે. શાંતિ, કુંધુ અને અર એ ત્રણ તે અર્હંતોજ ચક્રવર્તી પણ થશે. સાર પછી હસ્તીનાપુરમાં કૃતવીર્ય રાજા અને તારારાણીના પુત્ર સુભ્રમ નામે આઠમા ચક્રવર્તી થશે; તેમનું સાઠ હજાર વર્ષનું આયુષ્ય અને અઠચાવીશ પંતુપની કાયા થશે; તેઓ અરનાથ અને મલ્લિકનાથના અંતરમાં થશે અને સાતમી નરકે જશે. તે પછી વારાણસીમાં પદ્માત્તર રાજા અને જવાહા રાણીના પુત્ર પદ્મ નામે નવમા ચક્રવર્તી થશે; તેમનું ત્રીશ હજાર વર્ષનું આયુષ્ય અને વીશ પંતુપની કાયા થશે. કાંપિલ્ય નગરમાં મહાહરિ રાજા અને મેરા દેવીના પુત્ર હરિપેણ નામના દશમા ચક્રી દશ હજાર વર્ષના આયુષ્યવાળા અને પંદર પંતુપની કાયાવાળા થશે. એ બંને ચક્રવર્તી મુનિ સુવ્રત અને નમિનાથ અર્હંતના સમયમાં થશે. પછી રાજગૃહ નગરમાં વિજયરાજા અને વપ્રાદેવીના પુત્ર જય નામે અગિયારમા ચક્રવર્તી થશે; તેમનું ત્રણ હજાર વર્ષનું આયુષ્ય અને બાર પંતુપની કાયા થશે. તે નમિનાથ અને નેમિનાથના અંતરમાં થવાના છે. તે ત્રણે ચક્રી મોક્ષે જશે. છેલ્લા કાંપિલ્ય નગરમાં બ્રહ્મરાજા અને સુલની રાણીના પુત્ર ભલ્લદત્ત નામે બારમા ચક્રવર્તી નેમિનાથ અને પાર્શ્વનાથના અંતરમાં થશે. તેમનું સાતશે વર્ષનું આયુષ્ય અને સાત પંતુપની કાયા થશે તથા તે રૌદ્ર ધ્યાનમાં તત્પર રહી સાતમી નરકે ભૂમિમાં જશે.

ઉપરનો વિષય કહી, ભરતે પ્રભુને કાંઈ પૂછ્યું નહોતું, તથાપિ પ્રભુ બોલ્યા—‘ચક્રવર્તીથી અર્યા પરાક્રમવાળા અને ત્રણ અંદ પૃથ્વીને ભોગવનારા નવ વાસુદેવ કૃપ્ય વર્ણવાળા થશે. તેમાંના એક આઠમા વાસુદેવ કશ્યપગોત્રી અને બાકીના આઠ ગાનમગોત્રી થશે. તેમના સાપત્ન જ્ઞાતાઓ (બાપ એક અને મા બહુ) બ્રહ્મદેવ પણ નવ દોષ છે અને તેઓ સ્વેતવર્ણી દોષ છે. તેમાં પ્રથમ પોતનપુર નગરમાં ત્રિપૃષ્ઠ નામે વાસુદેવ, પ્રજપતિરાજા અને યુગાવતી રાણીના પુત્ર એંરી પંતુપની કાયાવાળા થશે; ધેયાંગ ગિનેશ્વર પૃથ્વીમાં વિચરતા દશે તે વખતે ગોરાગી લાખ વર્ષનું આયુષ્ય ભોગવી તે છેત્કારી નરકમાં જશે. દ્વારકા નગરીમાં બ્રહ્મરાજા અને વપ્રાદેવીના પુત્ર દ્વિપૃષ્ઠ નામે બીજા વાસુદેવ થશે; તેમની રીતે પંતુપની કાયા અને બેદાનેગ લાખ વર્ષનું

આયુષ થશે; તે વાસુપૂજ્ય જિનેશ્વરના વિહાર સમયમાં થઈને અંતે છઠી નરક ભૂમિમાં જશે. દ્વારકામાં ભદ્રરાજ અને પૃથ્વી દેવીના પુત્ર સ્વયંભુ નામે ત્રીજા વાસુદેવ સાઠ ધનુષની કાયાવાળા, સાઠ લાખ વર્ષના આયુષ્યવાળા અને વિમલપ્રભુને વંદન કરનારા થશે; તે અંતે આયુષ પૂર્ણ કરી છઠી નરક ભૂમિમાં જશે. તેજ નગરીમાં પુરૂષોત્તમ નામે ચોથા વાસુદેવ સોમરાજ અને સીતાદેવીના પુત્ર થશે; તેમની પચાસ ધનુષની કાયા થશે; તેઓ અનંતનાથ પ્રભુના સમયમાં લીશ લાખ વર્ષનું આયુષ પૂર્ણ કરી અંતે છઠી નરક ભૂમિમાં જશે. અશ્વપૂર નગરમાં શિવરાજ અને અમૃતાદેવીના પુત્ર પુરૂષસિંહ નામે પાંચમા વાસુદેવ ચાલીશ ધનુષની કાયા અને દશ લાખ વર્ષના આયુષવાળા થશે. ધર્મનાથ જિનેશ્વરના સમયમાં આયુષને પૂર્ણ કરીને તે છઠી નરક ભૂમિમાં જશે. અઠ્ઠપૂરીમાં મહાશિર રાજ અને લક્ષ્મીવતીના પુત્ર પુરૂષપુંડરીક નામે છઠા વાસુદેવ થશે; તેમની ઓગણત્રીશ ધનુષની કાયા અને પાંસઠ હજાર વર્ષનું આયુષ થશે; અરનાથ અને મલ્લીનાથના અંતરમાં આયુષ પૂર્ણ કરી તે છઠી નરકમાં જશે. કાશી નગરમાં અગ્નિસિંહ રાજ અને શેષવતી રાણીના પુત્ર દત્ત નામે સાતમા વાસુદેવ છવીશ ધનુષની કાયા અને છપન હજાર વર્ષના આયુષવાળા થશે અને તેઓ પણ અરનાથ તથા મલ્લીનાથના અંતરમાંજ આયુષ પૂર્ણ કરી પાંચમી નરકભૂમિમાં જશે. અયોધ્યા (રાજગૃહ) માં દશરથ રાજ અને સુમિત્રા રાણીના પુત્ર લક્ષ્મણ (નારાયણ) નામે આઠમા વાસુદેવ થશે, તેમની સોળ ધનુષની કાયા અને બાર હજાર વર્ષનું આયુષ થશે; મુનિસુવ્રત અને નમિ તીર્થંકરના અંતરમાં આયુષ પૂર્ણ કરીને ચોથી નરક ભૂમિમાં જશે. મથુરા નગરીમાં વસુદેવ અને દેવકીજીના પુત્ર કૃષ્ણ નામે નવમા વાસુદેવ દશ ધનુષની કાયા અને એક હજાર વર્ષના આયુષવાળા થશે; નેમિનાથના સમયમાં મૃત્યુ પામીને તેઓ ત્રીજી નરક ભૂમિમાં જશે.

ભદ્રા નામની માતાથી અચલ નામે પહેલા બળદેવ^૧ પંચાસી લાખ વર્ષના આયુષવાળા થશે. સુભદ્રા માતાથી વિજય નામે બીજા બળદેવ થશે, તેમનું પંચોતેર લાખ વર્ષનું આયુષ થશે. સુપ્રભા માતાથી ભદ્ર નામે ત્રીજા બળદેવ પાંસઠ લાખ વર્ષના આયુષવાળા થશે. સુદર્શના માતાથી સુપ્રભ નામે ચોથા બળદેવ પંચાવન લાખ વર્ષના આયુષવાળા થશે. વિજયા માતાથી સુદર્શન નામે પાંચમા બળદેવ સત્તર લાખ વર્ષના આયુષવાળા થશે. વૈજયંતી માતાથી આનંદ નામે છઠા બળદેવ પંચાસી હજાર વર્ષના આયુષવાળા થશે. જયંતી માતાથી નંદન નામે સાતમા બળદેવ પચાસ હજાર વર્ષના આયુષ્યવાળા થશે. અપરાજિતા (કૌશલ્યા) માતાથી પદ્મ (રામચંદ્ર) નામે આઠમા બળદેવ પંદર હજાર વર્ષના આયુષવાળા થશે. શહિલી માતાથી રામ (બળભદ્ર) નામે નવમા બળદેવ બારસેં વર્ષના આયુષવાળા થશે. તે નવ બળદેવોમાં આઠ મોક્ષે જશે

૧ વાસુદેવના પિતા તેજ બળદેવના પિતા બ્રહ્મા અને તેની કાયા પણ વાસુદેવની કાયા પ્રમાણે સમજવી

અને નવમા રામ (બળભદ્ર) નામે બળદેવ બ્રહ્મ નામે પાંચમા દેવલોકમાં જશે અને સાંથી આવતી ઉત્સર્પિણીમાં આજ ભરતક્ષેત્રમાં અવતરી કૃષ્ણ નામના પ્રભુના તીર્થમાં સિધ્ધ થશે. અશ્વત્થીવ, તારક, મેરક, મધુ, નિષ્કુલ, બળિ, પ્રહ્લાદ, રાવણ અને મગધેશ્વર (જરસંધ) એ નવ પ્રતિવાસુદેવ થશે. તેઓ ચક્રથી પ્રહાર કરનારા એટલે ચક્રના શસ્ત્રવાળા હોય છે, તેમને^૧ તેમનાજ ચક્રથી વાસુદેવો મારી નાંખશે.’

એ પ્રમાણે સાંભળીને અને સભ્ય જીવેથી બ્યાસ એવી સલાને જોઈને હર્ષ પામેલા ભરતપતિએ પ્રભુને પૂછ્યું—‘ હે જગત્પતિ ! જણે તણ જગત્ એકત્ર થયા હોય એવી આ તિર્થેય નર અને દેવમય સલામાં કોણ તેવો પુરૂષ છે કે જે આપ ભગવાનની પેઠે તીર્થને પ્રવર્ત્તાવી આ ભરતક્ષેત્રને પવિત્ર કરશે ? ’

પ્રભુએ કહ્યું—‘ આ તમારો મરિચિ નામનો પુત્ર જે પહેલા પરિત્રાજક (ત્રિદંડી) થયેલા છે તે આર્ત અને શૈદ્રધ્યાનથી રહિત થઈ, સમકિતથી શોભિત થઈ ચતુર્વિંધ ધર્મધ્યાનનું એકાંતમાં ધ્યાન કરીને રહેલો છે. તેનો જીવ કાદવથી રેશમી વસ્ત્રની જેમ અને નિઃશ્વાસથી દર્પણની જેમ અદ્વાપિ કર્મથી મલિન છે, પરંતુ આંત્રથી શુદ્ધ થયેલા વસ્ત્રની તથા અતિવંત સુવર્ણની જેમ તે શુદ્ધધ્યાન રૂપી અગ્નિના સંયોગથી અનુક્રમે શુદ્ધિને પામશે. પ્રથમ તો આ ભરતક્ષેત્રમાં પોતાનપુર નામના નગરમાં લિપ્તૃષ્ઠ નામે પ્રથમ વાસુદેવ થશે. અનુક્રમે પશ્ચિમ મહાવિદેહમાં ધનંજય અને ધારણી નામના દંપતીનો પુત્ર પ્રિયમિત્ર નામે ચક્રવર્તી થશે. પછી ઘણા કાળ સંસાર ભમીને આજ ભરતક્ષેત્રમાં મહાવીર નામે ચૌવીશમા તીર્થેકર થશે.’

એ પ્રમાણે સાંભળી રવામીની આજ્ઞા સર્થ ભરતરાજ ભગવંતની જેમ મરિચિને વાંદવાને ગયા. સાં જઈ વંદન કરતાં ભરતે તેમને કહ્યું—‘ તમે ત્રિપૃષ્ઠ નામે પ્રથમ વાસુદેવ થશો અને મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં પ્રિયમિત્ર નામે ચક્રવર્તી થશો તે તમારા વાસુદેવપણાને તથા ચક્રીપણાને હું વાંદતો નથી, તેમજ આ તમારા પરિત્રાજકપણાને હું વાંદતો નથી, પણ તમે ચૌવીશમા તીર્થેકર થશો તેથી હું તમને વાંદું છું.’ એમ કહી મસ્તકે અંગલિ જોડી લણ પ્રદક્ષિણા કરી ભરતેશ્વરે મરિચિને વંદના કરી. પછી પુનઃ જગત્પતિને નમી, સર્પરાજ જેમ ભોગવતીમાં અય તેમ ભરતરાય અયોધ્યા નગરીમાં ગયા.

ભરતેશ્વરના ગયા પછી તેમની વાણીથી હર્ષ પામેલા મરિચિએ ત્રણવાર પોતાના કરનો આરંદ્રાટ કરી અધિક હર્ષ પામી આ પ્રમાણે બોલવાનો આરંભ કર્યો—‘ અહો! હું સર્વ વાસુદેવોમાં પ્રથમ વાસુદેવ અર્દ્રશ, વિદેહમાં ચક્રવર્તી અર્દ્રશ અને ઉદ્દેશી તીર્થેકર અર્દ્રશ તેથી મારે સર્વ પૂર્ણ થયું. સર્વ અર્દ્રનમાં આદ્ય મારા પિતામહ, છે, સર્વ ચક્રીમાં આદ્ય મારા પિતા છે અને સર્વ વાસુદેવમાં આદ્ય હું અર્દ્રશ, તેથી અહો ! માટે કુળ શ્રેષ્ઠ છે. દંડતીવૃંદમાં જેમ આરાવન દાશી શ્રેષ્ઠ છે, તેમ ત્રિલોચ્યમાં સર્વ કુળમાં મારું કુળ શ્રેષ્ઠ છે. સર્વ મદોમાં જેમ મૃગ, સર્વ નારામાં જેમ ચંદ્ર, તેમ સર્વ કુળોમાં મારું એક કુળજ પ્રદૃષ્ટ છે.’ કશાસી-

એ પોતાની લાળવડે પડ ખાંધે અને જેમ તેમાં પોતેજ બંધાય, તેમ ‘મરિચિએ’ આવી રીતે કુળમદ કરવાથી નીચ ગોત્ર ખાંધું.

પુંડરીક વિગેરે ગણધરોથી પરવરેલા ઋષભસ્વામી વિહારના મિષથી પૃથ્વીને પવિત્ર કરતાં સ્થાંથી ચાલી નીકળ્યા. કોશલ દેશના લોકોને પુત્રની જેમ કૃપાથી ધર્મમાં કુશળ કરતા, જાણે પરિચયવાળા હોય તેમ મગધ દેશના લોકોને તપમાં પ્રવીણ કરતા, કમલના કોશને સૂર્ય જેમ વિકસ્વર કરે તેમ કાશી દેશના લોકોને પ્રબોધ કરતા, સમુદ્રને ચંદ્રની જેમ દશાર્ણ દેશને આનંદ આપતા, મૂર્છા પામેલાને સાવધાન કરતા હોય તેમ એદી દેશને સચેત (જ્ઞાનવાળો) કરતા, મોટા વત્સો (બળદો) ની જેમ માળવ દેશની પાસે ધર્મધુરાને વહન કરાવતા, દેવતાઓની જેમ ગુર્જર દેશને પાપરહિત આશયવાળો કરતા અને વૈધની જેમ સૌરાષ્ટ્ર દેશવાસીને પડુ (સાવધાન) કરતા મહાત્મા ઋષભદેવજી શત્રુંજય પર્વતે આવ્યા.

કેટલાક ક્ષયમય શિખરોથી જાણે વિદેશે આવેલા વૈતાલ્ય પર્વત હોય, કેટલાક સુવર્ણના શિખરોથી જાણે મેઝના શિખર સ્થાં આવેલા હોય, રત્નની ખાણોથી જાણે ખીજે રત્નાચળ હોય અને ઔષધિસમૃદ્ધથી જાણે ખીજ સ્થાનમાં આવી રહેલા હિમાદ્રિ હોય તેવો એ પર્વત જણાતો હતો. આસક્ત થતાં વાદળોથી જાણે તેણે વસ્ત્રો ધર્યાં હોય અને નિઝરણાના જળથી જાણે તેના રક્ધ ઉપર અધોવસ્ત્ર લટકતાં હોય તેવો તે શોભતો હતો. દિવસે નજીક આવેલા સૂર્યથી જાણે તેણે ઉંચો મુગટ ધારણ કર્યો હોય અને રાત્રે નજીક રહેલા ચંદ્રથી જાણે ચંદનરસનું તેણે તિલક કર્યું હોય એવું જણાતું હતું. ગગનને રોધ કરનારા શિખરોથી જાણે તેને અનેક મસ્તકો હોય અને તાડનાં વૃક્ષોથી જાણે તે અનેક જીજ્ઞાસુઓ હોય તેવો જણાતો હતો. સ્થાં નાળીએરીના વનમાં તેના પાકવાથી પીળી થયેલી લુખોમાં પોતાનાં બચ્ચાંના બ્રમથી વાંદરાઓનાં ટોળાં દોડાદોડ કરતાં હતાં અને આત્રકળને ચુંટવામાં આસક્ત થયેલી સૌરાષ્ટ્રદેશની સ્ત્રીઓના મધુર ગાયનને મૂગલાઓ ઉંચા કાન કરી સાંભળતા હતા. તેની ઉપલી ભૂમિ ઉંચી શુભિઓના મિષથી જાણે પળી આવ્યા હોય તેવા કેતકીના જીર્ણ વૃક્ષોથી છવાઈ રહી હતી. દરેક સ્થાને શ્રીખંડ વૃક્ષના રસની જેમ પાંડુવર્ણી થયેલા સિંદુવારના વૃક્ષોથી જાણે સર્વોચ્ચે તેણે માંગલિક તિલકાવળી કરી હોય તેવો તે પર્વત જણાતો હતો. સ્થાં શાખાઓમાં રહેલા વાંદરાઓનાં પુછડાંથી ગુથાયેલાં આંખલીનાં વૃક્ષો પીપળા અને વડના વૃક્ષોનો દેખાવ આપતા હતા. પોતાની અદ્ભુત વિશાલલતાની સંપત્તિથી જાણે હર્ષ પામ્યા હોય તેવા નિરંતર કળતા પનસ વૃક્ષોથી તે પર્વત શોભતો હતો. અમાવાસ્યની રાત્રિના અંધકારની જેવા મ્લેષ્માંતક વૃક્ષોથી જાણે અંજનાચલની ચૂલિકાઓ સ્થાં લાવેલ હોય તેવું જણાતું હતું. પોપટની આંચ જેવા રાતા પુષ્પોવાળા કેસુડાના વૃક્ષોથી, કુંકુમનાં

ખજુરનો દારૂ અને કોઇ ઠેકાણે તારીના દારૂને પાન કરતી લીલ લોકોની સ્ત્રીઓ તે પર્વત ઉપર પાનગોષ્ઠી બાંધતી હતી. સૂર્યના અસ્પષ્ટિત કિરણ રૂપી બાણથી પણ અણેલ એવા તાંબૂલીસતાના મંડપોથી બંધે તેણે કવચ ધારણ કર્યું હોય તેવું જણાતું હતું. સાં લીલા દુર્વોક્તરના સ્વાદથી હર્ષ પામેલાં મૃગનાં ટાંગાં મોટાં વૃક્ષો નીચે બેસી વાગોળતા હતાં. બંધે અતિવંત વૈદુર્યમણિ હોય તેવા આમ્રકૃળના સ્વાદમાં જેની યાંચ મક્ક થયેલી છે એવા શુક પક્ષીઓથી તે પર્વત મનોહર લાગતો હતો. કેતકી, ચંબેલી, અરોલ, કદંબ અને બોરસલીના વૃક્ષોમાંથી પવને ઉડાડેલા પરાગ વડે તેની શિલાઓ રજ્જેમય થઈ હતી અને પાંચ લોકોએ ફેડેલા નાળીયેરના જળથી તેની ઉપલી ભૂમિના તળીઆં પંક્તિ થયાં હતાં. ભદ્રશાસ વિગેરે વન માંહેનું કોઈ એક વન સાં લાંબા હોય તેમ વિશાળતાથી શોભતા અનેક વૃક્ષોવાળા વનથી તે પર્વત સુંદર લાગતો હતો. મૃગમાં પચાસ યોગન, શિખરમાં દંશ યોગન અને હયાઈમાં આઠ યોગન એવા તે શત્રુઙ્ગય ગિરિ ઉપર ભગવાન ઋષભદેવજી આરૂઢ થયા.

સાં દેવતાએ તત્કાળ બનાવેલા સમવસરણમાં સર્વ હિતકારી પ્રભુ બેઠા અને દેશના આપવા લાગ્યા. ગંભીર ગિરાથી દેશના આપતા પ્રભુની પાછળ બંધે તે ગિરિ પોતાની ગુફામાંથી થયેલા પ્રતિશબ્દોથી બોલતો હોય એવું જણાતું હતું. ચોમાસાની આખરે મેઘ જેમ વૃષ્ટિથી વિરામ પામે, તેમ પ્રથમ પૌરણી પૂરી થયા પછી પ્રભુ દેશનાથી વિરામ પામ્યા અને ત્યાંથી હટીને મધ્યગઢના મંડળમાં રહેલા દેવનિર્મિત દેવ-અઠંગ ઉપર બેઠા. પછી મંડળીક રાજની પાસે જેમ યુવરાજ બેસે, તેમ સર્વ ગણધરોમાં સુખ્ય શ્રીપુંડરીક ગણધર સ્વામીના મૃગ સિંહાસનની નીચેના પાદપીઠ ઉપર બેઠા અને પૂર્વવત્ સર્વ સલા બેઠી, એટલે ભગવાનની પ્રમાણે તેઓ ધર્મદેશના આપવા લાગ્યા. પ્રાતઃકાળમાં જેમ પવન ઝાકળરૂપ અમૃતનું સિંચન કરે, તેમ બીજી પૌરણી પૂરી થતાં સુધી એ મહાત્મા ગણધર દેશના આપી. પ્રાણીઓના ઉપકારને મટિ એવી રીતે ધર્મદેશના આપતા પ્રભુ આઠાપદની જેમ કેટલોક કાળ ત્યાંજ રહ્યા એકદા બીજે વિદાર કરવાની ઈચ્છાથી જગદગુરુએ ગણધરમાં પુંડરીક સમાન પુંડરીક ગણધરને આજ્ઞા કરી—'હે મદામુનિ! અમે આદર્શી બીજે વિદાર કર્યું અને તમે કોટિ મુનિ સાથે આદર્શજ ગ્દો. આ ક્ષેત્રના પ્રભાવથી પરિવાર સદિત તમને થોડા કાળમાં કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થશે અને ક્ષેત્રથી ધ્યાનને કરતા તમે પરિવાર સદિત આજ પર્વત ઉપર મોક્ષ પ્રાપ્ત કરશો.' પ્રભુની એ આજ્ઞા અંગીકાર કરી પ્રણામ કરી પુંડરીક ગણધર કોટિ મુનિ સાથે ત્યાંજ રહ્યા. જેમ ઉદ્દેશ સમુદ્ર કિનારાના ખાડાઓમાં રત્નસમુદ્રને મૂડી આપ્યો જાય, તેમ તેઓને સાં મૂડી મહાત્મા પ્રભુએ પરિવાર સદિત બીજે વિદાર કર્યો. ઉદ્યાયત પર્વન ઉપર નક્ષત્રોની સાથે મંદ્ર રહે તેમ બીજા મુનિઓની સાથે પુંડરીક ગણધર એ પર્વન ઉપર ગયા. પછી પરમ મવિગવાળા તેઓ પ્રભુની જેવી મધુર વાણીથી બીજા અમખો પ્રત્યે આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા.

‘હે મુનિઓ ! જ્યની ઈચ્છાવાળાઓને સીમાડાની ભૂમિને સાધનાર ક્ષિત્તીની જેમ મોક્ષની ઈચ્છાવાળાઓને આ પર્વત ક્ષેત્રના પ્રભાવથી સિદ્ધિને આપનારો છે, તો હવે આપણે મુક્તિના બીજ સાધન રૂપ સંલેખના કરવી જોઈએ. તે સંલેખના દ્રવ્યથી અને ભાવથી એમ બે પ્રકારની છે. સાધુઓએ સર્વ પ્રકારના ઉન્માદ અને મહારોગના નિદાનનું શોધણું કરવું તે દ્રવ્યસંલેખના કહેવાય છે; અને રાગ, દ્વેષ, મોહ અને સર્વ કપાય રૂપ સ્વાભાવિક શત્રુઓનો વિચ્છેદ કરવો તે ભાવસંલેખના કહેવાય છે.’ એ પ્રમાણે કહીને પુંડરીક ગણધરે કોટિ શ્રમણોની સાથે પ્રથમ સર્વ પ્રકારના સૂક્ષ્મ અને બાહ્ય અતિચારની આલોચના કરી અને પછી અતિ શુદ્ધિને માટે ફરીથી મહાવ્રતનું આરોપણ કર્યું; કારણકે વસ્ત્રને બે ત્રણ વખત ધોવું તે જેમ વિશેષ નિર્મળતાનું કારણ છે, તેમ અતિચારથી વિશેષ રીતે શુદ્ધ થવું તે વિશેષ નિર્મળતાનું કારણ છે. પછી ‘સર્વ જીવો અને ક્ષમા કરો, હું સર્વના અપરાધ ખમું છું, મારે સર્વ પ્રાણીઓની સાથે મૈત્રી છે, કોઈની સાથે મારે વૈર નથી’ એવી રીતે કહીને આગાર રહિત અને દુષ્કર એવું ભવચરિત્ર અનશન વ્રત તેમણે સર્વ શ્રમણોની સાથે ગ્રહણ કર્યું. કષપક શ્રેણીમાં આરૂઢ થયેલા તે પરાક્રમી પુંડરીક ગણધરના સર્વ ધાતિકર્મો જીર્ણ દોરડાની જેમ ચોતરફથી ક્ષય થઈ ગયા. બીજા સર્વ સાધુઓના ધાતિકર્મ પાણુ તત્કાળ ક્ષય થઈ ગયા; કારણકે તપ સર્વને સાધારણ છે. એક માસની સંલેખનાને અંતે ચૈત્ર માસની પૂર્ણિમાને દિવસે પ્રથમ પુંડરીક ગણધરને કેવળજ્ઞાન થયું અને પછી બીજા સર્વ સાધુઓને કેવળજ્ઞાન થયું. શુક્લ ધ્યાનને ચોથે પાથે સ્થિત થયેલા તે અયોગીઓ બાકી રહેલા અધાતિકર્મનો ક્ષય કરી મોક્ષપદ પામ્યા. તે વખતે દેવતાઓએ સ્વર્ગમાંથી આવીને મરૂદેવીની જેમ ભક્તિથી તેમના મોક્ષગમનનો ઉત્સવ કર્યો. ભગવાન ઋષભસ્વામી જેમ પ્રથમ તીર્થંકર થયા તેમ એ પર્વત પણ ત્યારથી પ્રથમ તીર્થરૂપ થયો. એક સાધુ સિદ્ધ થાય તે સ્થાન પણ ખલિત તીર્થ કહેવાય છે, તો ન્યાં સંખ્યાબંધ મહર્ષિઓ સિદ્ધ થયા તેની ખલિતતાની ઉત્કૃષ્ટતા વિષે શું કહેવું ?

એ શત્રુંજય ગિરિ ઉપર ભરત રાજાએ મેરૂ પર્વતની ચૂલિકાની સ્પર્ધા કરનાર રત્ન શિલામય એક ચૈત્ર કરાવ્યું અને અંતઃકરણની મધ્યમાં ચેતનાની જેમ તેની મધ્યે પુંડરીકજીની પ્રતિમા સહિત ભગવંત ઋષભસ્વામીની પ્રતિમા સ્થાપન કરી.

ભગવાન ઋષભદેવજી જુદા જુદા દેશમાં વિહાર કરીને, ચક્ષુદાનથી અંધની જેમ ભવિ પ્રાણીઓને ગોધિબીજ (સમકિત) ના દાનથી અનુગ્રહ કરતા હતા. કેવળજ્ઞાન થયું ત્યારથી માંડીને પ્રજાને પરિવારમાં ચૌરાશી હજાર સાધુઓ, ત્રણ લાખ સાધ્વીઓ, ત્રણ લાખ ને પચાસ હજાર શ્રાવકા, પાંચ લાખ ને ચોપન હજાર શ્રાવિકાઓ, ચાર હજાર સાતશે ને પચાસ ચૌદ પૂર્વી, નવ હજાર અવાધજ્ઞાની, વીસ હજાર કેવળજ્ઞાની, અને

છશે વૈદ્યિકલખિવાળા, ખાર હજાર ને સાડા છશે મનઃપર્યવણાની, તેટલાજ વાદીઓ, અને ખાવીશ હજાર અનુત્તર વિમાનવાસી મહાત્માઓ થયા. વ્યવહારમાં જેમ પ્રજાનું સ્થાપન કર્યું હતું તેમ આદિ તીર્થકરે ધર્મમાર્ગમાં એ પ્રમાણે ચતુર્વિધ સંધને સ્થાપન કર્યો. દીક્ષા સમયથી લક્ષ પૂર્વ ગયા તે સમયે પોતાનો મોક્ષકાળ જાણી એ મહાત્મા પ્રભુ અષ્ટાપદ તરફ પધાર્યા. તે પર્વતની નજીક આવેલા પ્રભુ પરિવાર સહિત મોક્ષ રૂપી મહેલના પગથીઆ જેવા તે પર્વત ઉપર ચઢ્યા. ત્યાં દશ હજાર મુનિઓની સાથે ભગવંતે ચતુર્દશ તપ (છ ઉપવાસ) કરીને પાદપોષગમન અનશન કર્યું.

વિશ્વપતિ પ્રભુને આવી રીતે રહેલા જાણીને પર્વતપાળકોએ તે વૃત્તાંત તરતજ ભરત રાજને નિવેદન કર્યો. પ્રભુએ ચતુર્વિધ આહારનું પ્રત્યાખ્યાન કર્યાનું સાંભળીને જાણે અંતઃકર્ણમાં શબ્દ પેહું હોય તેમ ભરતરાજ શોકથી પીડિત થયા અને વૃક્ષ જેમ જળખિંદુને મૂકે તેમ ધણી શોકરૂપી અગ્નિથી પીડિત થયેલા તેઓ અશ્રુજળ છોડવા લાગ્યા. પછી દુર્વાર દુ.ખથી પીડિત થયેલા તેઓ અંતઃપુરપરિવાર સહિત પાદચારીપણે અષ્ટાપા તરફ ચાલ્યા. રસ્તે કઠોર કાંકરાને પણ તેણે ગણ્યા નહીં, કારણકે હર્ષની જેમ શોકથી પણ વેદના જણાતી નથી. કાંકરાથી દબાયેલા તેમના ચરણમાંથી રૂધિરની ધારા થવા લાગી, તેથી જાણે અજાણના ચિન્હવાળી હોય તેવી તેના ચરણના પગલાની પદ્ધતિ પડતી ગઈ. પર્વત ઉપર ચઢવામાં એક ક્ષણવાર પણ ગતિમાં વિઘ્ન ન થાઓ એમ ધારી તેઓ સામા આવેલા લોકોને પણ ગણતા નહોતા. તેના માથા ઉપર છત હતું તોપણ તે ધણી તમે થઈને ચાલતા હતા, કારણકે મનનો તાપ અમૃતવૃષ્ટિથી પણ શાંત થતો નથી. શોકમાં અસ્ત થયેલા ચક્રી હાથનો ટેકા આપનારા સેવકોને પણ માર્ગમાં આડા આવેલા વૃક્ષોની શાખાના પ્રાંત ભાગની જેમ ફર કરતા હતા. સરિતાનદ વિસ્તારમાં ચાલતું નાવ જેમ તીરના વૃક્ષોને પાછળ કરે તેમ આગળ ચાલતા છડીદારોને તેઓ વેગથી પાછળ કરતા હતા. ચિત્તાના વેગની જેમ ચાલવામાં ઉત્સુક એવા તે પગલે પગલે સ્ખલના ધમતી આમરધારિણીની સહ પણ જોતા નહોતા. વેગે ચાલવાથી ઉછળી ઉછળીને છાતી ઉપર અથડાવાને લીધે નુદી ગયેલા મોતીના હારને પણ તેઓ જાણતા નહોતા. પ્રભુના ધ્યાનમાં તેનું મન હોવાથી તેઓ પાસે રહેલા ગિરિપાળકોને ફરીફરીને પ્રભુની વાર્તા પૂછવા માટે છડીદાર પાસે બોલાવતા હતા. ધ્યાનમાં રહેલા યોગીની જેમ તે રાજ બીજું કંઈ જોતા નહતા અને કાંઈનું વચન સાંભળતા નહતા; ફક્ત પ્રભુનું ધ્યાન કરતા હતા. વેગવંડે માર્ગને જાણે દુષ્ટ-નાનો કર્યો હોય તેમ પવનની જેમ ક્ષણવારમાં તેઓ અષ્ટાપદ નજીક આવી પહોંચ્યા. સાધારણ માણસની જેમ પાદચારી છતાં યત્નિમને ન જાણનારા ચક્રી અષ્ટાપદ ઉપર ચડ્યા. શોક દર્પથી આકુલ થયેલા તેમણે પર્યટાગને ભેટેલા જગત્પતિને જોયા. પ્રભુને પ્રદક્ષિણા દર્શ, વંદન કરી, દેદની હાયાની જેમ પડખે બેસી ચક્રવર્તી ઉપાસના કરવા લાગ્યા.

‘પ્રભુનો આવો પ્રભાવ વર્તતાં છતાં ઈંદ્રે આપણી ઉપર કેમ બેસી રહ્યા છે?’ એમ જાણીને હોય તેમ તે સમયે ઈંદ્રના આસનો ચલાયમાન થયા. અવધિજ્ઞાને આસનકંપનું કારણ જાણી ચોસેઠે ઈંદ્રે તે વખતે પ્રભુની પાસે આવ્યા. જગત્પતિને પ્રદક્ષિણા કરી, વિષાદ પામી જાણે આજેખી લીધા હોય તેમ ભગવંતની પાસે તેઓ બેઠા.

આ અવસર્પિણીના ત્રીજા આરાના નવાણું પક્ષ ખાકી રહ્યા હતા સારે માધમાસની કૃષ્ણ ત્રયોદશીના પૂર્વાન્હે, અભિચિનક્ષત્રમાં ચંદ્રનો યોગ આવ્યો હતો તેવે સમયે પર્યંકાસને બેઠેલા તે મહાત્મા પ્રભુએ બાદર કાયયોગમાં રહી બાદર મનયોગ અને બાદર વચનયોગને રૂપી દીધા. પછી સૂક્ષ્મ કાયયોગનો આશ્રય કરી બાદર કાયયોગ, સૂક્ષ્મ મનયોગ તથા સૂક્ષ્મ વચનયોગને રૂંધ્યા. છેવટે સૂક્ષ્મ કાયયોગનો પણ અસ્ત કરીને સૂક્ષ્મક્રિય નામના શુક્લધ્યાનના ત્રીજા પાયાના અંત પ્રત્યે પ્રાપ્ત થયા. તે પછી ઉચ્છિન્નક્રિય નામનો શુક્લધ્યાનનો ચોથો પાયો, જેનો પાંચ દરવાક્ષરના ઉચ્ચાર જેટલોજ માલ કાળ છે તેનો આશ્રય કર્યો. પછી કેવળજ્ઞાની, કેવળદર્શની, સર્વ દુઃખથી રહિત, અષ્ટકર્મ ક્ષીણ કરી સર્વ અર્થને નિષ્ઠિત (સિદ્ધ) કરનાર, અનંત વીર્ય, અનંતસુખ અને અનંત ઋધિવંત—પ્રભુ બંધના અભાવથી એરંડકળના બીજની જેમ ઉર્ધ્વ ગતિવાળા થઇને, સ્વભાવથી સરલ એવા માર્ગવડે લોકાંતરે પ્રાપ્ત થયાં. દશ હજાર શ્રમણોને પણ અનશનવ્રત લઇ કષપક શ્રેણીમાં આરૂઢ થતાં કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું અને મન વચન કાયાના યોગને સર્વ પ્રકારે રૂપી તેઓ પણ સ્વામીની જેમ તત્કાળ પરમ પદને પામ્યા.

પ્રભુના નિર્વાણ કદયાણુક સમયે, સુખના લેશને પણ નહીં જોનારા નારકીઓને પણ કાણુવાર દુઃખાગ્નિ શાંત થયો. તે સમયે મહાશોકથી આક્રાંત થયેલા ચક્રવર્તી વજ્રથી પર્વતની જેમ તત્કાળ મૂર્ચ્છિત થઈ પૃથ્વી ઉપર પડ્યા. ભગવંતના વિરહનું મોટું દુઃખ આવી પડ્યું; પરંતુ તે સમયે દુઃખ શિથિલ થવામાં કારણરૂપ રૂદનને કોઈ જાણતું નહોતું, તેથી ચક્રીને એ જણાવવા માટે તથા તેના હૃદયનો ખુલાસો થવા માટે ઈંદ્ર ચક્રીની પાસે બેસી એટા પોકાર કરી રૂદન કર્યું. ઈંદ્રની પછવાડે સર્વ દેવતાઓએ પણ રૂદન કર્યું. કારણકે તુલ્ય દુઃખવાળા પ્રાણીઓની સરખામીએ થાય છે. એ સર્વનું રૂદન સાંભળી, સંજ્ઞા પામી ચક્રીએ પણ જાણે બ્રહ્માંડને ફાટી નાંખતા હોય તેવે ઉંચે સ્વરે આદંદ કર્યો. મોટા પ્રવાહના વેગથી જેમ પાળનો બંધ તુટી જાય તેમ એવા રૂદનથી મહારાજની મોટી શોકગ્રંથી પણ તુટી ગઈ. તે સમયે દેવ, અસુર અને મનુષ્યોના રૂદનથી જાણે ત્રણ લોકમાં કંઈજારસ એક છત્રવાળો (રાજા) થયો હોય તેમ જણાવા લાગ્યું. સારથી માંડીને જગત્માં પ્રાણીઓને શોકસંભવ સમયે શોકશબ્દને વિશદ્ય કરનાર રૂદનનો પ્રચાર પ્રવર્ત્યો. ભરતરાજ સ્વાભાવિક ધૈર્યને પણ છોડી દઈ, દુઃખિત થઈ, તિર્યંચોને પણ રોવરાવતા આ પ્રમાણે વિલાપ કરવા લાગ્યા—‘હે તાત! હે જગદ્બંધુ! હે કૃપારસસાગર! અમને અજ્ઞાને આ સંસાર

અંશુમાં કેમ છોડી દો છો? દીપક શિવાય જન્મ અંધકારમાં રહી ન શકાય તેમ કેવળજ્ઞાનથી સર્વત્ર પ્રકાશ કરનારા તમારા શિવાય અંધે આ સંસારમાં કેમ રહી શકું હે પરમેશ્વર! હૃદયસ્થ પ્રાણીની જન્મ તમે મૌન કેમ અંગીકાર કર્યું છે? મૌનનો લાગ કરીને દેશના ઘો; હવે દેશના આપી મનુષ્યોનો શું અનુગ્રહ નહીં કરો? હે ભગવાન! તમે લોકાંશમાં જન્મ્યો છો તેથી બોલતા નથી, પણ મને દુઃખી જાણીને આ મારા બંધુઓ પણ મને કેમ બોલાવતા નથી? પણ અહો! મેં જાણ્યું કે તેઓતો સ્વામીનાજ અનુગામી છે તો સ્વામી ન બોલે સારે તેઓ પણ કેમ બોલે! અહો! આપણા કુળમાં મારા શિવાય ખીજે કોઈ આપનો અનુગામી નથી થયો એવો નથી, ત્રણ જગતને રક્ષણ કરનારા આપ, ખાદુબલિ વિગેરે મારા નાનાભાઈઓ, બ્રાહ્મી અને સુદરી બેનો, પુંડરીકાદિક મારા પુત્રો, શ્રેયાંસ વિગેરે પૌત્રો—એ સર્વ કર્મ રૂપી શત્રુને હણી લોકાંશમાં ગયા, તે છતાં હું અધાપિ જીવિતને પ્રિય માનતો જીવું છું.’

આવા શોકથી નિર્વેદ પામેલા ચક્રીને, જાણે મરવાને ધમ્મજતા હોય તેવા જોઈને ઈંદ્રે બોધ આપવાનો આરંભ કર્યો—“હે મહાસત્વ ભરત! આપણા આ સ્વામી પોતે સંસારસમુદ્ર તરી ગયા છે અને ખીજાઓને તેમણે તાર્યા છે. કિનારા વડે મહા-નદીની જન્મ એમણે પ્રવર્તીવેલા શાસનવડે સંસારી પ્રાણીઓ સંસારસમુદ્ર તરશે. એ પ્રશ્ન પોતે કૃતકૃત્ય થયેલા છે અને ખીજા લોકોને કૃતાર્થ કરવાને લક્ષ પૂર્વ પર્યંત દીક્ષા-વસ્થામાં રહેલા છે. હે રાજ! સર્વ લોકનો અનુગ્રહ કરીને મોક્ષસ્થાનમાં ગયેલા એ જગત્પતિનો શામાટે તમે શોક કરો છો? જન્મ્યો શ્રુત્ય પામીને મહાકુખના શુદ્ધિપ ચારાશી લક્ષ્યોનિમાં અનેક વખત સંચરે છે તેમનો શોક કરવો ઘટે, પણ શ્રુત્ય પામી મોક્ષસ્થાનમાં જનારનો શોક ન ઘટે! માટે હે રાજ! સાધારણ માણસની જન્મ પ્રભુનો શોક કરતાં કેમ લાજ પામતા નથી? શોચ કરનાર તમને અને શોચનીય પ્રભુને બંનેને શોક ઉચિત નથી. જે એક વખત પણ પ્રભુની ધર્મદેશના સાંભળે છે તે શોક અને હર્ષથી જીતાતો નથી, તો તમે બહુવાર દેશના સાંભળ્યા છતાં કેમ જીતાઓ છો? મોટા સમુદ્રને જન્મ જોભ, એક પર્વતને કંપ, પૃથ્વીને ઉદ્વર્તન, વજ્રને કુંદલ, અશ્રુતને વિરસતા અને ચંદ્રને જન્મ ઉચ્છ્વતા—એ અમંભવિત છે નેમ તમારે રૂદન કરવું તેપણુ અસંભવિત છે. હે ધર્માધિપતિ! તમે ધીરા ગાઓ અને તમારા આત્માને જાણો, કેમકે તમે ત્રણ જગતના પ્રભુ અને એક ધીર એવા ભગવંતના પુત્ર છો.” એવી રીતે ગોત્રના વૃદ્ધ જનની જન્મ ઈંદ્રે પ્રબોધ કરેલા ભરતરાજએ જન્મ જન્મ શીતળતાને ધારણ કરે તેમ પોતાનું સ્વાભાવિક પૂર્ય ધારણ કર્યું.

પછી ઈંદ્રે તત્કાળ પ્રજ્ઞના અંગના સંગ્રહને માટે ઉપરકર લાવવાને આભિયોગિક દેવતાને આજ્ઞા કરી એટલે તેઓ નંદન વનમાંથી ગોત્રીર્ષ ચંદનના કાષ્ઠો લઈ આવ્યા.

ઈંદ્રના આદેશથી દેવતાઓએ ગોશીર્ષ ચંદનના કાષ્ઠથી પૂર્વ દિશામાં પ્રભુના દેહને માટે એક ગોળાકાર ચિતા રચી; ઈક્ષ્વાકુ કુળમાં જન્મેલા મહર્ષિઓને માટે દક્ષિણ દિશામાં બીજી ત્રિકોણાકાર ચિતા રચી અને બીજા સાધુઓને માટે પશ્ચિમ દિશામાં ત્રીજી ચોરસ ચિતા ખડકી. પછી જાણે પુષ્કરાવર્ત્તમેધ હોય તેવા દેવતાઓની પાસે ઈંદ્રે સત્વર ક્ષીરસમુદ્રનું જળ મંગાવ્યું. તે જળવડે ભગવંતના શરીરને સ્નાન કરાવ્યું અને તેની ઉપર ગોશીર્ષચંદનના રસથી વિલેપન કર્યું. પછી હંસ લક્ષણવાળા (સ્વેત) દેવકુબ્ય વસ્ત્રથી પરમેશ્વરના શરીરને આચ્છાદન કર્યું અને દિવ્ય માણેકના આભૂષણોથી દેવાઓની— ઈંદ્રે તેને ચોતરફથી વિભૂષિત કર્યું. બીજા દેવતાઓએ બીજા મુનિના શરીરોની ઈંદ્રની જેમ ભક્તિથી સ્નાનાદિક સર્વ ક્રિયા કરી. પછી દેવતાઓએ જાણે જુદા જુદા લાંબા હોય તેવા ત્રણ જગતના સારસાર રત્નોથી સહસ્ર પુરૂષોએ વહન કરવા યોગ્ય ત્રણ શિબિકાઓ તૈયાર કરી. ઈંદ્રે પ્રભુના ચરણને પ્રણામ કરી, સ્વામીના શરીરને મસ્તકે ઢીપાડી શિબિકામાં આરૂઢ કર્યું. બીજા દેવોએ મોક્ષમાર્ગના અતિથિ એવા ઈક્ષ્વાકુ વંશના મુનિઓના શરીરને મસ્તક ઉપર ઉપાડી બીજી શિબિકામાં અને બીજા સર્વ સાધુઓના શરીરને ત્રીજી શિબિકામાં સ્થાપન કર્યા. પ્રભુના શરીરવાળી શિબિકાને ઈંદ્રે પોતે વહન કરી અને બીજા મુનિઓની શિબિકાઓને દેવતાઓએ ઉપાડી. તે વખતે અપ્સરાઓ એક તરફ તાલબંધ રાસડા લેતી હતી અને એક તરફ મધુર સ્વરથી ગાયન કરતી હતી. શિબિકાની આગળ દેવતાઓ ધૂપીઆ લઈને ચાલતા હતા. ધૂપીઆના ધૂમાડાના મિષથી જાણે તેઓ શોકથી અશ્રુપાત કરતા હોય તેવા જણાતા હતા. કોઈ દેવતાઓ શિબિકા ઉપર પુષ્પો નાંખતા હતા; કોઈ શેષા તરીકે તે પુષ્પોને ગ્રહણ કરતા હતા; કોઈ આગળ દેવકુબ્ય વસ્ત્રોના તોરણ કરતા હતા; કોઈ યક્ષકર્કસથી આગળ છંટકાવ કરતા હતા; કોઈ ગોદાણથી ટુંકલા પાપાણની જેમ શિબિકા આગળ આળોટતા હતા અને કોઈ જાણે મોહ-ચૂર્ણ (માજમ)થી હણાયા હોય તેમ પાછળ હોડતા હતા. કોઈ 'હે નાથ ! હે નાથ !' એવા શબ્દો કરતા હતા; કોઈ 'અરે અમે મંદલાગી માર્યા ગયા !' એમ બોલી પોતાના આત્માની નિંદા કરતા હતા; કોઈ 'હે નાથ ! અમને શિક્ષા આપો' એમ પ્રાર્થના કરતા હતા; કોઈ 'હવે અમારા ધર્મશંસય કાણુ છેદશે?' એમ બોલતા હતા; 'અમે અંધની જેમ હવે ક્યાં જઈશું' એમ બોલી કોઈ પદ્માસ્પર્શ કરતા હતા; અને કોઈ 'અમને પૃથ્વી માર્ગ આપો' એમ ઈચ્છતા હતા.

એ પ્રમાણે વર્તન કરતા અને વાજિને વગાડતા દેવતાઓ તથા ઈંદ્ર તે શિબિકાને ચિતા પાસે લાંબા. સાં કૃત્યજ્ઞ ઈંદ્રે પુલની જેમ પ્રભુના દેહને ધીમે ધીમે પૂર્વ દિશાની ચિતામાં મૂક્યો; બીજા દેવતાઓએ સહોદરની જેમ ઈક્ષ્વાકુ કુળના મુનિઓના શરીરને દક્ષિણ દિશાની ચિતામાં સ્થાપન કર્યા અને ઉચિતને જાણનારા અન્ય દેવોએ બીજા સાધુઓના શરીરને પશ્ચિમ દિશાની ચિતામાં સ્થાપન કર્યા. પછી ઈંદ્રની આજ્ઞાથી

અગ્નિકુમાર દેવતાઓએ તે ચિતાઓમાં અગ્નિ પ્રગટ કર્યો અને વાયુકુમાર દેવોએ વાયુ વિકુર્વ્યો, એટલે ચૌતરફ અગ્નિ પ્રગટ થઈને બળવા લાગ્યો. દેવતાઓ ચિતામાં પુષ્કળ કર્પૂર અને ઘડા ભરી ભરીને ધી તથા મધ નાંખવા લાગ્યા. જ્યારે અસ્થિ શિવાય બાકીની સર્વ ધાતુઓ દ્રવ્ય થઈ સારે મેઘકુમાર દેવતાઓએ ક્ષીરસમુદ્રના જળથી ચિતા-
ગ્નિને શાંત કર્યો. પછી પોતાના વિમાનમાં પ્રતિમાની જેમ પૂજા કરવાને માટે સૌધર્મદ્રે પ્રભુની ઉપલી જમણી હાથ અહણુ કરી, ઈશાનઈદ્રે પ્રભુની ઉપલી ડાબી હાથ અહણુ કરી, ચમરેદ્રે નીચલી જમણી હાથ અહણુ કરી, અલિઈદ્રે નીચેની ડાબી હાથ અહણુ કરી, બીજા ઈદ્રોએ પ્રભુના બાકીના હાંત અહણુ કર્યા અને દેવતાઓએ બીજાં અસ્થિ અહણુ કર્યાં. તે વખતે જે આવકો અગ્નિ ભાગતા હતા તેમને દેવતાઓએ ત્રણ કુંડના અગ્નિ આપ્યા; તે અગ્નિ લેનારા અગ્નિહોત્ર ગ્રાહણી થયા. તેઓ પોતાને ધરે જઈ પ્રભુના ચિતાગ્નિને નિસ પૂજવા લાગ્યા અને ધનપતિ જેમ નિર્વાત પ્રદેશમાં રાખી લક્ષદિપતું રક્ષણ કરે, તેમ તેઓ તેતું રક્ષણ કરવા લાગ્યા. ઈશ્વાકુ વંશના મુનિઓના ચિતાગ્નિ શાંત થઈ જતો તો તેને સ્વામીના ચિતાગ્નિથી ભગૃત કરતા હતા અને બીજા મુનિઓના શાંત થયેલા ચિતાગ્નિને ઈશ્વાકુકુળના મુનિઓના ચિતાગ્નિથી પ્રગટ કરતા હતા, પરંતુ બીજા સાધુઓના ચિતાગ્નિનું બીજા બે ચિતાગ્નિ સાથે તેઓ સંક્રમણ કરતા નહોતા; તે વિધિ અદ્યાપિ ગ્રાહણીમાં પ્રવર્તે છે. કેટલાએક પ્રભુના ચિતાગ્નિની ભસ્મ લઈને ભક્તિથી તે ભસ્મને વંદન કરતા હતા અને શરીરે ચોળતા હતા; હાંથી ભસ્મભૂષણધારી તાપસી થયા.

પછી જાણે અષ્ટાપદગિરિના નવા ત્રણ શિખરો હોય તેવા તે ચિતાર્થાને દેવતાઓએ રત્નના ત્રણ સ્તુપ (ઢેરીઓ) કર્યા. હાંથી તેઓએ નંદીશ્વરદ્વીપે જઈ શાશ્વત પ્રતિમા સમીપે અષ્ટાન્હિકા ઉત્સવ કર્યો અને પછી ઈદ્ર સહિત સર્વ દેવતાઓ પોત-પોતાને સ્થાને ગયા. હાં તે ઈદ્રો પોતપોતાના વિમાનોમાં સુધર્મા સભાની અંદર માણ-વક સ્તંભ ઉપર વજ્રમય ગોળ ડાબલામાં પ્રભુની હાડોને આરોપણ કરીને પ્રતિદિવસ તેની પૂજા કરવા લાગ્યા. તેના પ્રભાવથી તેમને હમેશાં વિજય મંગળ થવા લાગ્યું.

ભરતરાજાએ પ્રભુના સંસ્કાર સમીપની ભૂમિ ઉપર ત્રણ ગાઉ હંચો અને જાણે મોક્ષ-મંદિરની વેદિકા હોય તેવા સિંહનિષધા નામે પ્રાસાદ રત્નમય પાપાણથી વાધર્ધકિરણ પાસે કરાવ્યો. તેની ચૌતરફ પ્રભુના સમવસરણી જેમ સ્ફટિક રવના ચાર રમણીક દ્વાર કરાવ્યા, અને તે દરેક દ્વારની બંને તરફ શિવલક્ષ્મીના બંડારની જેવા રવચંદનના સોળ કળશો રચાવ્યા. દરેક દ્વારે જાણે સાક્ષાત્ પુણ્યવક્ત્રી હોય તેવા સોળ સોળ રત્નમય તોરણો રચાવ્યા, પ્રશસ્તિ લિપિના જેવી અષ્ટમંગલિકની સોળ સોળ પંક્તિઓ રચી અને જાણે ચાર દિક્-પાત્રોની સભા હાં લાવ્યા હોય તેવા વિશાળ મુખમંડપો કરાવ્યા. તે ચાર મુખમંડપોની આગળ ચાલનાં શ્રી વક્ત્રીમંડપની અંદર ચાર પ્રેક્ષાસદન મંડપો કરાવ્યા; તે પ્રેક્ષામંડપોની વચમાં સૂર્યચંદ્રને ઉપદાસ્ય કરનારા વજ્રમય અક્ષવાટ રચ્યા અને દરેક અક્ષવાટની

મધ્યમાં કમલમાં કણિકાની જેમ એક એક મનોહર સિંહાસન રચ્યું. પ્રેક્ષામંડપની આગળ એકેક મણિપીઠિકા રચી; તેની ઉપર રત્નના મનોહર ચૈત્યસ્તૂપ રચ્યા અને તે દરેક ચૈત્યસ્તૂપમાં આકાશને પ્રકાશ કરનારી દરેક દિશાએ મોટી મણિપીઠિકા રચી. તે મણિપીઠિકાની ઉપર ચૈત્યસ્તૂપની સન્મુખ પાંચશે ધનુષના પ્રમાણવાળી રત્નનિર્મિત અંગવાળી, ઋષભાનન, વર્ધમાન, ચંદ્રાનન, વારિપેણ એ નામની ચાર, પર્વકાસને ખેંઠેલી, મનોહર, નેલરૂપી પોયણાને ચંદ્રિકા સમાન, નંદીશ્વર મહાદ્વીપના ચૈત્યની અંદર છે તેવી, શાશ્વત જિન પ્રતિમાઓ રચાવીને સ્થાપન કરી. તે દરેક ચૈત્યસ્તૂપની આગળ અમૂલ્ય મણિક્યમય વિશાળ એવી સુંદર પીઠિકાઓ રચી. તે દરેક પીઠિકા ઉપર એક એક ચૈત્યવૃક્ષ રચ્યું. દરેક ચૈત્યવૃક્ષની પાસે બીજી એકેક મણિપીઠિકા રચી અને તેની ઉપર એકેક ઈર્દ્રધ્વજ રચ્યો. જાણે દરેક દિશાએ ધર્મે પોતાના જ્યસ્થંભ આરોધ્યા હોય તેવા તે ઈર્દ્રધ્વજ જણાતા હતા. દરેક ઈર્દ્રધ્વજની આગળ ત્રણ પગથીયાં અને તોરણવાળી નંદા નામે પુષ્કરિણી (વાવડી) રચી. સ્વચ્છ, શિતળ જળથી ભરેલી અને વિચિત્ર કમળોથી શોભતી તે પુષ્કરિણીઓ, દધિમુખ પર્વતના અધારભૂત પુષ્કરિણી જેવી મનોહર લાગતી હતી.

તે સિંહનિષધા નામના મહા ચૈત્યના મધ્ય ભાગમાં મોટી મણિપીઠિકા બનાવી અને સમવસરણની જેમ તેના મધ્ય ભાગમાં વિચિત્ર રત્નમય એક દેવચ્છંદક રચ્યો. તેની ઉપર વિવિધ વર્ણના વસ્ત્રો અંદરેા બનાવ્યો; તે આકાળે પણ સંધ્યાસમયના વાદળાની શોભા ઉત્પન્ન કરતો હતો. તે અંદરવાની અંદર અને પડખે વજ્રમય અંકુશો રચ્યા હતા, તથાપિ અંદરવાની શોભા તો નિરકુંશ થઈ રહી હતી. તે અંકુશોમાં કુંભની જેવા ગોળ અને આમળાના ફળ જેવા સ્થૂળ મુક્તાફળોથી રચેલા અમૃતની ધારા જેવા હાર લટકતા હતા. તે હારના પ્રાંત ભાગમાં નિર્મળ મણિમાલિકા રચી, તે જાણે ત્રણ જગત્માંહે રહેલી મણિઓની ખાણોમાંથી વાનકી લાવ્યા હોય તેવી જણાતી હતી. મણિમાલિકાના પ્રાંત ભાગમાં રહેલી નિર્મળ વજ્રમાલિકા, સખીઓની જેમ પોતાની કાંતિરૂપ છુઅથી પરસ્પર આલિંગન કરતી હોય તેવી જણાતી હતી. તે ચૈત્યની બીંતોમાં વિચિત્ર મણિમય ગવાક્ષ (ગોખલા) રચ્યા હતા, તેના પ્રભાપટલથી જાણે તેમાંથી જવનિકા (પડદા) ઉત્પન્ન થયેલ હોય તેવા જણાતા હતા, તેમાં બળંતા અગુરૂ ધૂપના ધૂમાડા તે પર્વત ઉપર નવી ઉત્પન્ન થયેલી નીલચૂલિકાના ભ્રમને આપતા હતા.

હવે પૂર્વોક્ત મધ્ય દેવચ્છંદની ઉપર શૈલેથી ધ્યાનમાં વર્તતી હોય તેવી, દરેક પ્રણા પોતપોતાના દેહના ગાન જેવડી, પોતપોતાના દેહના વર્ણને ધારણ કરનારી, જાણે દરેક પ્રણ પોતેજ ખીરાજલા હોય તેવી—ઋષભસ્વામી વિગેરે ચોવીસ અર્હતોની નિર્મળ રત્નમય પ્રતિમાઓ રચીને સ્થાપન કરી. તેમાં સોળ પ્રતિમા સુવર્ણની, બે રાગવર્ત રત્નની

(શ્યામ), બે સ્ફટિક રત્નની (ઉજ્જવળ), બે વૈકૂંઠ મણિની (નીલ) અને બે શેણું મણિની (રક્ત) હતી. તે સર્વ પ્રતિમાઓના શોહિતાક્ષ મણિના (રક્ત) આભાસવાળા અંક-રત્નમય (સ્વેત) નખો હતા, અને નાભિ, કેશના મૂળ, જિઘ્ઠા, તાણુ, શ્રીવત્સ, સ્તન-ભાગ, તથા હાથપગના તળિયા—એ સુવર્ણના (રક્ત) હતા; પાંપણો, આંખની કીકીઓ, રૂવાંટા, ભમર અને મસ્તકના કેશ રીધરત્નમય (શ્યામ) હતા; ઓષ્ટ પ્રવાળા-મય (રક્ત) હતા; દાંત સ્ફટિક રત્નમય (સ્વેત) હતા; મસ્તકનો ભાગ વજ્રમય હતો; અને નાસિકા અંદરથી શોહિતાક્ષ મણિના પ્રતિસેક (આભાસ) વાળી—સુવર્ણની હતી. પ્રતિમાની દૃષ્ટિએ શોહિતાક્ષ મણિના પ્રાંત ભાગવાળી અને અંકમણિથી ખનાવેલી હતી. એવી રીતે અનેક પ્રકારના મણિથી ખનાવેલી તે પ્રતિમાઓ અત્યંત શોભતી હતી.

તે દરેક પ્રતિમાની પછવાડે એક એક યથાયોગ્ય સાનવાળી છત્રધારની રત્નમય પ્રતિમા ખનાવી હતી અને તે છત્રધાર પ્રતિમાએ કુરંટક પુષ્પની આગાએ યુક્ત ભોતી તથા પ્રવાળા વડે ગુંથેલા અને સ્ફટિકમણિના હંડવાળા સ્વેત છત્ર ધરી રાખ્યા હતા. દરેક પ્રતિમાની બે બાજુએ રત્નની ચામર ધરનારી બે પ્રતિમાઓ અને વ્યાગળ નાગ યક્ષ, ભૂત અને કુંડધારની બે બે પ્રતિમાઓ હતી. અંજલિ બેડીને રહેલી અને સર્વ અંગે ઉજ્જવળ એવી તે નાગાદિક દેવોની રત્નમય પ્રતિમાઓ જાણે ત્યાં તેઓ પ્રત્યક્ષ બેઠા હોય તેવી શોભતી હતી.

દેવછંદા ઉપર ઉજ્જવળ રત્નની ચોવીશ ઘંટાઓ, સંક્ષિપ્ત કરેલા સૂર્યચિહ્ન જેવા મા-ણિક્યના દર્પણો, તેની પાસે યોગ્ય રથાને મૂકેલ સુવર્ણની દીવીઓ, રત્નના કરંડિઆ, નદીની ભમરીની જેવી ગોળાકાર પુષ્પઅંગેરિઓ, ઉત્તમ અંગતુલ્યના, આભૂષણના ડાખલા, સોનાના ધૂપિઆ તથા આરતિઓ, રત્નોના અંગળદીવા, રત્નોની ઝારીઓ, મનોહર રત્નમય થાળો, સુવર્ણના પાત્રો, રત્નના ચંદનકળશો, રત્નના સિંહાસનો, રત્નમય અષ્ટ મંગળીક સુવર્ણના તેલના ડાખલા, ધૂપ રાખવા માટે સુવર્ણના પાત્રો, સુવર્ણના કમલ-હસ્તક—એ સર્વ ચોવીશે અર્દ્ધતની પ્રતિમા પાસે એક એક એમ ચોવીશ ચોવીશ રાખ્યા હતા. એવી રીતે નાના પ્રકારના રત્નનું અને ત્રૈલોક્યમાં અતિ સુંદર એવું તે ચૈત્ય ભરત-ચક્રીની આજ્ઞા થતાં તત્કાળ સર્વ પ્રકારની કલાને જાણનારા વર્ધ્વકિરત્ને વિધિ પ્રમાણે ખનાવી આપ્યું. જાણે મુર્તિમાન ધર્મ હોય તેવા ચંદ્રકાંતમણિના ગદથી, તથા ચિત્રમાં આગેબેલા ઈલામુગ (ન્હાર), વૃષભ, મગર, તુરંગ, નર, કિત્તર, પક્ષી, બાળક, રૂરુમુગ, અષ્ટાપદ, અમરીમુગ, હાથી, વનલતા અને કમળોથી જાણે ધણા વૃક્ષોવાળું ઉદ્યાન હોય તેવી વિચિત્ર અને અદ્ભુત રચનાથી તે ચૈત્ય અધિક શોભતું હતું. તેની આસપાસ રત્નોના સ્તંભો ગોઠવેલા હતા. જાણે આકાશગંગાની ઊર્મિઓ હોય તેવી પતાકાઓથી તે મનોહર લાગતું હતું, હંચા કરેલા સુવર્ણના ધ્વજદંટોથી તે ઉત્તત જણાતું હતું અને નિરંતર પ્રસરતા-ધ્વજની ધ્રુવરીઓના અવાજથી વિદ્યાધરોની સ્ત્રીઓની કઠીંગ્મણના

ધ્વનિને અનુસરતું હતું. તેની ઉપર વિશાળ કાંતિવાળા પત્રરાગમણિના ઇડાથી, જાણે માણિક્યજડેલી મુદ્રિકાવાળું હોય તેવું તે શોભતું હતું. કાંઈ ઠેકાણે જાણે પલ્લવિત હોય, કાંઈ ઠેકાણે જાણે અખતરવાળું હોય, કાંઈ ઠેકાણે જાણે રોમાંચિત થયું હોય અને કાંઈ ઠેકાણે જાણે કિરણોથી લિપ્ત હોય તેવું તે જણાતું હતું. ગોઝચંદનના રસમય તિલકાથી તેને લાંછિત કરેલું હતું. તેના ચણતરના સાંધે સાંધા એવા મેળવ્યા હતા કે જાણે તે એક પાપાણથી બનાવેલું હોય તેવું જણાતું હતું. તે ચૈત્યના નિતંબભાગ ઉપર વિચિત્ર ચેદાથી મનોહર લાગતી ખાણેકની પુતળીઓ ગોઠવેલી હતી, તેથી અપ્સરાઓથી અધિષ્ઠિત મેઝ પર્વતની જેવું તે શોભતું હતું. તેના દ્વારની બંને તરફ ચંદન રસથી લીપેલા બે કુંભો મૂકેલા હતા, તેથી દ્વારસ્થળમાં નિષ્પન્ન થયેલા બે પુંડરીક કમળથી તે અંકિત હોય એવું લાગતું હતું. ધૂપિત કરીને ત્રીછી બાંધેલી લટકતી માળાઓથી તે રમણીકે લાગતું હતું; પાંચ વર્ણના પુષ્પથી તેના તળિયા ઉપર સુંદર પગર ભર્યા હતા; યમુના નદીથી જન્મ કલિંદ પર્વત પ્લાવિત રહે તેમ કપૂર, અગર અને કસ્તુરીથી બનાવેલા ધૂપના ઘૂમાડાથી હંમેશાં તે વ્યાપ્ત રહેતું હતું; આગળ, બે બાજુએ અને પછવાડે સુંદર ચૈત્યવૃક્ષો તથા માણિક્યની પીઠિકાઓ રચેલી હતી, તેથી જાણે તેણે આબૂષણ ધર્યા હોય તેવું જણાતું હતું, અને અષ્ટાપદ પર્વતના શિખર ઉપર જાણે મસ્તકના મુગટનું માણિક્યભૂષણ હોય તથા નંદીશ્વરાદિના ચૈત્યોની જાણે સ્પર્ધા કરતું હોય તેમ અતિ પવિત્રપણે તે શોભતું હતું.

તે ચૈત્યમાં ભરતરાજએ પોતાના નવાણું લાઈઓની દિવ્ય રત્નમય પ્રતિમા બેસારી અને પ્રભુની સેવા કરતી એવી એક પોતાની પ્રતિમા પણ સ્થાપિત કરી; ભક્તિમાં અતૃપ્તિનું એ પણ એક ચિન્હ છે. ચૈત્યની બહાર લગવાનું એક સ્તૂપ (પગલાની દેરી) કરાવ્યો અને તેની પાસે પોતાના નવાણું લાઈઓના પણ સ્તૂપ કરાવ્યા. સ્થાપનાના પુરૂષો ગમનાગમનવડે એની આશાતના ન કરે એવું ધારીને લોઢાના યંત્રમય આરક્ષક પુરૂષો તે ઠેકાણે ઉભા રાખ્યા. એ યંત્રમય લોઢાના પુરૂષોથી જાણે મર્ત્યલોકની બહાર તે સ્થાન રહ્યું હોય એમ મનુષ્યોને અગમ્ય થઈ પડ્યું. પછી ચક્રવર્તીએ દંડરતનવડે તે પર્વતના દાંતા પાડી નાંખ્યા. તેથી સરલ અને હંચા સ્તંભની પેઠે એ પર્વત લોકોને ન ચડી શકાય તેવો થઈ ગયો. પછી મહારાજએ એ પર્વતની ધરતા મેખલા જેવા અને મનુષ્યોથી ઉલ્લંઘન થઈ શકે નહીં એવા એક એક યોજનને અંતરે આઠ પગથીયા બનાવ્યા. સ્થાંથી એ પર્વતનું નામ અષ્ટાપદ પડ્યું અને લોકોમાં તે હરાદ્રિ, કૈલાસ અને સ્પાટિકાદ્રિ એવા નામથી પણ ઓળખાવા લાગ્યો.

એવી રીતે ચૈત્ય નિર્માણ કરી, તેમાં પ્રતિષ્ઠા કરી, ચંદ્ર જન્મ વાદળામાં પ્રવેશ કરે તેમ શ્વેત વસ્ત્ર ધારણ કરી ચક્રવર્તીએ તેમાં પ્રવેશ કર્યો. પરિવાર સહિત પ્રદક્ષિણા દઈ મહારાજએ તે પ્રતિમાઓને સુગંધી જળથી સ્નાન કરાવ્યું, પછી દેવદૂધ વસ્ત્રથી

વપ્રાદેવીરૂપ વજ્રખાણની પૃથ્વીમાં વજ્રસમાન, વિજયરાજના પુત્ર અને જન્મના ચરણકમળ જગત્ને નમસ્કાર કરવા ચોગ્ય છે એવા દે નમિપ્રભુ! તમને નમસ્કાર કરું છું.

સમુદ્ર (વિજય) ને આનંદ કરવામાં ચંદ્રરૂપ, શિવાદેવીના પુત્ર અને પરમ દયાળુ એવા દે ભોક્ષગામી અરિષ્ટનેમી ભગવન્! તમને હું નમસ્કાર કરું છું.

અશ્વસેન રાજના કુળમાં ચૂડામણિરૂપ અને વામાદેવીના પુત્ર-એવા દે પાર્શ્વનાથ! તમને નમસ્કાર કરું છું.

સિદ્ધાર્થ રાજના પુત્ર, ત્રિશક્ષા માતાના દૃઢયના આશ્વાસરૂપ અને સિદ્ધિ પ્રાપ્તિના અર્થને સિદ્ધ કરનારા દે મહાવીરપ્રભુ! તમને વંદન કરું છું.

એવી રીતે પ્રત્યેક તીર્થકરને સ્તુતિ પૂર્વક નમસ્કાર કરીને મહારાજ ભરત એ સિંહનિપથા ચૈત્યની બહાર નીકળ્યા અને પ્રિયમિત્રની પેઠે એ સુંદર ચૈત્યને વાંકા વળી પાછી નજરે જોતાં જોતાં અષ્ટાપદ પર્વત ઉપરથી નીચે ઉતર્યા. પોતાનું મન તે પર્વતમાં લક્ષ્ય થયેલું હોવાથી જાણે વસ્ત્રનો છેડો ભરાયો હોય તેમ અયોધ્યાપતિ મંદમંદ ગતિએ અયોધ્યા તરફ ચાલ્યા. શોકના પૂરની જેમ સૈન્યથી ઉડેલી રજવડે દિશાઓને આકુળ કરતા-શોકાર્ત્ર ચક્રી અયોધ્યાની સમીપે આવી પહોંચ્યા. જાણે ચક્રીના સહોદર હોય તેમ તેમના દુઃખથી અત્યંત દુઃખી થયેલા નગરજનોએ સાશુકૃષ્ણિએ જોયેલા મહા રાજાએ પોતાની વિનીતા નગરીમાં પ્રવેશ કર્યો. પછી ભગવંતને સંભારી સંભારીને જૃષ્ટિ પછી અવશેષ રહેલા મેઘની પેઠે અશ્રુજળના બિંદુને વરસાવતા તેઓ પોતાના રાજા-મહેલમાં પેઠા. દ્રવ્ય હરણ થયેલ પુરૂષ જેમ દ્રવ્યનુંગ ધ્યાન કર્યા કરે, તેમ પ્રભુરૂપી ધન હરણ થયાર્થી તેમણે ઉભા રહેતા, ચાલતા, સુતા અને જાગતા, બહાર ને અંદર રાતદિવસ પ્રભુનુંગ ધ્યાન કરવા માંડ્યું. બીજા હેતુથી પણ પોતાની પાસે અષ્ટાપદ પર્વત તરફથી આવનારા પ્રરૂપોને, તેઓ જાણે પૂર્વની પેઠે પ્રભુને માટે કાંઈ કહેવા આવ્યા હોય તેમ માનવા લાગ્યા.

આવી રીતે શોકાકુળ મહારાજને જોઈ અંગ્રીઓ તેમને કહેવા લાગ્યા-“દે મહારાજ! આપના પિતાશ્રી ઋષભદેવ પ્રભુએ પ્રથમ ગૃહવાસમાં રહીને પણ પશુની પેઠે અને એવા સર્વ લોકોને વ્યવહાર નીતિમાં પ્રવર્તીઓ; ત્યાર પછી દીક્ષા લઈ થોડા કાળમાં કેવળજ્ઞાન પામી આ જગતના લોકોને ભવ સમુદ્રમાંથી ઉધાર કરવાની ઇચ્છાએ ધર્મમાં પ્રવર્તીઓ; છેવટે પોતે કૃતાયે થઈ અવરજીને કૃતાય કરી પરમ પદને પામ્યા; તેવા પરમ પ્રભુનો તમે શોક કેમ કરો છો?” આવી રીતે પ્રતિબોધિન કરેલા ચક્રી ધીમે ધીમે રાજકાર્યમાં પ્રવર્તવા લાગ્યા.

રાત્રી મુક્ત થયેલા ચંદ્રની પેઠે શનઃશનઃ ચોકમુક્ત થયેલા બગ્નચક્રી બહાર નિદાગ બ્રમિમાં વિચરવા લાગ્યા. વિધ્યાગજને સંભારતા ગર્વેદ્રની પેઠે પ્રજુના ચળને સંભારતા

અને વિધાદ કરતા મહારાજની પાસે આવીને આત્મજનો સદા વિનોદ કરાવવા લાગ્યા. તેથી કાઈ વાર-પરિવારના આત્મહથી વિનોદને ઉત્પન્ન કરનારી ઉધાનભૂમિમાં જવા લાગ્યા, અને ત્યાં જાણે સ્ત્રીઓનું જ રાજ્ય હોય તેમ સુંદર સ્ત્રીઓના ટોળા સાથે લતા મંડપની રમણીક શય્યાઓમાં રમવા લાગ્યા. ત્યાં કુસુમને હરણ કરનારા વિધાધરોની પેઠે યુવાન પુરુષોની પુષ્પ ચુંટવાની ક્રીડા તેમણે કૌતુકથી જોવા માંડી; જાણે કામદેવની પૂજા કરતી હોય તેમ વારાંગનાઓ પુષ્પના વેષ ગુંથીગુંથીને તેમને અર્પણ કરવાં લાગી; જાણે તેમની ઉપાસના કરવાને અસંખ્ય શ્રુતિઓ ભેગી થઈ હોય તેવી નગરનારીઓ સર્વોગે પુષ્પનાં ધરેણાં પહેરી તેમની આસપાસ ક્રીડા કરવા લાગી; અને ઋતુદેવતાઓના જાણે એક આધદેવતા હોય તેમ સર્વોગે પુષ્પનાં આભૂષણ પહેરી તે સર્વની મધ્યમાં મહારાજ ભરત શોભવા લાગ્યા.

કાઈકાઈ વખત તેઓ પોતાના સ્ત્રીવર્ગને સાથે લઈ રાજહંસની પેઠે ક્રીડાવાપીમાં સ્વેચ્છાએ ક્રીડા કરવાને જવા લાગ્યા. નર્મદા નદીમાં હાથણીઓ સાથે જેમ ગર્જેદ્ર ક્રીડા કરે, તેમ ત્યાં સુંદરીઓ સાથે તેઓ જળક્રીડા કરવા લાગ્યા. જાણે સુંદરીઓ પાસેથી શિક્ષા લીધી હોય તેમ જળની ઊર્મિઓ તેમને ફાણુવાર ઠંડમાં, ફાણુવાર ભુજમાં અને ફાણુવાર દુદ્યમાં આલિંગન કરવા લાગી; તેથી તે સમયે કમલના ફળાભરણ અને મોતીઓના કુંડળ ધારણ કરનારા મહારાજ જાણે સાક્ષાત્ વરુણદેવ હોય તેમ જળમાં શોભવા લાગ્યા; જાણે લીલાવિલાસના રાજ્ય ઉપર મહારાજનો અભિષેક કરતી હોય તેમ ‘હું પહેલી, હું પહેલી’ એમ વિચારતી સ્ત્રીઓ તેમની ઉપર જળનું સિંચન કરતી હતી. જાણે અપ્સરાઓ હોય, જાણે જળદેવી હોય તેમ ચૈતતરફ રહેલી અને જળક્રીડામાં તત્પર એવી તે રમણીઓ સાથે ચક્રીશ્વરે ધણીવાર સુધી ક્રીડા કરી. પોતાના સ્પર્શ કરનારા કમલોના દર્શનથી જાણે કોપ પામ્યા હોય તેમ મૃગાક્ષીઓના નેત્રો રાતા થઈ ગયા અને અંગનાઓના અંગ ઉપરથી ગળી ગયેલા ઘાટા અંગરાગથી કાઢવવાનું થયેહું તે જળ ચક્કર્દમપણાને પામી ગયું. આવી રીતે વારંવાર તેઓ ક્રીડા કરતા હતા.

કાઈ વખત એવી રીતે જળક્રીડા કરી મહારાજ ભરત ઈંદ્રની જેમ સંગીત કરાવવાને વિકાસમંડપમાં ગયા. ત્યાં વેણુ વગાડનારા ઉત્તમ પુરુષો મંત્રોમાં ઓંકારની જેમ સંગીતકર્મમાં પ્રથમ એવા મધુરસ્વર વીણામાં પૂરવા લાગ્યા. તે વીણાવાદકો શ્રવણને સુખ આપનારા અને વ્યંજન ધાતુઓથી સ્પૃષ્ટ એવા પુષ્પાદિક સ્વરવડે અગિયાર પ્રકારની વીણા વગાડવા લાગ્યા. સૂતધારો તેના કવિપણાને અનુસરતા સતા નૃત્ય તથા અભિનયની માતા જેવા પ્રસ્તારસુંદર નામના તાળને આપવા લાગ્યા. મૃદંગ અને પ્રણવ નામના વાજિત્રો વગાડનારાઓ, ત્રિયમિત્રની પેઠે અન્યોઅન્ય કિંચિત્ પાણુ સંખંધ છોડ્યા શિવાય પોતાના વાદ્યો વગાડવા લાગ્યા. હાહા અને હૂહૂ નામના દેવગંધર્વોના અહંકારને હરનારા ગાયકો સ્વરગીતિથી સુંદર એવા નવી નવી જાતના રાગો ગાવા

લાગ્યા. નૃત્ય તથા તાંડવમાં ચતુર એવી નદીઓ વિચિત્ર પ્રકારના અગવિક્ષેપથી સ્વર્વને આશ્ચર્ય પમાડી નાચવા લાગી. મહારાજ ભરતે એ જોવાથોડ્ય નાટકો નિર્વિધને જોયાં; કારણકે તેવા સમર્થ પુરૂષો ગમે તેમ વર્તે તેમાં તેને કાણ ખાધ કરી શકે? એવી રીતે સંસારસુખને ભોગવતા ભરતેશ્વરે પ્રભુના મોક્ષદિવસ પછી પાંચ લાખ પૂર્વ નિર્ગમન કર્યા.

એક દિવસ ભરતેશ્વર સ્નાન કરી, ખલિકર્મ કંદપી, દેવદૃષ્ય વસ્ત્રથી શરીરને સાફ કરી, કેશમાં પુષ્પમાળા શુંથી, ગોશીર્ષ ચંદનવડે સર્વ અંગમાં વિલેપન કરી, અમૃદ્ય અને દિવ્ય રત્નના આભૂષણો સર્વોગે ધારણ કરી, અંત:પુરની શ્રેષ્ઠ સ્ત્રીઓના પરિવર સાથે છડીદારે ખતાવેલે રસ્તે અંત:પુર માંહેના રત્નના આદર્શગૃહમાં ગયા. આ આકાશ અને સ્ફટિક મણિના જેવા નિર્મળ તથા પોતાના સર્વ અંગનું રૂપ પ્રતિબિંબ રૂપે દેખી શકાય તેવા, શરીરના પ્રમાણ જેવડા દર્પણમાં પોતાના સ્વરૂપને જોતાં મહારાજની એક આંગળીમાંથી સુદ્રિકા પડી ગઈ. જેમ મયૂરની કળામાંથી એક પીંછું પડી જાય તેની તેને ખબર પડે નહીં, તેમ પડી ગયેલી તે સુદ્રિકા મહારાજના જણવામાં આવી નહીં. અનુક્રમે શરીરના સર્વભાગને જોતાં જોતાં દિવસે ચંદ્રિકા વિનાની ચંદ્રકળાની જેમ પોતાની સુદ્રિકા રહિત આંગળી કાંતિવિનાની જેવામાં આવી. ‘અહો! આ આંગળી શોભા રહિત કેમ છે?’ એમ ચિંતવતા ભરતરાયે પૃથ્વી ઉપર પડેલી તે સુદ્રિકા જોઈ. પછી તેણે વિચાર્યું કે ‘શુ બીજા અગો પણ આભૂષણ વિના શોભા રહિત લાગતા હશે?’ એમ ધારી તેણે બીજા આભૂષણો પણ ઉતારવા માંડ્યા.

પ્રથમ મસ્તક ઉપરથી માણિક્યનો મુગટ ઉતાર્યો એટલે મસ્તક રત્નવિનાની સુદ્રિકા જેવું દેખાવા લાગ્યું. કાન ઉપરથી માણિક્યના કુંડળ ઉતાર્યા એટલે બંને કાન ચંદ્ર-સૂર્ય વિનાની પૂર્વ પશ્ચિમ દિશા જેવા જણાવા લાગ્યા. ગળચવો દૂર કરવાથી તેમની ઝીવા જળ વિનાની નદી જેવી શોભા રહિત જણાવા લાગી. વસસ્થળ ઉપરથી હાર ઉતાર્યો એટલે તે તારા વિનાના આકાશની જેવું શૂન્ય લાગવા માંડ્યું. ખાનુબંધ કાઠી નાંખેલા બંને હાથ અર્ધલતાપાસથી રહિત થયેલા બે સાદા વૃક્ષ જેવા જણાવા લાગ્યા. હાથના મૂળમાંથી કંઠાં દૂર કર્યા એટલે તે આમલસારા વિનાના પ્રાસાદ જેવા જણાવા લાગ્યા. બીજા સર્વ આંગળીઓમાંથી સુદ્રિકાને ત્યાગ કર્યો એટલે તે મણિરહિત સર્પ-ની કૃણા જેવી દેખાવા લાગી. ચરણમાંથી પાદકંઠક દૂર કર્યા એટલે તે ગંગાદસ્તીના સુવર્ણ કંકણરહિત કાંતની જેવા જેવામાં આવ્યા. એમ સર્વ અંગના આભૂષણોનો ભાગ કરવાથી પત્રરહિત વૃક્ષની જેમ શોભા રહિત થયેલા પોતાના શરીરને જોઈ મહારાજ વિચારવા લાગ્યા— ‘અહો! આ શરીરને ધિક્કાર છે! ભીંતને જેમ ચિત્રાદિક દિવા-થી કૃત્રિમ શોભા કરાય છે તેમ શરીરની પણ આભૂષણોથીજ કૃત્રિમ શોભા કરાય છે. અંદર વિદ્યાદિક મળથી અને બહાર મૂર્ત્યાદિકના પ્રવાહથી મલિન એવા આ શરીરમાં

વિચાર કરતાં કાંઈપણ શોભાકારી જણાતું નથી. ખારી જમીન જેમ વરસાદના જળને દૂષિત કરે છે, તેમ આ શરીર વિલેપન કરેલા કપૂર અને કસ્તૂરી વિગેરેને પણ દૂષિત કરે છે. જેઓ વિષયથી વિરાગ પામીને મોક્ષકળને આપનારા તપ તપે છે, તે તત્ત્વવેદી પુરુષોજ આ શરીરનું કળ ગ્રહણ કરે છે.' એવી રીતે વિચાર કરતાં સમ્યક્ પ્રકારે અપૂર્વકરણના અનુક્રમથી ક્ષપક શ્રેણીમાં આરૂઢ થયેલા અને શુકલધ્યાનને પામેલા તે મહારાજને, વાદળાના અપગમથી જેમ સૂર્યનો પ્રકાશ થાય તેમ ધાતિકર્મના ક્ષયથી કેવળજ્ઞાન પ્રગટ થયું.

તે વખતે તત્કાળ ઈદ્રનું આસન કંપાયમાન થયું, કારણકે અચેતન વસ્તુઓ પણ મહત્ પુરુષોની મોટી સમૃદ્ધિને કહી આપે છે. અવધિજ્ઞાનથી જાણી ઈદ્ર ભરતરાજની પાસે આવ્યો; ભક્ત પુરુષો સ્વામીની પેઠે સ્વામીના પુત્રની સેવા પણ સ્વીકારે છે, તો તેવા સ્વામીના પુત્રને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થતાં શું ન કરે! ઈદ્રે ભાં આવીને કહ્યું—'હે કેવળજ્ઞાની! તમે દ્રવ્યલિંગ સ્વીકાર કરો, જેથી હું તમને વંદના કરૂં અને તમારો નિષ્ક્રમણ ઉત્સવ કરૂં.' ભરતેશ્વરે પણ તેજ વખતે બાહુબલિની જેમ પંચમુદ્રિક કેશોત્પાટનરૂપ દીક્ષાનું લક્ષણ અંગીકાર કર્યું, અર્થાત્ પંચમુદ્રિ લોચ કર્યો અને દેવતાઓએ આપેલા રમેહગણ વિગેરે ઉપકરણો સ્વીકાર્યા. ભારપછી ઈદ્રે તેમને વંદના કરી; કારણકે કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું હોય તોપણ અદીક્ષિત પુરુષની વંદના થાય નહીં એવો આચાર છે. તે સમયે ભરતરાજના આશ્રિત દશહજાર રાજાઓએ પણ દીક્ષા લીધી, કેમકે તેવા સ્વામીની સેવા પરલોકમાં પણ સુખ આપનારી થાય છે.

પછી પૃથ્વીના ભારને સહન કરનાગ ભરતચક્રીના પુત્ર આદિત્યચશાનો ઈદ્રે રાજ્યાભિષેક ઉત્સવ કર્યો.

ઋષભસ્વામીની જેમ મહાત્મા ભરતમુનિએ કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયા પછી ગ્રામ, ખાણ, નગર, અરણ્ય, ગિરિ અને દ્રોણસુખ વિગેરેમાં ધર્મદેશનાથી ભવી પ્રાણીને પ્રતિભોધ કરતાં, પરિવાર સહિત લક્ષ પૂર્વ પર્યંત વિહાર કર્યો. પ્રાંતે તેમણે પણ અઘાપદ ઉપર જઈ વિધિસહિત ચતુર્વિંશ આહારનું પ્રત્યાખ્યાન કર્યું. એક માસને અંતે ચંદ્ર શ્રવણનક્ષત્રનો હતો તેવે સમયે, અનંત ચતુષ્ક (અનંત જ્ઞાન, અનંત દર્શન, અનંત ચારિત્ર અને અનંત વીર્ય) સિદ્ધ થયા છે જેમને એવા તે મહર્ષિ સિદ્ધિજેત્રને પ્રાપ્ત થયા.

એવી રીતે ભરતેશ્વરે સિત્તોતેર પૂર્વલક્ષ કુમારપણામાં નિર્ગમન કર્યો, તે વખતે ભગવાન્ ઋષભદેવજી પૃથ્વીનું પ્રતિપાલન કરતા હતા, ભગવંત દીક્ષા લઈ ઈદ્રસ્થ અવસ્થામાં એક હજાર વર્ષ રહ્યા, તેમ તેમણે એક હજાર વર્ષ ચાંદલિકપણામાં નિર્ગમન કર્યો. એક હજાર વર્ષે આજી એવા છલક્ષ પૂર્વ તેમણે ચક્રીવર્તીપણામાં નિર્ગમન કર્યો.

કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયા પછી વિશ્વના અનુગ્રહને માટે દિવસે સૂર્યની જમ તેમણે એક પૂર્વ સુધી પૃથ્વી ઉપર વિહાર કર્યો. એ પ્રમાણે ચોરાશી પૂર્વ લક્ષ આયુષ્યને ભોગવી મહાત્મા ભરત, મોક્ષ પ્રત્યે પામ્યા. તે વખતે તત્કાળ હર્ષ પામેલા દેવતાઓની સાથે સ્વર્ગપતિ ઇંદ્રે તેમનો મોક્ષમહિમા કર્યો.

इत्याचार्यश्रोद्देमचंद्रसूरिविरचिते महाकाव्ये प्रथमपर्वणि
मरिचिमव भाविशलाकापुरुष भगवन्निर्वाणवर्णनो
नाम पष्ठः सर्गः समाप्तः ॥ ६ ॥

સ્વામિશામવર્ણનં કુલકરોત્પત્તિઃ પ્રમોર્જનમ્ ચો-
દ્રાહાદિવ્યવહારદર્શનમયો રાજ્યં વ્રતં કેવલમ્ ॥
ચક્રિત્વં મરતસ્ય મોક્ષગમનં મર્ત્યુઃ ક્રમાચ્ચક્રિણો-
પ્યસ્મિન્ પર્વણિ વર્ણિતં વિતનુતાત્પર્વાણિ સર્વાણિ વઃ ॥ ૧ ॥

આ પ્રથમ પર્વમાં શ્રી ઋષભદેવ પ્રભુના પૂર્વ ભવનું વર્ણન, કુલકરની ઉત્પત્તિ, પ્રભુનો જન્મ, વિવાહ, વ્યવહાર દર્શન, ગમ્ય, વ્રત અને કેવળજ્ઞાન, ભગતગજનું ચક્ર-વર્તિપાણુ, પ્રભુનું અને ચક્રીનું મોક્ષગમન—એ અનુક્રમે વર્ણવ્યું છે, તે તમાગ સર્વપર્વો (ઉત્સવો) ને વિસ્તારે.

શ્રી ઋષભદેવ સ્વામી ચરિત્ર પ્રતિબદ્ધ-શ્રીત્રિપદિ શલાકા
પુરૂષ ચરિત્રનું પ્રથમ પર્વ સમાપ્ત.

—૩૩૩૩૩—



શ્રીમદર્હતે નમઃ

શ્રી ત્રિષષ્ટિ શલાકા પુરુષ ચરિત્ર.

પર્વ વીજું.

શ્રી અજિતનાથ ચરિત્ર.

જયંત્યજિતનાથસ્ય જિતશોભાનિશ્રિયઃ ।

નમ્રેન્દ્રવદનાદર્શાઃ પાદપદ્મદ્વયોનત્વાઃ ॥ ૧ ॥

રાતા મણિએની શોભાને જીતનારા અને નમતા એવા ઈંદ્રોના મુખને દર્પણ રૂપ—શ્રી અજિતનાથના બંને ચરણરૂપી કમળના નખ જયવંત વર્તે છે.

કર્માદિપાશનિર્નાશ જાંગુલિમંત્રસન્નિભમ્ ।

અજિતસ્વામિદેવસ્ય ચરિતં પ્રસ્તવીમ્યતઃ ॥ ૨ ॥

૧ હવે કર્મરૂપી સર્પના પાશનો નાશ કરવામાં જાંગુલિમંત્ર સમાન એવું અજિતનાથ સ્વામીનું ચરિત્ર હું (હેમચંદ્રાચાર્ય) વર્ણવું છું.

કથારંભ.

સર્વ દ્વીપોની મધ્યમાં નાલિસમાન એવા જંબૂદ્વીપના મધ્યભાગમાં, જ્યાં પ્રાચે દુષ્યમસુપમા નામે ચતુર્થ આરો નિરંતર વર્તે છે એવું મહાવિદેહ નામે ક્ષેત્ર છે. તે ક્ષેત્રમાં સીતા નામે મહાનદીના દક્ષિણ તટ ઉપર ધણી સમૃદ્ધવાળો વત્સ નામે વિજય છે. પૃથ્વીમાં રહેલો સ્વર્ગપ્રદેશનો જાણે એક ભાગ હોય તેમ અદ્ભુત રમણિકતાને ધારણ કરનો તે વિજય (દેશ) શોભે છે. તેમાં ગામ ઉપર ગામ અને શહેર ઉપર શહેર વસેલા હોવાથી શૂન્યતા ક્ષત આકાશમાંજ રહેલી હતી. ગામડામાં અને શહેરોમાં પરસ્પર ધણી સંપત્તિ સરખી હોવાથી માલ રાજના આશ્રયનોજ તકાવત દેખાતો.^૧ ત્યાં ઠેકાણે ઠેકાણે જાણે ક્ષીર સમુદ્રમાંથી નીકળીને આવતી સેરોથી પૂરાર્ધ ગઈ હોય તેવી સ્વચ્છ અને સ્વાદિષ્ટ જળની વાપિકાઓ, મહાત્માઓનાં મન જેવાં સ્વચ્છ મ્હોટાં અને જેનાં મધ્ય ભાગ (હંડાર્ધ) કળી શકાય નહીં તેવાં તળાવો, અને મેદિની રૂપી દેવીના પલવદલીના વિલાસને વિસ્તારતા લીલીવેલોવાળા ખગીઆ રહેલા હતા. ત્યાં ગામે

૧ શ્રી આદિશ્વર ચરિત્ર કલાથી અનંતર
જેટલોજ તકાવત હતો.

૨ શહેરમાં રાજ્ય હોય અને ગામડામાં ન હોય

ગામે વટેમાર્ગુની તૃપાને છેદનારા શેરડીઓના વાઢ, રસરૂપી જળના કુંભ જેવી શેરડી-ઓથી શોભતા હતા; દરેક ગોકુળે અંગવાળી જાણે દુધની નદીઓ હોય તેવી દુધના ઝરણાને ઝરનારી ગાયો પૃથ્વીતળને ભીજવતી હતી; અને દરેક માર્ગે જુગલિયા લોકોથી જેમ કુરૂ દેશના કદ્યવૃક્ષો શોભે તેમ નીચે બેઠેલા વટેમાર્ગુઓથી ક્ષણવાળાં વૃક્ષો શોભી રહ્યાં હતાં.

એ વિજયમાં પૃથ્વીને તિલકસમાન અને સંપત્તિઓના ભંડારરૂપ સુસોમા એવા યથાર્થ નામવાળી નગરી હતી. જાણે પૃથ્વીના મધ્ય ભાગમાંથી ઢાઢ અસુરદેવોનું નગર પ્રગટ થયું હોય તેમ અસાધારણ સમૃદ્ધિથી તે નગરરજ શોભતું હતું. તે નગરીની અંદર ધરમાં એકલી સ્ત્રીઓ સંચાર કરતી, તોપણ રત્નમય ભીતોમાં તેમના પ્રતિબિંબ પડવાથી જાણે તે સખીઓ સહિત હોય તેવી જણાતી હતી. તેની ચોતરફ સમુદ્રરૂપ ફરતી ખાઈવાળો અને વિચિત્ર રત્નમય શિલાએ યુક્ત, જગતીના ઢાટ જેવો કિલ્લો શોભતો હતો. મદજળને વર્ષતા હાથીઓના સંચારથી, વરસાદના જળની માફક તે નગરના માર્ગની રજ શાંત થતી હતી. કુળવાન સ્ત્રીઓના ધુમટાની અંદર સૂર્યનાં કિરણો કુસુદિનીના ઉદરની જેમ અવકાશ પામતાં નહોતાં. સાં ચૈત્યોની ઉપર ફરકતા ધ્વજના છેડાઓ જાણે 'તું પ્રજ્ઞના ચૈત્ય ઉપર થઇને ન જા' એમ સૂર્યને વારંવાર વારતા હોય તેવા જણાતા હતા; આકાશને રથામ કરનારા અને જળથી પૃથ્વીને લરપૂર કરનારા ધણા ઉધાનો, પૃથ્વી ઉપર આવેલા મેઘની જેવા લાગતા હતા; અને જાણે મેરૂપર્વતના-કુમાર હોય તેવા આકાશપર્વત જાંચા શિખરવાળા સુવર્ણ રત્નમય હજારો ક્રીડાપર્વત શોભતા હતા. જાણે ધર્મ અર્થ અને કામે મિત્રતા કરી સાથે ક્રીડા કરવાને જાંચા મકારનું એક સંકેતસ્થાન કર્યું હોય તેવી તે નગરી જણાતી હતી. નીચે અને ઉપર (પાતાળ અને સ્વર્ગમાં) રહેલી ભોગાવતી અને અમરાવતીની મધ્યમાં રહેલી આ નગરી, જાણે ધણી સમૃદ્ધિથી તુલ્ય એવી તેની સહોદરા (પેન) હોય તેવી શોભતી હતી.

તે નગરીમાં અંદ્રની પેઠે નિર્મળ ગુણરૂપી કિરણોથી વિમળાત્મા એવો વિમલલાહન નામે રાજ હતો. પોષણ કરતો, પાલન કરતો, વૃદ્ધિ પમાડતો અને ગુણોમાં જોડતો તે વત્સળ રાજ પોતાની પ્રજાને અપત્યની પેઠે પાળતો હતો. તે ન્યાયવંત રાજ પોતાથી થયેલા અન્યાયને પણ સહન કરતો નહીં, કારણકે નિપુણ લોકો પોતાના અંગ-માં થયેલા પ્રણુની પણ ચિકિત્સા કરે છે. એ મહા પરાક્રમી રાજ પવન જેમ વૃક્ષોને નમાવે તેમ ચારે તરફના રાજઓના મસ્તકને લીલા માત્રમાં નમાવતો હતો. મહાત્મા તપોધન જેમ નાના પ્રકારના પ્રાણીવર્ગનું પાલન કરે તેમ પરસ્પર અખાધિતઃ પણ તે ત્રિવર્ગનું પાલન કરતો હતો. વૃક્ષો જેમ ઉપવનને શોભાવે તેમ આદાર્ય, દૈર્ય, ગાંભીર્ય અને ક્ષાંતિ વિગેરે ગુણો તેને પરસ્પર શોભાવતા હતા. સૌભાગ્યધુરંધર અને પ્રસરતા એવા તેના ગુણો ચિરકાળે આવેલા મિત્રની પેઠે સર્વના કંઠમાં લગ્ન થતા.

પવનની ગતિની પેઠે તે પરાક્રમી નૃપતિનું શાસન, પર્વત અરણ્ય અને દુર્ગાદિ પ્રદેશમાં પણ સ્થપના પામતું નહોતું. સર્વ દિશાઓને આક્રાંત કરી જેનું પ્રયંડ તેજ પ્રસરતું છે એવા તે રાજના અરણ્ય સૂર્યની પેઠે સર્વ રાજ્યોના મસ્તક ઉપર અથડાતા હતા. જેમ તે મહામતિ રાજના સર્વજ્ઞ ભગવાન એક સ્વામી હતા તેમ તે સર્વ રાજ્યોનો એક સ્વામી હતા. ઇંદ્રની પેઠે શત્રુઓના બળનો નાશ કરનાર—એક પરાક્રમવાળો તે રાજ નત્ર થઇ સાધુ પુરુષોનેજ મસ્તક નમાવતો હતો. તે વિવેકી રાજની શક્તિ જેમ બહારના શત્રુઓને જીતવામાં અતુલ હતી તેમ અર્થ્યંતર શત્રુ કામ ક્રોધાદિકને જીતવામાં પણ અતુલ હતી. પોતાના બળથી, જેવી રીતે ઉન્માર્ગગામી અને દુર્ભેદ એવા હાથી ઘોડા વિગેરેને તે દમતો હતો તેવી રીતે ઉન્માર્ગગામી ઇન્દ્રિયગણને પણ તે દમતો હતો. પાલમાં આપેલું દાન છીપમાં પડેલા મેઘજળની પેઠે બહુ ક્ષણદાયક થાય છે એમ ધારી તે દાનશીલ રાજ યથાવિધ પાલમાંજ દાન આપતો હતો. જાણે પરપુરમાં પ્રવેશ કરતો હોય તેમ તે ધર્મવિત્ રાજ સર્વ ઠેકાણે પ્રભવર્ગને ધર્મમાર્ગમાંજ પ્રવર્તીવતો હતો. અન્નવૃક્ષો જેમ મલયાચલની પૃથ્વીને વાસિત કરે તેમ તેણે પોતાના પવિત્ર ચરિત્રથી સર્વ જગત્ને સુવાસિત કર્યું હતું. શત્રુઓના જયથી, પીડિત જંતુના રક્ષણથી અને યાચકોને પ્રસન્ન કરવાથી, તે રાજ યુદ્ધવીર, દયાવીર અને દાનવીર કહેવાતો હતો. એવી રીતે રાજધર્મમાં રહી, સ્થિર બુદ્ધિ રાખી અને પ્રમાદ છોડીને, સર્પરાજ જેમ અમૃતની રક્ષા કરે તેમ તે પૃથ્વીની રક્ષા કરતો હતો.

કાર્યકાર્યને જાણનાર અને સારાસારને શોધનાર તે રાજને એક દિવસે આ પ્રમાણે સંસારના વૈરાગ્યની વાસના ઉત્પન્ન થઇ—“અહો! લાખો યોનિરૂપી મહા ધુમરીઓમાં “પડવાના કલેશથી ભયંકર એવા આ સંસારરૂપી સમુદ્રને ધિક્કાર છે! ઇંદ્રજીવ અને “સ્વપ્નજીવની પેઠે આ સંસારને વિષે, ક્ષણવાર જોવામાં આવતા અને ક્ષણ વારમાં “નાશ પામતા એવા પદાર્થોથી સર્વ જંતુઓ મોહ પામે છે એ ઠેવી ખેદકારક વાત છે! “યૌવન પવને કંપાવેલા પતાકાના છેડાની પેઠે અંચળ છે, અને આયુષ્ય કુશાગ્ર ઉપર રહેલા “જળખિંદુની પેઠે ચલાચલ (નાશવંત) છે. એ આયુષ્યને દેટલોક ભાગ ગર્ભાવાસની “અંદર, નરકાવાસની પેઠે અત્યંત દુઃખે કરીને વ્યતીત થાય છે, અને તે સ્થિતિના “મહિનાઓ પલ્લેપમની જેવડા થઈ પડે છે. જન્મ્યા પછી બાળ વયમાં આયુષ્યને “દેટલોક ભાગ અંધની પેઠે પરાધીનપણામાંજ આલ્યો જાય છે, યૌવન વયમાં ઇન્દ્રિ- “યાર્યને આનંદ આપનારા સ્વાદિષ્ટ રસના સ્વાદમાંજ આયુષ્યનો દેટલોક ભાગ ઉન્મત્ત “માણસની પેઠે વ્યર્થ જાય છે; અને વૃધ્ધાવસ્થામાં ત્રિવર્ગ સાધવામાં અશક્ત થયેલા “શરીરવાળા પ્રાણીનું અવશેષ રહેલું આયુષ્ય સુતેલા માણસની પેઠે ફેકટ જાય છે. જેમ “વિષયના સ્વાદથી લંપટ થયેલા પુરુષ રોગીની પેઠે રોગને મટિજ કલ્પાય છે તેમ “આવી રીતે જાણતાં છતાં પણ સંસારી જીવો સંસારમાં પરિશ્રમણ કરવાને માટે ચેષ્ટા

“કરે છે. ચૌવનમાં વિષયને માટે જીવી રીતે પ્રાણી પ્રયત્ન કરે છે તેવી રીતે જ સુકિતને
 “માટે પ્રયત્ન કરે તો શું ન્યૂન રહે! અહો! કરોળીઓ જેમ પોતાનીજ લાજના તંતુ
 “જાળમાં વીંટાઈ જાય છે તેમ પ્રાણી પણ પોતાનાજ કરેલા કર્મના પાશથી વીંટાઈ
 “જાય છે. સમુદ્ર મધ્યે યુગશ્મિલાપ્રવેશ^૧ ન્યાયની પેઠે પ્રાણી પુણ્યના યોગે ધણી મહે-
 “નતે મનુષ્યજન્મ મેળવે છે. તેમાં પણ આર્ય દેશમાં જન્મ, સારા કુળની પ્રાપ્તિ અને
 “ગુરુકુળમેવા એવી દુષ્કર સામગ્રી પામ્યા છતાં પણ જે પ્રાણી પોતાના કલ્યાણને માટે
 “યત્ન કરતો નથી તે તૈયાર રસોઈ મળ્યા છતાં બૂખ્યા બેસી રહેનાર માણસ જેવો છે.
 “છાદ્ધર્મગતિ (સ્વર્ગાદિ) અને અધોગતિ (નર્કાદિ) ખંને પોતાને આધીન છે, તોપણ જલ-
 “બુધિ પ્રાણી જાળની પેઠે અધોમુખેજ દોડે છે. ‘હું સમય આવશે એટલે સ્વાર્થને
 “સાધીશ’ એવો વિચાર રાખીને ધર્મકાર્યથી દૂર રહેનારાઓને ધર્મકાર્ય કર્યા અગાઉજ
 “વગડામાં તરફરની પેઠે યમદૂતો આવીને લઈ જાય છે. પાપ કરીને જીવ્યાનું પોપણ
 “કરેલું એવા સર્વ સ્વજનોના જોતાં છતાં પણ કાળ, રાંક જેવા રક્ષણ રહિત જાંતુને
 “અકસ્માત આવીને લઈ જાય છે. સાંધી નરકગતિને પ્રાપ્ત થયેલા પ્રાણી હાં અનંત
 “વેદના ભોગવે છે, કારણકે માણસને ઋણની માફક કર્મ પણ જન્માંતરમાં સાથે
 “દોડનારા છે. આ માત્રી માતા, આ માત્રો પિતા, આ માત્રો બ્રાતા અને આ માત્રો પુત્ર
 “એવી જે અમતાબુધિ છે તે મિથ્યા છે, કારણકે આ શરીર પણ પોતાનું નથી. જુદા
 “જુદા સ્થાન (ગતિ) થી આવેલા એવા એ માતા પિતાદિકની સ્થિતિ, વૃક્ષ પર આ-
 “વી રહેલા પક્ષીની પેઠે એક ઠેકાણે થયેલી છે; સાંધી તેઓ, રાત્રે એક ઠેકાણે રહેલા
 “વટેમાર્ગીઓ જેમ સવારે જુદા જુદા સ્થાન તરફ આડ્યા જાય છે તેમ જુદી જુદી
 “ગતિમાં આડ્યા જાય છે. પાણીના રેંટની માફક આ સંસારમાં જ આવ કરતાં
 “પ્રાણીઓને પોતાનો કે પારકો દોઈ નથી; માટે ત્યાગ કરવાને યોગ્ય જે કુટુંબાદિક
 “તેનો પ્રથમથી ત્યાગ કરવો અને સ્વાર્થને માટે યત્ન કરવો, કારણકે સ્વાર્થબ્રષ્ટ
 “થલું તેજ ભૂખર્તા કહેવાય છે. નિર્વાણ (ભોક્ષ) લક્ષણવાળો એ સ્વાર્થ, એકાંત
 “અનેક સુખ આપનાર છે, અને તે મૂલોત્તરશુભવડે^૨ કરીને સૂર્યનાં કિરણોની
 “જેમ પ્રગટ થાય છે.”

આવી રીતે રાજ ચિંતવતો હતો તેવામાં ચિંતામણિની જેમ શ્રીમાન્ અરિન્દ્રમ
 નામના સૂરિ મહારાજ ઉદ્યાનમાં આવીને સમવસ્યા. તેમના આગમનની વાર્તા સાંભ-
 લીને, જાણે અમૃતનો ઢોગગો પીધો હોય તેમ રાજ હર્ષ પામ્યો. તત્કાળ મધૂર

^૧ રવમજુરમણ સમુદ્રની - અંદર પૃથક્ પૃથક્ દિશાએ જડ અંતરે એક ધોસર અને તેમાં નાંખવાની ખીસીઓ જુદી જુદી નાંખી હોય તે દેરથોગે અથગતી અથગતી ધણે કાને કદી ભેગી થાય અને ધોસરાની અંદર સ્વયમેવ ખીસીઓ પણ પરાચાર્થ જાય તે ન્યાય. ^૨ મેઘપ્રાપ્તિને પહે મગધજ્ય પંચ મહાવત્તાદિ અને ઉત્તરશુક્ર પિંગવિશુદ્ધિ વિગેરે સૂર્યકિરણની શક્તિને પહે મૂળ અને ઉત્તર નક્ષત્ર.

પત્રના છત્રોથી જાણે આકાશને મેઘ સહિત કરતો હોય તેમ તે સૂરિ મહારાજને વાંદવા ચાહ્યો. જાણે લક્ષ્મી દેવીના બે કટાક્ષો હોય તેવા બે ચામરો તેની બંને તરફ ઢોળાવા લાગ્યા. સુવર્ણના કવચવાળા હોવાથી જાણે સુવર્ણની પાંખોવાળા પક્ષીઓ હોય તેવા અને ગતિ વડે પવનને જીતનારા વેગવંત ઘોડાઓથી તે સર્વ દિશાઓને રૂંધવા લાગ્યો. જાણે અંજનાચલના જંગમ શિખરો હોય તેવા મોટા હાથીઓના ભારથી પૃથ્વીતળને તે નમાવવા લાગ્યો. પોતાના સ્વામીના મનને જાણવાથી જાણે તેઓને મનઃપર્યવજ્ઞાન થયું હોય તેવા સામંત રાજાઓએ ભક્તિવડે તેને પરિવારિત કર્યો. ખંદિ લોકોના કોલાહલની જાણે સ્પર્ધા કરતા હોય તેવા આકાશમાં પ્રસરતા મંગળ તૂર્યના શબ્દો દૂરથીજ તેનું આગમન સૂચવવા લાગ્યા. હાથીણી ઉપર બેઠેલી શૃંગાર રસની નાયિકાજીવ હજારે, વારાંગનાઓથી તે પરિવારિત થયો. હસ્તી ઉપર બેસીને એવી રીતે પ્રયાણ કરતો તે રાજા, વૃક્ષોના સ્થાનરૂપ નંદનવન સમાન તે ઉદ્યાન સમીપે આવ્યો. પછી રાજાઓમા કુંજર સમાન એ રાજાએ હાથી ઉપરથી ઉતરીને સિંહ જેમ પર્વતની ગુફામાં પ્રવેશ કરે તેમ ઉદ્યાનમાં પ્રવેશ કર્યો, અને આચાર્ય મહારાજને જોયા.

તે આત્મારામ મહામુનિ, વજ્રના બખ્તરની પેઠે કામદેવના આણથી અભેદ, રાગરૂપી રાગમાં ઔષધ સમાન, દ્વેષરૂપી શત્રુમાં દ્વિષંતપ^૧, ક્રોધરૂપી અગ્નિમાં નવીન મેઘ સમાના માનરૂપી વૃક્ષમાં ગજ સમાન, માયારૂપી સર્પિષ્ણીમાં ગરૂડ સમાન, લોભરૂપી પર્વતમાં વજ્ર સમાન, મોહરૂપી અધિકારમાં સૂર્ય સમાન, તપરૂપી અગ્નિમાં અરણિ સમાન, ક્ષમારૂપી સર્વસ્વના પૃથ્વી સમાન અને બોધિ બીજ રૂપી જળની એક નીક સમાન હતા; તેમની ચાતરૂ સાધુઓનો સમુદાય બેઠેલો હતો; તેમાંના કોઈ ઉત્કટિક આસને બેઠા હતા, કોઈ વીરાસન કરી બેઠેલા હતા, કોઈ વજાસનને સેવતા હતા, કોઈ પદ્માસને બેઠેલા હતા, કોઈ ગોદોહીકે આસનથી રહેલા હતા, કોઈ ભદ્રાસને રથા હતા, કોઈ દંડાસન કરી બેઠા હતા, કોઈ વદ્યુલિક આસન કરી રથા હતા, કોઈ કૌંચપક્ષીવત્ આસન કરી બેઠા હતા, કોઈ હંસાસન કરી રથા હતા, કોઈ પર્યંકાસને બેઠા હતા, કોઈ ઉષ્દ્રાસન કરી બેઠા હતા, કોઈ ગરૂડાસન કરી રથા હતા, કોઈ કપાલીકરણ કરી બેઠા હતા, કોઈ આમ્રકુખ્જાસને રથા હતા, કોઈ સ્વસ્તિકાસન ધારણ કરી બેઠા હતા, કોઈ દંડપદ્માસન કરી રથા હતા, કોઈ સોપાન્રય આસને રથા હતા, કોઈ કાચોત્સર્ગે રથા હતા, અને કોઈ વૃષભાસન કરી રથા હતા. રણભૂમિમાં સુભટોની પેઠે વિવિધ ઉપસર્ગોને સહન કરતા તેઓ પોતાના શરીર ઉપર પણ નિરપેક્ષપણું રાખીને પોતાના પ્રતિશ્રવ (અંગીકૃત) નો નિર્વાહ કરતા હતા. અંતરંગ શત્રુઓને જીતતા હતા, પરિસહને સહન કરતા હતા, અને તપધ્યાનમાં તેઓ સમર્થ હતા. રાજાએ આચાર્ય પાસે આવી વંદના કરી, તે વખતે થયેલી પુલકાવળીના મિપથી જાણે અંકુરિત થયેલી લક્ષ્મીને ધારણ કરતો હોય

તેવો તે જાણતો હતો. આચાર્ય મહારાજએ મુખ પાસે મુખવસ્ત્રિકા રાખી સર્વ કલ્યાણની માતારૂપ 'ધર્મલાલ' એવી આશિષ આપી. પછી કાચબાની પેઠે શરીર સંકોચી, અવમહાબળિ છોડીને રાજ અંગલિ જોડી ગુંઝમહારાજની આગળ બેઠો, અને એકતાનવાળું મન કરી ઈદ્ર જેમ તીર્થંકર પાસેથી દેશના સાંભળે તેમ આચાર્યવર્ય પાસેથી દેશના સાંભળી. શરદ્ગુરુથી જેમ ચંદ્રની ઉજ્જ્વલતા વિશેષ થાય તેમ તે દેશનાથી રાજને ભવવૈરાગ્ય વિશેષ થયો. પછી આચાર્યના ચરણને વાંદી, અંગલિ જોડી, વિનય ગર્ભિણી ગિરાથી રાજએ આ પ્રમાણે કહ્યું—

“હે ભગવંત! સંસારરૂપી વિષવૃક્ષના અનંત દુઃખરૂપ ફળનો અનુભવ કરતાં છતાં પણ મનુષ્યો વૈરાગ્યને ભજતા નથી, તેમ છતાં આપને સંસારને વિષે વૈરાગ્ય કેમ ઉત્પન્ન થયો? તેમાં કંઈ પણ આલંબન વિલાસ હોવો જોઈએ! માટે આપ કૃપા કરીને કહો.” તેણે એવી રીતે પૂછવાથી, પોતાના દાંતનાં કિરણોની ચંદ્રિકાથી આકાશતળને ઉજ્જ્વળ કરતા આચાર્ય મહારાજ પ્રસન્ન થઈને બોલ્યા—“હે નૃપ! આ સંસારમાં બુદ્ધિવંતને સર્વ વૈરાગ્યનાંજ કારણ છે, તેમાં કોઈને કોઈ કારણ વૈરાગ્યના હેતુ વિશેષપણે થાય છે. હું પૂર્વે ગૃહવાસમાં હતો ત્યારે એક દિવસે હાથી ઘોડા રથ અને પાવદળ સહિત દિગ્વિજય કરવાને નીકળ્યો. તેવામાં માર્ગની અંદર ચાલતાં એક ધણે સુંદર બગીચા મારા જોવામાં આવ્યો. ધાટી વૃક્ષોની છાયાથી મનોહર એવો તે બગીચો, જગત્માં ભ્રમણ કરવાથી ખેદ પામેલી લક્ષ્મીનું જણે વિશ્રામગૃહ હોય તેવો જણાતો હતો. કંઠાલવૃક્ષોના ચપલ પર્ણવોથી જણે નાચતો હોય, વિકાસ પામેલી મલ્લિકાના પુષ્પગુચ્છોથી જણે હસતો હોય, ખીલેલા કદંબપુષ્પના સમૂહથી જણે રોમાંચિત થયો હોય, ફૂલેલા કેતકી પુષ્પોરૂપી નેત્રોથી જણે જોતો હોય, પોતાની શાલ અને તાડના વૃક્ષ રૂપી હાથી બુજાઓથી જણે દુરથી સૂર્યના તપ કિરણોને સ્નાં પડતાં નિષેધ કરતો હોય, વહના વૃક્ષોથી જણે વટમાર્ગોએને ગુપ્તસ્થાન આપતો હોય, નિકાથી જણે પગલે પગલે પાછાં તેયાર કરતો હોય, ઝરતા પાણીના રેંટયંત્રોથી જણે વર્ષાદને સાંકળતો હોય, ગુંજરવ કરતા મધુકરોના અવાજથી જણે વટમાર્ગોએને બોલાવતો હોય, અને તેની મધ્યે રહેલા તમાકુ, તાલ, હિતાલ અને ચંદનના વૃક્ષોથી જણે સૂર્યનાં કિરણોના લાસથી અંધકારે તેને સેવ્યો હોય તેવો તે બગીચો જણાતો હતો. આંખા, ચંચેલી, પુત્રાગ, નાગદેસર અને કેશરના વૃક્ષોથી જગત્માં સૌગંધ્ય લક્ષ્મીના એકછલ રાજ્યને તે વિસ્તારતો હતો; તાંબૂલ, ચારોલી અને દ્રાક્ષના વેલાઓના અતિ વિસ્તાર પામેલા સમૂહથી તે યુવાન પાંચોને માટે યજ્ઞ શિવાય રતિમંડપોનો વિસ્તાર કરતો હતો; અને એક પર્વતની તળાટીથી જણે ભદ્રરાજ વન સ્નાં આવેલું હોય તેવો તે અલંકાર મનોહર તે વખતે જણાતો હતો. દિગ્વિજય કરીને ધણે કાળે સેનાસહિત પાછો હું તે બગીચા સમીપે આવ્યો ત્યારે વાહનથી ઉતરી કૌતુકવટે પરિવાર સહિત તેમાં પેઠો; તે સમયે તે બગીચો બુદ્ધાન્ન પ્રકારનો મારા

જેવામાં આવ્યો. તેવારે હું ચિંતવવા લાગ્યો કે ‘હું’ પ્રાંતિથી હું બીજે સ્થળે આવ્યો ? આ હું બધું પ્રરી ગયું ? આ ઈદ્રજળ તો નહીં હોય ? સૂર્યકિરણોના પ્રસારને વારનારી તે પત્રલતા ક્યાં અને આ તાપની એકછલ રૂપ અપલતા ક્યાં ? તે કુંજની અંદર વિશ્રાંત લેતી રમણીઓની રમણીયતા ક્યાં અને આ નિદ્રા લેતા અજગરેથી દાણપાણું ક્યાં ? તે મોર અને કાયલ વિગેરેના મધુર આલાપ ક્યાં અને આ ચપળ એવા કાગડાના કઠોર અવાજથી થયેલ વ્યાકુળતા ક્યાં ? તે લાંબા લટકતા આર્દ્ર વલ્કલ વસ્ત્રોનું ધાટા-પાણું ક્યાં અને આ સુકી શાખાઓ ઉપર હીંચકા લેતા જીવંતો ક્યાં ? પુશ્પોદાર પુષ્પોએ સુગંધી કરેલી તે દિશાઓ ક્યાં અને આ ચકલી, કપોત અને કાગડા વિગેરેની વિદ્યાની દુર્ગંધતા ક્યાં ? પુષ્પરસના ઝરણાથી છંટકાયેલી તે ભૂમિ ક્યાં અને જ્વલાયમાન ભઠ્ઠી ઉપર સેકેલી રેતીના જેવી આ સંતાપકારી રજ ક્યાં ? કુંજોના ભારથી નમેલા તે વૃક્ષો ક્યાં અને જૂજમાં ઉધેઈ ચડવાથી પડી ગયેલા આ વૃક્ષો ક્યાં અનેક વૃક્ષોના વલયની લટાથી બનેલી તે વાડો ક્યાં અને સર્પોએ મૂકેલી કાંચળીઓથી ભયંકર થયેલી આ વાડો ક્યાં ? વૃક્ષોના તળીઆમાં વ્યાપ્ત થયેલા પુષ્પોના ઢગલા ક્યાં અને ઉત્પન્ન થયેલા સ્થળના આ ઉત્કટ કાંટા ક્યાં ? આવી રીતે તે બગીચાવિસદૃશ જેવામાં આવ્યો, તેથી મને વિચાર આવ્યો કે ‘આ બગીચો જેમ હાલ જુદી રીતનો થઈ ગયો છે તેમ સર્વ સંસારી જીવોની સ્થિતિ પણ આવીજ છે. જે માણસ પોતાના સૌંદર્યથી કામદેવના જેવો દેખાતો હોય તેનો તેજ માણસ જ્યારે ભયંકર રોગે ગ્રસ્ત થાય છે ત્યારે કંગાળ જેવો લાગે છે. જે માણસ છટાદાર વાણીથી જૂહસ્પતિ જેવું બોલી શકે છે તેજ માણસ કોઈ કાળે જીવંત રખેલિત થવાથી અસંત મુગો બની જાય છે. જે માણસ પોતાની આલવાની શક્તિથી અતિવંત અશ્વની પેઠે આચરણ કરે છે તેજ માણસ કોઈ કાળે વાયુ વિગેરે રોગથી ગતિભ્રમ થઈ પાંગળો બની જાય છે. પોતાના પરાક્રમી હસ્તથી જે માણસ હસ્તિમદ્દ જેવા આચરણ કરે છે તેજ માણસ રોગાદિકથી અસમર્થ હસ્ત થતાં કુઠો થઈ જાય છે. પોતાની દૂરદર્શન શક્તિથી જે ગીધપક્ષીની પેઠે આચરણ કરે છે તેજ પ્રાણી પરાપદર્શનમાં અશક્ત થઈ આંધળો બની જાય છે. અહો ! પ્રાણીઓના શરીર ક્ષણવારમાં રમ્ય, ક્ષણમાં અરમ્ય, ક્ષણમાં ક્ષમ, ક્ષણમાં અક્ષમ, ક્ષણમાં દૃઢ અને ક્ષણમાં અદૃઢ થઈ જાય છે !!’ આવી રીતે ચિંતવતા મને, જપ કરનારને મંત્ર-શક્તિની પેઠે સંસારવૈરાગ્ય ધારાધિરૂઢ થયો. પછી તૃણમાં અગ્નિ સમાન અને નિર્વાણપ્રાપ્તિમાં ચિતામણિ રત્ન સમાન એવા મહામત (ચારિત્ર) ને મેં મહાસુનિની પાસે ગ્રહણ કર્યું. ”

તેઓ એ પ્રમાણે બોલી રહ્યા એટલે ફરીથી આચાર્યવર્ય અરિંદમને પ્રણામ કરી, વિવેકી અને ભક્તિવંત રાજા આ પ્રમાણે બોલ્યો—“નિરીહ અને મમતા રહિત

આપના જેવા પૂજ્ય સત્પુરૂષો અમારા જેવાનાં પ્રણયથીજ આ પૃથ્વીમાં વિહાર કરે છે. ઘાટાતુણથી આચ્છાદન થયેલા અંધકૂપમાં ગાયત્રી પેઠે, લોકો આ અતિ ધોર સંસારમાં વિપય સંબંધી સુખવડે પડે છે; તેમાંથી પ્રાણીઓની રક્ષા કરવાને આપ દયાળુ ભગવંત પ્રતિદિન ઘોષણાની પેઠે દેશના આપો છો. આ અસાર સંસારમાં ગુરૂની વાણીજ પરમ સાર છે, પણ અતિ પ્રિય એવાં સ્ત્રી, પુત્ર અને ખંધુઓ સારરૂપ નથી. હવે મારે વિદ્યુત્તેજા જેવી ચંચળ લક્ષ્મી, સેવતાંજ માત્ર મધુર એવા વિધ સમાન વિધયો, અને પ્રકૃત આ લોકમાંજ મિત્ર સમાન એવાં સ્ત્રીપુત્રથી સર્થું ! તેઓની મારે કંઈ જરૂર નથી. માટે હે ભગવન્ ! સંસારસમુદ્રને તરવામાં નૌકા સમાન એવી દીક્ષા મને આપો, અને મારી ઉપર પ્રસન્ન થાઓ. હું નગરમાં જઈ મારા પુત્રને રાજ્ય સોંપીને આવું ત્યાંસુધી આપ દયાળુ પૂજ્યપાદે આ સ્થાન અલંકૃત કરવું. ”

પછી ઉત્સાહ કરનારી ગિરાથી આચાર્યે કહ્યું—‘ રાજન્ ! તમારી ઈચ્છા ઉત્તમ છે. પૂર્વ જન્મના સંસ્કારને લીધે પ્રથમથીજ તમે તત્ત્વ જાણનાર છો, તેથી દૃઢ માણસને હાથેના ટેકા આપવાની જેમ તમને દેશના આપવી તે હેતુ માત્ર છે. ગોપાળકેના વિશેષપણે કરીને જેમ ગાય કામધેનુ સમાન થાય છે તેમ તમારા જેવા પુરૂષોએ ગ્રહણ કરેલી દીક્ષા તીર્થંકરપણા સુધીના કળને આપે છે. તમારી ઈચ્છા પૂર્ણ કરવાને માટે અમે અહીંજ રહીશું; કારણકે સુનિઓ ભવ્ય જનોના ઉપકારને માટેજ વિચરે છે. ’ એવી રીતે સૂરિ મહારાજએ કહ્યું, એટલે રાજાઓમાં સૂર્ય સમાન તે રાજા તેમને પ્રણામ કરીને હોમો થયો; કારણકે મનસ્વી પુરૂષો નિશ્ચિતકાર્યમાં આજસ કરતા નથી. રાજાનું ચિત્ત જોકે આચાર્યના ચરણકમળમાં લગ્ન થયું હતું તોપણ હઠથી જેમ દુર્ભંગા સ્ત્રીની પાસે જાય તેમ પોતાના મંદિર તરફ ગયો. હાં સિંહાસન ઉપર બેસી પોતાના રાજયરૂપી જીવનના સ્તંભરૂપ મંત્રીઓને બોલાવી રાજાએ આ પ્રમાણે કહ્યું.

“ હે મંત્રીઓ ! આમ્નાય (પરંપરા) થી જેમ આ રાજયરૂપી ગૃહમાં અમે રાજા છીએ તેમ સ્વામીના અર્થમાં એક મહાવ્રતવાળા તમે મંત્રીઓ છો. તમારા મંત્ર-ખળથીજ મેં આ મેદિનીને સાધી છે; તેમાં અમારી જીજ્ઞાસાનો ઉપક્રમ તો દ્રઢત નિમિત્ત માત્ર છે. જમિનો ભાર જેમ ધનવાત, ધનોદ્ધિ અને તનુવાતે ધારણ કરેલો છે તેમ તમે આ મારી જમિનો ભાર પૂર્વે ધારણ કર્યો છે; હુંતો દેવતાની પેઠે વિધયાસક્તિમાં પ્રમાદી યઈ રાત્રદિવસ વિવિધ ક્રીડાના રસમાં મગ્ન થયેલો હતો. રાત્રિએ દિવાથી જેમ ખાડો જણાય તેમ અનંત ભવમાં દુઃખ આપનાર આ પ્રમાદ, ગુરૂના પ્રસાદરૂપી દીવાથી આજે મારા જાણવામા આવ્યો છે. ’ મેં અજ્ઞાનથી ધણા કાળ સુધી આ આત્માને આત્માવડેજ વચિત કર્યો છે, કારણકે પ્રસરતા અંધકારમાં ચક્ષુવાળો પુરૂષ પણ શું કરી શકે ! અહો ! આટલા કાળ સુધી આ દુર્દમ એવી ઈદ્રિયો તોડાની

ઘોડાની પેઠે મને ઉન્માર્ગમાં લઈ ગઈ. દુષ્ટ બુદ્ધિવાળા મેં વિલિતક^૧ વૃક્ષની છાયાની સેવા જેવી પરિણામે અનર્થ આપનારી એવી આ વિષયસેવા અધાપિ પર્યંત કરી. ગંધહસ્તી જેમ બીજા હાથીઓને મારે તેમ બીજાના પરાક્રમને નહીં સહન કરનારા એવા મેં દિગ્વિજયમાં નિરપરાધી રાજાઓને માર્યા. બીજા રાજાઓની સાથે સંધિ વિગેરે છ ગુણોને નિરંતર જોડનાર જે હું તેની તાડવૃક્ષની છાયાની જેમ સત્ય વાણી કેટલી? અર્થાત્ બીજાકુલ નહીં. મેં જન્મથી બીજા રાજાઓના રાજ્યને છીનવી દેવામાં અદત્તાદાનજ આચર્યું છે. રતિસાગરમાં મગ્ન થયેલા મેં કમદેવને જાણે શિષ્ય હોઈ તેમ મેં નિરંતર અબ્રહ્મચર્યજ આદર્યું છે. પ્રાપ્ત થયેલા અર્થોથી અતૃપ્ત અને અપ્રાપ્ત અર્થો અહણ કરવાની ઇચ્છાવાળો એવો જે હું તેને આટલા કાળ સુધી બળવાન મૂંછી પ્રાપ્ત થયેલી હતી. સ્પર્શ કરેલો એક પણ ચાંડાળ જેમ અસ્પૃશ્યપણાનો કરનાર છે તેમ હિંસા વિગેરે પાપકાર્યોમાંથી એક પાપકાર્ય પણ દુર્ગતિનું કારણ છે; માટે આજે વૈરાગ્ય વડે ગુરૂની પાસે પ્રાણાતિપાત વિગેરે પાંચે પાપના સ્થાનથી હું વિરામ પામીશ (પાંચ મહાવ્રત લઘશ), સાયંકાળે સૂર્ય જેમ પોતાનું તેજ અગ્નિમાં આશેપે તેમ હું મારા કવચહર કુમાર ઉપર આ રાજ્યભાર આશેપણું કરીશ. તમારે મારી પેઠે આ કુમાર તરફ પણ ભક્તિભાવે વર્તવું; અથવા તમને આવી શિક્ષા આપવાની જરૂર નથી, કારણકે બલિવંતનું એવું શીલજ હોય છે.”

મંત્રીઓએ કહ્યું—“સ્વામિન્! દૂરભોક્ષ^૨ પ્રાણીઓને ક્યારે પણ આવી બુદ્ધિ થતી નથી. પરાક્રમથી જાણે ઈંદ્રો હોય તેવા તમારા પૂર્વજે જન્મથી માંડીને અખંડ શાસનવડે આ પૃથ્વીને સાધતા હતા. પણ જ્યારે અનિશ્ચિત શક્તિવાળા થતા સારે તેઓ થુંકની પેઠે રાજ્યને છોડી દઈ લણ રળોથી ખવિલિત એવા વ્રતને અહણ કરતા હતા. આપ મહારાજ આ પૃથ્વીના ભારને પોતાની જીભના પરાક્રમે ધારણ કરે છે, તેમાં ધરની અંદર કદલીના સ્તંભની પેઠે અમે તો ફક્ત શોભારૂપ થઈ રહેલા છીએ. આ સામ્રાજ્ય જેમ આપને કુળક્રમાગત પ્રાપ્ત થયેલું છે તેવીરીતે અવદાન^૩ સહિત અને નિદાન^૪ સહિત એવું વ્રતનું અહણ પણ ક્રમાગત પ્રાપ્ત થયેલું છે. જાણે આપનો બીજો ચેતન હોય તેવો આ કુમાર પૃથ્વીના ભારને લીલાક્રમણની પેઠે ધારણ કરવાને સમર્થ છે. આપને ભોક્ષણવાળી દીક્ષા અહણ કરવી હોય તો ખુશીથી અહણ કરે, આપ સ્વામી જીવ્ય પ્રકારની ઉત્તતિને પ્રાપ્ત થાઓ તેજ અમારે ઉત્સવ છે!! તીક્ષ્ણ ન્યાયમાં નિષ્ઠાવળા અને સત્વ તથા પરાક્રમથી શોભતા એવા આ કુમારવડે આપની પેઠે આ પૃથ્વી-રાજ્યવતી થાઓ!” આવાં તેમનાં અનુજ્ઞાવચનથી મુદિત થયેલા મેદિનીપતિએ છડી દાર પાસે શીઘ્રપણે કુમારને બોલાવ્યો. જાણે મૂર્તિમાન કામદેવ હોય તેવો તે કુમાર રાજહંસની પેઠે ચરણન્યાસ કરતો લાં આવ્યો. સાધારણ પાળાની પેઠે રાજાને ભક્તિથી

૧ બીજામાંનું આડ. ૨ ભોક્ષે જનું જેને દૂર (ખણે કાળે) છે તેવા. ૩ પરાક્રમ. ૪ નિવાળું.

પ્રણામ કરી અંજલિ જોડી યથારથાને તે જોડો. અમૃતરસના જેવી સારદૃષ્ટિથી જાણે અભિપિંચન કરતા હોય તેમ કુમારને આનંદ સહિત જોતા રાજા આ પ્રમાણે બોલ્યા—

“હે વત્સ! આપણા વંશના પૂર્વ રાજાઓ, દયાયુક્ષિથી નિર્લોભી થઈને વનમાં એકલી રહેલી ગાયની પેઠે આ પૃથ્વીનું પાલન કરતા હતા. જ્યારે પુત્રો સમર્થ થતા ત્યારે તેઓ દુર્ય વૃષભની પેઠે તેમની ઉપર પૃથ્વીના ભારને આરોપણ કરતા હતા; અને પોતે આ ત્રણ જગત્માં રહેલી સર્વ વસ્તુને અનિસ જાણી શાશ્વત્પદ (મોક્ષ) ને માટે તૈયાર થતા હતા. આપણો કોઈ પૂર્વજ આટલીવાર સુધી ગૃહવાસમાં રહ્યો નથી, અને ગૃહસ્થાશ્રમમાં મૂઢ થયેલો હું આટલીવાર સુધી રહ્યો એ મારો ઠેકલો પ્રમાદ કહેવાય! હે પુત્ર! હવે તું આ રાજ્યભારને ગ્રહણ કર; તારાથી નિર્ભર થયેલો હું વ્રત ગ્રહણ કરીશ, અને આ ભવસાગરને તરી જઈશ.”

રાજાની એવી વાણીથી હિમવડે કમળકોશની પેઠે આનિ પામેલો કુમાર, નેત્રકમલમાં આંસુ લાવી બોલ્યો—“હે દેવ! મારા કયા અપરાધથી અકસ્માત્ મારા ઉપર તમારી અવકૃપા થઈ કે જેથી પોતાના આત્માને—તમારા એક પાળા રૂપ માનનારા એવા આ પુત્રને આપ આવો આદેશ કરો છો! અથવા આ પૃથ્વીએ તમારો કંઈ અપરાધ કર્યો છે કે જેથી ઘણા કાળ સુધી રક્ષણ કરેલી તે પૃથ્વીનો હમણા તણી પેઠે લાગ કરો છો! આપ પૂજ્યપિતા વિના મારે આ રાજ્યનું કામ નથી; કારણકે જળથી ભરેલું સરોવર પણ જો કમળ રહિત હોય તો તે ભરતો જોડો શા કામનું! અહો! આજે મારે દૈવ પ્રતિક્ષણ થયું! મારી મંદબાગ્યતા પ્રગટ થઈ! જેથી લોભની પેઠે મને છોડી દેતા એવા પિતાશ્રી મને આવી આજ્ઞા કરે છે! હું આ પૃથ્વીને કોઈ પણ રીતે ગ્રહણ નહીં કરું; અને તેમ કરતાં ગુરૂની આજ્ઞાનું ઉદ્વંધન થવાનું પ્રાયશ્ચિત્ત આચરીશ.”

• પોતાની આજ્ઞાનો લોપ કરનારી અને સત્વસારવાળી તે પુત્રની આવી વાણી સાંભળી ખેદ પામેલો અને પ્રસન્ન થયેલો અહિષ્તિ બોલ્યો —“તું મારો પુત્ર છે, તે સાથે સમર્થ, વિદ્વાન્ અને વિવેકી છે; તે છતાં સ્નેહમૂળ આજ્ઞાનથી વિચાર કર્યા શિવાય આમ કેમ બોલે છે! કુલીન પુત્રોને ગુરૂજનની આજ્ઞા વિચાર કરવાને પણ યોગ્ય નથી, તો આ મારી વાણી તો યુક્તિ સહિત છે માટે તું વિચારીને તે કચ્છ કર. પુત્ર ભારવહન કરવાને યોગ્ય થતાં પિતા ભાર રહિત ચાલજ છે, કારણકે સિંહણ પોતાને બાળપુત્ર થતાં જ નિર્ભય થઈને મુએ છે. હે વત્સ! તારી રજા શિવાય પણ મોક્ષની ઈચ્છાવાળો જ હું તે આ પૃથ્વીને છોડી દઈશ; કેમકે હું કંઈ તારાથી પરતંત્ર નથી. પછી તારે વિલખતી એવી આ અનાથ પૃથ્વીને તો ધારણ કરવીજ પડશે, પણ વધારામાં મારી આજ્ઞાનું ઉદ્વંધન કરવાથી થનારું પાપ પ્રાપ્ત થશે. માટે હે પુત્ર! ભક્તિનિષ્ઠ એવા તારે વિચારીને કે વિચાર કર્યો વિના અને સુખકારી એવું આ મારું વચન કચ્છ કરવું પડશે.”

પછી મંત્રીઓએ કહ્યું—“હે કુમાર! સ્વભાવે વિવેકી એવા તમારૂં આ કહેવું જો કે સમીચીન છે તોપણ તમારા પૂજ્ય પિતાએ જે કહ્યું તે કબુલ કરો; કારણકે ગુરૂની આજ્ઞા અંગીકાર કરવી તે સર્વ ગુણથી આધિક ગુણ છે. આપના પિતાએ પણ તેમના પિતાનું વચન માન્ય કર્યું હતું તે અમે જાણીએ છીએ. જેનું વચન ઉલ્લંઘન કરી શકાય નહીં એવો આ લોકમાં પિતાથી બીજો કોણ અધિક છે?”

પિતાનું તથા મંત્રીઓનું એ પ્રમાણે કથન સાંભળી, પોતાની ઝીવા નમાવી ‘મારે સ્વામીને આદેશ પ્રમાણ છે’ એવું રાજકુમાર ગદ્ગદ સ્વરે બોલ્યો. તે સમયે ચંદ્રથી જન્મ કુમુદ અને ચેદથી જન્મ મયૂર તેમ આજ્ઞા પાળનારા પોતાના કુમારથી રાજ ખુશી થયો. એવી રીતે પ્રસન્ન થયેલા રાજાએ અભિષેક કરવાને યોગ્ય એવા પોતાના સિંહાસન ઉપર કુમારને સ્વહસ્તે બેસાડ્યો. પછી તેમની આજ્ઞાથી ચેદની પેઠે સેવકપુરૂષો તીર્થોનાં પવિત્ર જળ લાવ્યાં, એટલે જાયે સ્વરે મંગળવાજલ વાગતે સતે મહારાજાએ કુમારના મસ્તક ઉપર અભિષેક કર્યો. તે વખતે બીજા સામંતરાજાઓ પણ આવીને અભિષેક કરવા લાગ્યા, અને નવા ઉદય પામેલા આદિત્યની પેઠે ભક્તિથી તેને નમસ્કાર કરવા લાગ્યા. પિતાની આજ્ઞાથી તેણે સદૃશ વસ્ત્રો ધારણ કર્યાં, તેથી શરદઋતુના શુભ વાદળાથી પર્વત શેભે તેમ તે શેભવા લાગ્યો. પછી વારાંગનાઓએ આવીને જાણે નિર્મળ ચંદ્રિકાનું પૂર હોય તેવા ગોશીર્ષ ચંદનથી તેને સર્વ અંગે વિલેપન કર્યું; અને સ્વર્ગમાંથી આકર્ષણ કરેલા નક્ષત્રગણને પરાવીને બનાવ્યા હોય તેવાં મુક્તામય આભૂષણો તેણે ધારણ કર્યાં. જાણે મહાપ્રચંડ એવો પોતાનો પ્રતાપ હોય તેવા માણિક્યના તેજથી જ્વલાયમાન મુગટ તેના મસ્તક ઉપર રાજાએ પોતે પેઢેરાવ્યો; અને ક્ષણવારમાં જાણે યશ પ્રગટ થયો હોય તેવું નિર્મળ છલ તેના શિર ઉપર આરોપણ કર્યું. બંને પડખે રાજ્યસંપત્તિ રૂપી લતાના પુષ્પોને જાણે સૂચવતા હોય તેવા આમરો વારાંગનાઓ વીંજવા લાગી. પછી મહારાજાએ સ્વહસ્તે તેના લલાટમાં ઉદયાચળની ચૂલિકા ઉપર રહેલા ચંદ્રના જેવું ચંદનનું તિલક કર્યું. એવી રીતે કુમારને પરમ હર્ષથી રાજ્ય ઉપર બેસારી, લક્ષ્મીની રક્ષાને જાણે મંત્ર હોય તેવી આ પ્રમાણેની શિક્ષા રાજાએ આપી—“હે વત્સ! હવે તું પૃથ્વીનો આધાર થયો છે, અને તારો આધાર કોઈ નથી, માટે પ્રમાદ છોડીને તારા પોતાના આત્માથી તેને ધારણ કરજે. હમેશાં આધાર શિથિલ થતાં આધેય બ્રહ્મ થાય છે, તેથી વિષયન. અતિ પ્રસંગથી થયેલી શિથિલતાથી તું તારી રક્ષા કરજે. યૌવન, વૈભવ, રૂપ અને સ્વામી પણ તે એક એક પણ પ્રમાદનાં કારણ છે, અને બુદ્ધિવાનની કાર્યસિધ્ધિને નાશ કરનારા છે એમ જાણજે; કુળક્રમથી આવેલી છતાં પણ દુરાચાર્ય અને છળની ગવેષણા કરનારી આ લક્ષ્મી રક્ષાસીની પેઠે પ્રમાદી પુરૂષને છળે છે. ઘણા કાળનો સ્નેહ પણ એ લક્ષ્મીની સ્થિરતાને માટે થતો નથી, તેથી બ્યારે અવસર આવે છે ત્યારે તે સારિકા (સોગડી) ની પેઠે તત્કાળ બીજા રથાને ચાલી જાય છે. કુલટાની પેઠે અપવાદનો પણ ભય નહીં

તેને તેઓ સહન કરતા હતા, પરંતુ મૃદુ સંસ્તારકને ઇચ્છતા નહોતા (તૃણસ્પર્શપરિસહ ૧૭). ઔષ્મઋતુના તાપથી સર્વ અંગનો મળ લીંબઈ જતો તોપણ તે સ્નાન કે ઉદ્વર્તનને ઇચ્છતા નહીં (મળ પરિસહ ૧૮). સામા ઉછું થયું, અર્ચન કરવું અને દાન કરવું વિગેરે સત્કારક્રિયાના તેઓ અભિલાષી થતા નહીં; સત્કાર ન થતો તો ખેદ પામતા નહીં, અને સત્કાર થવાથી હર્ષ પામતા નહીં (સત્કારપરિસહ ૧૯). પ્રજાવંતની પ્રજા બેઠા અને પોતાની અજ્ઞતા બહુ ખેદ પામતા નહીં, અને પ્રજાની ઉત્કર્ષતાને પામીને મદ પણ કરતા નહીં (પ્રજા પરિસહ ૨૦). જ્ઞાનનો લાભ અનુક્રમે થાય છે એમ બાણનારા તે મુનિ જ્ઞાનચારિત્રે યુક્ત છતાં પણ હું અદ્યાપિ છગ્રસ્થ છું એવા વિચારથી અજ્ઞાનપણાને પણ સહન કરતા હતા (અજ્ઞાનપરિસહ ૨૧). જિનેશ્વર, તદુક્ત શાસ્ત્ર, જીવ, ધર્મ, અધર્મ અને ભવાંતર એ પરાક્ષ છે, તોપણ એ શુદ્ધ દર્શની (સમ્યક્તા) મુનિ તેને મિથ્યા માનતા નહોતા (સમ્યક્તા પરિસહ ૨૨). એવી રીતે મન વચન કાયાને વશ રાખનાર એ મુનિ સ્વયંમેવ થયેલા કે પરે પ્રેરેલા શારીરિક અને માનસિક સર્વ પરિસહોને સહન કરતા હતા.

સ્વામી એવા શ્રીમત્ અર્હંતના ધ્યાનમાં નિરંતર એકતાન કરી એ મુનિએ પોતાનું ચિત્ત ચૈત્યવત્ સ્થિર કર્યું. સિદ્ધ, શુદ્ધ, બહુશ્રુત, સ્થવિર, તપસ્વી, શ્રુતજ્ઞાન અને સંધને વિષે તેઓ ભક્તિવંત હતા. તેથી તે સ્થાનકોનું તથા બીજા પણ તીર્થંકરનામ કર્મ ઉપાર્જન કરનારા સ્થાનકો, કે જેનું આરાધન મહાત્મા વિના બીજા પુરૂષોને દુર્લભ છે તેનું તેમણે સેવન કર્યું; અને એકાવલી, રતનાવલી, કનકાવલી અને જ્યેષ્ઠ તથા કનિષ્ઠ સિંહનિષ્ઠીકૃત વિગેરે ઉત્તમ તપ તેમણે કર્યાં. કર્મનિર્જરા કરવાને માટે તેમણે માસોપવાસથી આરંભીને અષ્ટમાસોપવાસ સુધીનો તપ કર્યો. સમતાપરાયણ એવા એ મહાત્માએ એવી રીતે તીવ્ર તપ કરી, અંતે જે પ્રકારની સંતોષના તેમજ અનશન કરીને, તત્પરપણે પંચ પરમેષ્ઠિનું સ્મરણ કરતા, જેમ હીલા માત્રમાં સ્થાનનો લાગ કરે તેમ પોતાના દેહનો લાગ કર્યો, અને ત્યાંથી વિજય નામના અનુત્તર વિમાનને વિષે તેત્રીશ સાગરોપમના આયુધ્યવાળા દેવતા થયા.

તે વિમાનમાં દેવતાઓનું એક હસ્તપ્રમાણ શરીર હોય છે. ચંદ્રનાં કિરણોની પેઠે ઉજ્જ્વળ વર્ણવાળા અહંકારે વર્જિત, સુંદર આભૂષણોએ ભૂષિત અને અહર્મીંદ્ર એવા તે દેવતાઓ સર્વદા પ્રતીકાર રહિત થઈને સુખશાખ્યામાં પોઢ્યા રહે છે, અને શક્તિ છતાં પણ ઉત્તરવૈકિય નિર્માણ કરીને સ્થાનાંતરે જતા નથી. પોતાની અવધિજ્ઞાનની સંપત્તિથી તેઓ આખી લોકનાલિકાનું અવલોકન કર્યા કરે છે. તેમને આયુષના સાગરોપમની સંખ્યા જટલા પક્ષોએ એટલે તેત્રીશ પક્ષોએ શ્વાસ લેવો પડે છે, અને તેટલા હજાર વર્ષે એટલે તેત્રીશ હજાર વર્ષે ભોજનની ઇચ્છા થાય છે. એવી રીતના સુખદાયી તે વિમાનમાં ઉત્પન્ન થવાથી તેઓ નિર્વાણ સુખના જેવું ઉત્તમ સુખ અનુભ-

વવા લાગ્યા. એ પ્રમાણે વર્તતાં જ્યારે આયુષ્યમાં છ માસ અવશેષ રહ્યા ત્યારે બીજા દેવતાની પેઠે તેમને મોહ ન થયો પણ પુણ્યોદય નજીક આવવાથી તેમનું તેજ વૃદ્ધિ પામ્યું. અમૃતના દ્રહમાં હંસની પેઠે અદ્વૈત સુખના વિસ્તારમાં મગ્ન થયેલા તે દેવે તે સ્થાનકે તેત્રીશ સાગરોપમ પ્રમાણ આયુષ્યને એક દિવસની પેઠે નિર્ગમન કર્યું.

इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिपाठिशलाका पुरुषचरिते

महाकाव्ये द्वितीये पर्वणि श्रीअजितस्वामि

पूर्वभववर्णनो नाम प्रथमः सर्गः ॥ १ ॥



સર્ગ બીજો.



અંબૂદ્રીપના ભરતક્ષેત્રની અંદર જાણે પૃથ્વીની શિરોમણિ હોય તેવી વિનીતા નામની નગરીને વિષે તણુ જગત્તા સ્વામી આદિતીર્થકર શ્રીક-
પલદેવજીના મોક્ષકાળ પછી તેમના ઈશ્વાકુવંશમાં અસંખ્ય રાજાઓ
પોતાના શુભ ભાવવડે સિદ્ધિપદને અને સર્વાર્થસિદ્ધિ વિમાનને પ્રાપ્ત
થયા, અનંતર જિતશત્રુ નામે રાજા થયો. ઈશ્વાકુવંશને વિષે વિસ્તાર કહેલા
છત્રપ એ રાજા વિશ્વના સત્તાપને હરણ કરનાર હતો. વિસ્તા પામેલા ઉજ્જવળ
યશથી તેના ઉત્સાહ વિગેરે ગુણો અંદ્રવડે નક્ષત્રોની પેઠે સનાયપણું પામ્યા હતા. તે
અમુદ્રની જેવો ગંભીર હતો, ચંદ્રની જેવો આહ્વાદકારી હતો, શરણુચ્છુને વળતા
ધરૂપ હતો, અને લક્ષ્મીરૂપી લતાનો અંડપ હતો. સર્વ અનુબધ અને દેવતાના દ્વંદ્વમાં
સ્થાન કરનાર તે રાજા સમુદ્રમાં ચંદ્રની પેઠે એક છતાં પણ અનેકપણે જણાતો હતો.
દિશાઓના ચક્રને આકાંત કરનારા પોતાના કુ સહ તેજથી તે મધ્યાન્હના સૂર્યની પેઠે
સર્વ જગતને માથે તપી રહ્યો હતો. પૃથ્વી ઉપર ગળ્ય કરતા એ રાજાના શાસનને
સર્વ રાજાઓ મુગટની પેઠે પોતાના શિર ઉપર ધારણ કરતા હતા. મેધ જેમ પૃથ્વી-
પગથી જળ ગ્રહણ કરીને પાછુ આપે તેમ તે પૃથ્વીમાંથી દ્રવ્ય ગ્રહણ કરી વિશ્વના
ઉપકારને માટે પાછુ આપતો હતો. નિસ તે ધર્મને માટે ચિંતવન કરતો, ધર્મને માટે
બોલતો અને ધર્મને માટે વિચરતો હતો, એવી રીતે મન વચન કાયામાં તેને ધર્મને
માટેજ નિબધન હતું. તેને મુમિત્રવિજય નામે અસાધારણ પરાક્રમી એક નાનો ભાઈ
હતો, તે યુવગજપણાને ધારણ કરતો હતો.

પૃથ્વી ઉપર આવેલી જાણે દેવી હોય તેવી વિજયાદેવી નામે જિતશત્રુ રાજાને
ગણી હતી. બે હસ્ત, બે ચરણ, બે નેત્ર અને મુખવડે, જાણે વિકાશ પામેલા કમળના
અંડમય ખની હોય તેવી તે દેવી શોભતી હતી. પૃથ્વીનું તે આભૂષણ હતી, અને તેનું
આભૂષણ શીલ હતું, તેના શરીર ઉપર બીજા આભૂષણોનો ભાર (સમૂહ) હતો, તે
પ્રકૃત પ્રક્રિયાને માટેજ રાખ્યો હતો સમગ્ર કળાને જાણતી અને અખિલ વિશ્વમાં શોભા
પામતી તેથી જાણે સરસ્વતી કે લક્ષ્મી પૃથ્વી ઉપર નિવાસ કરવાને માટે આવી હોય
તેવી તે જણાતી હતી. સર્વ પુરૂષોમાં ઉત્તમ તે રાજા અને સર્વ સ્ત્રીઓમાં શિરોમણિ તે
ગણી-એ બનેનો ગ ગા અને સાગરની પેઠે સરખો યોગ થયેલો હતો.

હવે વિમલવાહન રાજાનો જીવ વિજય નામે વિમાનથી ચલીને, રત્નની ખાણ જેવી
વિજયાદેવીની કુશીને વિષે, વૈશાખ માસની શુક્લ ત્રયોદશીને દિવસે ચંદ્રનો યોગ ગદિણી
નક્ષત્રને વિષે આવ્યો હતો તે સમયે તણુ જ્ઞાનને ધાણ કરનાર પુત્રરત્નપણે ઉત્પન્ન
થયો ગર્ભવાસ પામેલા તેમના પ્રભાવથી નાગદીના જીવને પણ ક્ષણવાર મુખ ઉત્પન્ન

થયું. તે રાત્રિના અતિ પવિત્ર ચોથા પ્રહરમાં વિજયાદેવીએ ચૌદ સ્વપ્નો જોયાં. તેમાં પ્રથમ સ્વપ્ને મદના સુગંધથી ભ્રમરાનું મંડળ જેના ઉપર ભ્રમણ કરી રહ્યું હતું એવો અને ગર્જનાએ મેધને ઉલ્લંઘન કરનાર ઐરાવત હસ્તી જેવો હસ્તી જોયો. બીજા સ્વપ્ને ઊંચા શૃંગવડે સુંદર, શરદ્ગતુના મેધ જેવો શ્વેત અને સુંદર ચરણવાળો જાણે જંગમ કૈલાશ પર્વત હોય તેવો વૃષભ જોયો. ત્રીજા સ્વપ્ને ચંદ્રકળા જેવા વક્ર નખોથી અને કુંકુમ તથા કેસરના વર્ણને ઉલ્લંઘન કરનારી કેસરાથી પ્રકાશમાન થતો યુવાન કેસરીસિંહ જોયો. ચોથા સ્વપ્ને એ હસ્તી બંને તરફ પૂર્ણકુંભને ઊંચા કરી જેના ઉપર અભિષેક કરી રહ્યા છે એવી અને કમળના આસનવાળી લક્ષ્મીદેવીને જોઈ. પાંચમે સ્વપ્ને વિકાશ પામેલા પુષ્પોના સુગંધવડે દિશાઓના ભાગને સુગંધીમય કરનારી પુષ્પોની માળા જાણે આકાશનું ઐવેયક આભૂષણ હોય તેમ આકાશમાં રહેલી જોઈ. છઠ્ઠા સ્વપ્ને સંપૂર્ણ મંડળવાળો હોવાથી અવસર વિના પૂર્ણિમાને બતાવતો અને ચંદ્રિકાથી આકાશને તરંગિત કરતો ચંદ્ર જોયો. સાતમે સ્વપ્ને પ્રસરતા કિરણોથી અંધકાર સમૂહને નાશ કરતો અને રાત્રિએ પણ દિવસને વિસ્તારતો સૂર્ય જોયો. આઠમે સ્વપ્ને કલ્પવૃક્ષની જાણે શાખા હોય અને રત્નગિરિનું જાણે શૃંગ હોય તેવી આકાશગામી પતાકાએ અંકિત થયેલો રત્નમય ધ્વજ જોવામાં આવ્યો. નવમે સ્વપ્ને વિકાશ પામેલા શ્વેત કમળોથી જેનું મુખ આચ્છાદિત થયેલું છે એવો મંગળ ગૃહ તુલ્ય સુંદર પૂર્ણકુંભ જોયો. દશમે સ્વપ્ને લક્ષ્મીદેવીના જાણે આસનો હોય તેવા કમળોથી ચોતરફ અંકિત થયેલું અને સ્વચ્છ જળના તરંગોથી મનોહર એવું પદ્મસરોવર જોયું. અગિયારમે સ્વપ્ને ઉપરાઉપર આવતા કલ્લોલથી અને ઉછળતા જળથી જાણે આકાશમાં રહેલા ચંદ્રને આલિંગન કરવાને ધારતો હોય તેવો સમુદ્ર જોયો. બારમે સ્વપ્ને જાણે અનુત્તર વિમાનમાંહેતું એક આબું હોય તેવું વિચિત્ર રત્નમય ઉત્તમ વિમાન જોવામાં આવ્યું. તેરમે સ્વપ્ને રત્નગર્ભા (પૃથ્વી) એ જાણે રત્નોનું સર્વસ્વ પ્રસબું હોય તેવો ધણી કાંતિના સમૂહવાળો ઉત્તર રત્નપુંજ જોવામાં આવ્યો. ચૌદમે સ્વપ્ને ત્રૈલોક્યમાં રહેલા સમગ્ર તેજસ્વી પદાર્થોનો જાણે તેજપુંજ એકત્ર કર્યો હોય તેવો નિર્ધૂમઅગ્નિ જોવામાં આવ્યો. એવી પરિપાટીએ એ ચૌદ સ્વપ્નો વિજયાદેવીને પોતાના મુખ્યકમળમાં ભ્રમરાની પેઠે પ્રવેશ કરતાં જોવામાં આવ્યાં.

તે સમયે ઇંદ્રના આસનનો પ્રકંપ થયો, એટલે ઈંદ્રે પોતાના સહસ્ર નેત્રોથી પણ અધિક નેત્ર રૂપ અવધિજ્ઞાને જોયું. જોવાથી તીર્થંકર મહારાજનો ઉદ્ભવ થયેલો જાણી રોમાંચિત શરીરવાળો ઈંદ્ર વિચારવા લાગ્યો કે જગત્ને આનંદના હેતુ રૂપ પરમેશ્વર વિજય નામના બીજા અનુત્તર વિમાનથી ચવી હાલ જંબૂદ્વીપના દક્ષિણાર્ધ ભરતખંડના મધ્ય ભાગને વિષે વિનીતાપુરીમાં જિતશત્રુ રાજની વિજયાદેવી નામે રાણીના ઉદરમાં અવતરેલા છે. આ અવસર્પિણીમાં કણ્ણારસના સમુદ્ર એવા એ બીજા તીર્થંકર ભગવાન

યશે.' આવી રીતે ચિંતવી સંશ્રમ સહિત સિંહાસન, પાદપીઠ અને બે પાદુકાને છોડી ઉભો થયો. પછી તીર્થંકરની દિશા સન્મુખ સાત આઠ પગલાં ચાલી, ઉત્તરાસંગ કરી, જમણે દીંચણ બ્રુમિએ આરોપી, ડાબે ગોઠણ જરા નમાવી, મસ્તક અને હાથથી પૃથ્વીતળને સ્પર્શ કરી તેણે ભગવંતને નમસ્કાર કર્યો. ત્યાં શક્રતત્ત્વ પૂર્વક જિનવંદન કરીને તે સૌંધર્મદ્ર વિનીતા નગરીમાં જિતશત્રુ રાજાને ધરે આઠ્યા. બીજા ઇંદ્રો પણ આસનકંથથી અર્હતના અવતારને અણી ભક્તિથી તત્કાળ ત્યાં આઠ્યા. એ શકાદિક ઇંદ્રો કલ્યાણુકારી ભક્તિવાળા થઇને સ્વામિની શ્રી વિજયાદેવીના શયનગૃહમાં આઠ્યા. તે સમયે તે શયનગૃહના આંગણમાં આમળાના જેવા સ્થૂળ, સમવર્તુળ અને નિર્મળ અમૃત્ય મોતીઓના સાથીઓ પૂરેલા હતા. નીલમણિની પુતળીઓએ અંકિત થયેલા સુવર્ણમય સ્તંભોથી અને મરકત અણિના પત્રોથી તેના દ્વાર ઉપર તોરણો રચેલાં હતાં. સક્રમ તંતુવાળા અને પંચવર્ણી જેવા અખંડ દિવ્ય વસ્ત્રોને, સંઘ્યામેધથી આકાશની જેમ ચૌતરફ ઉદ્ભેદ્ય બાંધેલા હતા. તેની ચૌતરફ અણે સ્થાપિત યદિએ હોય તેવી સુવર્ણની ધૂપધટિકાઓના ચંત્રમાંથી ધૂમાડાની ઘટાઓ નીકળી રહી હતી. તે ગૃહની અંદર બંને તરફ જાંચી, મધ્ય ભાગમાં જરા નીચી, હંસની રોમલતાના રૂથી ભરેલી, ઓશીકાથી શોભતી અને ઉજ્જવળ ઓછાડ સહિત એવી સુંદર શય્યા ઉપર રહેલા વિજયાદેવી, ગંગાના તીર ઉપર રહેલી હંસલીની જેમ ઇંદ્રોના જેવામાં આઠ્યા. પોતાને ઓળખાવી, તેમને નમસ્કાર કરી તેમણે તીર્થંકરના જન્મને સૂચવનારું સ્વપ્નોનું કળ કહ્યું. પછી સૌંધર્મદ્રે કુબેરને આજ્ઞા કરી કે 'જેમ ઋષભદેવના રાજ્યની આદિમાં તમે આ નગરીને રવાદિકથી પૂરેલી હતી તેવી રીતે વસંતમાસ જેમ નવીન પશ્વવાદિકથી ઉદ્યાનને નવું કરે તેમ આ નગરીને નવીન ગૃહ વિગેરેથી નવી કરે, અને મેધ જેમ જળવડે પૃથ્વીને પૂરે તેમ સુવર્ણ ધન ધાન્ય અને વસ્ત્રોથી ચૌતરફ આ નગરીને પૂરી ધો.' એવી રીતે કહી શક અને બીજા સર્વ ઇંદ્રોએ નંદીશર દ્વીપે જઈ શાશ્વત અર્હતની પ્રતિમાને અષ્ટાદિકા ઉત્સવ કર્યો, અને ત્યાંથી સર્વે પોતાને સ્થાનકે ગયા. કુબેર પણ ઇંદ્રની આજ્ઞા પ્રમાણે કરીને સાંથી પોતાની અલકાપુરીમાં ગયો. અણે મેઝ્પર્વતના શિખરે હોય તેવા જાંચા સુવર્ણના શશિઓથી, અણે વૈતાલ્ય પર્વતના શિખર હોય તેવા રૂપાના દગલાઓથી, અણે રજાકરનું સર્વરૂપ હોય તેવા રત્નોના દગલાથી, જગતના દર્શના અણે બીજા હોય તેવા સત્તર પ્રકારના ધાન્યથી, સર્વ કલ્પ-વૃક્ષોથી અણે લાઠ્યા હોય તેવાં વસ્ત્રોથી, જ્યોતિષક દેવતાઓના અણે રથ હોય તેવા અતિ સુંદર વાહનોથી તથા દરેક ગૃહ, દરેક ટુકાન અને દરેક ચોક નવા કરવાથી, ધનદે પૂરેલી તે નગરી અલકાપુરીની જેવી શોભવા લાગી.

તેજ ગતિએ મુનિનની રૂપી વૈજયંતી, જેનું બીજું નામ યશોમતિ હતું, તેણીએ પણ તેજ સાદ સ્વપ્નો જોયાં. કુમુદિનીની પેઠે અધિક દર્શ ધત્તી તે વિજયા અને વંજય-

તીએ ખાટી રહેલી રાત્રિ જગૃતપણેજ નિર્ગમન કરી. સ્વામિની વિજયાએ પ્રાતઃકાળે તે સ્વપ્નવૃત્તાંત જિતશત્રુ રાજને કહ્યો, અને વૈજયંતીએ સુમિત્રવિજયને કહ્યો. વિજયા-દેવીનાં તે સ્વપ્ન સરલ મને વિચારી જિતશત્રુરાજ તેનું ક્ષણ આવી રીતે કહેવા લાગ્યા—
 “મહાદેવિ ! ગુણેથી જેમ યશની વૃદ્ધિ થાય, શાસ્ત્રાભ્યાસથી જેમ વિશેષ જ્ઞાનની સંપત્તિ થાય, અને સૂર્યનાં કિરણોથી જેમ જગત્માં ઉદોત થાય તેમ આ સ્વપ્નથી તમારે પણ ઉત્કૃષ્ટ એવો પુલ થશે.” એવી રીતે રાજ સ્વપ્નનું ક્ષણ વિસ્તારતા હતા, એવામાં પ્રતિહારીએ નિવેદન કરેલા સુમિત્રવિજય સાં આળ્યા. પંચાંગે ભૂતલને સ્પર્શ કરવા પૂર્વક રાજને દેવવત્ નમસ્કાર કરી તેઓ યથાસ્થાને બેઠા. ક્ષણવાર રહી ફરીથી તે કુમારે ભક્તિથી અંજલિ બેઠી આ પ્રમાણે વિજ્ઞપ્તિ કરી કે “આજની રાત્રિના છેલ્લા પ્રહરે આપની વધુ વૈજયંતીએ સુખમાં પ્રવેશ કરતાં એવાં સ્વપ્નો બેયાં છે, તે આપ્રમાણે—
 ગર્જનાથી દિગ્ગજનો પણ જય કરનાર હસ્તી, જાડી કાંઠવાળો અને ઉજ્જવળ આકૃતિવાળો વૃષભ, જાડી કેશાવળીની પંક્તિએ પ્રકાશિત સુખવાળો કેસરી, અને તરફ એકેક હસ્તીએ અભિપેક્ષ કરાતી લક્ષ્મી, ઇંદ્રધનુષ્યની જેવી પંચવર્ણી પુષ્પોની માળા, અમૃત કુંડની જેવો સંપૂર્ણ મંડળવાળો ચંદ્ર, સર્વ વિશ્વના એકત્ર કરેલા પ્રતાપવાળો હોય તેવો સૂર્ય, ઝુલતી પતાકાવાળો દિવ્ય રત્નમય મહાધ્વજ, નવા શ્વેત કમળોથી સુખપર આચ્છાદિત થયેલો પૂર્ણકુંભ જાણે હજાર નેલવાળું હોય તેવું વિકાસિત કમળોએ શોભતું પદ્મસરોવર, તરંગોથી જાણે આકાશને કુખાવવા ઇચ્છતો હોય તેવો સમુદ્ર, ઇંદ્રના સામાનિક દેવોના વિમાનની જેવું મોટી ઋધિવાળું વિમાન, રત્નાચલનો જાણે સાર હોય તેવો સ્ફુરણાયમાન કાંતિવાળો રત્નપુંજ, અને પોતાની શિખાથી આકાશ પક્ષવિત કરતો નિર્ધૂમઅગ્નિ—એવાં ચૌદ સ્વપ્નો તેણે બેયાં છે. તેનું ક્ષણ તત્વથી આપ જાણો, અને તે ક્ષણે ભજનાર પણ આપજ છે.” રાજએ કહ્યું—“આજ રાત્રિના ચરમ પ્રહરે વિજયાદેવીએ પણ આવાંજ સ્વપ્ન સ્ફુટપણે બેયાં છે. જો કે એ મહા સ્વપ્નો સામાન્યપણે પણ મોટાં પ્રળને આપનારાં છે, અને પૂર્ણિમાનાં ચંદ્રકિરણો જેવાં આનંદકારી લાગે છે, તથાપિ સ્વપ્નના વિશેષ પ્રળને જાણનારા વિદ્વાનોને આ સ્વપ્નનું ક્ષણ પૂછવું બેઈએ; કારણકે ચંદ્રની કાંતિની પેઠે એ વિદ્વાનોમાં ‘કુલસયને આનંદ કરવાપાત્રું છે.’ કુમારે હા કહી એટલે રાજએ આદર સહિત પ્રેરેલા પ્રતિહારે સ્વપ્નશાસ્ત્ર જાણનારા વિદ્વાનોને બોલાવ્યા.

પછી પ્રતિહારે પ્રથમ વિજ્ઞપ્ત કરેલા તે નૌમત્તિકા જાણે સાક્ષાત્ જ્ઞાનશાસ્ત્રના રહસ્ય હોય તેવા એ રાજની આગળ હાજર થયા. તેમણે ધોએલાં સ્વેત વસ્ત્ર પહેરેલાં હતાં, અને સ્નાનથી તેમની કાંતિ નિર્ભજ હતી, તેથી પર્વણીના ચંદ્રની કાંતિએ આવૃત્ત થયેલા જાણે તારા હોય તેવા તેઓ જણાતા હતા. મસ્તક ઉપર દુર્વાના અંકુરે નાંખ્યા

હતા, તેથી જાણે મુગટને ધારણ કરતા હોય અને કેશમાં પુષ્પો રાખ્યાં હતાં તેથી જાણે હંસ અને કમળસહિત નદીઓના સમૂહ હોય તેવા તે શોભતા હતા. લલાટ ઉપર તેઓએ ગોરોચનના ચૂર્ણથી તિલક કર્યા હતાં, તેથી જાણે અમ્બાના જ્ઞાનરૂપી દીપશિખાઓથી શોભતા હોય તેવા જણાતા હતા, અને અમૂલ્ય અદ્ભુત તેમજ સુંદર આભૂષણોથી તેમનાં શરીર અંકિત હતાં, તેથી જાણે મુગધી અને થોડા થોડા પુષ્પવાળા ચૈત્ર-ભાસના મુખવૃક્ષો હોય તેવા તેઓ શોભતા હતા. રાત્રની પાસે આવી તેઓએ સર્વને કંઈયાણુકારક આર્ય વેદાકત મંત્રવડે આશિર્વાદ આપ્યો. પછી ઉદાનના પવનો જેમ પુષ્પને વેર તેમ તેમણે રાત્રની ઉપર ક્ષેમકારી દુર્વા અક્ષતાદિક નાંખ્યા, અને હંસો જેમ પશ્ચિમીના પત્ર ઉપર જેસે તેમ દ્વારપાળે બનાવેલા રમણિક ભદ્રાસનો ઉપર તેઓ બેઠા. રાત્રએ પોતાની સ્ત્રીને અને વધુને મેઘની અંદર ચંદ્રલેખાની જેમ પડદાની અંદર બેસાર્યા. પછી રાત્રએ જાણે સાક્ષાત્ સ્વમંદ્રણ હોય તેવાં પુષ્પ અને ફળ અંગલિમાં લઇને પત્ની અને વધૂનાં સ્વપ્નો તેમને નિવેદન કર્યાં. તેઓ પરસ્પર સાંજ વિચારીને સ્વમશાસ્ત્રને અનુસારે સ્વપ્નના અર્થને આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા—

“હે દેવ ! સ્વમશાસ્ત્રમાં એતેર સ્વપ્નો કહ્યાં છે, તેમાં જ્યૌતિષ્ક દેવોમાં મહાની જેમ ત્રીશ સ્વપ્નો ઉત્કૃષ્ટ કહ્યાં છે. તે ત્રીશ સ્વપ્નમાં આ ચૌદ સ્વપ્નને તે શાસ્ત્રના ચતુર વિદ્વાનો મહાસ્વમ કહે છે. જ્યારે તીર્થંકર અથવા ચક્રવર્તી ગર્ભમાં આવે છે ત્યારે તેની માતા અનુક્રમે તે સ્વપ્નો રાત્રના ચોથા પહોરે જુએ છે. એમાંથી સાત સ્વપ્નાં વાસુ-દેવની માતા જુએ છે. ચાર બલભદ્રની માતા જુએ છે, અને એક મંડલેશ્વરની માતા જુએ છે. એક સાથે બે તીર્થંકર અને એક સાથે બે ચક્રવર્તી થતા નથી. એક માતાના પુત્ર તીર્થંકર અને બીજી માતાના પુત્ર ચક્રવર્તી એમ થાય છે. ઋષભદેવના સમયમાં ભરત ચક્રી થયા છે, અને અજીતનાથના સમયમાં મુમિલના પુત્ર સગરરાત્ર ચક્રી થશે તેમજ જિતશત્રુરાત્રના પુત્ર બીજ તીર્થંકર અજીતનાથે થશે, એવું અર્ધત આગમથી અમે જાણીએ છીએ; તેથી આ વિજયાદેવીના પુત્ર તે તીર્થંકર જાણવા, અને વૈજયંતીના પુત્ર પદ્મવંદ ભરતના અધિપતિ ચક્રી જાણવા.” એવી રીતનાં સ્વમંદ્રણ સાંભળીને સંતુષ્ટ થયેલા રાત્રએ નૈમિત્તિકાને આમ ગરાસ વસ્ત્ર અને અલંકાર વિગેરેનાં પારિતોષિક આપ્યાં. અહો! મહાપુરુષો! ગર્ભાવાસની સ્થિતિમાં પણ લોકોને ઉપકારીજ થાય છે! કારણકે તેમનો જન્મ માત્ર કહેવાથી તે નૈમિત્તિકાની જન્મ મુધીની દુસ્થિતિ નાશ પામી. કંઈપ્રવૃક્ષની જેમ વસ્ત્રાલંકારે શોભતા તેઓ રાત્રની આજ્ઞાથી પોતપોતાને રૂપાન્નક ગયા. ગંગા અને સિંધુ જેમ સમુદ્રમાં જાય તેમ વિજયા અને વૈજયંતી દર્પ પામતી પોતાના વાસવૃદ્ધમાં ગઈ.

પછી ઈર્દ્રની આજ્ઞાથી દેવ (વૈશ્વનિક) અને અમુર (બુવનપતિ)ની સ્ત્રીઓએ વિજયાદેવીને સેવવાનો આ પ્રમાણે આરંભ કર્યો—વાયુકુમાર દેવનાની રમણીઓ દરેકેક

આવીને તેમના ગૃહમાંથી રજ કાઢ અને તૃણાદિક દૂર કરવા લાગી; મેઘકુમારની દેવીઓ દાસીની જેમ તેમના આંગણાની ભૂમિનું ગંધાદકથી સિંચન કરવા લાગી; છ ઋતુની અધિષ્ઠાતા દેવીઓ જાણે ગર્ભમાં રહેલા પ્રભુને હમેશાં અર્થ આપવાને ઉદ્યમવંત થઈ હોય તેમ ત્યાં પંચવર્ણી પુષ્પોની વૃદ્ધિ કરવા લાગી; મહાદેવીના ભાવને જાણનારી જ્યોતિષક દેવીઓ સમયને અનુકૂળ તેમજ સુખકારી લાગે તે પ્રમાણે પ્રકાશ કરવા લાગી; વનદેવીઓ દાસીની જેમ તોરણાદિક રચવા લાગી, અને અન્ય દેવાંગનાઓ બંદી લોકની રાજાઓની જેમ વિજયાદેવીની સ્તુતિ કરવા લાગી. એવી રીતે સર્વ દેવીઓ પોતાની આંધેવતાની જેમ પ્રતિદિન તેમની અધિક અધિક સેવા કરવા લાગી. મેઘધટા જેમ સૂર્યના બિંબને અને પૃથ્વી જેમ નિધાનને ધારણ કરે તેમ મહાદેવી વિજયા અને વૈજયંતી ગર્ભને વહન કરવા લાગી. જળસંપૂર્ણ તલાવડી જેમ મધ્યમાં ઉગેલા સુવર્ણ કમળથી અધિક શોભે તેમ સ્વભાવે સુંદર એવી તે બંને દેવીઓ ગર્ભ ધારણ કરવાથી અધિક શોભવા લાગી. સુવર્ણની કાંતિના જેવું તેમનું ગોરૂ સુખકમળ, હાથીના દાંતને છેદવાથી થયેલી કાંતિના જેવી પીળાશને ધારણ કરવા લાગ્યું. સ્વભાવથી કર્ણુ સુધી વિશ્રાંત થયેલાં તેમનાં લોચન શરદ્ઋતુના કમળની જેમ અધિક વિકાશ પામવા લાગ્યાં. તત્કાળ માર્જન કરીને ઉજળેલી સુવર્ણશલાકાની જેમ તેમનું લાવણ્ય અધિક અધિક વધવા લાગ્યું. નિરંતર મંથરગતિ (મંદગતિ) એ ચાલનારી તે દેવીઓ મદથી આળસુ થયેલી રાજહંસીની જેમ અતિ મંદપણે ચાલવા લાગી. બન્નેના સુખદાયક ગર્ભ, નદી-માં ઉગેલ, કમળનાલની જેમ અને છીપોમાં ઉત્પન્ન થયેલ મૌકીક રત્નની જેમ અતિ ગૂઢ રીતે વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યા.

એમ નવ માસ અને સાડા આઠ દિવસ વ્યતીત થયે માઘ માસની શુક્લ અષ્ટમીને દિવસે શુભ મુહૂર્તે સર્વ યદો જય સ્થાને રહ્યા હતા, તે સમયે રોહિણી નક્ષત્રમાં સત્ય અને પ્રિય વાણી જેમ પુણ્યને જન્મ આપે તેમ વિજયાદેવીએ ગળલાંછનવાળા એક પુત્રને જન્મ આપ્યો. દેવીને અને પુત્રને પ્રસવ સંબંધી કાંઈપણ દુઃખ થયું નહીં. કારણકે તીર્થકરોને તે સ્વાભાવિક પ્રભાવ છે. તે સમયે અકાળે ઉત્પન્ન થયેલ, મેઘ વિનાની વિજ-ગિના પ્રકાશ જેવો કાણુવાર ત્રણ ભુવનમાં ઉદ્યોત થઈ રહ્યો. શરદ્ઋતુમાં પાંચોને વાદ-જાની છાયાના સુખની જેમ કાણુવાર નારડીઓને પણ સુખ ઉત્પન્ન થયું. શરદ્ઋતુમાં જળની જેમ સર્વ દિશાઓમાં પ્રસન્નતા થઈ, અને પ્રાતઃકાળે કમલોની જેમ લોહાને અધિક ઉદ્દાસ થયો. ભૂમિમાં પ્રસરતો પવન જાણે ભૂતલમાંથી ઉત્પન્ન થતો હોય તેમ અનુકૂળ થઈ દક્ષિણ તરફ મંદમંદ વાવા લાગ્યો. ચોતરફ શુભસૂચક શકુનો થવા લાગ્યા, કારણકે મહાત્માના જન્મથી સર્વ સાંજે થાય છે.

તે સમયે પ્રભુની પાસે જવાની ઈચ્છાથી જાણે ઉત્સુક થયા હોય તેવા દિક્કુમારી-ઓનાં આસનો કંપાયમાન થયાં. સુંદર મુગટમણિની કાંતિના પ્રસારના મિષથી જાણે

તેમણે ઉજવળ કસુંખી વસ્ત્રના ખુરખા ધર્યા હોય તેવી તે દિશાકુમારીઓ શોધતી હતી; અમૃતભિંઓથી ઉભરાતા જણે સુધાકુંડ હોય તેવા, સ્વપ્રભાથી સંપૂર્ણ પૂરણેલા મોતીનાં કુંડળો તેમણે પેઢેર્યા હતાં; કુંડળાકારે હોવાથી ઈંદ્રધનુષની શોભાને અનુસરતા અને વિચિત્ર મણિઓથી રચેલાં કંઠાભરણું તેમણે ધારણ કર્યાં હતાં; રત્નગિરિના શિખર ઉપરથી પડતા નિઝરણાની શોભાને હરનારા, રતન ઉપર રહેલા મુક્તાહારોથી તેઓ મનોહર લાગતી હતી; કામદેવે સ્થાપન કરેલા જણે મુંદર સાથા હોય તેવા માણિક્યના કંકણોથી તેમની જીજ્ઞાસુ શોભતી હતી; જગત્નો જય કરવાને ઈચ્છતા કામદેવને માટે જણે પણુછ તૈયાર કરી હોય તેવી અમૃત્ય રત્નોએ રચેલી કટીમેખલાને તેઓ ધારણ કરતી હતી; તેના અંગનાં ફિરણોથી જીતાયેલા સર્વ જ્યોતિષક દેવોનાં ફિરણો જણે તેમના ચરણકમળમાં લક્ષ થયા હોય તેવા રત્નના નુપૂરોથી તેઓ વિરાજતી હતી. તેઓમાં કોઈની અંગકાંતિ પ્રિયંબુ વૃક્ષની જેવી રયામ હતી, કોઈ પોતાની કાંતિથી આકાશમાં તાલીવનનો વિસ્તાર કરતી હોય તેવી જણાતી હતી, કોઈ બાળ સૂર્યની જેવી પોતાની કાંતિ ફેલાવતી હતી, કોઈ અંદ્રિકાની જેમ પોતાની કાંતિથી પોતાના આત્માને સ્નાન કરાવતી હતી, કોઈ પોતાની કાંતિથી દિશાઓને કનકમુગ્ધાપતી હતી, અને કોઈ જણે વૈકુણ્ઠ મણિની પુતળીઓ હોય તેવી કાંતિવાળી જણાતી હતી. ગોળાકાર સ્તનોથી જણે ચક્રવાકયુગ્મ સહિત નદીઓ હોય, લીલાયુક્ત ગતિથી જણે ગજહંસીઓ હોય, કામળ હસ્તોથી જણે પશ્ચિમ સહિત લતાઓ હોય, મુંદર લોચનથી જણે વિકસિત પદ્મવાળી પમ્પિનીઓ હોય, લાવણ્ય પૂરથી જણે જળ સહિત વાપિકાઓ હોય, અને સૌંદર્યથી જણે કામદેવની અધિદેવતા હોય તેવી તે શોધતી હતી. એ પ્રમાણે સ્વરૂપને ધારણ કરતી તે છપ્પન દિશાકુમારીઓએ પોતાનાં આસન કંપાચમાન થતાં સંબ્રમથી તટકાજ અવધિજ્ઞાને જોયું. એક સાથે સર્વેને વિજયાદેવીની કુસિંધી તીર્થંકરનો પવિત્ર જન્મ જણવામાં આવ્યો. તેઓ ચિંતવવા લાગી કે 'આ જંબૂદ્વીપમાં દક્ષિણ ભરતાર્ધના મધ્ય ભાગમાં વિનીતા નગરીની અંદર ઇક્ષ્વાકુ કુળમાં જન્મેલા જિતશત્રુ રાજાની વિજયાદેવી નામે ધર્મપત્નીથી આ અવસરિર્પણીમાં ત્રણ જ્ઞાનને ધારણ કરનાર શ્રીમાન્ બીજ તીર્થંકર ભગવાન્ ઉત્પન્ન થયેલા છે.' એમ વિચારી, આસનથી ઉઠી, હર્ષ સહિત તીર્થંકરની દિશા તરફ સાત આઠ પગલાં ચાલી, જણે મનને આગળ કર્યું હોય તેમ પ્રણમે નમી, શદ્દસ્તવથી સર્વેએ બક્તિ પૂર્વક વંદના કરી. પછી જરી પોતાના રત્નસિંહાસનો ઉપર બેસી તેઓએ પોતપોતાના આભિ-યોગિક દેવતાઓને આ પ્રમાણે આજ્ઞા કરી—

“અદો દેવતાઓ ! આજે અમારે દક્ષિણ ભરતાર્ધમાં ઉત્પન્ન થયેલા બીજ તીર્થંકરનું ચત્તિકાકર્મ કરવાને જતું છે, માટે વિસ્તાર ગર્ભવાળા અને મોટા પ્રમાણવાળા વિવિધ વ્રમય વિમાનો અમારે માટે વિકુલો.” તેઓને એવો આદેશ થતાં ધણી શન્તિવાળા તે દેવતાઓએ તટકાજ વિમાનો ચીને તેમને બતાવ્યા. તે વિમાનો દબદો મુવર્ણ

કુંભોથી ઉત્તત હતા; પતાકાઓથી વૈમાનિક દેવતાના વિમાનોના જણે પક્ષિવ હોય તેવા જણાતા હતા; તાંડવશ્રમથી શ્રાંત થયેલી નર્તકીઓના જણે સમૂહ હોય તેવી પુતળીઓથી શોભતા મણિસ્તંભોવડે તે સુંદર લાગતા હતા; ઘંટાઓના ઘોષના આહંગરથી હાથીઓને અનુસરતા હતા; અવાજ કરતી ધુધરીઓના જળથી વાયાળ જણાતા હતા; લક્ષ્મીનાં જણે આસનો હોય તેવી વજ્રવેદિકાઓથી સુંદર દીસતા હતા; અને પ્રસરતી હજારો કાંતિઓ (કિરણો) થી જણે સૂર્યખિંબ હોય તેવા તે જણાતા હતા. તેની ચોતરફની ભીંતો અને સ્તંભોના પાટડા રત્નમય ઇલામૃગ, ઋષભ, ઘોડા, પુરૂષ, રૂઝમૃગ, મગર, હંસ, શરભ, આમર, હાથી, કિન્નર, વનલતા અને પદ્મલતાના સમૂહોથી અંકિત કરેલા હતા.

પ્રથમ અધોલોકમાં વસનારી દેવદુષ્યવસ્ત્ર ધારણ કરનારી અને જમના દેશપાસ પુષ્પોથી અલંકૃત થયેલા છે એવી ભોગંકરા, ભોગવતી, સુભોગા, ભોગમાલિની, તોયધારા, વિચિત્રા, પુષ્પમાલા અને અનિહિતા એ આઠ દિક્કુમારિકા પ્રત્યેક ચાર ચાર હજાર સામાનિક દેવીઓ, ચાર મહત્તરાદેવીઓ, સાત મહાઅનંદા (સૈન્યો), સાત સેનાપતિઓ, સોળહજાર આત્મરક્ષક દેવીઓ, બીજા અનેક વ્યંતર દેવતાઓ તથા મોટી ઋધ્ધવાળી દેવીઓ સહિત વિમાનમાં આરૂઢ થઈને, મનોહર ગીત નૃત્ય કરતી ઉત્કંઠા પૂર્વક ઈશાન દિશા તરફ ચાલી. ત્યાં તેઓએ ક્ષણવારમાં વૈક્રિય સમુદ્ધાત કરીને અસંખ્યાત યોજનનો એક દંડ વિકુચ્યો. વૈકુર્યરત્ન, વજ્રરત્ન, લોહિત, અંક, અંજન, અંજનપુલક, પુલક, જ્યોતિરસ, સૌગંધિક, અરિષ્ઠ, સ્ફાટિક, જાતરૂપ અને હંસગર્ભ વિગેરે અનેક પ્રકારનાં ઉત્તમ રત્નોના તથા પ્રસારગર્ભ વિગેરે મણિઓના સ્થૂલ પુદ્ગળોને દૂર કરીને તેમાંથી સૂક્ષ્મ પુદ્ગળો ગ્રહણ કર્યા, અને તે વડે પોતાનું ઉત્તર વૈક્રિયરૂપ કર્યું. દેવતાઓને વૈક્રિયલબ્ધિ જન્મથીજ સિદ્ધ છે. પછી ઉત્કુંઠ, ત્વરિત, ચક્ષ, પ્રચંડ, સિંહ, ઉધ્ધત, યતના, છેક અને દિવ્ય એવી દેવગતિઓથી સર્વઋધિ તથા સર્વખળ સહિત અધોધ્યામાં જિતશત્રુ રાજના સદનમાં તેઓ આવી પહોંચી. પોતાના મોટા વિમાનોથી જ્યોતિષક દેવતાઓ જન્મ મેરૂ પર્વતને પ્રદક્ષિણા દે, તેમ તેઓએ તીર્થંકરના સ્તુતિકાગૃહને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી, અને પછી વિમાનોને પૃથ્વીથી ચાર આંગળ ઊંચાં, પૃથ્વીને સ્પર્શ નહીં તેવી રીતે ઈશાનકૂણમાં સ્થાપિત કર્યા. પછી સ્તુતિકાગૃહમાં પ્રવેશ કરી, જિર્નેદ્ર અને જિનમાતાને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી, અંજલિ બેઠી તેઓ આ પ્રમાણે કહેવા લાગી—“સર્વ સ્ત્રીઓમાં શ્રેષ્ઠ, ઉદરમાં રત્નને ધારણ કરનારા અને જગત્તને વિષે દીપકસમાન પુલને પ્રસવનારા હે જગત્માતા! તમને અમે નમસ્કાર કરીએ છીએ. જગત્માં તમે ધન્ય છો, તમે પવિત્ર છો, અને તમેજ ઉત્તમ છો. આ મનુષ્યલોકમાં તમારો જન્મ સફળ છે; કારણકે તમે પુરૂષોમાં રત્નરૂપ, દયાનાસમુદ્ર, ત્રેલોક્યમાં વંદન કરવાને યોગ્ય, તણ લોકના સ્વામી, ધર્મચક્રવર્તી,

જગત્પુરુષ, જગત્પંથુ, વિધને અનુગ્રહ કરનારા અને આ અવસર્પિણીમાં અવતરેલા બીજા તીર્થંકરના જનની થયેલા છે. હે માતા ! અમે અથોલોલકમાં રહેનારી દિશાકુમારીઓ છીએ, અને તીર્થંકરનો જન્મોત્થવ કરવાને અહીં આવેલી છીએ; તમારે અમારાથી ભય રાખવો નહીં.” એમ કહી પ્રણામ કરી તેઓ ઇશાનદિશા તરફ ગઈ, અને વૈદ્યસમુદ્ધાતવડે પોતાની શક્તિરૂપ સંપત્તિથી સંવર્તક નામના વાયુને ક્ષણવારમાં ઉત્પન્ન કર્યો. સર્વજનનાં પુષ્પોના સર્વસ્વ સુગંધને વહન કરનારા સુખકારી મૃદુ શીતળ અને તિર્છી સંચરતા તે પવને સૂતિકાગૃહની ચોતરફ એક યોજન સુધી તૃણાદિક દૂર કરી ભૂમિતળને સાફ કર્યું. પછી તે કુમારિકાઓ ભગવાન અને તેમની માતાની સમીપે અંગલગીતને ગાયન કરતી હર્ષ સહિત ઉભી રહી.

પછી શિર્ધેશ્વરકાં સ્થિતિવાળી, નંદનવનના દૂટઉપર રહેનારી અને દિવ્ય અલંકારને ધારણ કરનારી મેઘંકરા, મેઘવતી, સુમેઘા, મેઘભાસિની, સુવત્સા, વત્સમિત્રા, વારિષેણા અને બલાહકા એ નામની આઠ દિશાકુમારીઓ, પૂર્વવત્ મહત્તરા, સામાનિકા, અંગરક્ષિકા, સૈન્ય અને સેનાપતિઓના પરિવારથી પરિવારિત થઈ સ્થાં આવી. તેઓએ સ્વામીના જન્મથી પવિત્ર થયેલા સૂતિકાગૃહમાં આવી જિનેંદ્ર અને જિન-માતાને ત્રણ વાર પ્રદક્ષિણા કરી; અને પૂર્વની પેઠે પોતાના આસાને જણાવી વિજયાદેવીને પ્રણામ તથા સ્તુતિ કરી મેઘને વિકુવિંત કર્યો; તે વડે ભગવાનના જન્મભુવનથી એક યોજનસુધી, નહીં થોડી તેમ નહીં અધિક એવી ગંધાદકની વૃદ્ધિ કરી. તપથી જન્મ પાપની શાંતિ થાય, અને પૂર્ણિમાની ચંદ્રિકાથી જન્મ અંધકારની શાંતિ થાય તેમ તે વૃદ્ધિથી તત્કાળ રજની શાંતિ થઈ ગઈ. સારપછી રંગભૂમિમાં રંગાચાર્યની જન્મ તેઓએ તત્કાળ વિકાશ પામેલાં વિચિત્ર પુષ્પોના સમૂહથી સ્થાં પુષ્પના પગર ભર્યા, અને કર્પૂર તથા અગરના ધૂપથી જણે લક્ષ્મીનું વાસગૃહ હોય તેમ તે ભૂમિને સુવાસિત કરી દીધી. પછી તીર્થંકર અને તેમની માતાથી થોડે દૂર ભગવંતના નિર્ભજ ગુણોનું ગાયન કરતી ઉભી રહી.

તે પછી નંદા, નંદોત્તરા, આનંદા, આનંદવર્ધના, વિજયા, વૈજયંતી, જયંતી અને અપરાજિતા એ નામની પૂર્વે શ્વકાદ્રિમાં નિવાસ કરનારી આઠ દિક્કુમારીઓ પોતાની સર્વ ઋદ્ધિ અને પોતાના સર્વ બલ સહિત સ્થાં આવી, પૂર્વની પેઠે પરિવાર સહિત તેઓ સૂતિકાગૃહમાં આવી સ્વામી અને તેમની માતાને પ્રણામ કરી, ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી, સ્વામિનીને પોતાની ઝાગખાણ આપી, પૂર્વવત્ નમી અને સ્તુતિકરી, રત્નના દર્પણ હાથમાં રાખી, પૂર્વ તરફ ગાયન કરતી ઉભી રહી.

દક્ષિણ શ્વકાદ્રિમાં વસનારી, સુંદર આબૂપણવાળી, માળાને ધરનારી, દિવ્ય વસ્ત્રવાળી, સમાહારા, સુપ્રદત્તા, સુપ્રભુધ્યા, યશોધરા, લક્ષ્મીવતી, શેષવતી, ચિત્રગુપ્તા તથા વસુધરા એ નામને ધારણ કરનારી અને પૂર્વવત્ પરિવારવાળી

આઠ દિક્કુમારીઓ પ્રભુના મંદિરમાં આવી, સ્વામિનીને પ્રદક્ષિણા પૂર્વક નમસ્કાર કરી, પોતાને ઓળખાવી, લગવાનું અને તેમની માતાની દક્ષિણ તરફ મધુર શબ્દે મંગળ ગાયન કરતી હાથમાં કળશ લઈને ઉભી રહી.

પાશ્વિમ રૂચકાદ્રિમાં વસનારી આઠ દિશાકુમારીઓ તેટલોજ પરિવાર લઈને ત્યાં આવી; તેમનાં ઇલાદેવી, સુરાદેવી, પૃથ્વી, પદ્માવતી, એકનાસા, નવમિકા, ભદ્રા અને સીતા એવાં નામ છે; તેઓ પૂર્વવત્ પોતાના આત્માને જણાવી પ્રદક્ષિણા કરી જિન અને જિનમાતાની પાશ્વિમ તરફ પોતાના હાથમાં સુંદર પંખા લઈ ગાયન કરતી ઉભી રહી.

ઉત્તર રૂચકાદ્રિમાં નિવાસ કરનારી અલંબુસા, મિશ્રકેશી, પુંડરીકા, વારૂણી, હાસા, સર્વપ્રભાવા, શ્રી અને હ્રી નામની આઠ કુમારીઓ પૂર્વની પેઠે પરિવાર સહિત ત્યાં આવી, પોતાને ઓળખાવી પ્રદક્ષિણા પૂર્વક લગવાનું અને તેમની માતાને નમસ્કાર કરી, હાથમાં ચામર લઈ ઉત્તર તરફ ગાયન કરતી ઉભી રહી.

વિદિક્કુરૂચકાદ્રિમાં રહેનારી ચાર કુમારીઓ જનાં ચિત્રા, ચિલકનકા, સુતેરા અને સૌત્રામણિ એવાં નામ છે, તેઓએ ત્યાં આવી પ્રદક્ષિણા પૂર્વક જિનેશ્વર અને તેમની માતાને નમસ્કાર કરી પોતાના આત્માને નિવેદન કર્યો, અને બંનેના વિપુલ ગુણોને ગાયન કરતી તેઓ દીપિકા લઈને ઇશાનકૂણે ઉભી રહી.

રૂચકદ્વીપની મધ્યમાં રહેનારી રૂપા, રૂપાંશિકા, સુરૂપા અને રૂપકાવતી એ નામની ચાર કુમારીઓ પણ દરેક પૂર્વની પેઠે પરિવાર સહિત મોટા વિમાન ઉપર આરૂઢ થઈ અર્હંતના જન્મગૃહમાં આવી. પ્રથમ વિમાન સહિત ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી તે વિમાનોને યોગ્ય સ્થાને સ્થાપન કર્યો. પછી પગે ચાલી લગવાનું અને તેમની માતાને લક્ષ્મી પ્રદક્ષિણા અને પ્રણામ કરી આ પ્રમાણે કહેવા લાગી—“વિશ્વને આનંદ આપનારા હે જગત્માતા ! તમે જય પામે, અને ચીરંજીવો. તમારા દર્શનથી આજે અમારે સાંઝે મુક્તિ થયું છે. રત્નાકર, રત્નશૈલ અને રત્નગર્ભા એ સર્વ ફેગટ નામધારી છે, પણ રત્નભૂમિ તો તમે એકજ છો કે જેમણે આવા પુત્રરત્નને જન્મ આપ્યો છે. અમે રૂચકદ્વીપની મધ્યમાં રહેનારી દિક્કુમારીઓ છીએ. અર્હંતનાં જન્મકૃત્યો કરવાને અમે અહીં આવી છીએ, માટે તમારે અમારાથી જરા પણ લય રાખવો નહિ.” એમ કહી પ્રભુનું નાલિનાલ ચાર આંગળ રાખી બાકી છેદી નાંખ્યું. પછી તે નાલને ભૂમિમાં ખાડો ખોદીને નિધિની પેઠે સ્થાપન કર્યું, અને રત્ન તથા હીરાથી ખાડાને પૂરી દીધો. તત્કાળ ઉત્પન્ન થયેલી દ્વર્વાથી તે ખાડા ઉપર પીઠીકા બાંધી લીધી; દેવતાના પ્રભાવથી ઉદ્યાન પણ તત્કાળ ઉત્પન્ન થાય છે. પછી તેમણે સૂતિકાગૃહની ત્રણ દિશામાં કણુવારમાં લક્ષ્મીના ગૃહરૂપ ત્રણ કદલીગૃહો તૈયાર કર્યો. તે દરેકની મધ્યમાં ચતુઃશાળ કરી તેની વચમાં એકકું મોટું રત્નસિંહાસન રચ્યું. પછી તે કુમારિકાઓ પોતાના કરમાં પ્રભુને અને ભુજ ઉપર માતાને

જગત્પુરુષ, જગત્પંથુ, વિધેને અનુગ્રહ કરનારા અને આ અવસર્પિણીમાં અવતરેલા બીજા તીર્થંકરના જનની થયેલા છે. હે માતા ! અમે અધોલોકમાં રહેનારી દિશાકુમારીઓ છીએ, અને તીર્થંકરનો જન્મોત્સવ કરવાને અહીં આવેલી છીએ; તમારે અમારાથી ભય રાખવો નહીં.” એમ કહી પ્રણામ કરી તેઓ ઇશાનદિશા તરફ ગઇ, અને વૈદિક્યસમુદ્ધાતવડે પોતાની શક્તિરૂપ સંપત્તિથી સંવર્તક નામના વાયુને ક્ષણવારમાં ઉત્પન્ન કર્યો. સર્વજ્ઞતુનાં પુષ્પોના સર્વસ્વ સુગંધને વહેન કરનારા સુખકારી મૃદુ શીતળ અને તિર્છા સંચરતા તે પવને સૂતિકાગૃહની ચોતરફ એક યોગન સુધી વૃણાદિક દૂર કરી ભૂમિતળને સાફ કર્યું. પછી તે કુમારિકાઓ ભગવાન અને તેમની માતાની સમીપે મંગલગીતને ગાયન કરતી હર્ષ સહિત ઉભી રહી.

પછી ઇર્ધ્વરૂચકમાં સ્થિતિવાળી, નંદનવનના ફૂટઉપર રહેનારી અને દિવ્ય અસંકારને ધારણ કરનારી મેઘંકરા, મેઘવતી, સુમેઘા, મેઘભાસિની, સુવત્સા, વત્સમિત્રા, વારિષેણા અને બલાહકા એ નામની આઠ દિશાકુમારીઓ, પૂર્વવત્ મહત્તરા, સામાનિકા, અંગરક્ષિકા, સૈન્ય અને સેનાપતિઓના પરિવારથી પરિવારિત થઇ સ્થાં આવી. તેઓએ સ્વામીના જન્મથી પવિત્ર થયેલા સૂતિકાગૃહમાં આવી જિર્નેદ્ર અને જિન-માતાને, લણ વાર પ્રદક્ષિણા કરી; અને પૂર્વની પેઠે પોતાના આભાને જણાવી વિજયાદેવીને પ્રણામ તથા સ્તુતિ કરી એમને વિદુર્વિત કર્યો; તે વડે ભગવાનના જન્મસુવનથી એક યોગનસુધી, નહીં થોડી તેમ નહીં અધિક એવી ગંધાદકની વૃદ્ધિ કરી. તપથી જેમ પાપની શાંતિ થાય, અને પૂર્ણિમાની ચંદ્રિકાથી જેમ અંધકારની શાંતિ થાય તેમ તે વૃદ્ધિથી તત્કાળ રજની શાંતિ થઈ ગઇ. સારપછી રંગભૂમિમાં રંગાચાર્યની જેમ તેઓએ તત્કાળ વિકાશ પામેલાં વિચિત્ર પુષ્પોના સમૂહથી સ્થાં પુષ્પના પગર ભર્યા, અને કર્પૂર તથા અગરના ધૂપથી અણે લક્ષ્મીનું વાસગૃહ હોય તેમ તે ભૂમિને સુવાસિત કરી દીધી. પછી તીર્થંકર અને તેમની માતાથી થોડે દૂર ભગવંતના નિર્ભજ ગુણોનું ગાયન કરતી ઉભી રહી.

તે પછી નંદા, નંદોત્તરા, આનંદા, આનંદવર્ધના, વિજયા, વૈજયંતી, જયંતી અને અપરાજિતા એ નામની પૂર્વ રૂચકાદ્રિમાં નિવાસ કરનારી આઠ દિક્કુમારીઓ પોતાની સર્વ ઋદ્ધિ અને પોતાના સર્વ બલ સહિત સ્થાં આવી, પૂર્વની પેઠે પરિવાર સહિત તેઓ સૂતિકાગૃહમાં આવી સ્વામી અને તેમની માતાને પ્રણામ કરી, ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી, સ્વામિનીને પોતાની જોગખાણ આપી, પૂર્વવત્ નમી અને સ્તુતિકરી, રતનના દર્પણ હાથમાં રાખી, પૂર્વ તરફ ગાયન કરતી ઉભી રહી.

દક્ષિણ રૂચકાદ્રિમાં વસનારી, સુંદર આજ્ઞાલુવાળી, માળાને ધરનારી, દિવ્ય વસ્ત્રવાળી, સમાહારા, સુપ્રદત્તા, સુપ્રધુધ્યા, યશોધરા, લક્ષ્મીવતી, શેખવતી, ચિત્રગુપ્તા તથા વસુધરા એ નામને ધારણ કરનારી અને પૂર્વવત્ પરિવારવાળી

વાની માણિક્યવેદિકા હોય તેવાં શોભતાં હતાં, અશિક્ષુમાં અભ્યંતરપર્ષદાના પાર હજાર દેવતાનાં આસનો હતાં, દક્ષિણ દિશામાં મધ્યપર્ષદાના ઔદ્ધજર દેવતાઓનાં આસનો હતાં, નૈઋત્ય કૂલુમાં બાહ્યપર્ષદાના સોળ હજાર દેવતાનાં આસનો રહેલાં હતાં, ઇંદ્રના સિંહાસનની પશ્ચિમમાં સાત સેનાપતિનાં સાત આસનો જરા ઊંચાં રહેલાં હતાં, અને આસપાસ ચારે દિશામાં ચોરાશી ચોરાશી હજાર આત્મરક્ષક દેવતાઓનાં સિંહાસન હતાં.

ઈંદ્રની આજ્ઞાથી એવું વિમાન તરતજ તૈયાર કરવામાં આવ્યું. દેવતાઓની ઇષ્ટિ-સિદ્ધિ મનવડેજ સિદ્ધ થાય છે. પ્રભુની સન્મુખ જવામાં ઉત્સુક થયેલા શકેદ્રે તરતજ વિચિત્ર આભૂષણને ધરનારૂં ઉત્તરવૈદિક્ય રૂપ બનાવ્યું. પછી લાવણ્યરૂપી અમૃત-વક્ત્રી સમાન આઠ ઈંદ્રાણીઓની સાથે અને એટી નાટ્યસેના તથા ગંધર્વસેનાની સાથે હર્ષ પામેલા ઈંદ્ર વિમાનની પ્રદક્ષિણ કરીને પૂર્વ તરફના રત્નમય સોપાનને માર્ગે વિમાન ઉપર ચઢ્યો, અને મધ્યના રત્નસિંહાસન ઉપર પૂર્વાભિમુખે પર્વતના શિખરની ચુલિકા ઉપર જમ કેસરીસિંહ બેસે તેમ બેઠો. કમલિનીના પલ્લ ઉપર જમ હંસલીંગો બેસે તેમ ઈંદ્રાણીઓએ અનુક્રમે પોતપોતાનાં આસનો અલંકૃત કર્યાં. ચોરાશી હજાર સામાનિક દેવતાઓ ઉત્તર દિશાના સોપાનથી વિમાન ઉપર આરૂઢ થયા, અને રૂપવડે જાણે ઈંદ્રના પ્રતિબિંબ હોય તેવા તેઓ પોતપોતાનાં આસન ઉપર બેઠા. બીજા પણ દેવ અને દેવીઓ દક્ષિણ તરફના સોપાનમાર્ગથી ચડી યોગ્ય આસને બેઠા. સિંહાસન ઉપર બેઠેલા ઈંદ્રની આગળ જાણે એક એક ઈંદ્રાણીએ મંગળ કર્યાં હોય તેવા અદ્ધ મંગલિકા ચાલ્યા. તે પછી છત્ર, ઝારી અને પૂર્ણકુંભાદિક ચાલ્યા કારણકે તે સ્વર્ગરાજ્યનાં ચિન્હો છે, અને છાયાની જેમ તેના સહચારી છે. તેની આગળ હજાર ચોજન ઊંચો મહાધ્વજ ચાલ્યો. તે સેંકડો લઘુ ધ્વજોથી અલંકૃત હોવાને લીધે પક્ષિવોથી વૃક્ષની જેમ શોભતો હતો. તેની આગળ ઈંદ્રના પાંચ સેનાપતિઓ અને પોતાના અધિકારમાં અપ્રમાદી એવા અભિયોગિક દેવતાઓ ચાલ્યા. આવી રીતે અસંખ્ય મહર્ધિક દેવોએ વીંટાયેલા અને ચતુર ચારણગણોએ જેની ઋધિની સ્તુતિ કરેલી છે એવો, નાટ્યસેના અને ગંધર્વસેનાએ નિરંતર આરંભેલા નાટ્ય, અભિનય તથા સંગીતમાં કુતુહળવાળો થયેલો, પાંચ અનીકાએ જેની આગળ મહાધ્વજ ચલાવ્યો છે એવો અને વાગ્ગિત્રોના અવાજથી જાણે ઘણાંકને ફેડતો હોય તેવો જણાતો ઈંદ્ર, સૌધર્મ દેવલોકના ઉત્તર તરફના તીર્થકુમાર્ગે પાલક વિમાનવડે પૃથ્વી ઉપર ઉતરવાની ઈચ્છાએ ચાલ્યો. કોટિ દેવોએ પરિપૂર્ણ થયેલું પાલક વિમાન જાણે ચાલતું સૌધર્મ-કલ્પ હોય તેમ નીચે ઉતરતું શોભવા લાગ્યું. વેગમાં મનની ગતિને પણ ઉલ્લંઘન કરનાર તે વિમાન અસંખ્ય દ્રીપ સમુદ્રને ઉલ્લંઘન કરી ગયું, અને પૃથ્વીમાં રહેલ જાણે સૌધર્મકલ્પ હોય તેવા દેવતાને કીડા કરવાના સ્થાનરૂપ નંદીશરદ્રીપે તે વિમાન

પહોર્યું. 'હાં અમિટ્ત્વમાં રહેલા રતિકર નામના પર્વત ઉપર જઈને ઇંદ્રે તે વિમાનને સંક્ષિપ્ત કર્યું. પછી વિમાનને અનુક્રમે સંક્ષિપ્ત કરતો કરતો તે જંબૂદ્વીપમાં ભરત-ખંડની અંદર વિનીતા નગરીમાં આવ્યો અને તેવા લઘુ વિમાનથી તેણે પ્રભુના મુતિ-કાગૃહને સ્વામીની કરે તેમ લણવાર પ્રદક્ષિણા કરી. કારણકે સ્વામીએ અલંકૃત કરેલી ભૂમિ પણ સ્વામીવત્ વંદનીક છે. પછી સામંત રાજ્ય જેમ મોટા રાજના ઘરમાં આવતાં વાહન દૂર રાખે તેમ તેણે ઇશાન દિશામાં પોતાનું વિમાન સ્થાપન કર્યું, અને કુલીન લુલની પેઠે ભક્તિથી શરીરને સંક્રાંતી તેણે મુતિકાગૃહમાં પ્રવેશ કર્યો. પોતાનાં તેજને ધન્ય માનનારા ઇંદ્રે તીર્થંકર અને તેમની માતાને નગરે જોતાંજ પ્રણામ કર્યો. પછી બંનેની ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી નમસ્કારપૂર્વક વંદના કરી અંજલિ જોડી તે આ પ્રમાણે બોલ્યો—“ઉદરમાં રત્નને ધારણ કરનારા, વિશ્વને પવિત્ર કરનારા અને જગત્પ્રકરે આપનારા હે જગત્માતા! તમને હું નમસ્કાર કરું છું. હે માતા! તમેજ ધન્ય છો કે જેમણે કલ્પવૃક્ષને પ્રસવનાર પૃથ્વીની જેમ બીજ તીર્થંકરને જન્મ આપ્યો છે. હે માતા! હું સૌધર્મપતિ ઇંદ્ર પ્રભુનો જન્મમહોત્સવ કરવાને માટે અહીં આવ્યો છું એથી તમારે ભય રાખવો નહીં.” જેમ કહી માતાને અવસ્થાપિની નિદ્રા મૂકી તીર્થંકરનું બીજું રૂપ રચી તેમની પડખે મૂક્યું. પછી તરતજ પોતાના પાંચરૂપ કર્યો; કામરૂપી દેવતાએ. એક છતાં અનેક રૂપવાળા થઈ શકે છે. તે પાંચ ઇંદ્રોમાંથી એકે પુલકાંકિત થઈ, ભક્તિથી મનની જેમ શરીરથી પણ શુદ્ધ થઈ, નમસ્કાર કરી ‘હે ભગવન્! આજા આપો.’ જેમ કહી, ગોશીર્ષે રસથી લિપ્ત કરેલા પોતાના હાથમાં પ્રભુને ગ્રહણ કર્યો, બીજા ઇંદ્રે પાછળ રહી પર્વતના શિખર ઉપર રહેલા પૂર્ણિમાના અંદ્રના વિભ્રમને બતાવતું સુંદર છત્ર પ્રભુની ઉપર ધારણ કર્યું, બે ઇંદ્રોએ બે પડખે રહી સાક્ષાત્ ગ્રહણ કરેલા જણે પુણ્યના સમૂહે હોય તેવાં બે ચામરો ધારણ કર્યો; અને એક ઇંદ્ર પ્રતિહારની જેમ વજ્રને ઉલાળતો તેમજ પોતાની શ્રીવાને જરા વાંઘી વાળી પ્રભુને જોતો આગળ ચાલ્યો. ભમરાએ કમલને જેમ વીંટી વળે તેમ સામાનિક પર્ય-દાના દેવો, ત્રાયદિત્રંશ દેવો અને બીજા પણ સર્વ દેવો પ્રભુની આસપાસ વીંટાઈ વળ્યા. પછી ઇંદ્ર પ્રભુને યત્નથી હાથવતી ધારણ કરી જન્મોત્સવ કરવાની ઇચ્છાથી મેરૂ-પર્વત ઉપર ચાલ્યો. ગીતની પછવાડે મૃગોની જેમ પરસ્પર અથડાતા દેવતાઓ પ્રભુની પાછળ અહંપુર્વિકાએ દોડવા લાગ્યા. પ્રભુને દૂરથી જોનારા દેવતાઓના દૃષ્ટિપાતોવડે, સર્વ આકાશ જણે પ્રકુલિત નીલકમળના વનથી વ્યાપ્ત થયું હોય તેવું જણાવા લાગ્યું. ધનપતિ જેમ પોતાના દ્રવ્યને જુએ તેમ દેવતાઓ વારંવાર આનીને પ્રભુને નીરખવા લાગ્યા. એક સાથે આવી ઉપરાઉપર પડતા દેવતાઓ સંમર્દથી સમુદ્રના તરંગોની જેમ પરસ્પર અડળાવા લાગ્યા. આકાશમાં ઈંદ્રરૂપ વાહનવડે ચાલતા પ્રભુની આગળ ગદા નક્ષત્ર અને તારાઓ પ્રગ્વના સમૂહપણાને પામવા લાગ્યા. એક સુદર્ભમાં

ઈદ્ર મેરૂપર્વતના શિખર ઉપર દક્ષિણચૂલા ઉપર રહેલી અતિપાંકુકબદા નામની શિલા પાસે આંચો, અને ત્યાં રત્નસિંહાસન ઉપર પોતાના બોળામાં પ્રભુને લઈને તે પૂર્વાભિમુખ બેઠો.

તેજ સમયે ઈશાન કલ્પના ઈદ્રે પોતાના આસનનો કંપ થતાં અવધિજ્ઞાને શ્રીમાનુ સર્વજ્ઞનો જન્મ જાણ્યો. તેણે પણ પહેલા ઈદ્રની જેમ રત્નસિંહાસન વિગેરે છોડી દઈ સાત આઠ પગલાં સન્મુખ ચાલી પ્રભુને નમસ્કાર કર્યો. તેની આજ્ઞાથી લઘુપરાક્રમ નામના સેનાપતિએ મોટા સ્વરવાળી મહાઘોષા નામની ધંટા વગાડી. તેના નાદથી ઉદ્વેષ સમુદ્રના ધ્વનિથી કાંઠાના પર્વતની ગુફાની જેમ અઠાવીશ લાખ વિમાનો પૂરાઈ ગયા. પ્રભાત શંખના ધ્વનિથી સુતેલા રાજાએ જાગૃત થાય તેમ તેના અવાજથી તે વિમાનના દેવતાઓ જાગૃત થયા. મહાઘોષા ધંટાનો નાદ શાંત થતાં સેનાપતિએ મેધના જવી ગંભીર ધ્વનિથી આ પ્રમાણે ઘોષણા કરી—“જંબુદ્વીપના ભરતખંડની અંદર વિનીતાપુરીમાં વિજ્યા અને જિતશત્રુરાજથી બીજા તીર્થંકર ઉત્પન્ન થયેલા છે, તેમના જન્મભિષેકને માટે તમારા સ્વામી ઈદ્ર મેરૂ પર્વત ઉપર જશે; માટે હે દેવતાઓ! તમે સર્વ સ્વામીની સાથે આવવા તૈયાર થાઓ.” આવી જાગી ઘોષણા થતાં જાણે મંત્રથી ખેંચાણા હોય તેમ સર્વ દેવતાઓ ઈશાનપતિની પાસે આંચો. પછી હાથમાં ત્રિશૂળ લઈને જાણે ધણાં રત્નજૂથથી ચાલતો રત્નનો પર્વત હોય તેવો દેખાતો, શ્વેત વસ્ત્ર-વાળો, પુષ્પમાળા ધારણ કરનારો, મોટા વૃષભના વાહનવાળો, સામાનિક વિગેરે કોડો-ગમે દેવોથી પરવરેલો, ઉત્તરાર્ધ સ્વર્ગનો સ્વામી પુષ્પક નામના વિમાનમાં બેસી દક્ષિણ તરફના ઈશાન કલ્પને રસ્તે પરિવાર સહિત ચાલ્યો. થોડીવારમાં અસંખ્ય દ્વીપસમુદ્રને ઉત્સંધી નંદીશ્વર મહાદ્વીપે આંચો. ત્યાં ઈશાનફૂલના રતિકર પર્વત ઉપર પોતાના વિમાનને હેમંતઋતુના દિવસની પેઠે સંક્ષિપ્ત કર્યું. અનુક્રમે કાળક્ષેપ કર્યા વિના વિમાનને સંક્ષિપ્ત કરતો તે મેરૂ પર્વતની ઉપર શિખ્યની જેમ પ્રભુની પાસે આંચો. બીજા સનતકુમાર, ક્ષણ, શુક, અને પ્રાણુત ઇંદ્રોએ પણ સુઘોષા ધંટાને વગાડી નૈઋત્યે બોધિત કરેલા દેવતાઓની સાથે, શંકેદ્રની જેમ ઉત્તરદિશાના માર્ગે નંદીશ્વરદ્વીપે આવી અગ્નિફૂલના રતિકર પર્વત ઉપર પોતાના વિમાનોને સંક્ષિપ્ત કર્યાં, અને ત્યાંથી તરતજ મેરૂ પર્વત ઉપર શકના ઉત્સંગમાં રહેલા ભગવંતની સમીપે આવી, ચંદ્રની પાસે નક્ષત્રની જેમ રહ્યા. માર્હેદ્ર, લાંતક, સહસ્તાર અને અચ્યુત ઇંદ્રો પણ મહાઘોષા ધંટાવડે લઘુપરાક્રમ સેનાપતિએ બોધિત કરેલા દેવતાઓની સાથે ઈશાન ઇંદ્રની જેમ દક્ષિણમાર્ગે નંદીશ્વર દ્વીપે આંચો, અને ઈશાન દિશાના રતિકર પર્વત ઉપર પોતાના વિમાન સંક્ષેપી, પાંચ લોહિ જેમ આનંદ સહિત વનના ક્ષિત વૃક્ષ તરફ જાય તેમ મેરૂ પર્વતના શિખર ઉપર સ્વામીની પાસે આંચો.

તેજ વખતે દક્ષિણ શ્રેણીના આબૂપણરૂપ ચમરચંદ્રા પુરીમાં મુધર્માસલાની અંદર ચમરેંદ્રનું આસન કંપ્યું. તેણે અવાધવાનવડે તીર્થકરનો પવિત્ર જન્મ જાણી સાત આઠ પગલાં સનમુખ ચાલી નમસ્કાર કર્યો. તેની આજ્ઞાથી તત્કાળ દ્રુમ નામના પાય-દલસેનાપતિએ મુરવરવાળી ઓઘસ્વરા ઘંટા વગાડી. તેનો સ્વર શાંત થતાં પૂર્વવત્ ઉદ્ધોપણા કરવાથી, સાયંકાળે પક્ષીઓ જેમ વૃક્ષ પાસે આવે તેમ સર્વ દેવો ચમરેંદ્ર પાસે આવ્યા. ચમરેંદ્રની આજ્ઞાથી તેના અભિયોગિક દેવતાએ ક્ષણવારમાં અર્ધ્વસાખ યોગન પ્રમાણવાળું એક વિમાન વિકૃત કર્યું. પાંચસો યોગન લંબાઈ ઈંદ્રધનુ શોભતું તે વિમાન કૃપસ્તંભ સહિત વહાણની જેવું શોભતું હતું. ચોસઠ હજાર સામાનિક દેવતા, તેત્રીશ લાયસ્ત્રિંશ દેવતા, ચાર લોકપાળ, પરિવાર સહિત પાંચ મહિપીઓ, ત્રણ પર્યદા, સાત મોટી સેનાઓ, સાત સેનાપતિઓ, સામાનિકથી ચારગણા આલરક્ષકો અને બીજા અમુરકુમાર દેવદેવીની સાથે ચમરેંદ્ર તે વિમાનમાં આરૂઢ થઈને ક્ષણ-વારમાં નંદીશ્વર દ્વીપે પહોંચ્યો, અને પોતાના રતિકર પર્વત ઉપર શક્તી જેમ વિમાન સંક્ષેપ્યું. પૂર્વ સમુદ્રમાં ગંગાના પ્રવાહની જેમ વેગથી તે મેરૂ પર્વતના શિખર ઉપર પ્રજુના ચરણ સમીપે આવ્યો.

ઉત્તર શ્રેણીના આબૂપણરૂપ ખાલચંદ્રા નગરીમાં પોતાના આસનના કંપથી ભલિ નામના ઈંદ્રે અર્દતજન્મને અવાધવાને જાણ્યો. તેની આજ્ઞાથી મહાદ્રુમ નામના પાય-દલના સેનાપતિએ તત્કાળ મહોઘસ્વરા ઘંટાને ત્રણવાર વગાડી, અને તેનો નાદ શાંત થતાં અમુરોના શ્રવણને અમૃત પ્રવાહ સમાન આઘોપણા કરી. મેઘના શબ્દથી હંમેશા જેમ માનસરોવરમાં જાય તેમ તે આઘોપણાથી સર્વ અમુરો ખર્વીંદ્રની પાસે આવ્યા. પૂર્વ સંખ્યા પ્રમાણે પરિવારે યુક્ત અને સાદહજાર સામાનિક તથા તેથી ચારગણા આલરક્ષક દેવતાની સાથે પૂર્વવત્ વિમાનમાં બેસીને તે નંદીશ્વર દ્વીપના રતિકર પર્વત ઉપર થઈ મેરૂના મસ્તક ઉપર આવ્યો.

તે પક્ષી નાગકુમાર, વિદ્યુતકુમાર, મુપર્ણકુમાર, અગ્નિકુમાર, વાયુકુમાર, મેઘકુમાર, ઉદધિકુમાર, દ્વીપકુમાર અને દિશાકુમારના દક્ષિણ શ્રેણીમાં રહેલા ધરણીદ્ર, હરી, વેણુદેવ, અગ્નિશિખ, વેલંબ, મુધોપ, જલકાંત, પૂર્ણ અને અમિત નામના ઈંદ્રો તથા ઉત્તર શ્રેણીના ભૂતાનંદ, હરિશિખ, વેણુદારી, અગ્નિમાણવ, પ્રલજન, મહાધોપ, જલપ્રલ, અવશિષ્ટ અને અમિતવાહન નામના ઈંદ્રો એ સર્વેએ આસનકંપથી અવાધવાને અર્દતજન્મ જાણ્યો. ધરણાદિકની ઘંટા ભદ્રસેન નામના સેનાપતિએ અને ભૂતાનંદાદિની ઘંટા દક્ષ નામના સેનાપતિએ વગાડી; તેથી બંને શ્રેણીની મેઘસ્વરા, કૌંચસ્વરા, હંસસ્વરા, મંજુસ્વરા, નંદિસ્વરા, નંદિધોપા, મુસ્વરા, મધુસ્વરા, અને મંજુધોપા નામની ઘંટાઓ વાગી; એટલે તે તે શુવનપતિની બંને શ્રેણીના સર્વે દેવો ક્ષણવારમાં ઘોડાઓ જેમ પોતાના સ્થાનમાં

આવે તેમ પોતપોતાના ઇંદ્રો પાસે આવ્યા. તેમની આજ્ઞાથી તેમના અભિયોગિક દેવતાઓએ રત્ન અને સુવર્ણથી વિચિત્ર, પચવીશહજાર યોજન વિસ્તારવાળા વિમાન અને અઢીશે યોજન ઊંચા ઇંદ્રધ્વજ વિકૃત કર્યા. પ્રત્યેક ઇંદ્ર છ મહિષીઓ, છ હજાર સામાનિક દેવતાઓ, તેથી ચારગણા અંગરક્ષકો અને ચમર બલિની પેઠે બીજા લાય-સ્ત્રિશાદિક દેવોએ પરિવૃત થઈ વિમાનમાં બેસી મેરૂ ઉપર પ્રભુ સમીપે આવ્યા.

પિશાચ, ભૂત, યક્ષ, રાક્ષસ, કિંનર, કિંપુરૂષ મહોરગ અને ગંધર્વોના અધિપતિ કાળ, સ્વરૂપ, પૂર્ણ, ભદ્ર, ભીમ, કિંનર, સત્પુરૂષ, અતિકાય અને ગીતરતિ એ નામના દક્ષિણ શ્રેણીમાં રહેલા અને ઉત્તર શ્રેણીમાં રહેલા મહાકાળ, પ્રતિરૂપ, માણિ-ભદ્ર, મહાભીમ, કિંપુરૂષ, મહાપુરૂષ, મહાકાય અને ગીતયશા—એવા બંને શ્રેણીઓના પતિઓએ આસનકંપથી ભગવાન્ના જન્મને જાણી પોતપોતાના સેના-પતિઓ પાસે પોતાની મંજુસ્વરા અને મંજુધોષા ધંટાને અનુક્રમે વગડાવી. ધંટા-નાદ શાંત થયો એટલે સેનાપતિએ આદોષણા કરી; તેથી પિશાચ વિગેરે નિકાયના વ્યંતરે પોતપોતાના ઇંદ્રો પાસે આવ્યા. તે ઇંદ્રો ત્રાયસ્ત્રિંશ અને લોકપાળ વિનાના દેવતાઓથી વીંટાયેલા હતા; કારણકે તેમને સૂર્યચંદ્રની જેમ ત્રાયસ્ત્રિંશ તથા લોક-પાળ નથી. તે દરેક ઇંદ્ર પોતાના ચાર હજાર સામાનિક દેવતાઓ અને સોળહજાર આત્મરક્ષક દેવતાઓ સાથે, અભિયોગિક દેવતાઓ રચેલા વિમાનમાં બેસી મેરૂ ઉપર પ્રભુની પાસે આવ્યા. તેવીજ રીતે દક્ષિણ શ્રેણી અને ઉત્તરશ્રેણીમાં રહેલા અણુપત્નિકા-દિક વાણવ્યંતરોની આઠ નિકાયના સોળ ઇંદ્રો પણ પિશાચાદિ દેવેંદ્રની જેમ આસન-કંપથી ભગવાન્ના જન્મને જાણી મંજુસ્વરા અને મંજુધોષા નામની ધંટાને પોત-પોતાના સેનાપતિઓ પાસે વગડાવી અને ધોષણ કરાવી, પોતપોતાના વ્યંતરે સહિત અભિયોગિક દેવતાઓએ વિકૃત કરેલા વિમાનમાં બેસી, પૂર્વવત્ત પરિવાર સાથે ભગવંત પાસે આવ્યા. અસંખ્યાતા ચંદ્ર અને સૂર્ય પોતપોતાના પરિવારને ગ્રહણ કરી, પુત્રો જેમ પિતા પાસે આવે તેમ જિનેશ્વર પાસે આવ્યા. સ્વતંત્ર એવા તે સર્વે ઇંદ્રો આવી રીતે પરતંત્રની જેમ સ્વામીનો જન્મોત્સવ કરવાની ઇચ્છાએ ભક્તિથી હાં આવ્યા.

હવે અગિયારમા અને બારમા દેવલોકના અન્યુત નામના ઇંદ્રે સ્નાન કરવાના ઉપકરણને માટે અભિયોગિક દેવતાઓને આજ્ઞા કરી. તેઓએ ઈશાનદિશામાં જઈ જાગે પ્રકારે સમુદ્ધાત કરી, સોનાના, રૂપાના, રત્નના, સુવર્ણના અને રૂપાના, સુવર્ણના અને રત્નના, રૂપાના અને રત્નના, સોનું રૂપું અને રત્નના, તથા માટીના—પ્રત્યેક જાતના એક હજાર ને આઠ આઠ કળશે બનાવ્યા. તે સાથે એટલીજ ઝારીઓ, દર્પણ, પાત્રો, પાત્રી, ડાબડા, રત્નના કરંડીઆ અને પુષ્પોની ચંગેરીઓ એ સઘળું કાળક્ષેપ કર્યો શિવાય જાણે કોશાગારથી લઈ આવ્યા હોય તેમ વિકૃતિથી બનાવ્યા.

“હે પ્રભુ! અતિવંત સુવર્ણના હેઠના જેવી ઋણિથી આકાશના ભાગને આગ્રહાદન
 “કરનાર અને પ્રસાદન વિના પવિત્ર એવી તમારી કાયા કેને આલેષ ન કરે! સુગંધી
 “વિલેપન કર્યા શિવાય પણ નિત્ય સુગંધી એવા તમારા અંગમાં મંદારની માળાની
 “જેમ દેવતાઓની સ્ત્રીઓનાં નેત્રો ભ્રમરપણાને પામે છે. તે નાથ! દિવ્ય અમૃતરસા-
 “સ્વાદના પોપણથી જાણે દહાઈ ગયા હોય તેવા રોગરૂપી સર્પના સમૂદો તમારા
 “અંગમાં પ્રવેશ કરી શકતા નથી. દર્પણના તળમાં લીન થયેલાં પ્રતિબિંબના જેવા
 “તમારા શરીરમાં ઝરતા પરીનાના લીનપણાની કયા પણ કેમ સંભવે! હે વીતરાગ!
 “તમારું અંતઃકરણ માત્ર રાગરહિત છે એમ નથી, પણ તમારા શરીરમાં રૂધિર પણ
 “દુધની ધારા જેવું સ્વેત છે. તમારામાં બીજું પણ જગતથી વિલક્ષણ છે એમ અમે
 “હલી શકીએ છીએ, કારણકે તમારું માંસ પણ નહીં બગડેલું, અબીવાત્સ અને મુશ્ર
 “છે. જળ તથા રથજમાં ઉત્પન્ન થયેલી પ્રુષ્પોની માળાને છોડીને ભ્રમરાઓ તમારા
 “નિઃશ્વાસની સુગંધને અનુસરે છે. તમારી સંસારરિપતિ પણ લોકોત્તર ચમત્કાર કર-
 “નારી છે, કારણકે તમારા આદાર અને નીહાર પણ ચર્મચક્ષુગોચર થતા નથી.”

એવી રીતે તેમના અતિશયગર્ભિત સ્તુતિ કરી, જરા પાછા ચાલી, અંગલિ
 જોડી પ્રભુની ભક્તિને ભજનારો તે ઇંદ્ર સુધુપા કરવામાં તત્પર થઈને રથો, એટલે
 બીજા બાસઠ ઈંદ્રોએ પરિવાર સહિત અનુક્રમે અગ્નિયુત ઈંદ્રની જેમ પ્રભુને અભિષેક
 કર્યો. અભિષેકને અંતે સ્તુતિ નમસ્કાર કરી જરા પાછા ફરી અંગલિ જોડી દાસની
 જેમ તત્પર થઈ તેઓ પ્રભુની ઉપાસના કરવા લાગ્યા.

પછી સૌધર્મકદંપના ઈંદ્રની જેમ ઇશાનકદંપના ઈંદ્રે અતિભક્તિથી પોતાના દેહના
 પાંચ રૂપ કર્યા, અને અર્ધચંદ્રના જેવી આકૃતિવાળી અતિપાંદુકબલ્લાંનામની શિક્ષા ઉપર
 ઇશાનકદંપની જેમ એક રૂપે સિંહાસન ઉપર બેઠા. ગિનભક્તિમાં પ્રયત્નવાન એવા
 તેણે એક રથથી બીજા રથની જેમ શરૂદ્રના ઉત્સંગથી પોતાના ઉત્સંગમાં પ્રભુને આરો-
 પણ કર્યા. એકરૂપે પ્રભુના મસ્તકઉપર છત્ર ધર્યું, બે રૂપે પ્રભુની બંને પડખે બે આમર ધારણ
 કર્યા, અને પાંચમા રૂપે ત્રિશૂળને હાથમાં રાખી જગત્પતિની પાસે તે ઉભો રથો. તે વખતે
 પ્રતિદારની જેમ ઉદાર આકારવડે તે મનોહર લાગતો હતો. પછી સૌધર્મકદંપના ઇંદ્રે
 પોતાના આલિયોગિક દેવતાની પાસે તત્કાળ અભિષેકનાં ઉપકરણો મંગાવ્યાં, અને
 ભગવાનની ચારે દિશાએ જાણે બીજા સ્ફાટિકમણિના પર્વતો હોય તેવા સ્ફાટિકમય
 ચાર વૃષભનાં રૂપ પોતે વિકુર્યાં. એ ચાર વૃષભના આઠ શૃંગથી જળની, ચંદ્રના કિર-
 ણોની જેવી ઉજ્જ્વળ આઠ ધારા ઉત્પન્ન થઈ; તે અધરથીજ નદીઓની જેમ એકઠી

૧ પ્રભુને શરીરે પરમેશ્વર બીજકુલ થતો નથી, તે આ વાક્યથી સ્પષ્ટ છે. ૨ અરિહંતા
 ૩૪ અતિશયમાંથી ૪ અતિશય જનમાંથી હોય છે, તે આ સ્તવનામાં સ્પષ્ટ છે.

મળીને સમુદ્રની જેમ જગત્પતિના મસ્તક ઉપર પડવા લાગી. તેણે એમ જુદીજ રીતે પ્રભુને અભિષેક કર્યો, કારણકે શક્તિવંત પુરૂષો કવિઓની જેમ અન્ય અન્ય પ્રકારની રચનાથી પોતાના આત્માને જણાવે છે. અગ્નિતેન્દ્રની જેમ તેણે માર્જન, વિલેપન, પૂજા, અષ્ટમંગલિકતું આલેખન અને આરાત્રિક એ સર્વ કાર્ય વિધિયુક્ત કર્યાં. પછી શકસ્તવથી જગત્પતિને વંદના નમસ્કાર કરી હર્ષથી ગદ્ગદ સ્વરે આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી—

“હે ત્રણ હ્રવનના અધિપતિ ! વિદ્યૈકવત્સલ ! પુણ્યલતાને ઉત્પન્ન કરવામાં નવીન
 “મેધ સમાન એવા હે જગત્પ્રભુ ! તમે જય પામો. હે સ્વામિન્ ! પર્વતમાંથી જેમ
 “સરિતાનો આદ્ય ઉતરે તેમ આ જગત્પત્ને પ્રસન્ન કરવાને તમે વિજય નામના વિમાનથી
 “ઉતરેલા છો. હે ભગવાન્ ! મોક્ષરૂપી વૃક્ષના જાણે ખીજ હોય તેવાં ઉન્નવળ ત્રણ
 “જ્ઞાન, જળમાં શીતળતાની જેમ તમારે જન્મથીજ સિંધ છે. હે ત્રિહ્રવનાધીશ ! દર્પણની
 “સામે પ્રતિબિંબની જેમ જ્યોત્સના તમને હૃદયમાં ધારણ કરે છે તેઓની સન્મુખ હમેશાં
 “સર્વ પ્રકારની લક્ષ્મી રહે છે. ઉત્કટ એવા કર્મરૂપી રાગથી પીડાતા પ્રાણીઓના
 “રાગનો પ્રતિકાર કરનારા એક વૈધરૂપ તમે તેમના લાગ્યોદયે ઉત્પન્ન થયેલા છો. હે
 “સ્વામિન્ ! મારવાડના પાંચની જેમ તમારા દર્શનરૂપી અમૃતના શ્રેષ્ઠ સ્વાદથી અમે
 “જરા પણ તૃપ્તિ પામતા નથી. હે પ્રભુ ! સારથિવડે રથની જેમ અને કર્ણધારવડે
 “નાવની જેમ નાયકરૂપ તમે ઉત્પન્ન થવાથી આ જગત્ના લોકો સન્માર્ગે પ્રવર્તો.
 “હે ભગવન્ ! તમારા ચરણકમળની સેવાની પ્રાપ્તિથી અમારું ઐશ્વર્ય હમણા
 “કૃતાર્થ થયેલું છે.”

એવી રીતે એકસો આઠ શ્લોકથી સ્તુતિ કરી, ઇન્દ્રે પ્રથમની જેમ પોતાના પાંચ રૂપ
 [વક્રત કર્યાં. એક રૂપે પ્રભુને હાથમાં ગ્રહણ કર્યાં, એકરૂપે પ્રભુના મસ્તક ઉપર છત્ર
 ધર્યું, બેરૂપે બે આમર ધર્યાં, અને એકરૂપે હાથમાં વજ્ર લઈ પ્રભુની આગળ પૂર્વવત્
 ઉભો રહ્યો. પછી પોતાની ઈચ્છા પ્રમાણે યથાચોગ્ય પરિવાર સહિત નત્રાત્મા તે વિનીતા
 નગરીમાં જિતશત્રુરાજને ઘેર આવ્યો. હાં પ્રથમ મૂંઝલા તીર્થંકરના પ્રતિબિંબને સંવૃત
 કરી વિજયાદેવીની પડખે તીર્થંકરને આરોપણ કર્યો. પ્રભુને આશંકિ સૂર્યચંદ્રના જેવું
 કુંડળનું યુગલ તથા કામળ અને શીતળ એવું દેવદૂધ વસ્ત્ર મૂંઝ્યું. આકાશમાંથી
 ઉતરતા સૂર્યના જેવું સુવર્ણના પ્રકારે શણગારેલું શ્રીદામગંડક^૧ પ્રભુની ઉપર ઉત્સેચમાં
 બાંધ્યું. પ્રભુની દૃષ્ટિના વિનોદને માટે મણિરત્ન સહિત હાર અને મનોહર અર્ધહાર ઇન્દ્રે
 હાં લટકાવ્યા. પછી ચંદ્ર જેમ કુમુદિનીની અને સૂર્ય જેમ પદ્મિનીની નિદ્રા હરે તેમ
 ઇન્દ્રે વિજયાદેવીને આપેલી અવરવાપિની નિદ્રા હરણ કરી. ઇન્દ્રે આદેશ કરેલા કુબેરની
 આજ્ઞાથી જંબુક અતિના દેવતાઓએ જિતશત્રુ રાજના ગૃહમાં તે વખતે સુવર્ણ, હિરણ્ય

અને રત્નોની જુદી જુદી બત્રીશકોટી સંખ્યાપ્રમાણ વૃદ્ધિ કરી, અને બત્રીશ નંદલદ્રા-સનની' વૃદ્ધિ કરી. મણ્યંગ કંદપવૃક્ષોની જેમ તેમણે આભૂષણની વૃદ્ધિ કરી, અનન્ન કંદપવૃક્ષોની જેમ વસ્ત્રની વૃદ્ધિ કરી, અને ભદ્રશાલાદિક વનમાંથી ચુંટી લાવેલાની જેમ ચોતરફ પત્રવૃદ્ધિ, પુષ્પવૃદ્ધિ અને ફળવૃદ્ધિ કરી. ચિત્રાંગ નામના કંદપવૃક્ષની જેમ તે-ઓએ વિચિત્રવર્ણનાં પુષ્પોની માળાની વૃદ્ધિ કરી, ઔલાદિક ચૂર્ણને ઉઠાડનારા દક્ષિણ પવનની જેમ ગંધવૃદ્ધિ અને પવિત્ર એવી ચૂર્ણવૃદ્ધિ કરી, અને પુષ્કરાવર્ત મેઘ જેમ જળધારાની વૃદ્ધિ કરે તેમ અતિ ઉદાર વસુધારાની વૃદ્ધિ કરી. પછી શકની આજ્ઞાથી તેના આલિંગ્યોગિક દેવતાઓએ આ પ્રમાણે ઉદ્ઘોષણ કરી —“ હે વૈમાનિક, ભુવન-પતિ, જ્યોતિષ્ક અને વ્યંતર દેવતાઓ! તમે સાવધાન થઈને સાંભળો. જે અર્હત અને તેમની માતાનું અશુભ ચિંતવશે તેનું મસ્તક અર્જકવૃક્ષની મંડરીની જેમ સાત પ્રકારે ભેદ પામશે.”

અહીં મેઘપર્વત ઉપરથી ઈદ્રાદિક સહિત સર્વે દેવતાઓ આનંદે પ્રફુલ્લિત થઈ નંદી શ્વર દ્વાપે ગયા. સૌધર્મેદ્ર પણ ભગવંતને નમસ્કાર કરી જાતશત્રુરાજના ગૃહમાંથી નીકળી તત્કાળ ત્યાં પહોંચ્યો. તેણે દક્ષિણ અંગનાદ્રિના શાશ્વત જૈલમાં શાશ્વત અર્હ-તોની પ્રતિમા પાસે અષ્ટાન્હિકા ઉત્સવ કર્યો, અને તેના ચાર લોકપાલોએ તેની દ્રરતા ચાર દ્વિધ્રુવ પર્વતોપરનાં જૈલોમાં હર્ષ સહિત ઉત્સવ કર્યો. ઉત્તરના અંગનાદ્રિ ઉપરના શાશ્વત જૈલમાં ઈશાન્દ્રે શાશ્વત જિનપ્રતિમાનો અષ્ટાન્હિકા ઉત્સવ કર્યો, અને તેના ચાર લોકપાલોએ પૂર્વની જેમ તેની દ્રરતા ચાર દ્વિધ્રુવ પર્વતો ઉપર ઋષભાદિ પ્રતિમાનો ઉત્સવ કર્યો. ચમરેદ્રે પૂર્વ અંગનાદ્રિમાં અને બલીદ્રે પશ્ચિમ અંગનાયલમાં અષ્ટાન્હિકા ઉત્સવ કર્યો, અને તેઓના લોકપાલોએ તે તે પર્વતની આસપાસના ચાર ચાર દ્વિધ્રુવ પર્વત ઉપરની પ્રતિમાનો ઉત્સવ કર્યો. પછી સંકેત સ્થાનની જેમ તે દ્વીપમાંથી સર્વ દુરાસુરો પોતાને કૃતકૃત્ય માનતા પોતાને સ્થાનકે ગયા.

તેજ રાત્રિએ પ્રભુના જન્મ પછી થોડીવારે વૈજયંતીએ પણ ગંગા જેમ મુવર્ણ કમળને પ્રસવે તેમ એક પુત્રને મુખેથી પ્રસવ્યો. પત્ની અને વધૂ એવા વિજયા ને વૈજ-યંતીના પગિવારે પુત્રોત્પત્તિની વધામણીથી જિતશત્રુ રાજને વધાવ્યા. તે વાર્તા સાંભળી સંતુષ્ઠ થયેલા રાજાએ તેઓને એવું પારિતોષિક આપ્યું કે જ્યાં તેમના કુળમાં પણ લક્ષ્મી કામધેનુની જેમ અવિચ્છિન્ન થઈ. ધર્મના આગમથી સિંધુનદીની જેમ અને પૂર્ણિમાથી સમુદ્રની જેમ તે વખતે પૃથ્વીપતિગજ શરીરે પ્રફુલ્લિત થયો. તે સમયે ગજને પૃથ્વીની સાથે ઉચ્છવાસ, આકાશની સાથે પ્રસન્નતા અને પવનની સાથે તૃપ્તિ-પણું પ્રાપ્ત થયું. તેમણે તત્કાળ કારાગૃહમાંથી શત્રુઓને પણ બંધનમુક્ત કર્યા, જ્યાં

બંધન ક્રૂર હરતી વિગેરેનેજ રહ્યું. ઈંદ્ર જેમ શાશ્વત્ અર્હતની પૂજા કરે તેમ રાજનેત્ર જૈત્રેયામાં જિનખિખની અદ્ભુત પૂજા કરી. યાચકાને પોતાના પારકાની અપેક્ષા નહીં રાખતાં ધનથી પ્રસન્ન કર્યા. કારણકે ઉદ્યત થયેલા મેઘની વૃષ્ટિ સર્વને સાધારણ હોય છે. ખીલેથી છુટેલા વાછરડાની જેમ ઉલળતા છાત્રોની સાથે ઉપાધ્યાયો (મહેતાજીઓ) સુતમાતૃકાનો પાઠ કરાવતા ત્યાં આવ્યા; કોઈ ઠેકાણે બ્રાહ્મણોનો વેદાદિત મંત્રનો મોટા ધ્વનિ થવા લાગ્યો; કોઈ ઠેકાણે લગ્ન. વિગેરેના વિચારથી સારવાળી મુહૂર્ત સંબંધી ઉક્તિઓ થવા લાગી; કોઈ ઠેકાણે કુલીન કાંતાઓ ટાળે મળી હર્ષકારી ધ્વનિથી ગીત ગાવા લાગી; કોઈ ઠેકાણે વારાંગનાઓનો મંગળિક ગીતધ્વનિ થવા લાગ્યો; કોઈ ઠેકાણે બંદી લોકોનો કલ્યાણકલ્પનાં તુલ્ય મોટા ડાળાહળ થવા લાગ્યો; કોઈ ઠેકાણે ચારણોથી સુંદર દ્વિપથક આશિષો સંભળાવા લાગી; કોઈ ઠેકાણે ચેટક લોકો હર્ષથી હાથે સ્વરે બોલવા લાગ્યા, અને કોઈ ઠેકાણે યાચકાને બોલાવવાથી ઉત્કટ થયેલા છડીદાર લોકોનો ડાળાહળ થવા લાગ્યો. આવી રીતે વર્ષાઋતુના મેઘથી સંકુલ થયેલા આકાશમાં ગર્જનાની પેઠે રાજગૃહના આંગણમાં એવા શબ્દ વિસ્તાર પામી રહ્યા.

કોઈ ઠેકાણે નગરજનો કુંકુમાદિક વડે વિલેપન કરવા લાગ્યા, કોઈ હીરવાણી વસ્ત્ર પહેરવા લાગ્યા, અને કોઈ દિવ્યમાળાઓનાં આભૂષણોથી અલંકૃત થવા લાગ્યા. વળી કોઈ ઠેકાણે કપૂરમિત્ર તાંબૂલથી પ્રસન્નતા યતી હતી, કોઈ ઠેકાણે ધરના આંગણમાં કુંકુમથી સીંચન થતું હતું, કોઈ ઠેકાણે કુવલયના જેવા મૌકિતકથી સાથીઆ રચાતા હતા, કોઈ ઠેકાણે નવીન કદલીસ્તંભથી તોરણો બંધાતા હતા, અને કોઈ ઠેકાણે તોરણની બંને તરફ સુવર્ણકુંભો આરોપણ થતા હતા. તે અવસરે જાણે સાક્ષાત્ ઋતુની લક્ષ્મી હોય તેવી પુષ્પગર્ભિત કેશપાશવાળી, પુષ્પોની માળાથી મસ્તકભાગને વેષ્ટન કરનારી અને કંઠમાં લટકતી માળાવાળી નગરની ગંધર્વસુંદરીઓ દેવતાની સ્ત્રીઓની જેમ ગીત-તાલ યુક્ત મનોહર ગાયન કરવા લાગી. રત્નના કણીસરણ, પદક, બાબુબંધ, કંકણ અને નૂપુરથી જાણે રત્નાદ્રિની દેવતાઓ હોય એવી તેઓ શોભતી હતી, અને જાણે કલ્પ-વૃક્ષની લતા હોય તેમ તેઓ બંને તરફ લટકતા અલાયમાન હેડાવાળા ઉત્તરીય વસ્ત્રોથી શ્રેણીબંધ પરિકરવાળી જણાતી હતી. તે વખતે નગરની કુળવાન્ સ્ત્રીઓ પણ પવિત્ર દ્વાર સહિત પૂર્ણપાત્રોને હાથમાં ધારણ કરી ત્યાં આવવા લાગી. તેઓએ કસ્તુ-બાનાં ઉત્તરીય વસ્ત્રોથી સુંદર યુરખા ધારણ કર્યા હતા, તેથી તેઓ સંધ્યાનાં વાદળાંથી આચ્છાદિત થયેલી પૂર્વ દિશાના મુખની લક્ષ્મીને હરતી હતી. કુંકુમના અંગરાગથી શરીરશોભાને અધિક કરનારી તેઓ વિકસ્વર કમળવનના પરાગથી જેમ નદીઓ શોભે તેમ શોભતી હતી, પોતાનાં મુખ અને લોચન નીચાં કર્યા હતાં, તેથી જાણે તેઓ ઈર્ષ્યા-સમિતિ શોધતી હોય તેવી જણાતી હતી, અને નિર્મળ વસ્ત્રથી જાણે નિર્મળ શીલવાળી હોય તેવી તેઓ જણાતી હતી.

કેટલાએક સામંતો અક્ષતની જેમ સુંદર મોતીથી પાત્રને પૂરી રાખના મંગળિકને માટે રાજાની પાસે લાવવા લાગ્યા. મહાર્દ્રિક દેવતાઓ જેમ ઈંદ્રની પાસે આવે તેમ પરમ ઋદ્ધિવાળા કેટલાક સામંતરાજાઓ રવામૂપણના સમૂહ લઈને જિતશત્રુ રાજાની પાસે આવ્યા; કેટલાએક જાણે કદલીસૂત્રથી અથવા ખિસસૂત્રથી વણ્યાં હોય તેવાં મોટાં મૂલ્યવાળાં દુકુલ વસ્ત્રો લાવ્યા; કેટલાએકે જૂંલક દેવતાઓએ વરસાવેલી વસુધારાની જેવો મુવર્ણરાશિ મહારાજાને ભેટ કર્યો; કોઈએ દિગ્ગજોના જાણે યુવરાજ હોય તેવા શૌર્યવાળા અને ઉન્મત્ત હાથીઓ ભેટ કર્યા, અને કોઈ ઉચ્ચશ્રવાના જાણે ખંધુ હોય તેમજ સૂર્યાશ્વના જાણે અનુજ હોય તેવા ઉત્તમ ઘોડાઓ લાવી અર્પણ કરવા લાગ્યા. હર્ષથી દુહયની જેમ રાજાનું શૃંગારણ, અનેક રાજાઓએ ભેટ કરેલા વાહનોથી વિશાલ હતું તોપણ સાંકડું થઈ ગયું. રાજાએ સર્વની પ્રીતિને માટે સધળી ભેટ ગ્રહણ કરી; નહીંતો દેવના દેવ જના પુત્ર છે તેને શું ન્યૂન હતું ?

રાજાના આદેશથી નગરીમાં રથાને રથાને દેવતાના જાણે વિમાન હોય તેવા મોટા મંથકા રથવામાં આવ્યા. દરેક હવેલી અને દરેક ઘરમાં, આવેલા દેવને માટે કીંતુકથી ન્યોતિષ્ક દેવો આવીને રક્ષા હોય તેવાં રજપાત્ર તોરણો બાંધ્યાં; અને દરેક માર્ગમાં ભૂમિનું મંગળસૂચક વિલેપન હોય તેમ રજની શાંતિને માટે કેશરના જળથી છંટકાવ કરવામાં આવ્યો. નગરલોકો ઠેકાણે ઠેકાણે નાટક સંગીત અને વાજિત્રોના નાદ કરવા લાગ્યા. રાજાએ દશ દિવસ સુધી તે નગરીને શુદ્ધ દંડ રહિત, સુખટોના પ્રવેશ વિનાની, કર વિનાની અને મહોત્સવમય કરી દીધી.

પછી તે મહારાજાએ શુભદિવસે પુત્ર અને ભત્રિજાનો નામકરણઉત્સવ કરવાને પોતાનાં સેવકોને આજ્ઞા કરી. તેઓએ ઘાટા અને અનેક પુટવાળા વસ્ત્રોથી, જાણે રાજાની આજ્ઞાના ભયથી સૂર્યના કિરણે અનાવિષ્ટ થયે હોય તેવો એક મંડપ બનાવ્યો. તેના દરેક સ્તંભની સમીપે અનેક કદલીસ્તંભો ચોભતા હતા, તે જાણે પુષ્પની કળીઓથી આકાશમાં પદ્મખંડને વિસ્તારતા હોય તેવા જણાતા હતા. જાણે રક્ત થયેલી મધુકરી હોય તેવી લક્ષ્મીએ નિરંતર આશ્રિત કરેલાં પુષ્પગૃહો હાં વિચિત્ર પુષ્પોથી રચવામાં આવ્યાં. હંસરોમથી અંચિત થયેલાં અને રૂએ ભરેલાં કાષ્ઠનાં પાસનેથી તે મંડપ નક્ષત્રોવડે આકાશની જેમ સનાથ થયેલો હતો. એ રીતે આભિયોગિક દેવતાઓ રથે તેમ રાજાનો મંડપ તત્કાળ સેવકોએ મંગળ દ્રવ્ય હાથમાં રાખી હર્ષસહિત હાં આવનારાં સ્વાપુરૂષોને રથાને બેસાર્યા, અને અધિકારીઓએ કુંકુમના પોતાના ખંધુની જેમ તેમની ગૌરવતા કરી. તે

સ્વરથી વાગવા લાગ્યાં, કુલીન કાંતાઓ ગંગાજિક ગીતો ગાવા લાગી, બ્રાહ્મણો પવિત્ર મંત્રોના ઉદ્ગાર કરવા લાગ્યા, અને ગંધર્વોએ વર્ધમાનાદિક ગાયનનો આરંભ કર્યો. આરણ્યભાટોએ તાળ વિનાજ ન્યજ્ય શબ્દ કર્યો. તેમના ઉદાર પ્રતિધ્વનિથી જાણે તે મંડપ ઘોલતો હોય તેવું જણાવા લાગ્યું. ગર્ભમાં રહેલા એ બાળકની માતા મારાથી ખાસા રમવામાં જીતી શકાણા નહીં, એ હકીકત યાદ કરીને રાજાએ પોતાના પુત્રનું ‘અમિત’ એવું નામ સ્થાપ્યું, અને આતાના પુત્રનું પણ ‘સગર’ એવું પવિત્ર નામ રાખ્યું. સેંકડો ઉત્કૃષ્ટ લક્ષણોથી ઓળખાતા, પૃથ્વીનો ઉદ્ધાર કરવાની સહનશીળતાવાળા અને જાણે પોતાની બે જીજ હોય તેવા તે બંને કુમારોને જોતો તે રાજા જાણે અમૃતમાં મગ્ન થયો હોય તેમ અખંડ સુખને પામ્યો.

इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिपटिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्ये
द्वितीये पर्वणि अजितस्वामितीर्थकारसगरचक्रधरजन्मवर्णनो-
नाम द्वितीयः सर्गः ॥ २ ॥

—ॐॐॐॐॐ—



સર્ગ ૩ જો.



દ્રે આજ્ઞા કરેલી પાંચ ધાત્રીઓ અગ્નિત પ્રશ્નનું અને રાજાએ આજ્ઞા કરેલી ધાત્રીઓ સગરકુમારનું પાલન કરવા લાગી. પોતાના હસ્તકમળના અંગુ-
ઠામાં ઈંદ્રે સંક્રમાવેલા અમૃતનું અગ્નિતસ્વામી પાન કરતા હતા; કારણકે
તીર્થંકરો સ્તનપાન કરનાર હોતા નથી. ઉદ્યાનવૃક્ષ જેમ નીકના

જળનું પાન કરે તેમ સગર કુમાર ધાત્રીનું અનિદિત સ્તનપાન કરતા હતા. વૃક્ષની બે
શાખાની જેમ અને હાથીના બે દાંતની જેમ એ બંને રાજકુમારો દિવસે દિવસે વૃદ્ધિ
પામવા લાગ્યા. પર્વત ઉપર જેમ સિંહના બાળકો ચડે તેમ તે બંને રાજકુમારો અતુ-
ક્રમે રાજના ઉત્સંગમાં ચડવા લાગ્યા. તેમના મુખે હારયોથી માતાપિતા ખુશી થતા,
અને તેમના પરાક્રમ સહિત ચાલવાથી વિસ્મય પામતા. ઠસરીસિંહના કિશોર જેમ
પાંજરામાં પડી રહેતા નથી તેમ ધાત્રીમાતાઓ તેમને વારંવાર પકડી રાખતી તોપણ
તે કુમારો તેના ઉત્સંગમાં બેસી રહેતા નહોતા. સ્વચ્છંદે વિચરતા એવા તે બંને
કુમારો પોતાની પછવાડે દોડતી ધાત્રીઓને ખેદ પમાડતા હતા, કારણકે મહાત્મા-
ઓનું વય ગૌણ હોતું નથી. વેગથી વાયુકુમારને ઉદ્ધવન કરનાર તે બંને કુમારો
ક્રીડા કરવાના શુક્ર અને મયૂર વિગેરે પક્ષીઓને દોડીને ગ્રહણ કરતા હતા. ભદ્ર
હાથીના બાળકની જેમ સ્વચ્છંદે વિચરતા એવા તે બાળકો બુદ્ધ બુદ્ધ ચાતુર્યથી ધાત્રી-
ઓને ગતિમાં ચુકાવતા હતા. તેમના ચરણકમળમાં પહેરાવેલા આભૂષણની ઝણઝણાટ
કરતી ધુધરીઓ ભમરાની પેઠે શોભતી હતી. તેમના કંઠમાં દૃઢ ઉપર લટકતી સુવર્ણ
રત્નની લલંતિકા^૧ આકાશમાં લટકતી વિજળીની જેમ શોભતી હતી. સ્વેચ્છાએ ક્રીડા
કરતા તે કુમારોના કાનમાં પહેરાવેલા સુવર્ણના નાળુક કુંડળો, જળમાં સંક્રમ થતા
નવીન આદિલના વિલાસને ધારણ કરતા હતા. તેમના ચાલવાથી હાલતી એવી ઠસની
શિખા નવી ઉગેલી બાળમયૂરની કળા જેવી શોભતી હતી. જેમ મોટા તરંગો રાજ-
હંસોને એક પક્ષમાંથી બીજા પક્ષમાં લઈ બચ તેમ રાજાઓ તેમને એક ઉત્સંગમાંથી
બીજા ઉત્સંગમાં લેતા હતા. જિતશત્રુરાજ રત્નના આભરણની જેમ તે બંને કુમારોને
ઉત્સંગ, હૃદય, જીભ, રકંઠ અને મસ્તક ઉપર આરોપણ કરતા હતા. શ્રમર જેમ
કમળને સુધે તેમ તેઓના મસ્તકને વારંવાર સુધતો પૃથ્વીપતિ પ્રીતિને વશ થઈ તૃપ્તિ
પામતો નહોતો. રાજાની આંગળીએ વળગી પડે એ ચાલતા તે કુમારો મેઢપર્વતની બે
બાજુએ ચાલતા બે સૂર્ય જેવા શોભતા હતા. યોગી જેમ આત્મા અને પરમાત્માને
ચિંતવે તેમ જિતશત્રુરાજ તે બંને કુમારને પરમાનંદવડે ચિંતવતા (સંભારતા) હતા.

પોતાના ઘરમાં ઉત્પન્ન થયેલા કલ્પવૃક્ષની જેમ રાજ વારંવાર તેમને બોલાવતા હતા, અને રાજશુકની પેઠે વારંવાર તેમને બોલાવતા હતા. રાજના આનંદની સાથે અને ઈશ્વાકુ કુળની લક્ષ્મીની સાથે તે બંને કુમારો અનુક્રમે અધિક અધિક વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યા.

મહાત્મા અજિતકુમાર સર્વ કળા, ન્યાય અને શબ્દશાસ્ત્ર વિગેરે પોતાની મેળેજ બોલી ગયા, કારણકે જિનેશ્વરો જન્મથીજ તથા જ્ઞાનવાળા હોય છે. સગરકુમારે રાજની આજ્ઞાથી સારે દિવસે મહોત્સવ પૂર્વક ઉપાધ્યાયની પાસે અધ્યયન કરવાનો આરંભ કર્યો. સમુદ્ર જેમ નદીઓના જળનું પાન કરે તેમ સગરકુમારે પણ શબ્દશાસ્ત્રોનું થોડા દિવસમાં પાન કર્યું. દીપક જેમ બીજા દીપકથી જ્યોતિને ગ્રહણ કરે તેમ સુમિત્રાના પુત્ર સગરકુમારે સાહિત્યશાસ્ત્રનું જ્ઞાન ઉપાધ્યાયની પાસેથી વગર પ્રયાસે ગ્રહણ કર્યું. સાહિત્યરૂપી વેલના પુષ્પરૂપ અને કર્ણને રસાયનરૂપ, પોતાના બનાવેલાં નવીન કાવ્યોવડે વીતરાગની સ્તવના કરીને પોતાની વાણીને તેણે કૃતાર્થ કરી. બુદ્ધની પ્રતિભાના સમુદ્રરૂપ એવાં પ્રમાણશાસ્ત્રોને તેણે પોતે મૂઠી રાખેલા નિધનની જેમ અવિલંબે ગ્રહણ કર્યાં. જિતશત્રુરાજ્યે અમોઘ બાણોથી જેમ શત્રુઓને જીત્યા તેમ સગરકુમારે અમોઘ એવા સ્વાદ્વાદ સિધ્ધાંતથી સર્વ પ્રતિવાદીઓને જીત્યા. છ ગુણ, ચાર ઉપાય અને ત્રણ શક્તિઓ ઇલાદિ પ્રયોગરૂપ તરંગોથી આકુળ અને દુર્ગાહ એવા અર્થશાસ્ત્રરૂપ મોટા સમુદ્રનું તેણે સારી રીતે અવગાહન કર્યું. ઔષધિ, રસ, વીર્ય અને તેના વિપાક સંબંધી જ્ઞાનના દીપક સમાન અષ્ટાંગ આયુર્વેદનું તેણે કષ્ટ વિના અધ્યયન કર્યું. ચાર પ્રકારે વાગવાવાળું, ચાર પ્રકારની વૃત્તિવાળું, ચાર પ્રકારના અભિનયવાળું અને ત્રણ પ્રકારના તૂર્યજ્ઞાનના નિદાનરૂપ વાદ્યશાસ્ત્ર પણ તેણે ગ્રહણ કર્યું. દંતકાત, મદાવસ્થા, અંગલક્ષણ અને ચિકિત્સાએ પૂર્ણ એવું ગજલક્ષણજ્ઞાન પણ તેણે ઉપદેશ વિના બોલી લીધું. વાહનવિધિ અને ચિકિત્સા સહિત અશ્વલક્ષણ-શાસ્ત્ર તેણે અનુભવથી અને પાઠથી હૃદયંગમ કરી લીધું. ધનુર્વેદ તથા બીજાં શાસ્ત્રોનું લક્ષણ પણ શ્રવણ માત્રથીજ લીલાવડે પોતાના નામની પેઠે તેણે હૃદયમાં ધારણ કરી લીધું. ધનુષ, પ્રલક, અસિ, છરી, શલ્ય, પરશુ, ભાલું, લિંદિપાલ, ગદા, કંપણ, દંડ, શક્તિ, શૂળ, હળ, મુસળ, યદિ, પદ્મિસ, દુરક્રોડ, મુપંઠી, ગોપ્રણ, કણ્થ, ત્રિશૂળ, શંકુ અને બીજાં શસ્ત્રોથી તે સગરકુમાર શાસ્ત્રના અનુમાન સહિત મુદ્ધ કળામાં કુશળતાને પામ્યો. પર્વણીના ચંદ્રની જેમ તે સર્વ કળામાં પૂર્ણ થયો, અને ભૂપણોની જેમ વિનયાદિક ગુણોથી શોભવા લાગ્યો.

શ્રીમાન્ અજિતનાથ પ્રભુ સમયે સમયે ભક્તિવાળા ઈદ્રદિક દેવોથી સેવાવા લાગ્યા. કેટલાક દેવતાઓ અજિતસ્વામીની તે તે લીલા બેવાની ઇચ્છાથી ત્યાં આવી તેમના વચસ્ય (મિત્રો) થઈને ક્રીડા કરવા લાગ્યા. પ્રજ્ઞની વાણીરૂપી અમૃતના રસને પાન કરવાની ઇચ્છાથી કાઈ દેવતાઓ વિચિત્ર નર્મોક્તિઓથી અને પુશામતનાં વચનોથી

પ્રભુને બોલાવવા લાગ્યા. આદેશ નહીં કરનારા પ્રભુના આદેશની ઈચ્છાથી, ક્રીડાદૂત-માં દા મૂંઝીને, પ્રભુના આદેશથી કેટલાક દેવતાઓ પોતાના દ્રવ્યને હારી જતા હતા. કોઈ પ્રભુની પાસે પ્રતિહારી થતા હતા, કોઈ મંત્રીઓ થતા હતા, કોઈ ઉપાનધારી થતા હતા, અને કોઈ ક્રીડા કરતા પ્રભુની પાસે અસ્ત્રધારી થતા હતા.

સગરકુમારે પણ શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કરીને નિયોગી પુરુષની જેમ પ્રભુની પાસે પોતાનો નિયોગ નિવેદન કર્યો. ઉપાધ્યાયે પણ નહીં ભાંગેલા સંશયો, સારી બુદ્ધિવાળો સગરકુમાર, ભરતરાજ જેમ ઋષભદેવને પૂછતા હતા તેમ અગ્નિતસ્વામીને પૂછવા લાગ્યો. અગ્નિતકુમાર ભત્તિ, શ્રુત અને અવધિ જ્ઞાનવડે તેના સંદેહને સૂર્યનાં કિરણોથી અંધકારની જેમ તરફાળ છેદી નાંખતા હતા. ત્રણ 'યતથી' દબાવી, આસનપરિચ્છદ દૃઢ કરી, પોતાના બળનો પ્રસાર કરી મોટા તોફાની હાથીને વશ કરતો સગરકુમાર પ્રભુને પોતાની શક્તિ બતાવતો હતો. પર્યાણવાળા અથવા પર્યાણ વિનાના તોફાની અશ્વોને તે પાંચ 'ધારાથી' પ્રભુની આગળ વહેન કરતો હતો. બાણવડે સંધાવેધ, શબ્દવેધ, જળની અંદર રાખેલા લક્ષ્યનો વેધ અને ચક્ર તથા ચૂત્તિકાનો વેધ કરીને પોતાનું ધતુ-બ્યબળ તે અગ્નિતસ્વામીને બતાવતો હતો. હાથમાં ફલક અને ખડ્ગ લઈને, આકાશના મધ્ય ભાગમાં ચંદ્રની જેમ ફલકના વચમાં રહેલો તે, પોતાની પાદગતિ પ્રભુને બતાવી, આકાશમાં ચળકતી વિજળીની રેખાના જમને આપનારાં ભાલાં, શક્તિ અને શર્વલાને વેગથી ભમાવતો હતો. નર્તક પુરુષ જેમ નૃસને બતાવે તેમ સર્વચારીમાં ચતુર એવા સગરે સર્વ પ્રકારની છુરીકા સંબંધી વિદ્યા પણ બતાવી. તેવી રીતે બીજાં પણ શાસ્ત્રોની કુશળતા તેણે ગુરુભક્તિથી અને શિક્ષા લેવાની ઈચ્છાથી અગ્નિતસ્વામીને બતાવી. પછી સગરકુમારને કળામાં જે કંઈ ન્યૂન હતું તે અગ્નિતકુમારે શિખર્યું. તેવા પુરુષને તેવાજ શિક્ષક હોય છે.

એવી રીતે પોતાને યોગ્ય ચેષ્ટા કરતા તે બંને કુમારો, પથિક જેમ આમની સીમાનું ઉત્તેજન કરે તેમ આઘવચનું ઉદ્દલંઘન કરી ગયા. સમચૌરસ સંસ્થાન અને વજ્રપલ નારાય સંહનનથી શોભતા, સુવર્ણ સમાન કાંતિવાળા, સાડા ચારસે ધતુપ ગિચાઈવાળા, શ્રીવત્સના ચિન્હથી જેમના વક્ષસ્થળ લાંછિત થયેલા છે એવા અને સુંદર મુગટથી શોભતા તે બંને કુમારો, કાંતિના આધિક્યને કરનારી શરદ્ઋતુને જેમ સૂર્ય ચંદ્ર પામે તેમ શરીરસંપત્તિને વિશેષ કરનારા યૌવનવયને પ્રાપ્ત થયા. યમુના નદીના તરંગ જેવા કુટીલ અને શ્યામ કેશથી અને અષ્ટમીના ચંદ્ર જેવા લલાટથી તે બંને કુમારો અધિક શોભવા લાગ્યા. સોનાના બે કર્પણ હોય તેવા તેમના બે કપોલ શોભવા લાગ્યા, સિન્ધ અને મધુર એવાં બે નેત્રો નીલ કમળના પલ્લની જેમ ચળકવા લાગ્યાં; તેમની સુંદર

૧ મન—હાથીને દબાવ કરવાની કળા ગુપ્ત ત્રણ પ્રકારના પ્રયત્ન.

૨ ધારા—પોતાને અવાચનાની આપ (મતિ)

નાસિકા દૃષ્ટિરૂપી બે તળાવડીના મધ્ય ભાગમાં પાળની જેવી દેખાવા લાગી; અને જાણે બે બેઠાંરૂપે રહેલા બિંબકૃષ્ણ હોય તેવા તેમના હોઠ શોભાવા લાગ્યા. સુંદર આવર્તવાળા તેમના કર્ણ છીપલીના જેવા મનોહર લાગતા હતા; લણ રેખાથી પવિત્ર થયેલા કંઠ-રૂપી કંઠળ શંખની જેવો ઝોપતો હતો; જાણે હાથીના કુંભરથળ હોય તેવા તેમના સ્કંધ ઉત્તત હતા; દીર્ઘ અને પુષ્ટ જીભએ સર્પરાજની જેવી જણાતી હતી; ઉરસ્થળ સુવર્ણશૈલની શિલા જેવું શોભતું હતું; નાભિ મનની પેઠે અતિ ગંભીર ભાસતી હતી. કટીપ્રદેશ વજના મધ્યભાગ જેવો કૃશ હતો; સરલ કોમળ અને મોટા હાથીની શુંઠ જેવી આકૃતિવાળા તેમના સાથળ હતા; યૃગલીની જંધા જેવી તેમની જંધાએ શોભતી હતી, અને તેમના ચરણ સરલ એવા આંગળીઓરૂપી દલ (પલ) થી સ્થળકમળને અનુસરતા હતા. સ્વભાવથી પણ રમણીક એવા બંને કુમારો, સ્ત્રીજનને પ્રિય એવા ઉદાનો જેમ વસંતઋતુથી અધિક રમણીક લાગે તેમ યૌવનથી વિશેષ રમણીક લાગતા હતા. પોતાના રૂપ અને પરાક્રમદિક ગુણોથી સગરકુમાર, દેવતાઓમાં ઈંદ્રની પેઠે સર્વ મનુષ્યોમાં ઉત્કર્ષ પામતો હતો; અને સર્વ પર્વતોથી માનમાં જેમ મેરૂ પર્વત અધિકપણું પામેલો છે, તેમ દેવલોકવાસી, ઐવેયકવાસી અને અનુત્તર વિમાનવાસી દેવોથી તેમજ આહારક શરીરથી પણ અજિતસ્વામી રૂપે કરીને અધિકપણું પામ્યા હતા.

અન્યથા જિતશત્રુ રાજાએ અને ઇંદ્રે રાગ રહિત એવા અજિતસ્વામીને વિવાહક્રિયાને માટે કહ્યું, તેમના આગ્રહથી પોતાના ભોગકૃષ્ણકર્મને જાણીને તેમણે તે પ્રમાણે કરવાનું સ્વીકાર્યું. લક્ષ્મીની જાણે બીજી મૂર્તિઓ હોય તેવી સેંકડો સ્વયંવરા રાજકન્યાઓ તેમને નરપતિએ માટી ઋધિથી પરણાવી. પુત્રના વિવાહથી અતુષ્ટ રહેલા રાજાએ દેવ-કન્યાના જેવી રાજકન્યાઓ સગરકુમારને પણ પરણાવી. ઇંદ્રિયોથી નહીં જીતાયેલા એવા અજિતપ્રભુ ભોગકર્મ ક્ષપાવવાને માટે રામાઓની સાથે રમતા હતા; કારણકે જેવો બ્યાધ તેણે ઔષધ હોય છે. સગરકુમાર પણ, હાથણીઓની સાથે હાથીની જેમ સ્ત્રીઓની સાથે જતજતની ક્રીડાઓથી અનેક ક્રીડારથાનમાં રમતો હતો.

એકદા પોતાના લઘુ બંધવ સહિત, સંસારને વિષે ઉદ્વેગ પામેલા જિતશત્રુ રાજા અદ્ધાર પૂર્વ લક્ષે સંપૂર્ણ થયેલા પોતાના પુત્રોને આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા—“હે વત્સો! આપણા સર્વ પૂર્વજે કટલાએક વર્ષો સુધી વિધિથી પૃથ્વીનું રક્ષણ કરી પછી તે પૃથ્વી પુત્રોને સ્વાધીન કરી, મોક્ષસાધનમાં હેતુરૂપ વ્રતને ગ્રહણ કરતા હતા; કારણકે પરમાર્થ એજ પોતાનું કાર્ય છે, એ શિવાય બીજું સર્વ પરકાર્ય છે. હે કુમારો! એ પ્રમાણે અમે પણ હવે વ્રત ગ્રહણ કરશું. અમારા કાર્યનો એ હેતુ છે, અને આપણા વંશનો એ ક્રમ છે. અમારી જેમ તમે બંને આ રાજ્યમાં રાજા અને યુવરાજ થાઓ, અને અમને દીક્ષા લેવાની આજ્ઞા આપો.”

પ્રભુને બોલાવવા લાગ્યા. આદેશ નહીં કરનારા પ્રભુના આદેશની ઈચ્છાથી, દીડાધૂત-માં દા મૂકીને, પ્રભુના આદેશથી કેટલાક દેવતાઓ પોતાના દ્રવ્યને હારી જતા હતા. કોઈ પ્રભુની પાસે પ્રતિહારી થતા હતા, કોઈ મંત્રીઓ થતા હતા, કોઈ ઉપાનધારી થતા હતા, અને કોઈ દીડા કરતા પ્રભુની પાસે અસ્ત્રધારી થતા હતા.

સગરકુમારે પણ શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કરીને નિયોગી પુરૂષની જેમ પ્રભુની પાસે પોતાનો નિયોગ નિવેદન કર્યો. ઉપાધ્યાયે પણ નહીં લાગેલા સંશયો, સારી કુદ્ધિવાળો સગરકુમાર, ભરતરાજ જેમ ઋષભદેવને પૂછતા હતા તેમ અગ્નિતસ્વામીને પૂછવા લાગ્યો. અગ્નિતકુમાર ભત્તિ, શુભ અને અવધિ જ્ઞાનવડે તેના સંદેહને સૂર્યનાં કિરણોથી અધિકારની જેમ તત્કાળ છેદી નાંખતા હતા. ત્રણ ચતુર્થી દબાવી, આસનપરિચહ દૃઢ કરી, પોતાના બળનો પ્રસાર કરી મોટા તોફાની હાથીને વશ કરતો સગરકુમાર પ્રભુને પોતાની શક્તિ બતાવતો હતો. પર્યાણવાળા અથવા પર્યાણ વિનાના તોફાની અશ્વોને તે પાંચ ધારાથી પ્રભુની આગળ વહન કરતો હતો. આગળ રાધાવેધ, શબ્દવેધ, જળની અંદર રાખેલા પવન તેમ સ્વામીના જાનથી યાત્રા કરતો રાજા, અને અગ્નિ આ સાક્ષાત્ તીર્થંકર છે, અને એમના તીર્થમાં તમારો ઇચ્છા સિંદુ બ્યબળ તે અગ્નિ! આ સાક્ષાત્ તીર્થંકર છે, અને એમના તીર્થમાં તમારો ઇચ્છા સિંદુ મધ્ય ભાગમાં - એની રાહ બેઠીને રહે. હે સાધ! તમે અતિ ઉત્સુક થાઓ નહીં. એક પુનઃ વચન કહીપાણું અને બીજાને અકર્તાપાણું પ્રાપ્ત થયેલું બેવાથી તમે સર્વ સુખથી અધિક સુખ મેળવશો." સુમિત્ર જોકે ત્રત ગ્રહણ કરવામાં ઉત્સુક હતા તોપણ તેમની વાણી તેણે માન્ય કરી; કારણકે સમુદ્રમર્યાદાની જેમ સત્પુરૂષોને ગુરૂજનની આજ્ઞા હુલ્લીધ્ય છે."

પછી પ્રસન્ન થયેલા જિતશત્રુ રાજાએ મોટા ઉત્સવથી પોતાને હાથે અગ્નિતસ્વામીને રાજ્યાભિષેક કર્યો. તેના રાજ્યાભિષેકથી સર્વ પૃથ્વી હર્ષ પામી; કારણકે વિશ્વને રક્ષણ કરનારાં સમર્થ એવો નાયક પ્રાપ્ત થતાં કોણ પ્રસન્ન ન થાય? પછી અગ્નિતસ્વામીએ સગરકુમારને યુવરાજ પદે સ્થાપન કર્યો, તેથી અધિક પ્રીતિવાળા તેમણે જાણે બીજા પોતાની મુક્તિ તે પદ ઉપર સ્થાપન કરી હોય એમ જણાવા લાગ્યું.

હવે અગ્નિતનાથે જિતશત્રુરાજાનો વિધિવડે મોટી ઋદ્ધિથી નિષ્ક્રમણોત્સવ કર્યો, અને તેમણે ઋષભસ્વામીના તીર્થમાં વર્તતા સ્થવિર મહારાજની પાસે સુકિતની માતારૂપ દીક્ષા ગ્રહણ કરી. બાણશત્રુની જેમ અંતરંગ શત્રુને જીતનારા તે રાજર્ષિએ રાજ્યની જેમ અખંડિત તત્ત્વ પાલન કર્યું. અનુક્રમે કેવળ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થતાં શૈલેશી ધ્યાનમાં રહેલા તે મહાત્મા અદ્ય કર્મોના ક્ષય કરી પરમ પદને પ્રાપ્ત થયા.

અહીં અજીતસ્વામી સર્વ પ્રકારની ઋદ્ધિવડે લીલા સહિત પોતાના અપસની જેમ મેદિનીને પાળવા લાગ્યા. દંડાદિક વિના પૃથ્વીને રક્ષણ કરતા અજીતસ્વામીથી સર્વ પ્રજા સારા સારથિવડે ઘોડાની જેમ સારે માર્ગે ચાલવા લાગી. પ્રજારૂપી મયૂરીમાં મેધ સમાન અને મનોરથ પૂરવામાં કલ્પવૃક્ષ રૂપ અગ્નિત મહારાજના રાજ્ય-

કહ્યું—“હે દેવ! આપની એવી મેં શું અભક્તિ કરી છે કે જેથી આપ મને જુદા પાઠવાની આવી આજ્ઞા કરો છો? કદાપિ અભક્તિ કરી હોય તોપણ તે આપની અપ્રસન્નતાને માટે થવી ન જોઈએ; કારણકે પૂજ્ય પુરૂષો અભક્ત શિશુને પણ શિક્ષા આપે છે, પણ તેને છોડી દેતા નથી. વળી હે પ્રભુ! આકાશ સુધી જાયા પણ છાયા વિનાના વૃક્ષની જેમ, આકાશમાં ઉત્પન્ન થયેલા પણ નહિ વરસતા મેઘની જેમ, નિઝરણા વિનાના મોટા પર્વતની જેમ, સારા રૂપવાળા પણ લાવણ્ય વિનાના શરીરની જેમ અને વિકરવર થયેલા પણ સુગંધ વિનાના પુષ્પની જેમ તમારા વિના મારે આ રાજ્ય શા કામનું છે? હે પ્રભુ! તમે નિર્મમ છો, નિઃસ્પૃહ છો, મુમુક્ષુ છો, તોપણ હું તમારા ચરણની સેવા છોડીશ નહીં તો રાજ્યગ્રહણની તો શી વાત? રાજ્ય, પુત્ર, કલત, મિત્ર અને સર્વ પરિવાર તુલ્યની જેમ મારાથી ભાગ કરી શકાય તેમ છે, પણ તમારા ચરણનો ભાગ મારાથી થઈ શકે તેમ નથી. હે નાથ! તમે રાજ થયા સંતવૈનો કરંતા હતા થયો હતા તેમ તમે વ્રતધારી થશો તો હું તમારો શિષ્ય થઈશ. રાજતા હતા, અને કેટલકમળની ઉપાસનામાં તત્પર રહેલા શિષ્યને શિક્ષા કરવી તે સાધ્ય રીતે સ્વાર્થક છે. હું તમારું તોપણ મોત્યજ્ઞાને, જ્ઞાનકે જેમ ગાયત્રી પુરુષને વળગીને જ્ઞાનતેજ્ય તેમ તમારા ચરણનું અવલંબન કરીને સંસારસમુદ્રને તરીશ. હું તમારી સાથે શિક્ષા લઈશ, તમારી સાથે વિહાર કરીશ, તમારી સાથે કુસહ પરીપહોને સહન કરીશ, અને તમારી સાથે ઉપસર્ગોને સહન કરીશ; પણ હે ભણુ જગત્ના ગુરુ! કાઠ રીતે હું અહીં રહેવાનો નથી માટે મારા ઉપર પ્રસન્ન થાઓ.”

આવીરીતે સેવા કરવાની જણે પ્રતિજ્ઞા લીધેલી છે એવા સગરકુમારને અજિત-સ્વામી પ્રમુત્તના ઉદ્ગાર જોવી ગિરાથી કહેવા લાગ્યા—“હે વત્સ! સંયમ ગ્રહણ કરવાને માટે તમારો આ આગ્રહ યુક્ત છે, પણ અદ્યપિ તમારૂં ભોગદ્વંશકર્મ ક્ષય થયેલું નથી, માટે તમે પણ મારી પેઠે ભોગદ્વંશકર્મ ભોગવીને પછી યોગ્ય અવસરે ભક્તિનું સાધક એવું વ્રત ગ્રહણ કરજો. હે યુવરાજ! કમથી આવેલા આ રાજ્યને તમે ગ્રહણ કરો, અને સંયમરૂપી સામ્રાજ્યને અમે ગ્રહણ કરશું.” પ્રભુએ એ પ્રમાણે કહેવાથી સગરકુમાર મનમાં ચિંતવવા લાગ્યા કે “એક તરફ સ્વામીના વિરહનો ભય અને બીજી તરફ તેમની આજ્ઞાભંગનો ભય મને ચીડા કરે છે. સ્વામીનો વિરહ અને તેમની આજ્ઞાનો અતિક્રમ એ બંને મને કુખના કારણ છે, યરંતું વિચાર કરતાં ગુરૂની આજ્ઞા પાળવા તે શ્રેષ્ઠ જણાય છે.” આવી રીતે મનથી વિચારી એ મહામતિવાળા સગરકુમારે ‘આપનું વચન માન્ય છે’ એવું ગદ્ગદ સ્વરે કહીને પ્રભુની આજ્ઞા અંગીકાર કરી.

પછી રાજ્યમાં શ્રેષ્ઠ એવા અજિતસ્વામીએ મહાત્મા સગરનો રાજ્યાભિષેક કરવાને માટે તીર્થજળ વિગેરે લાવવાને સેવકપુરૂષોને આજ્ઞા કરી. જાણે નાના નાના દ્રવ્ય હોય તેવા, કમજોથી આચ્છાદન કરેલા મુખવાળા કુંભો સ્નાનને યોગ્ય એવા તીર્થના

“વધારવા જોઈએ, આ ઘોડાઓનું પોપણ કરવું જોઈએ, આ બૃત્યોનું ભરણપોપણ કરવું
 “જોઈએ, આ યાચકોને તૃપ્ત કરવા જોઈએ, આ સેવકોને પોપવા જોઈએ, આ શરણા-
 “ગતોને બચાવવા જોઈએ, આ પંડિતોને બોલાવવા જોઈએ, આ મિત્રોનો સત્કાર કરવો
 “જોઈએ, આ મંત્રીઓનો અનુચ્છ કરવો જોઈએ, આ બંધુઓને ઉદ્ધારવા જોઈએ,
 “આ સ્ત્રીઓને રંગિત કરવી જોઈએ, અને આ પુત્રોને લલિત કરવા જોઈએ—એવા
 “એવા પરકાર્યોમાં પ્રતિજ્ઞાણે આકુળ થયેલા પ્રાણી પોતાના સમગ્ર માનુષ્યજાતને નિષ્ક્રમ
 “ગુમાવે છે. એ સગાઓના કાર્યમાં વ્યગ્ર થયેલા પ્રાણી, યુક્ત અયુક્ત નર્તી વિચારતો
 “મૃદુપણે પશુની જેમ નાના પ્રકારનાં પાપ આચરે છે. આ મુગ્ધબુદ્ધિવાળો પુરૂષ
 “જોઈએ મટિ પાપ કરે છે તેઓ, મૃત્યુ માર્ગે આલસતા એવા તે પુરૂષની પાછળ જરા
 “પણ જતા નથી, અહીંજ રહે છે. કદાચિ તેઓ અહીં રહે તો ભલે, પણ અહો !
 “આ શરીર પણ ફેલીની પાછળ એક પગલું પણ ભરતું નથી ! સારે અહો ! અ
 “કૃતમ્ શરીરને મટિ મુગ્ધ પ્રાણીઓ ફોગટજ પાપકર્મ કરે છે ! આ સંસારમાં પ્રાણી
 “એકલોજ ઉત્પન્ન થાય છે, એકલોજ મૃત્યુ પામે છે, અને ભવાં તરમાં મેળવેલાં કર્મો
 “એકલોજ અનુભવે છે, તેણે પાપ કરીને ઉપાર્જન કરેલું દ્રવ્ય તેના સગાંવહાર
 “એકકાં થઈને ભોગવે છે, અને તે પોતે એકલો નરકમાં પડ્યો પરજો...
 “પાપકર્મવડે કુખ્ય ભોગવે છે. કુખ્યરૂપી હાવાનળથી ભયંકર એવા સંસારરૂપ
 “વનમાં કર્મને વશ થયેલા જંતુ એકલોજ ભરે છે. સંસાર સંબંધી કુખ્ય અને
 “પ્રાપ્ત થતું સુખ પ્રાણી એકલોજ ભોગવે છે, તેમાં તેને કોઈ સહાયકારી નથી. જેમ
 “દુઃખ, હાથ, ચરણ વિગેરેને જોડી રહેલા (તેનો ઉપયોગ ન કરનારો) માણસ સમુદ્રતરી
 “શકતો નથી પણ તે સર્વને ઉપયોગમાં લઈ તરવા માટે તો તત્કાળ પાર પામી જાય છે,
 “તેમ ધન અને દેહાદિકના પરિગ્રહથી પરાક્રમ્ય થઈ તેનો સદુપયોગ કરી આત્મ
 “સ્વરૂપમાં સ્થિત થયેલા પ્રાણી જલદી સસારસમુદ્રનો પાર પામે છે.”

સંસારથી અચ્છંદિત ચિત્ત જિલ્લે પામેલું છે એવા અભિરત્તમાર્મીને આત્મી ચિંતામાં
 તત્પર બહી, સારસ્વતાદિક લોકાંતિક દેવતાઓ સાં આવી આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા—
 “હે ભગવન્ ! આપ સ્વયંબુદ્ધ છો, તેથી અમે કાષ્ઠ આપને બોધ આપવા લાયક નથી,
 તથાપિ એટલું યાદ આપીએ છીએ કે આપ ધર્મતીર્થ પ્રવર્ત્તાવો” આવી રીતે કહી
 પ્રભુના ચરણ પ્રત્યે નમન કરી, પશ્ચીઓ સાયંકાળે જેમ પોતાના આજ્ઞા તરફ જાય તેમ
 તેઓ પોતાના બ્રહ્મ દેવલોકમાં ગયા. પોતાની ચિંતાને અનુરૂપ એવા તે દેવતાઓનાં
 વચનથી, પવનથી પ્રેરાયેલા મેઘની જેમ પ્રભુનો ભવવૈરાગ્ય વર્ધિત પામ્યો. તત્કાળ
 સગરકુમારને બોલાવી જગદ્ગુરુએ કહ્યું કે “સંસારસમુદ્રને પાંચી દિશાવાળા એવા
 અમારા આ ગન્ધર્વાઓને તમે ગ્રહણ કરો.” પ્રભુના આ કરતાં અજેવડે રયામ મુખ-
 વાળા થયેલા સગરકુમારે એક એક બિંદુથી ચાલવા લાગી. પ્રજ્ઞેવાળા સગરનાં
 પૃથ્વીરૂપ અગિત મહારાજના રાજ્ય-

કહ્યું—“હે દેવ! આપની એવી મેં શું અલકિત કરી છે કે જથી આપ મને જુદા પાડવાની આવી આજ્ઞા કરો છો? કદાપિ અલકિત કરી હોય તોપણ તે આપની અપ્રસન્નતાને માટે થવી ન જોઈએ; કારણકે પૂજ્ય પુરૂષો અલકિત શિશુને પણ શિક્ષા આપે છે, પણ તેને છોડી દેતા નથી. વળી હે પ્રભુ! આકાશ સુધી જાયા પણ છાયા વિનાના વૃક્ષની જેમ, આકાશમાં ઉત્પન્ન થયેલા પણ નહિ વરસતા મેઘની જેમ, નિઝરણા વિનાના મોટા પર્વતની જેમ, સારા રૂપવાળા પણ લાવણ્ય વિનાના શરીરની જેમ અને વિકસ્વર થયેલા પણ સુગંધ વિનાના પુષ્પની જેમ તમારા વિના મારે આ રાજ્ય શા કામનું છે? હે પ્રભુ! તમે નિર્મમ છો, નિઃસ્પૃહ છો, સુસુક્ષ્મ છો, તોપણ હું તમારા ચરણની સેવા છોડીશ નહીં તો રાજ્યમહાલુની તો શી વાત? રાજ્ય, પુત્ર, કલત, મિત્ર અને સર્વ પરિવાર તુલની જેમ મારાથી લાગ કરી શકાય તેમ છે, પણ તમારા ચરણનો લાગ મારાથી થઈ શકે તેમ નથી. હે નાથ! તમે રાજ થયા હૈંતવૈનો કરંતા હત્ થયો હતો તેમ તમે વ્રતધારી થશો તો હું તમારો શિષ્ય થઈશ. રાજતા હતા, અને કેટલકેમળની ઉપાસનામાં તત્પર રહેલા શિષ્યને ભિક્ષા કરવી તે સામ્રાજીવી રીતે સ્વામ્ય છે. હું આજુ ઘું તોપણ મોસાળને, આંખક જેમ ગાયના પુચ્છને વળગીને નેક માનતેમય તેમ તમારા ચરણનું અવલંબન કરીને સંસારસમુદ્રને તરીશ. હું તમારી સાથે દાક્ષા લઈશ, તમારી સાથે વિહાર કરીશ, તમારી સાથે દુઃસહ પરીપહેને સહન કરીશ, અને તમારી સાથે ઉપસર્ગોને સહન કરીશ; પણ હે તણ જગતના યુર! કાઠ રૂંતે હું અહીં રહેવાનો નથી માટે મારા ઉપર પ્રસન્ન થાઓ.”

આવીરીતે સેવા કરવાની જોણે પ્રતિજ્ઞા લીધેલી છે એવા સગરકુમારને અનિત-સ્વામી પ્રમુતના ઉદ્ગાર જેવી ગિરાથી કહેવા લાગ્યા—“હે વત્સ! સંયમ મહાલુ કરવાને માટે તમારો આ આમહ યુક્ત છે, પણ અઘાપિ તમારું ભોગદળકર્મ ક્ષય થયેલું નથી, માટે તમે પણ મારી પેઠે ભોગદળકર્મ ભોગવીને પછી યોગ્ય અવસરે મોક્ષનું સાધક એવું વ્રત મહાલુ કરવો. હે યુવરાજ! કમથી આવેલા આ રાજ્યને તમે મહાલુ કરો, અને સંયમરૂપી સામ્રાજ્યને અમે મહાલુ કરશું.” પ્રભુએ એ પ્રમાણે કહેવાથી સગરકુમાર મનમાં ચિંતવવા લાગ્યા કે “એક તરફ સ્વામીના વિરહનો ભય અને બીજી તરફ તેમની આજ્ઞાલંગનો ભય મને ચીટા કરે છે. સ્વામીનો વિરહ અને તેમની આજ્ઞાનો અતિક્રમ એ બંને મને દુઃખના કારણ છે, પરંતુ વિચાર કરતાં ગુરૂની આજ્ઞા પાળવો તે શ્રેષ્ઠ જણાય છે.” આવી રીતે મનથી વિચારી એ મહામતિવાળાં સગરકુમારે ‘આપનું વચન માન્ય છે’ એવું ગદ્ગદ સ્વરે કહીને પ્રભુની આજ્ઞા અંગીકાર કરી.

પછી રાજઓમાં હોવા એવા અનિતસ્વામીએ મહાત્મા સગરનો રાજ્યાભિષેક કરવાને માટે તીર્થજીવ આ દેશનું ક્ષત્રી સેવકપુરૂષોને આજ્ઞા કરી. જાણે નાના નાના દ્રહ હોય એ, આ ગામો મારે વસાવવા જોઈએ, અસુખવાળા કુંભો સ્નાનને યોગ્ય એવા તીર્થના

તથા ચોતરફ ફરતા એવા પ્રભુના યશસ્વી સ્વદબજના ભ્રમને આપતી એવી મુગંધી જળની અને ચારે બાજુ મિત્રોની જેમ ભ્રમરાઓએ અનુસરાયેલી પંચવર્ણી પુષ્પોની વૃદ્ધિ કરી. વળી અહો દાન, અહો દાન, એવો ઉચ્ચાર કરતા હર્ષિત ચિત્તવાળા દેવતાઓ લેંચા પ્રકારના જય જય શબ્દ પૂર્વક આકાશમાં બોલવા લાગ્યા—“આ પ્રભુને આપેલું સુદાન જુઓ કે જેના પ્રભાવથી દાતા પુરૂષ તત્કાળ અતુલ્ય વૈભવવાળો થાય છે, કોઈ આ ભવમાંજ મુક્ત થાય છે, કોઈ બીજા ભવમાં મુક્તિને પામે છે, કોઈ ત્રીજા ભવમાં મુક્ત થાય છે અથવા ‘કલ્પાતીત કલ્પોમાં ઉત્પન્ન થાય છે.” પ્રભુને અપાતી લિલા જેઓ જુએ છે તેઓ પણ દેવતાઓની જેવા નિરોગી શરીરવાળા થાય છે.

સરોવરમાંથી જળપાન કરીને નિકળતા ગર્જેન્દ્રની જેમ બ્રહ્મદત્તરાજના ગૃહ થકી પારણું કરીને પ્રભુ બહાર નિકળ્યા, એટલે પ્રભુના પગલાને કોઈ ઉર્ધ્ધ્વન કરે નહીં એવું ધારી બ્રહ્મદત્તરાજએ તે પગલા ઉપર રત્નોવડે એક પીઠ કરાવી. ત્યાં જિનેશ્વર રક્ષા છે એમ માનતો રાજ તે પીઠની ત્રણે કાળ પુષ્પાદિકવડે પૂજા કરવા લાગ્યો. વંદન, પુષ્પ અને વસ્ત્રાદિકવડે જ્યાં સુધી તે પીઠની પૂજા કરી ન હોય ત્યાંસુધી સ્વામી નહીં જમેલા હોવાથી જેમ વાટ જોઈને રક્ષો હોય તેમ તે ભોજન કરતો નહોતો.

વાયુની જેવા અપ્રતિબદ્ધ વિહારી ભગવાન અજીતસ્વામીએ અખંડિત ધર્મ સમિતિ પાળતા સત્તા અન્યત્ર વિહાર કર્યો. માર્ગમાં કોઈ ઠેકાણે પ્રાસુક પાયસાન્ન વિગેરેથી તેઓ પ્રતિલાભિત થતા હતા, કોઈ ઠેકાણે સુંદર વિલેપનથી તેમના ચરણકમળ ચર્ચિત થતા હતા, કોઈ ઠેકાણે શ્રાવકોના વંદન કરનારા યાજ્ઞકો તેમની રાહ જોઈ રહેતા હતા, કોઈ ઠેકાણે દર્શનમાં અટકે લોકો તેમને અનુસરતા હતા, કોઈ ઠેકાણે લોકો તેમનું વસ્ત્રથી ઉત્તારણ મંગળ કરતા હતા, કોઈ ઠેકાણે લોકો દધિ દૂર્વા અને અક્ષતાદિક વડે તેમને અર્ધ આપતા હતા, કોઈ ઠેકાણે લોકો પોતાને ઘેર લઇ જવાને માટે તેમને રસ્તામાં રોકતા હતા, કોઈ ઠેકાણે તેમના ચરણ પાસે પૃથ્વી ઉપર આળોટતા લોકોથી તેમનું ગમન અટકતું હતું, કોઈ ઠેકાણે શ્રાવકો પોતાના માથાના કેશથી તેમના ચરણકમળનું માર્જન કરતા હતા, અને કોઈ ઠેકાણે મુગ્ધ બુદ્ધિવાળા લોકો તેમના આદેશને આગતા હતા. એવી રીતે નિર્ઝય, નિર્ઝમ અને નિરૂપદ એવા પ્રભુ, પોતાના સંસર્ગથી ગ્રામ અને શેઠેરાને તીર્થરૂપ કરતા, સર્વ વસ્તુધામાં વિહાર કરવા લાગ્યા.

ધ્રુવડ પક્ષીઓના ધ્રુત્કાર શબ્દોથી જે ભયંકર છે, જેમાં શીયાળ અત્યંત ફેાત્કાર શબ્દ કરી રક્ષા છે, જે સર્પોના કુંદાડાથી ભયંકર છે, જેમાં મદવાળા બીલાડાઓ ઉલ્કોરા કરી રક્ષા છે, જે શબ્દ કરતા ન્હારોથી વિકાળ લાગે છે, જેમાં ચમ્રૂ મુગો ફૂરપણે વર્તે છે, જે કસરીસિંદોની ગર્જનાના પ્રકારથી પ્રતિધ્વનિત થયેલ છે, જેમાં મોટા હાથીઓએ બાંગેલા વૃક્ષોપરથી ઉડેલા કાકપક્ષીઓના શબ્દો થઈ રક્ષા છે, સિંહના

પુંછડાના આરક્રેટથી જેની પાષાણમય ભૂમિ પણ કુટ્યા કરે છે, જ્યાં અષ્ટાપદોએ પીસી નાંખેલા હાથીઓના અસ્થિઓથી રસ્તાઓ આકુળ થયેલા છે, જેમાં મૃગયા કરવામાં વ્યય થયેલા સિલ્લે લોકોના ધનુષના ટંકારથી પડછંદા વાગ્યા કરે છે, જ્યાં રીંછોના કાનને ગ્રહણ કરવામાં સિલ્લેના બાળકો વ્યય થઈ રહેલા છે, જેમાં વૃક્ષોની શાખાના અગ્રભાગના પરસ્પર સંઘર્ષથી અગ્નિઓ ઉછળી રહેલ છે, એવા મોટા પર્વતો સંબંધી મહા અરણ્યમાં અને ગામ તથા શેહેરોમાં એ અગ્નિતસ્વામી નિષ્કંપ અને ઈચ્છાનુસાર વિહાર કરતા હતા. કોઈ વખતે પૃથ્વીતલને જેવા માલથી મનુષ્યોને ચક્રી આવી જાય એવા હાથ પર્વતના મરતક ઉપર જાણે બીજું શિખર હોય તેમ પ્રજ્ઞ કાયોત્સર્ગમાં સ્થિર થઈને રહેતા હતા. કોઈ વખતે જોયી ક્ષણ મારતા કપિઓના ટોળાંએ જેના અસ્થિસંધ ભાંગેલા છે એવા મહા સમુદ્રના તટ ઉપર વૃક્ષની પેઠે સ્થિર રહેતા હતા, કોઈ વખતે ક્રીડા કરતા એવા ઉત્તાળ વેતાળ, પિશાચ અને પ્રેતોથી સંકુલ થયેલા અને જેમાં વંટોળીઆ વડે ધૂળ ઉડી રહી છે એવા રમશાનમાં કાયોત્સર્ગ કરીને રહેતા હતા; એ શિવાય બીજાં પણ વિશેષ ભયંકર રથાનોમાં સ્વભાવે ધીર એવા પ્રજ્ઞ હીલાથી કાયોત્સર્ગ કરતા હતા. આર્યદેશમાં વિહાર કરતા—અક્ષીણ શક્તિવાળા ભગવાન અગ્નિત પ્રજ્ઞ કોઈ વખતે ચતુર્થ તપ કરતા હતા, કોઈ વખતે પદમતપ, કોઈ વખતે અષ્ટમતપ, કોઈ વખતે દશમતપ, કોઈ વખતે દ્વાદશતપ, કોઈ વખતે ચતુર્દશતપ, કોઈ વખતે ષોડશતપ, કોઈ વખતે અષ્ટાદશ તપ, કોઈ વખતે માસિકતપ, કોઈ વખતે દ્વિ માસિકતપ, કોઈ વખતે ત્રિમાસિક તપ, કોઈ વખતે ચતુર્માસિકતપ, કોઈ વખતે પંચમાસિક તપ, કોઈ વખતે પદ્માસિકતપ, કોઈ વખતે સપ્તમાસિકતપ અને કોઈ વખતે અષ્ટમાસિકતપ કરતા હતા. લલાટને તાપ કરનારા સૂર્યના આતપવાળા ગ્રીષ્મઋતુમાં પણ દેહમાં નિઃસ્પૃહ એવા પ્રજ્ઞ વૃક્ષની છાયાને ઈચ્છતા નહતા, પડતા હિમના સમૂહથી વૃક્ષો જેમાં દગ્ધ થતા હતા એવી હેમંતઋતુમાં પણ પ્રજ્ઞ ઘણા પીત્તવાળા પુરૂષની જેમ તડકાને ઈચ્છતા નહોતા, અને વર્ષાઋતુમાં પવનની ઝડીથી ઉત્કટ એવી મેઘોની ધારાવૃષ્ટિઓથી એ પ્રજ્ઞ જળચારી હાથીની જેમ જરા પણ ઉદ્વેગ પામતા નહોતા. પૃથ્વીની જેમ સર્વને સહન કરનારા અને પૃથ્વીના તિલકરૂપ પ્રજ્ઞ બીજા પણ દુઃસહ પરીપહને સહન કરતા હતા. એ પ્રમાણે વિવિધ પ્રકારના ઉત્તતપોથી અને વિવિધ પ્રકારના અભિગ્રહોથી પરીપહને સહન કરનારા પ્રજ્ઞએ બાર વર્ષ ઉર્લ્લંઘન કર્યાં.

સારપછી ગેંડાની જેમ પૃથ્વીપર નહીં બેસનારા, ગેંડાના શૃંગની જેમ એકલા વિચરનારા, સુએર પર્વતની જેમ કંપરહિત, સિંહની જેમ નિર્ભય, વાયુની જેમ અપ્રતિબંધ વિહારી, સર્પની જેમ એક (સમાન) દૃષ્ટિવાળા, અગ્નિથી સુવર્ણની જેમ

તપથી અધિક કાંતિવાળા, વાડથી સુંદર વૃક્ષની જેમ ત્રણ ગુણથી વીંટાએલા, પાંચ-ખાણેથી કામદેવની જેમ પાંચ સમિતિને ધરનારા, આજ્ઞા, અપાય, વિપાક અને સંસ્થાનનું ચિંતન કરવાથી ચાર પ્રકારના ધ્યેયનું ધ્યાન કરનારા અને ધ્યેયરૂપ-એવા પ્રભુ દરેક આમ, દરેક શેહેર અને દરેક અરણ્યમાં ફરતાં ફરતાં સહસ્રાન્નવણ નામના ઉદ્યાનમાં આવ્યા. ત્યાં છત્રની પેઠે રહેલા સત્સચ્ચ વૃક્ષની નીચે એ પ્રભુ જાણે એ વૃક્ષનું થડ હોય તેમ અંકંચ થઈ કાચોત્સર્ગે રહ્યા. તે વખતે એ લગવંત અપ્રમત સંયત નામના સાતમા ગુણસ્થાનથી અપૂર્વકરણ નામના આઠમા ગુણસ્થાનને લગવા લાગ્યા. શ્રીત અર્થથી શબ્દ પ્રત્યે જતા અને શબ્દથી અર્થમાં જતા એ પ્રભુ નાના પ્રકારના શ્રુતવિચારવાળા શુદ્ધ ધ્યાનના પહેલા પાયાને પ્રાપ્ત થયા. પછી જોને વિષે સર્વ જીવના સમ તુલ્ય પ્રણામ થાય એવા અનિવૃત્તિ બાદર નામના નવમા ગુણસ્થાન ઉપર આરૂઢ થયા. સારપછી લોલરૂપી કપાયના સૂક્ષ્મખંડ કરતા થકી સુક્ષ્મ-સંપરાય નામના દશમા ગુણસ્થાનને પ્રાપ્ત થયા. ત્યારપછી ત્રણ જગત્ના સર્વ જીવોનાં કર્મને ક્ષય કરવામાં સમર્થ એવા અનંતવીર્યવાળા પ્રભુ મોહનો ક્ષય કરી ક્ષીણમોહ નામના બારમા ગુણસ્થાનને પ્રાપ્ત થયા. એ બારમા ગુણસ્થાનના છેલ્લા સમયમાં પ્રભુ એકેત્વ શ્રુતપ્રવિચાર, નામે શુદ્ધ ધ્યાનના બીજા પાયાને પ્રાપ્ત થયા. એ ધ્યાનથી ત્રણ જગત્ના વિષયમાં રહેલા પોતાના મનને સર્પના મંત્રથી સર્વ અંગમાં વ્યાપેલા વિષને જેમ દંશની જગ્યાએ લાવીને ચૂકે તેમ પરમાણુ ઉપર લાવીને ધારણ કર્યું. એટલે ઈધિણાના સમૂહને દૂર કરવાથી થોડા ઈધિણુ જેમાં રહેલા છે એવો અગ્નિ જેમ સ્વયમેવ બુઝાઈ જાય તેમ તેમનું મન સર્વથા નિવૃત્તિને પામી ગયું. પછી પ્રભુને ધ્યાનરૂપી અગ્નિ દીપાયમાન થવાથી અગ્નિથી બરફની જેમ તેમનાં ધાતિકર્મો સર્વ તરફથી લય પામી ગયાં, અને પોષ માસની શુદ્ધ એકાદશીને દિવસે ચંદ્ર રોહિણી નક્ષત્રમાં આવ્યો હતો તે સમયે પદ્મતપ કર્યો છે જેમણે એવા પ્રભુને ઉન્નવળ કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું.

એ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થતાં ત્રણ લોકમાં રહેલા ત્રણે કાળના સર્વ ભાવોને હસ્તગત્યર થયા હોય તેમ પ્રભુ દેખવા લાગ્યા. પ્રભુને કેવળજ્ઞાન થયું તે વખતે જાણે પ્રભુની અવજ્ઞાના ભયથી કંપાયમાન થયું હોય તેમ સૌંધર્માધિપતિનું સિંહાસન કંપાયમાન થયું. જળાશયના જળના માપને જાણવાને ઇચ્છતો ખાણસ જેમ તેમાં રજ્જુને નાંખે તેમ ઇંદ્રે તેનું કારણ જાણવાને માટે અવધિજ્ઞાન પ્રયુજ્યું. દીવાના પ્રકાશથી જેમ પદાર્થ જણાય તેમ ઇંદ્રે અવધિજ્ઞાનથી 'પ્રભુને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું છે' એમ જાણ્યું. તત્કાળ રત્નસિંહાસન અને રત્નની પાદુકા છોડી ઉભો થયો, કારણકે સત્પુરુષોને સ્વામીની અવજ્ઞાનો ભય બળવાન છે. ગીતાર્થ ગુરૂનો શિષ્ય જેમ ગુરૂએ આજ્ઞા કરેલી અવગ્રહ પૃથ્વીમાં પગલાં બંદે તેમ તેણે અર્જુનની દિશાની સન્મુખ સાત આઠ પગલાં બંધાં. પછી પોતાના શબ્દો ગોણને કાંઈક નમાવી જમણા ગોણથી તથા જો

હાથ અને મસ્તકથી પૃથ્વીને સ્પર્શ કરી પ્રભુને નમસ્કાર કર્યો. પછી ઉભા થઇને સાંથી પાછા વળી ડેસરીસિંહ જેમ પર્વતના શિખરને અલંકૃત કરે તેમ તેણે સિંહાસનને અલંકૃત કર્યું. પછી કાણવારમાં સર્વ દેવતાઓને બોલાવી મોટી ઋધિ અને ભક્તિવડે તે જિનેન્દ્રની સમીપે આવી. બીજા પણ સર્વે ઈદ્રે આસનકંપથી સ્વામીને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું જાણી પ્રભુની પાસે અહંપૂર્વિકાથી ^૧ આવી.

પછી તે કામના અધિકારી એવા વાયુકુમાર દેવતાઓએ આવીને એક યોજન પ્રમાણ ક્ષેત્રમાંથી કાંકરા વિગેરેને દૂર કર્યા. તે ઉપર મેઘકુમાર દેવતાઓએ શરદ્ ઋતુની વૃદ્ધિની જેવી તમામ રજને શાંત કરે એવી સુગંધી જળની વૃદ્ધિ કરી. બીજા (વ્યંતર) દેવતાઓએ ચૈત્યના મધ્યભાગની જેમ કામળ એવી સુવર્ણ રત્નોની શીલાના સમૂહથી ધણી સુંદર રીતે પૃથ્વીનું તળ ખાંધ્યું. પછી પ્રાતઃકાળના પવનોની જેમ ઋતુની અધિષ્ઠા-યક દેવીઓએ જાનુ સુધી પંચવર્ણી પ્રકૃલિત પુષ્પોની વૃદ્ધિ કરી. ભવનપતિ દેવો-એ આવીને અંદર મણિસ્તૂપ કરી તેની ચૈતરવ્ર સોનાના કાંગરાવાળો રૂપાનો ગઢ કર્યો. જ્યોતિષક દેવતાઓએ આવીને તેની અંદર રત્નના કાંગરાવાળો અને જાણે પોતાની જ્યોતિ એકલ કરી હોય તેવો કાંચનમય બીજો ગઢ કર્યો. તેની ઉપર અંદ-રનો લીજો ગઢ વૈમાનિક દેવતાઓએ આવી માણિક્યના કાંગરાવાળો રત્નોનો કર્યો. તે દરેક ગઢમાં જંબૂદ્વીપની જગતીની જેમ મનને વિશ્રામ કરવાના ધામરૂપ ચાર ચાર સુંદર દરવાજા રચ્યા. તે દરેક દરવાજા ઉપર મરકતમણિમય પત્રોનાં તોરણો રચ્યાં, તે આકાશમાં સુંદર શ્રેણીરૂપ થઈ વિચરતા શુક્રપક્ષીઓની ઉપમાને ધારણ કરતા હતા. તોરણોની ખન્ને તરફ મુખ ઉપર કમળવાળા શ્રેણીબંધ કુંભો મૂકેલા હતા, તે સાયંકાલે સમુદ્રની ચૈતરવ્ર રહેલા ચક્રવાકની જેવા જણાતા હતા. દરેક દ્વારે સુવર્ણમય કમળોથી શોભતી, સ્વચ્છ તથા સ્વાદુ જળથી પરિપૂર્ણ અને મંગળ કળ-શની જેવી એક એક વાષિકા રચેલી હતી. દ્વારે દ્વારે દેવતાઓએ સુવર્ણની ધૂપ-ધટ્ટીઓ મૂકી હતી, તે ધૂમાડાથી જાણે મરકત મણિઓના તોરણોને વિસ્તારતી હોય તેવી જણાતી હતી. મધ્યના ગઢની અંદર ઈશાનકૂણે પ્રભુને વિશ્રામ કરવા માટે દેવતાઓએ દેવચ્છંદ રચ્યો. ત્રીજા ગઢની મધ્યમાં વ્યંતરોએ એક ગાઉ અને ચૌદસો ધનુષ જાંચું એક ચૈલવૃક્ષ રચ્યું. તેની નીચે પ્રભુને બેસવાનું સિંહાસન, દેવચ્છંદક, બે બે ચામરો અને છત્રોના સિક પણ વ્યંતરોએજ કર્યાં. આવી રીતે દેવતા-ઓએ સર્વ આપત્તિને હરનાર અને સસારથી ત્રાસ પામેલા પુરૂષોને એક શરણ-રૂપ સમવસરણ રચ્યું.

પછી જાણે બંદીજન હોય તેમ જય જય શબ્દને કરતા ઢાડીગમે દેવતાઓથી ચૈતરવ્ર પરવરેલા, અને દેવતાઓએ સંચાર કરેલા સુવર્ણનાં નવ કમળો ઉપર અનુ

ક્રમે ચરણક્રમજનને આરોપણ કરનારા પ્રભુએ પૂર્વ દ્વારથી પ્રવેશ કરીને ચૈલવૃક્ષને પ્રદક્ષિણા કરી. મહત્પુરુષે। પણ આવશ્યક વિધિનું ઉલ્લંઘન કરતા નથી. પછી “તીર્થોપનમઃ” એ વાક્ય વડે તીર્થને નમસ્કાર કરી મધ્યના સિંહાસન ઉપર પૂર્વાભિમુખે ભગવંત બેઠા. તે વખતે શેષકર્મના અધિકારી વ્યંતરોએ ખીજી લણ દિશાઓમાં પ્રભુનાં પ્રતિબિંબ વિકૃત કર્યાં. સ્વામીના પ્રભાવથી તે પ્રતિબિંબ પ્રભુના રૂપના જેવાજ થયાં, નહીંતો તેઓ કાંઈ પ્રભુની સદૃશ પ્રતિબિંબ કરવાને સમર્થ નથી. તે અવસરે પૃથ્વિ ભાગમાં ભામંડળ, આગળ ધર્મચક્ર અને ઈન્દ્રધ્વજ તથા આકાશમાં હુંદુભિનાદ પ્રગટ થયા. પછી સાધુ સાધ્વી અને વૈમાનિક દેવતાની દેવીઓ, એ લણ પર્ષદ પૂર્વદ્વારથી પ્રવેશ કરીને પ્રભુને લણ પ્રદક્ષિણા પૂર્વક નમસ્કાર કરી અગ્નિકૂલમાં બેઠી. તેમાં સાધુઓ આગળ બેઠા, અને તેમની પછવાડે વૈમાનિક દેવતાની સ્ત્રીઓ અને પછી સાધ્વીઓ ઉભી રહી. ભવનપતિ, જ્યોતિષી અને વ્યંતરોની દેવીઓ દક્ષિણ દ્વારથી પ્રવેશ કરી પ્રભુને પ્રદક્ષિણા દઇને અનુક્રમે નૈઋત્યદિશામાં ઉભી રહી. ભવનપતિ, જ્યોતિષક અને વ્યંતર દેવતાઓ પશ્ચિમ દ્વારથી પ્રવેશ કરીને પ્રભુને પ્રદક્ષિણા પૂર્વક નમસ્કાર કરી અનુક્રમે વાયવ્યદિશામાં બેઠા. ઇન્દ્ર સહિત વૈમાનિક દેવો ઉત્તર દ્વારથી પ્રવેશ કરી પ્રભુને પ્રદક્ષિણા પૂર્વક નમસ્કાર કરી ઇશાન દિશામાં અનુક્રમે બેઠા. તે સમયે ઇન્દ્રે અંબલિ બેઠી પ્રીતી ભગવાનને નમસ્કાર કરીને ભક્તિથી રામાંચિત શરીરે આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવાનો આરંભ કર્યો.

“હે પ્રભુ ! તીર્થંકર નામ કર્મથી થયેલા સર્વના અભિમુખપણે હમેશાં સન્મુખ
 “ થઈને તમે સર્વ પ્રજાને આનંદ પમાડો છો. વળી એક યોગનના પ્રમાણવાળા ધર્મદેશ
 “ નાના મંદિરમાં કરોડો તીર્થંક, મનુષ્ય અને દેવતાઓ પરિવાર સહિત સમાય છે,
 “ અને એક ભાષામાં બોલાતું છતાં પણ સર્વને પોતપોતાની ભાષામાં સમજાતું અને
 “ મનોહર લાગે તેવું તમારું વચન જે ધર્મના બોધને કરનારૂં યાય છે તે પણ તીર્થંકર
 “ નામ કર્મનોજ પ્રભાવ છે. તમારી વિહારભૂમિની ચોતરફ સવાસો સવાસો યોગન સુધી
 “ પૂર્વે ઉત્પન્ન થયેલા રોગરૂપી વરસાદો તમારા વિહારરૂપી પવનના ભિંમિઓથી પ્રયાસ
 “ વિના લય પામી જાય છે, અને રાજાઓએ નાશ કરેલી અનીતિની જગ આપ જ્યાં
 “ વિહાર કરો છો તે પૃથ્વીમાં ભૂષક, દીડ, અને સુડા વિગેરેની ઉત્પત્તિરૂપ દુર્લભ
 “ ઇતિઓ પણ પ્રગટ થતી નથી. તમારી કૃપારૂપી પુષ્કરાર્તની વૃદ્ધિથી પૃથ્વીપર સ્ત્રી,
 “ ક્ષેત્ર અને દ્રવ્યોદિ કારણથી ઉત્પન્ન થયેલા વૈરરૂપ અગ્નિ પંચ શાંત થઈ જાય છે. હે
 “ નાથ ! અશિવનો ઉચ્છેદ કરવામાં પડહરૂપ તમારો પ્રભાવ પૃથ્વીમાં પરિશ્રમણ કરતો
 “ દોષથી મનુષ્યલોકના શત્રુરૂપ મારી વિગેરે રોગો ઉત્પન્ન થતા નથી. વિશ્વના એક
 “ વત્સજ અને લોકોના મનોરથને વર્ષનારા તમે વિચરતા દોષથી ઉપતાપને કરનારી
 “ અતિવૃદ્ધિ અને અવૃદ્ધિ પણ થતી નથી. તમાગ પ્રભાવથી સિંહના નાદથી હાથીઓની

“જેમ સ્વરાજ્ય અને પરરાજ્ય સંબંધી ક્ષુદ્ર ઉપદ્રવો સત્વર નાશ પામે છે. સર્વ
 “પ્રકારના અદ્ભુત પ્રભાવવાળા અને જંગમ કદબ વૃક્ષરૂપ તમે પૃથ્વીપર વિહાર
 “કરતાં છતાં દુર્લિંક્ષનો ક્ષય થઈ જાય છે. તમારા મસ્તક ઉપર પાછલા ભાગમાં
 “સૂર્યમંડળના તેજને જય કરનાર એવું ભાગંડળ, આપનું શરીર લોકોને દુરાલોક ન
 “થાઓ એમ ધારીને પિંડાકારે થયેલું હોય તેમ જણાય છે. હે ભગવન્ ! ધાતીકર્મનો
 “ક્ષય થવાથી થયેલા આ યોગસામ્રાજ્યનો મહિમા વિશ્વમાં પ્રખ્યાત થયેલો છે^૧ તે
 “કોને આશ્ચર્યનું કારણ નથી ? અનંતકાળથી સંચય થયેલા અનંત કર્મરૂપી તૃણને
 “સર્વથા પ્રકારે તમારા શિવાય બીજે કોઈપણ મૂળથી ઉન્મૂલન કરી શકતો નથી.
 “ક્રિયાના સમભિહારથી^૨ તેવી રીતના ઉપાયમાં તમે પ્રવર્તેલા છો કે જેથી નહીં ઈચ્છતા
 “છતાં પણ લક્ષ્મીનો આશ્રય કરીને રહ્યા છો. મૈત્રીના પવિત્ર પાત્રરૂપ, હર્ષના
 “આમોદથી શોભતા અને કૃપા તથા ઉપેક્ષા કરનારાઓમાં સુખ્ય એવા તમને—યોગા-
 “ત્માને હું નમસ્કાર કરું છું.”

હવે ઉદ્યાનપાલકોએ ‘ઉદ્યાનમાં અનિતનાથસ્વામી સમવસર્યા છે’ એમ સગરચ-
 ક્રીની સમીપે જઈને નિવેદન કર્યું. પ્રભુ સમવસર્યાના વૃત્તાંતથી ચક્રી એવા હર્ષ પામ્યા
 કે જેવો હર્ષ ચક્રરત્નની ઉત્પત્તિથી પણ થયો નહીં હોય. સંતુષ્ટ થયેલા ચક્રવર્તીએ તે
 ઉદ્યાનપાલકોને સાડાખાર કોટી સુવર્ણ પારિતોષિકમાં આમ્રું. પછી સ્નાન તથા પ્રાય-
 શ્ચિત્ત કૈતુકમંગળાદિ કરી, ઈંદ્રની જેમ ઉદાર આકૃતિવાળા રત્નોનાં અલંકારો ધારણ
 કરી સ્કંધ ઉપર હાર દૃઢ કરી પોતાના હાથથી અંકુશને નચાવતા સગરરાજ ઉત્તમ
 હસ્તી ઉપર આગલા આસન ઉપર આરૂઢ થયા. હાથીના ઊંચા કુંભરથળથી જેમની
 અર્ધ્વમૂર્તિ ઠંકાઈ ગઈ છે એવા ચક્રી અર્ધા ઉગેલા સૂર્યની જેવા શોભવા લાગ્યા. શંખ
 અને હુંડુલિના શખ્દો દિશાઓના સુખમાં પ્રસરવાથી, સુધોષાદિ ધંટાના ધોધથી
 દેવતાઓ આવે તેમ સગરરાજના સૈનિકો એકઠા થઈ ગયા. તે સમયે સુગટબંધ
 હજારો રાજાઓના પરિવારથી ચક્રી જાણે વિકૃત કરેલાં અનેક રૂપોને ધારણ કરતા
 હોય તેવું દેખાતું હતું. મસ્તક ઉપર અભિષિક્ત થયેલા રાજાઓમાં સુગટરૂપ ચક્રી
 મસ્તક ઉપર આકાશગંગાના આવર્તના ભ્રમને આપનારા શ્વેતછત્રથી શોભતો હતો,
 અને બન્ને તરફ સંચાર કરતા ચામરોથી એ રાજા બે તરફ રહેલાં ચંદ્રનાં બિંબોથી
 જેમ મેરૂ ઓપે તેમ ઓપતો હતો. જાણે સુવર્ણની પાંખોવાળા પક્ષીઓ હોય તેવા
 સુવર્ણના બખ્તરવાળા અશ્વોથી, સઠ ચડાવેલાં કૂવાસ્તંભવાળાં વહાણો હોય તેવા ઊંચા
 ધ્વજસ્તંભવાળા રથોથી, નિઝરણાવાળા જાણે પર્વતો હોય એવા મદ ઝરતા ઉત્તમ
 હાથીઓથી, અને જાણે સર્પ સહિત સિંધુના તરંગો હોય તેવા ઊંચા હાથીઆરવાળાં

પાયદળોથી એ રાજ પૃથ્વીને ચોતરફ આચ્છાદન કરતો સહસ્રાશ્રિવણ નામના ઉપવન સમીપે આજ્યો. પછી માનથી જેમ મહાસુનિ ઉતરે તેમ સગરરાજ ઉદ્યાનદ્વારની સુવર્ણવેદી ઉપર હાથીપરથી ઉતર્યા, અને પોતાના છત્ર ચામર અને રાજ્યનાં બીજાં ચિન્હો પણ તેણે છોડી દીધાં, કારણકે વિનીત પુરૂષોનો એવોજ ક્રમ છે. તેણે વિનયવડે પગમાંથી ઉપાનનો લાગ કર્યો, છડીદારે આપેલા હસ્તાવલંબનની પણ ઉપેક્ષા કરી, અને સમવસરણની સમીપે નગરના નરનારીઓની સાથે એ રાજ પગે ચાલીને ગયો. પછી મકરસંક્રાંતિએ સૂર્ય જેમ આકાશના આંગણમાં પ્રવેશ કરે તેમ રાજ્યે ઉત્તરદ્વારથી સમવસરણમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં જગદ્ગુરૂને લણ પ્રદક્ષિણા અને નમસ્કાર કરીને અમૃતના જેવી મધુર ગિરાથી સ્તુતિ કરવાનો આરંભ કર્યો—

“હે પ્રભુ ! મિથ્યાદૃષ્ટિને કલ્પાંત કાળના સૂર્ય સમાન અને સમકિત દૃષ્ટિને અમૃ-
 “તના અંજન સમાન તેમજ તીર્થંકરપણાની લક્ષ્મીને તિલકરૂપ આ ચક્ર તમારી આગળ
 “વૃદ્ધિ પામેલું છે. આ જગત્માં તમે એકજ સ્વામી છો એમ કહેવાને બધું ઇન્દ્રે
 “ઇન્દ્રધ્વજના મિપથી પોતાની તર્જની આંગળી જાચી કરી હોય તેમ જણાય છે. જ્યારે
 “તમારા ચરણો પગલાં ભરે છે ત્યારે સુરઅસુરો કમળ રચવાના મિપથી કમળમાં
 “વસનારી લક્ષ્મીને વિસ્તારે છે. દાન, શીળ, તપ અને લાવ એ ચાર પ્રકારના
 “ધર્મને એક સાથે કહેવાને માટે તમે ચાર સુખવાળા થયા છો, એમ હું માનું છું.
 “આ ત્રણ જીવનનું ત્રણ દોષથી રક્ષણ કરવાને તમે પ્રવર્તેલા છો, તેથીજ દેવતાઓ-
 “એ આ લણ ગઠ કરેલા જણાય છે. તમે પૃથ્વીમાં વિહાર કરો છો ત્યારે કાંટાઓ
 “અધીમુખી થઈ જાય છે પણ તેમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નથી, કેમકે સૂર્યનો ઉદય થાય ત્યારે અં-
 “ધકાર સન્સુખ થઈ શકેજ નહીં. કેશ, શેષ, નખ, અને દાઢીમુછ વૃદ્ધિ પામ્યા શિવાય
 “અવસ્થિત રહેલા છે. એવી રીતનો બહારનો યોગમહિમા તીર્થંકર શિવાય બીજાઓએ
 “પ્રાપ્ત કરેલ નથી. શબ્દ, રૂપ, રસ, સ્પર્શ અને ગંધનામના પાંચ ઈન્દ્રિયોના વિષયો
 “તમારી આગળ તાર્કિક લોકોની જેમ પ્રતિકૂળપણાને ભજતા નથી. સર્વ ઋતુઓ
 “અકાળે કરેલી કામદેવની સહાયના ભયથી બાળે હોય તેમ એક સાથે તમારા ચરણની
 “ઉપાસના કરે છે. આગળ ઉપર તમારા ચરણનો સ્પર્શ થવાનો છે એમ વિચારીને
 “દેવતાઓ સુગંધી જળના વર્ષાદથી અને દિવ્ય પુષ્પોની વૃદ્ધિથી તે પૃથ્વીની પૂજા કરે છે.
 “હે જગત્પૂજ્ય ! પક્ષીઓ પણ ચોતરફથી તમારી પ્રદક્ષિણા કરે છે, અને તમારાથી
 “આડા અવળા ચાલતા નથી તો જ્યાં અનુષ્ઠ્ય થઈને તમારાથી વિમુખ વૃત્તિવાળા
 “થાય છે, અને જગત્માં ચોટા થઈને ફરે છે તે પુરૂષોની તો શી ગતિ થવાની ! તમારી
 “પાસે એકદ્રિય એવો પવન પણ પ્રતિકૂળતાને છોડી દે છે તો પંચેન્દ્રિયનું તો દૈઃશીલ્ય
 “ક્યાંથીજ થાય ! તમારા માહાત્મ્યથી અમતકાર પામેલાં વૃક્ષોપણ મસ્તક નમાવીને
 “તમને નમે છે, તેથી તેઓના મસ્તક કૃતાર્થ છે પણ જેમના મસ્તક તમને નમતા નથી

“એવા મિથ્યા દૃષ્ટિએના મરતક કૃતાર્ય નથી—વ્યર્થ છે. જ્ઞાન્યપણે પણ કોટી ગમે
 “સુરાસુરો તમારી સેવા કરે છે, કારણકે મૂર્ખ—આળસુ પુરૂષો પણ ભાગ્યના યોગથી
 “લભ્ય થયેલા અર્થમાં ઉદાસપણે રહેતા નથી.””

એવી રીતે ભગવંતની સ્તુતિ કરીને વિનયવડે જરા પાછો હઠી, સગરચક્રી ઈંદ્રની
 પછવાડે બેઠો, અને નરનારીઓનો સમૂહ તેની પાછળ બેઠો. એવી રીતે સમવસરણના
 છેલ્લા ઊંચા ગઢની અંદર ભક્તિવડે બધું ધ્યાનમાં સ્થિત. રહેલ હોય તેમ અતુર્વિધ
 સંધ આવીને બેઠો. બીજા ગઢની મધ્યે સર્પ અને નોળીઆ વિગેરે તિર્થચો ભતિ-
 વૈરને પણ છોડી પરસ્પર મિત્રોની પેઠે વર્તતા બેઠો. ત્રીજા ગઢમાં પ્રભુની સેવાને માટે
 આવેલા સુરાસુર અને મનુષ્યોના વાહનો રહેલા હતા. એ પ્રમાણે સર્વના બેઠા પછી
 એક યોજન સુધી પ્રસરતી અને સર્વ ભાષાઓમાં સમજાતી મધુરગિરાથી ભગવાન
 અગિતરવામીએ ધર્મદેશના દેવાનો આરંભ કર્યો—

“અહો! મુગ્ધ બુદ્ધિવાળા પ્રાણીઓ, વૈદ્યમણિની બુદ્ધિથી કાચને ગ્રહણ કરે તેમ
 “આ અસાર સંસારને સારવાળો. બાળે છે; દરેક ક્ષણે બંધાતા વિવિધ પ્રકારનાં કર્મોથી
 “પ્રાણીઓને આ સંસાર દોહદોથી વૃક્ષની જેમ વૃદ્ધિ પામે છે. કર્મના અભાવથી સંસારનો
 “અભાવ થાય છે, તેથી વિદ્વાનોએ કર્મનો નાશ કરવાને માટે સદા પ્રયત્ન કરવો. કર્મનો
 “નાશ શુભ ધ્યાનથી થાય છે. તે ધ્યાન આજ્ઞા, અપાય, વિપાક અને સંસ્થાનના
 “ચિંતવનથી ચાર પ્રકારનું છે. તેમાં જે આત્મ પુરૂષોનું વચન તે આજ્ઞા કહેવાય છે.
 “તે બે પ્રકારની છે. તેમાં પહેલી આગમઆજ્ઞા અને બીજી હેતુવાદઆજ્ઞા. જે શબ્દથીજ
 “પદાર્થોને પ્રતિપાદન કરે છે તે આગમ કહેવાય છે; અને બીજાં પ્રમાણોના સંવાદથી
 “પદાર્થોને પ્રતિપાદન કરે છે તે હેતુવાદ કહેવાય છે. આ બન્નેનું તુલ્ય પ્રમાણ
 “મેળવીને જે દોષરહિત કારણોથી આરબ્ધ થાય તે લક્ષણથી પ્રમાણ કહેવાય છે.
 “રાગ દ્વેષ અને મોહ એ દોષ કહેવાય છે. તે અર્હતને ઉત્પન્ન થતા નથી, માટે દોષરહિત
 “કારણથી ઉત્પન્ન થયેલુ એવું એ અર્હતોનું વચન પ્રમાણ છે. તે (વચન) નય અને
 “પ્રમાણથી સિદ્ધ, પૂર્વાપર વિરોધ વિનાનું, બીજા બળિષ્ઠ શાસનોથી પણ અપ્રતિસિદ્ધ,
 “અંગઉપાંગ પ્રકીર્ણ વિગેરે બહુ શાસ્ત્રરૂપી નદીઓના સમુદ્રરૂપ, અનેક અતિશયોની
 “સામ્રાજ્યલક્ષ્મીથી શોભિત, દુરભવ્ય પુરૂષોને દુર્લભ, ભવ્ય પુરૂષોને સુલભ, ગણિ-
 “પિટકપણે રહેલુ તેમજ મનુષ્ય અને દેવતાએ નિલ સ્તુતિ કરવાને યોગ્ય છે. એવાં
 “આગમવચનોની આજ્ઞાનું આલંબન કરીને સ્યાદવાદ ન્યાયના યોગથી દ્રવ્યપર્યાયરૂપે,
 “નિસાનિલ વસ્તુઓમાં, તેમજ સ્વરૂપ અને પરરૂપથી સત્ અસત્પણે રહેલા પદાર્થોમાં
 “જે સ્થિર પ્રતીતિ કરવી તે આજ્ઞાવિવ્યય ધ્યાન કહેવાય છે.

“જ્યોત્ષ્ણો જિનમાર્ગનો સ્પર્શ કર્યો નથી, જ્યોત્ષ્ણો પરમાત્માને જાણ્યા નથી, અને
 “જ્યોત્ષ્ણો પોતાના આગામી કાળનો વિચાર કર્યો નથી તેવા પુરૂષોને હજારો અપાય
 “(વિદ્યો) થાય છે. માયા મોહરૂપી અધકારથી જેનું ચિત્ત પરવશ થયેલું છે એવો
 “પ્રાણી શું શું પાપ કરતો નથી? અને તેથી તે કયા અપાય (કષ્ટ)ને પામતો નથી?
 “એવો પ્રાણી વિચાર કરે કે—નારદી, તિર્યંચ અને મનુષ્યોમાં જે જે દુઃખ મેં ભોગવ્યાં
 “છે, તે ચિત્ત રહિત એવા મારા પ્રમાદવડેજ છે. પરમ બોધીબીજને મેળવ્યા છતાં
 “પણ મન વચન અને કાયાવડે કરેલી દુષ્ટ ચૈષ્ટાચારથી મેંજ મારા પોતાના મસ્તક
 “ઉપર અગ્નિ પ્રજ્વલિત કર્યો છે. મુક્તિમાર્ગ મારે સ્વાધીન છતાં કુમાર્ગને શોધી તે
 “માર્ગે ચાલીને મેંજ મારા આત્માને અપાયો (કષ્ટો) માં નાંખ્યો છે. જેમ સાડ
 “રાજ્ય પ્રાપ્ત થયા છતાં પણ મૂર્ખ માણસ શિક્ષાને મારે પરિશ્રમણ કરે તેમ મોક્ષ-
 “સામ્રાજ્ય મારે સ્વાધીન છતાં પણ મારા આત્માને હું સંસારમાં જમણ કરાવું છું.
 “આ પ્રમાણે રાગ દ્વેષ અને મોહથી ઉત્પન્ન થતા અપાવોને ચિંતવવામાં આવે તેનું
 “નામ અપાયવિચય નામે ધ્યાન ધ્યાન કહેવાય છે.

“કર્મનું જે ફળ તે વિપાક કહેવાય છે. તે વિપાક શુભ અને અશુભ એમ બે
 “પ્રકારનું છે; અને દ્રવ્ય ક્ષેત્રાદિકની સામગ્રીવડે તે વિચિત્રરૂપે અનુભવવામાં આવે
 “છે. તેમાં સ્ત્રી, પુષ્પોની માળા અને ખાદ્ય દ્રવ્ય વિગેરેના ઉપભોગથી શુભ વિપાક
 “કહેવાય છે; અને સર્પ, શસ્ત્ર, અગ્નિ અને ઝેર વિગેરેથી જે અનુભવ કરાય તે અ-
 “શુભવિપાક કહેવાય છે (દ્રવ્યવિપાક). મહેલ, વિમાન તથા ઉપવનાદિકમાં
 “નિવાસ કરવાથી શુભવિપાક કહેવાય છે, અને રમશાન, જંગલ તથા અરણ્ય વિ-
 “ગેરેમાં રહેવાથી અશુભવિપાક કહેવાય છે (ક્ષેત્રવિપાક). ટાઢ અને તડકારહિત
 “એવી વસંતાદિક ઋતુમાં જમણ કરવાથી શુભવિપાક કહેવાય છે, અને તડકા તથા
 “ટાઢવાળી ઝીંબ અને હેમંત ઋતુ વિગેરેમાં જમણ કરવાથી અશુભવિપાક કહે-
 “વાય છે (કાળવિપાક). મનની પ્રસન્નતા અને સંતોષ વિગેરેમાં શુભવિપાક
 “થાય છે, અને ક્રોધ, અહંકાર તથા રૌદ્રપણા વિગેરેમાં અશુભવિપાક થાય છે
 “(ભાવવિપાક). દેવપણામાં અને ભોગભૂમિ સંબંધી મનુષ્યાદિ ભવમાં શુભવિપાક
 “થાય છે, અને કુમનુષ્યપણામાં, તિર્યંચપણામાં અને નરક વિગેરેના ભવમાં અશુ-
 “ભવિપાક થાય છે (ભવવિપાક). કહ્યું છે કે “દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ, ભાવ અને ભ-
 “વને પામીને કર્મોને ઉદય, ક્ષય, ક્ષયોપશમ અને ઉપશમ થાય છે.” એવી રીતે
 “દ્રવ્યાદિ સામગ્રીના ચોગથી પ્રાણીઓને તેમનાં કર્મો પોતપોતાનું ફળ આપે છે.
 “તે કર્મના મુખ્ય આઠ ભેદ છે. તે આ પ્રમાણે—વસ્ત્રના પાટાથી નેત્રની જેમ જે
 “કર્મના ઉદયથી સર્વજ્ઞ સ્વરૂપવાળા જંતુનું જ્ઞાન હંમેશાં રૂંધાઈ જાય તે જ્ઞાનાવરણી
 “કર્મ કહેવાય છે, મતિ, શ્રુત, અવધિ, મનપર્યાય અને કેવળ-એ પાંચ જ્ઞા-

“ નના ભેદ છે. એ પાંચેને આવરણ કરવાથી એ જ્ઞાનાવરણીના એ પ્રમાણેજ પાંચ
 “ ભેદ છે. પાંચ નિદ્રા અને ચાર દર્શનોની જે આવૃત્તિ (આવરણ) તે દર્શનાવરણીય
 “ કર્મ કહેવાય છે, જેમ પોતાના સ્વામીને જોવાને ઈચ્છતો પુરૂષ પ્રતિહારના નિ-
 “ રોધથી જોઈ શકે નહીં તેમ જોના ઉદયથી આત્મા પણ જોઈ શકાય નહીં તે દર્શ-
 “ નાવરણી કહેવાય છે. મધથી લિપ્ત કરેલી ખજૂની ધારાના અમ્ભ ભાગનો આવરણ
 “ લેવા જેવું વેદની કર્મ કહેવાય છે. તે સુષુપ્તના અને દુઃષ્ણના અનુભવરૂપ સ્વભાવ-
 “ વાળું હોવાથી બે પ્રકારનું છે. પ્રાણ પુરૂષેએ મોહનીય કર્મને મદિરાપાન તુલ્ય
 “ કહેલું છે, કારણકે તે કર્મના ઉદયથી મોહ પામેલો આત્મા કૃસાકૃસને સમજી શકતો
 “ નથી; તેમાં મિથ્યાદૃષ્ટિપણના વિપાકને કરનારું દર્શનમોહની નામે કર્મ કહેવાય છે,
 “ અને વિરતિને પ્રતિષેધ કરનારું તે ચારિત્ર મોહનીય કર્મ કહેવાય છે. મનુષ્ય, તિર્યચ,
 “ નારકી અને દેવતાના ભેદથી આયુષ્યકર્મ ચાર પ્રકારનું છે. તે પ્રાણીઓને પોત-
 “ પોતાના ભવને વિષે બંદીખાનાની પેઠે રોકી રાખનારું છે. ગતિ જતિ વિગેરે વિચિત્ર-
 “ તાને કરનારું નામકર્મ ચિત્રકારના જેવું છે, એનો વિપાક પ્રાણીઓને શરીરમાં પ્રાપ્ત
 “ થાય છે. જીવ્ય અને નીચ એ બે પ્રકારનું ગોત્રકર્મ જાંચા નીચા ગોત્રને પ્રાપ્ત કરા-
 “ વનારું છે. તે ક્ષીરપાત્ર અને મદિરાપાત્રના ભેદને કરનાર કુંભારની જેવું છે. જોનાથી
 “ આધિત થયેલી દાનાદિક લબ્ધિઓ કૃણીભૂત થતી નથી તે અંતરાયકર્મ ભંડારીની
 “ જેવું છે. એવી રીતે મૂલ્ય પ્રકૃતિઓના તે તે પ્રકારના વિપાકને ચિંતવવું તે વિપાક
 “ વિચય ધર્મધ્યાન કહેવાય છે.

“ સ્થિતિ, ઉત્પત્તિ અને લયરૂપ આદિ અંતરહિત લોકની આકૃતિ જ્યાં ચિંત-
 “ વવામાં આવે તે સંસ્થાનવિચય ધ્યાન. આ લોક કદી ઉપર હાથ મૂકેલા અને પગ
 “ પહોળા કરીને રહેલા પુરૂષની આકૃતિની જેવો છે, અને તે સ્થિતિ, ઉત્પત્તિ અને
 “ નાશરૂપ પર્યાયોવાળા દ્રવ્યોથી પૂરાઈ રહેલો છે. એ નીચેથી વેલાસનની જેવો છે,
 “ મધ્યમાં ગ્રાહરની જેવો છે, અને ઉપર ચંદ્રગની જેવી આકૃતિવાળો છે. એ લોક ત્રણ
 “ જગત્થી વ્યાપ્ત છે. એમાં મહાખળવાન ધનાભોધિ, ધનવાત અને તનુવાતથી નીચેની
 “ સાત પૃથ્વીઓ વીંટાઈ રહેલી છે. અધોલોક, તિર્યગ્લોક અને ઉર્ધ્વલોકના ભેદથી
 “ ત્રણ જગત્ કહેવાય છે. તે ત્રણે લોકના વિભાગ રૂચકપ્રદેશની અપેક્ષાથી પડે છે. મેરૂપ-
 “ વંતની અંદર મધ્યમાં ગાયના સ્તનને આકારે ચાર આકાશ પ્રદેશને રોકનારા ચાર
 “ નીચે અને ચાર આકાશ પ્રદેશને રોકનારા ચાર ઉપર એ પ્રમાણે આઠ રૂચકપ્રદેશ છે.
 “ તે રૂચકપ્રદેશની ઉપર અને નીચે નવસો નવસો યોજનસુધી તિર્યગ્લોક કહેવાય છે. તે
 “ તિર્યગ્લોકની નીચે અધોલોક રહેલો છે. તે નવસો યોજને ન્યૂન સાત રાજ પ્રમાણ છે.
 “ અધોલોકમાં એક એકની નીચે અનુક્રમે સાત ભૂમિઓ રહેલી છે, જે ભૂમિમાં નપુંસકવેદી
 “ નારકીઓના ભયંકર નિવાસો છે. તે સાત પૃથ્વીનાં રત્નપ્રભા, શર્કરાપ્રભા, વાલુકાપ્રભા,

“ પંકપ્રભા, ધૂમપ્રભા, તમઃપ્રભા અને મહાતમપ્રભા—એવાં સાત નામ છે. તે પૃથ્વીઓ
 “ જાડાઈમાં અનુક્રમે રત્નપ્રભાથી માંડીને નીચે નીચે એકલાખ એંશીહજાર, એકલાખ
 “ બત્રીશહજાર, એકલાખ અઠ્યાવીશહજાર, એક લાખ વીશહજાર, એકલાખ અઠારહ-
 “ જાર, એકલાખ સોળહજાર અને એકલાખ આઠહજાર યોગનના વિસ્તારવાળી
 “ છે. તેમાં રત્નપ્રભા નામની પહેલી પૃથ્વીમાં લીશલાખ નરકાવાસ છે, બીજી નરકભૂમિમાં
 “ પચવીશલાખ નરકાવાસ છે, ત્રીજી નરકભૂમિમાં પંદર લાખ નરકાવાસ છે, ચોથી
 “ નરકભૂમિમાં દશલાખ નરકાવાસ છે, પાંચમી નરકભૂમિમાં ત્રણલાખ નરકાવાસ છે,
 “ છઠી નરકભૂમિમાં પાંચે ઓછા એકલાખ નરકાવાસ છે, અને સાતમી નરકભૂમિમાં
 “ પાંચ નરકાવાસ છે. એ રત્નપ્રભાદિ સાતે ભૂમિઓની દરેકની નીચે મધ્યમાં વીશહજાર
 “ યોગન જાડાઈમાં ધનાધિ આવેલો છે, ધનાધિની નીચે મધ્યમાં અસંખ્ય યોગન
 “ સુધી ધનવાત આવેલો છે, ધનવાતની નીચે અસંખ્ય યોગનસુધી તનુવાત રહેલો
 “ છે, અને તનુવાતથી અસંખ્ય યોગનસુધી આકાશ રહેલું છે. એ મધ્યની જાડાઈથી
 “ અનુક્રમે ઓછા થતા થતા ધનાધિ વિગેરે પ્રાંતે કંકણના આકારને ધારણ કરી
 “ રહેલા છે. રત્નપ્રભા ભૂમિના પ્રાતભાગમાં પરિધિની પેઠે દ્રવતા વલયાકારે રહેલા
 “ ધનાધિનો વિસ્તાર છ યોગનનો છે. તેની દ્રવતું મહાવાતનું મંડળ સાડાચાર યોગન
 “ છે, અને તેની દ્રવતું તનુવાતનું મંડળ દોઢયોગન છે. એ પ્રમાણેના રત્નપ્રભાની દ્રવતા
 “ મંડળના માનની ઉપરાંત શર્કરાપ્રભા ભૂમિની દ્રવતા ધનાધિમાં યોગનનો ત્રીજો ભાગ
 “ વધારે છે, ધનવાતમાં એક ગાઉ વધારે છે, અને એક ગાઉનો ત્રીજો ભાગ તનુવાતમાં
 “ વધારે છે. શર્કરાપ્રભાના વલયના માનની ઉપરાંત ત્રીજી ભૂમિની દ્રવતા મંડળમાં
 “ પણ એજ પ્રમાણે વધારો થાય છે. એવી રીતે પૂર્વના વલયના માનથી પછીના વલ-
 “ ચોના પ્રમાણમાં સાતમી ભૂમિના વલયસુધી વધારો થાય છે. એ ધનાધિ, મહાવાત
 “ અને તનુવાતના મંડળો જાંચાઈમાં પોતપોતાની પૃથ્વીની જાંચાઈની જટલાજ છે.
 “ એવીરીતે એ સાત પૃથ્વી ધનાધિ વિગેરેએ ધારણ કરેલી છે, અને તેમાંજ પાપકર્મને
 “ ભોગવવાના સ્થાનકરૂપ નરકાવાસાઓ આવેલા છે. એ નરકભૂમિમાં જેમ જેમ નીચે
 “ જઈએ તેમ તેમ યાતના, રોગ, શરીર, આયુષ્ય, હેરયા, કુઃખ અને બચાદિક અનુક્રમે
 “ વધતા વધતા છે એમ નિશ્ચય સમજવું.

“ રત્નપ્રભા ભૂમિ એકલાખ ને એંશીહજાર યોગન જાડાઈમાં રહેલી છે, તેમાંથી એક
 “ એક હજાર યોગન જાંચે અને નીચે છાટી દેતાં બાકી રહેલા ભાગની અંદર ભવન-
 “ પતિઓના ભવનો રહેલા છે. તે ભવનપતિઓ દક્ષિણ અને ઉત્તર દિશામાં જેમ રાજ-
 “ માર્ગમાં મકાનોની પંક્તિઓ હોય, તેમ પંક્તિપથ રહેલા ભુવનોમાં રહે છે. તેઓમાં

૧ આ પ્રમાણે વધારો કરતાં સાતમી પૃથ્વીના પ્રાંત ભાગમાં વલયાકારે ધનોદધિ આઠ યોગન,
 ધનવાત છ યોગન, અને તનુવાત બે યોગન રહેલા છે.

“સુગટમણિના ચિન્હવાળા અસુરકુમાર ભવનપતિ છે, પ્રણાના ચિન્હવાળા નાગકુમાર
 “છે, વજ્રના ચિન્હવાળા વિદ્યુત્કુમાર છે, ગરુડના ચિન્હવાળા સુપર્ણકુમાર છે, ઘટના
 “ચિન્હવાળા અગ્નિકુમાર છે, અશ્વના ચિન્હવાળા વાયુકુમાર છે, વર્ધમાનના ચિન્હ-
 “વાળા સ્તનિત કુમાર છે, મકરના ચિન્હવાળા ઉદધિ કુમાર છે, કેસરીસિંહના લાંછનવાળા
 “દ્વીપકુમાર છે, અને હાથીના ચિન્હવાળા દિશીકુમાર છે. તેમાં અસુરકુમારના ચમર
 “અને પળિનામે બે ઇંદ્રો છે, નાગકુમારના ધરણ અને ભૂતાનંદ નામે બે ઇંદ્રો છે,
 “હરિ અને હરિસહ નામે વિદ્યુત્કુમારના બે ઇંદ્રો છે, સુપર્ણકુમારના વેણુદેવ અને
 “વેણુદારી નામના બે ઇંદ્રો છે, અગ્નિકુમારના અગ્નિશિખ અને અગ્નિમાણવ નામના
 “બે ઇંદ્રો છે, વાયુકુમારના વેલંબ અને પ્રલંબ નામના બે ઇંદ્રો છે, સ્તનિતકુમારના
 “સુધોષ અને મહાધોષ નામના બે ઇંદ્રો છે, અગ્નિકુમારના જલકાંત અને જલપ્રભ
 “નામના બે ઇંદ્રો છે, દ્વીપકુમારના પૂર્ણ અને અવશિષ્ટ નામના બે ઇંદ્રો છે, અને
 “દિક્કુમારના અમિત અને અમિતવાહન નામના બે ઇંદ્રો છે.

“રતપ્રભા ભૂમિના ઉપર ચૂકી દીધેલા હજાર યોજનમાંથી ઉપર અને નીચે સો સો
 “યોજન છોડી દેતા મધ્યના આઠસો યોજનમાં દક્ષિણોત્તર શ્રેણીની અંદર આઠ
 “પ્રકારના વ્યંતરોની નિકાય વસે છે. તેમાં પિશાચ વ્યંતરો કદંબ વૃક્ષના ચિન્હવાળા
 “છે, ભૂત વ્યંતરો સુલસ વૃક્ષના ચિન્હવાળા છે, યક્ષ વ્યંતરો વટવૃક્ષના ચિન્હવાળા
 “છે, રાક્ષસ વ્યંતરો ખડવાંગના ચિન્હવાળા છે, કિત્તર વ્યંતરો અશોકવૃક્ષના ચિન્હવાળા
 “છે, કિંપુરૂષ વ્યંતરો ચંપકવૃક્ષના ચિન્હવાળા છે, મહોરગ વ્યંતરો નાગકુ વૃક્ષના ચિન્હ-
 “વાળા છે, અને ગંધર્વ વ્યંતરો તુંબૂરૂવૃક્ષના ચિન્હવાળા છે. તેમાં પિશાચ વ્યંતરોના કાળને
 “મહાકાળ નામના ઇંદ્રો છે, ભૂત વ્યંતરોના સુરૂપ અને પ્રતિરૂપ નામના ઇંદ્રો છે,
 “યક્ષ વ્યંતરોના પૂર્ણભદ્ર અને આર્ણભદ્ર નામે ઇંદ્રો છે, રાક્ષસ વ્યંતરોના ભીમ અને
 “મહાભીમ નામે ઇંદ્રો છે, કિત્તર વ્યંતરોના કિંત્તર અને કિંપુરૂષ નામે ઇંદ્રો છે, કિંપુરૂષ
 “વ્યંતરોના સત્પુરૂષ અને મહાપુરૂષ નામે ઇંદ્રો છે, મહોરગ વ્યંતરોના અતિકાય અને
 “મહાકાય નામે ઇંદ્રો છે, અને ગંધર્વ વ્યંતરોના ગીતરતિ અને ગીતયશા નામે ઇંદ્રો
 “છે. આવી રીતે વ્યંતરોના સોળ ઇંદ્રો છે.

“રતપ્રભા ભૂમિના ઉપર ચૂકી દીધેલા સો યોજનમાંથી ઉપર અને નીચે દશ દ-
 “શ યોજન છોડી દેતા બાકી રહેલા મધ્યના એંશી યોજનમાં વ્યંતરોની બીજી
 “આઠ નિકાયો રહેલી છે. તેમના અપ્રજ્ઞપિ, પચપ્રજ્ઞપિ, ઋષિવાદિત, ભૂતવા-
 “દિત, કંદિત, મહાકંદિત, કુષ્માંઠ અને પચક એ આઠ નામો છે. તે દરેકના બે
 “બે ઇંદ્રો છે, તેમના સનિહિતને સમાન, ધાતુ ને વિધાતુક, ઋષિ ને ઋષિપાળ, ઇશ્વર
 “ને મહેશ્વર, સુવત્સક ને વિશાળ, હાસ ને હાસરતિ, શ્વેત ને મહાશ્વેત, પચન ને
 “પચકાધિપ એવાં નામ છે.

“ રતપ્રભાના તળની ઉપર દશે ન્યૂન આઠસો યોજન જઈએ સારે જ્યોતિષક
 “ મંડળ આવે છે. પ્રથમ તારાઓ છે. તેની ઉપર દશ યોજન સૂર્ય છે. સૂર્યની ઉપર
 “ એંશી યોજને ચંદ્ર છે. તેની ઉપર વીશ યોજનમાં ચંદ્રો રહેલા છે. એ પ્રમાણે
 “ બાઠાઈમાં એકસો દશ યોજનમાં જ્યોતિર્લોક રહેલો છે. જંબૂદ્વીપના મધ્યમાં મેરુ
 “ પર્વતથી. અગિયારસો ને એકવીશ યોજન છેટું મેરુને નહીં સ્પર્શ કરતું, મંડળાકારે
 “ રહી સર્વ દિશામાં વ્યાપ્ત થઈ રહેલું જ્યોતિષ્યક ભમ્યા કરે છે, ક્રૂંત એક ધ્રુવને
 “ તારો નિર્દળ છે. તે જ્યોતિષ્યક લોકના અંત ભાગથી અગિયારસો ને અગિયાર
 “ યોજન અંદર રહીને લોકાંતને નહીં સ્પર્શ કરતું મંડળાકારે રહેલું છે, નક્ષત્રોમાં
 “ સર્વની ઉપર સ્વાતિ નક્ષત્ર છે, અને સર્વની નીચે ભરણી નક્ષત્ર છે. સર્વથી દક્ષિણમાં
 “ મૂલ નક્ષત્ર છે, અને સર્વથી ઉત્તરમાં અભિજિત નક્ષત્ર છે. આ જંબૂદ્વીપમાં બે ચંદ્ર
 “ અને બે સૂર્ય છે. લવણોદધિમાં ચાર ચંદ્ર અને ચાર સૂર્ય છે. ધાતકીખંડમાં બાર ચંદ્ર
 “ અને બાર સૂર્ય છે. કાળોદધિમાં બેતાળીશ ચંદ્ર અને બેતાળીશ સૂર્ય છે. પુષ્કરાર્ધમાં
 “ બોતેર ચંદ્ર અને બોતેર સૂર્ય છે. એવી રીતે અદ્રીદ્વીપમાં એકસો ને બત્રીશ ચંદ્ર અને
 “ એકસો બત્રીશ સૂર્ય રહેલા છે. તેમાંના એક એક ચંદ્રને અઠચાસી ચંદ્રો, અઠચાવીશ
 “ નક્ષત્રો અને છાસઠ હજાર નવસો ને પચોતેર ટાટકાટી તારાઓનો પરિવાર છે, ચંદ્રનું
 “ વિમાન વિસ્તારમાં અને લંબાઈમાં એક યોજનના એકસઠ ભાગ કરીએ તેવા છપ્પત્ર
 “ ભાગનું છે. સૂર્યનું વિમાન તેવા અઠતાળીશ અંશેનું લાંબુ પહોળું છે. ચંદ્રોના વિમાન
 “ અર્ધ યોજનના છે, અને નક્ષત્રોના વિમાન એક એક ગાઉના છે. સર્વથી ઉત્કૃષ્ટ આયુ-
 “ ધ્યવાળા તારાનું વિમાન અર્ધ્યકોશનું છે, અને સર્વથી જન્ય આયુધ્યવાળા તારાનું
 “ વિમાન પાંચસો ધનુષનું છે. તે વિમાનો લંબાઈમાં મર્યક્ષેત્રની ઉપરના ભાગમાં (પીસ-
 “ તાળીશ લાખ યોજનમાં) લંબાઈ કરતાં અરધા પ્રમાણમાં છે. તે સર્વ વિમાનોની
 “ નીચે પૂર્વ તરફ સિંહો છે, દક્ષિણ તરફ હાથીઓ છે, પશ્ચિમ તરફ વૃષભો છે, અને
 “ ઉત્તર તરફ અશ્વો છે. તેઓ ચંદ્રાદિકના વિમાનોના વાહનો છે. તેમાં ચંદ્રના
 “ વાહનભૂત સોળ હજાર આભિયોગિક દેવતાઓ છે, ચંદ્રના આઠ હજાર છે, નક્ષત્રના
 “ ચાર હજાર છે, અને તારાઓના બે હજાર આભિયોગિક દેવતા છે. પોતાના રસથીજ ગતિ
 “ કરનારા ચંદ્રાદિકના વિમાનની નીચે તેઓ આભિયોગ્ય કર્મવડે કરીને નિરંતર વાહનરૂપ
 “ થઈને રહે છે. માનુષોત્તર પર્વતની બહાર પચાસ પચાસ હજાર યોજને પરસ્પર અંત-
 “ રિત થયેલા સૂર્ય અને ચંદ્ર સ્થિરપણે રહેલા છે. તેમના વિમાન મનુષ્યક્ષેત્ર સંબંધી
 “ ચંદ્રસૂર્યના માનથી અરધા પ્રમાણવાળા છે. અનુક્રમે દ્વીપોની પરિધિની જુદાધથી
 “ તેમની સંખ્યા વધતી જાય છે. સારી હોશ્યાવાળા અને ચંદ્ર, નક્ષત્ર તથા તારાઓથી પાર-
 “ વારિત થયેલા, સંખ્યા રહિત (અસંખ્ય) એવા સૂર્ય ને ચંદ્રો ઘંટાને આકારે મનોહર

“લાગે તેવી રીતે રહેલા છે; અને તેઓ સ્વયંભૂરમણ સમુદ્રની અવાંધ કરીને લક્ષ લક્ષ “યોજનવડે અંતરિત થયેલા પોતપોતાની પંક્તિઓવડે હમેશાં સ્થિર રહેલા છે.

“મધ્યલોકમાં જંબૂદ્વીપ અને લવણ સમુદ્ર વિગેરે સારા સારા નામોવાળા અસંખ્ય “દ્વીપો અને સમુદ્રો એક બીજાથી બમણા બમણા વિસ્તારમાં રહેલા છે. પૂર્વલા પૂર્વલા “દ્વીપોને સમુદ્રો વીંટીને રહેલા હોવાથી તેઓ વલયના આકારવાળા છે. તેમાં સ્વયંભૂ “નામે મહોદધિ છેલ્લો છે.

“જંબૂદ્વીપની મધ્યમાં સુવર્ણના સ્થાળની જોવા ગોળાકારે મેરૂપર્વત રહેલો છે. તે “પૃથ્વીતલની નીચે એક હજાર યોજન ભૂમિમાં ઉંડો રહેલો છે, અને નવાણુ હજાર યોજન “ઊંચો છે. દશ હજાર યોજન પૃથ્વીને તળે વિસ્તારવાળો છે, અને ઉપર એક હજાર “યોજન વિસ્તારવાળો છે. ત્રણલોકથી^૧ અને લણ કાંડથી તે પર્વત વિભક્ત થયેલો “છે. સુમેરૂ પર્વતનો પહેલો કાંડ શુદ્ધ પૃથ્વી, પાપાણુ, હીરા અને શર્કરાથી ભરપૂર “છે. તેનું એક હજાર યોજન પ્રમાણ છે. તે પછી તેનો બીજો કાંડ ત્રેસઠ હજાર યોજન “સુધી જાતવંત રૂપું, સ્ફટિક, અંકરજ, અને સુવર્ણવડે ભરપૂર છે. મેરૂનો ત્રીજો કાંડ “છત્રીશ હજાર યોજનનો છે તે સુવર્ણ શિલામય છે; અને વૈદૂર્ય રત્નની તેની ઉપર “સુંદર ચૂલિકા ઊંચાઈમાં ચાલીશ યોજન છે. મૂલમાં તેનો વિસ્તાર બાર યોજન છે, “મધ્યમાં આઠ યોજન છે, અને ઉપર ચાર યોજન છે. મેરૂપર્વતના તળમાં ભદ્રશાળ નામે “વન વલયાકારે રહેલું છે. ભદ્રશાળ વનથી પાંચસો યોજન ઊંચા જઈએ સારે મેરૂ “પર્વતની પહેલી મેખળા ઉપર પાંચસો યોજનના ક્રૂતા વિસ્તારવાળું બીજું નંદન “નામે વન છે. તે પછી સાડીબાસઠ હજાર યોજન જઈએ સારે બીજી મેખળા ઉપર “તેટલાજ પ્રમાણનું ત્રીજું સૌમનસ નામે વન રહેલું છે. એ સૌમનસ વનથી છત્રીશ “હજાર યોજન જઈએ સારે ત્રીજી મેખળા ઉપર મેરૂને માથે પાંડક નામે ચોથું “સુંદરવન આવેલું છે. તે ચૂલિકાની ૫૨તું ચારસો ને ચોરાણુ યોજનના વિસ્તારવાળું “વલયાકારે છે.

“આ જંબૂદ્વીપમાં સાત ખંડો છે. તેમના ભરત, હૈમવંત, હરિવર્ષ, મહાવિદેહ, “રમ્યક, હૈરણ્યવૃત અને ઐરવત એવાં નામ છે. દક્ષિણમાં અને ઉત્તરમાં એ ક્ષેત્રોને “જુદા પાડનારા વર્ષધર પર્વતો છે. તેમના હિમવાન, મહાહિમવાન, નિપધ, નીલવંત, “રૂક્મી અને શિખરી એવાં નામ છે. તે પર્વતો મૂળમાં અને ટાચે તુલ્ય વિસ્તારથી “શોભે છે. તેમાં પ્રથમ પૃથ્વીની અંદર પચવીશ યોજન ઉંડો સુવર્ણમય હિમવંત “નામે પર્વત છે, તે સો યોજન ઊંચો છે. બીજો મહા હિમવાન પર્વત હડાધમાં અને “ઊંચાઈમાં તેથી બમણો છે, અને તે અર્જુન જાતિના સુવર્ણનો છે. તેનાથી બમણા

૧ ભૂમિમાં હજાર યોજન હોવાથી નવસોથી વધારાના સો યોજન અધોલોકમાં, બાકીના નવસો

નીચેના અને નવસો ઉપરના તિર્થલોકમાં અને ૯૮૧૦૦ યોજન ઉપરના ઊર્ધ્વલોકમાં રહેલ છે.

" પ્રમાણવાળો ત્રીજો નિષધ પર્વત છે, તે સુવર્ણ જવા વર્ણનો છે. ચોથો નીલવંત પર્વત
 " પ્રમાણમાં નિષધ તુલ્ય છે, અને તે વૈદ્યમણિનો છે. પાંચમો રૂક્મી પર્વત રૂપ્યમય છે,
 " અને પ્રમાણમાં મહાહિમવંત તુલ્ય છે. છઠ્ઠો શિખરી પર્વત સુવર્ણમય છે, અને
 " પ્રમાણમાં હિમવંત તુલ્ય છે. તે સર્વ પર્વતો પાશ્વ લાગોમાં વિચિત્ર પ્રકારના મણિ-
 " ઝોથી શોભે છે. ક્ષુદ્ર હિમવંત પર્વતની ઉપર એક હજાર યોજન લાંબો અને પાંચસો
 " યોજન વિસ્તારવાળો પદ્મ નામે એક મોટો દ્રહ છે. મહા હિમવંત પર્વત ઉપર
 " મહાપદ્મ નામે દ્રહ છે, તે પદ્મ દ્રહથી લંબાઈમાં અને વિસ્તારમાં બમણો છે. તેનાથી
 " બમણો તિર્ગિંછિ નામે દ્રહ નિષધ પર્વત ઉપર રહેલો છે. તેના જવોળ કેસરી નામનો
 " એક દ્રહ નીલવંત ગિરિ ઉપર આવેલો છે. મહાપદ્મ દ્રહની તુલ્ય મહાપુંડરીક
 " દ્રહ રૂક્મી પર્વત ઉપર છે, અને પદ્મદ્રહની તુલ્ય પુંડરીક દ્રહ શિખરી પર્વત ઉપર
 " રહેલો છે. એ પદ્માદિક દ્રહોમાં જળની અંદર દશ યોજન ઊંડા ગયેલા એવા વિકસ્વર
 " કમળો રહેલાં છે; એ હજાર દ્રહોમાં શ્રી, હી, ધૃતિ, કીર્તિ, બુદ્ધિ અને લક્ષ્મી એ છ
 " દેવીઓ અનુક્રમે પદ્યોપમ આયુધ્યવાળી રહે છે. તે દેવીઓ સામાનિક દેવો, તણ
 " પર્ષદાના દેવો, આત્મરક્ષકા અને સૈન્ય સહિત છે.

" ભરતક્ષેત્રની અંદર ગંગા અને સિંધુ નામે મોટી બે નદીઓ છે, હૈમવંત ક્ષેત્રમાં
 " રોહિતા અને રોહિતાશા નામની બે નદીઓ છે, હરિવર્ષ ક્ષેત્રમાં હરિસલિલા અને
 " હરિકાંતા નામે બે નદીઓ છે, મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં સીતા અને સીતોદા નામે બે મોટી
 " નદીઓ છે, રમ્યક ક્ષેત્રમાં નરકાંતા અને નારીકાંતા નામની બે નદીઓ છે, હૈરણ્યવત
 " ક્ષેત્રમાં સ્વર્ણકૂલા અને રૂપ્યકૂલા નામની બે નદીઓ છે, અને ઐરવત ક્ષેત્રમાં રક્તા
 " અને રક્તાવતી નામની બે નદીઓ છે. તેઓમાં પહેલી નદીઓ પૂર્વ સમુદ્રમાં જઈને
 " મળે છે, અને બીજી નદીઓ પશ્ચિમ સમુદ્રમાં જઈને મળે છે. તેમાં ગંગા અને સિંધુ
 " નદી ચૌદ હજાર નદીઓએ પરવેલી છે. સીતા અને સીતોદા નદીઓ વિના હરેક
 " બધે નદીઓ તેથી બમણી બમણી નદીઓના પરિવારવાળી છે. ઉત્તરની નદીઓ
 " દક્ષિણની નદીઓ જેટલાજ પરિવારવાળી છે. સીતા અને સીતોદા નદી પાંચ લાખ
 " અને બત્રીશ હજાર નદીઓના પરિવારવાળી છે.

" ભરતક્ષેત્રની પહોળાઈ પાંચસો હજાર યોજન અને યોજનના યોગગણીશ ભાગ
 " કરીએ તેવા છ ભાગ (છ કળા) ની છે. અનુક્રમે બમણા બમણા વિસ્તારવાળા પર્વતો
 " અને ક્ષેત્રો મહાવિદેહ ક્ષેત્ર સુધી છે. ઉત્તર બાજુના વર્ષધર પર્વતો અને ક્ષેત્રો દક્ષિણના
 " વર્ષધર પર્વતો અને ક્ષેત્રોની જેટલાજ પ્રમાણવાળા છે. એ પ્રમાણે બધા વર્ષધર પર્વતોનું
 " અને ખડોનું પ્રમાણ સમજવું. નિષધાદ્રિથી ઉત્તર તરફ અને મેરૂથી દક્ષિણ તરફ
 " વિદ્યુત્પ્રભ અને સોમનસ નામે પૂર્વ પશ્ચિમમાં બે પર્વતો છે, તેમની હાથીના દાંતની
 " જેવી આકૃતિ છે, અને છેવટે મેરૂ પર્વતથી જગ સ્પર્શ કર્યા વિના છેડે રહેલા છે. એ

“બન્નેની મધ્યમાં દેવકુરૂ નામનું યુગલિઆનું ક્ષેત્ર છે. તેનો વિષ્કંભ (ઉત્તર
 “દક્ષિણ પહોળાઈ) અગિયાર હજાર આઠસો ને બેતાળીશ યોજન છે. તે દેવકુરૂ ક્ષેત્રમાં
 “સીતાદા નદીથી ભેદાયેલા પાંચ દ્રહો છે. તે પાંચે દ્રહની બન્ને બાજુ દશ દશ સુવર્ણના
 “પર્વતો છે, તેની એકત્ર ગણતરી કરવાથી સો સ્વર્ણગિરિ થાય છે. તે દેવકુરૂમાં સીતાદા
 “નદીના પૂર્વ અને પશ્ચિમ તટ ઉપર ચિત્રકૂટ અને વિચિત્રકૂટ નામે બે પર્વતો છે;
 “તે બંન્ને એક હજાર યોજન છે, ભૂમિ ઉપર પહોળા પણ તેટલાજ છે, અને ઉપર
 “વિસ્તાર તેથી અર્ધો (૫૦૦ યોજન) છે. મેરૂથી ઉત્તરમાં અને નીલવંત ગિરિથી
 “દક્ષિણમાં ગંધમાદન અને માલ્યવાન નામે બે પર્વતો હાથીદાંતને આકારે રહેલા
 “છે. તે બે પર્વતોની અંદર સીતા નદીથી ભિન્ન થયેલા પાંચ દ્રહો છે. તેની પણ
 “બન્ને બાજુ દશ દશ હોવાથી એકંદરે સો સુવર્ણના પર્વતો આવેલા છે, તેથી ઉત્તર-
 “કુરૂક્ષેત્ર ધણું રમણિક લાગે છે. તે સીતા નદીના બન્ને તટ ઉપર યમક નામના
 “સુવર્ણના બે પર્વતો રહેલા છે, તે વિચિત્રકૂટ અને ચિત્રકૂટની જેટલાજ પ્રમાણવાળા
 “છે. દેવકુરૂ ને ઉત્તરકુરૂની પૂર્વમાં પૂર્વવિદેહ આવેલ છે, અને પશ્ચિમમાં અપરવિદેહ
 “આવેલ છે. તે પરસ્પર ક્ષેત્રાંતરની જમ રહેલા છે. તે બન્ને વિભાગમાં પરસ્પર સંચાર
 “રહિત અને નદીઓ તથા પર્વતોથી વિભાગ પામેલા, ચક્રવર્તિને વિજય કરવા યોગ્ય
 “સોળ સોળ વિજયો છે. તેમાં કચ્છ, મહાકચ્છ, સુકચ્છ, કચ્છવાન, આવર્તી, મંગળા-
 “વર્તી, પુષ્કળ અને પુષ્કળાવતી એ આઠ વિજય પૂર્વ મહાવિદેહમાં ઉત્તર તરફ છે;
 “વત્સ, સુવત્સ, મહાવત્સ, રમ્યવાન, રમ્ય, રમ્યક, રમણીય અને મંગળાવતી એ
 “આઠ વિજય દક્ષિણ તરફ છે. પદ્મ, સુપદ્મ, મહાપદ્મ, પદ્માવતી, શંખ, કુસુદ, નલિન
 “અને નલિનાવતી એ આઠ વિજય પશ્ચિમ મહાવિદેહમાં દક્ષિણ તરફ છે, અને વપ્ર,
 “સુવપ્ર, મહાવપ્ર, વપ્રાવતી, વલ્ગુ, સુવલ્ગુ, ગંધિલા અને ગંધિલાવતી એ આઠ
 “વિજયો ઉત્તર તરફ છે.

“ભરતખંડની મધ્યમાં દક્ષિણાર્ધ અને ઉત્તરાર્ધને જુદા પાડનારો વૈતાલ્ય પર્વત
 “આવેલો છે. તે પર્વત પૂર્વ અને પશ્ચિમે સમુદ્ર પર્યંત વિસ્તારમાં છે, છ યોજન અને
 “એક ઠોશ પૃથ્વીમાં ઉંડો છે, પચાસ યોજન વિસ્તારમાં છે, અને પચવીશ યોજન
 “જાઓ છે. પૃથ્વીથી દશ યોજન ઉપર જઈએ ત્યારે તેની ઉપર દક્ષિણ અને ઉત્તરમાં
 “દશદશ યોજન વિસ્તારવાળી વિદ્યાધરાની બે શ્રેણીઓ છે. તેમાં દક્ષિણ શ્રેણીમાં
 “વિદ્યાધરાના રાષ્ટ્ર સહિત પચાસ નગરો છે, અને ઉત્તર શ્રેણીમાં સાઠ નગરો છે.
 “તે વિદ્યાધરાની શ્રેણીની ઉપર દશ યોજન જઈએ ત્યારે તેટલાજ વિસ્તારવાળી વ્યંતરા-
 “ના નિવાસથી શોભિત એવી બે બાજુ મળીને બે શ્રેણીઓ છે. તે વ્યંતરાની શ્રેણી-
 “ઓની ઉપર પાંચ યોજન જઈએ ત્યારે તેની ઉપરના નવ કૂટ આવેલા છે. એવીજ રીતે
 “ઔરવત ક્ષેત્રમાં પણ વૈતાલ્ય રહેલો છે.

“જંબૂદ્વીપની દરેતી કિલ્લારૂપ વજ્રમય જગતી આઠ યોજન ઊંચી છે. તે જગતી
 “મૂળમાં બાર યોજન પહોળી છે, મધ્ય ભાગમાં આઠ યોજન છે, અને ઉપર ચાર
 “યોજન છે. તેની ઉપર જળકટક છે, તે બે ગાઉ ઊંચો છે. તે વિદ્યાધરેનું અદ્વિતીય
 “મનોહર કીડારથાન છે. તે જળકટકની પણ ઉપર દેવતાઓની ભોગભૂમિરૂપ ‘પદ્મવરા’
 “નામે એક સુંદર વેદિકા છે, તે જગતીને પૂર્વાદિ દિશાઓમાં અનુક્રમે વિજય, વૈજયંત,
 “જયંત અને અપરાજિત નામે ચાર દ્વાર છે.

“શુદ્રહિમવાન અને મહાહિમવાન પર્વતની મધ્યમાં (હિમવંત ક્ષેત્રમાં) શબ્દા-
 “પાતી નામે વૃત્ત વૈતાળચ પર્વત છે, શિખરી અને રૂકમી પર્વતની વચ્ચેમાં વિકટાપાતી
 “નામે વૃત્ત વૈતાળચ પર્વત છે, મહાહિમવાન અને નિપથ પર્વતની મધ્યમાં ગંધા-
 “પાતી નામે વૃત્ત વૈતાળચ પર્વત છે, અને નીલવંત તથા રૂકમી પર્વતની વચ્ચેમાં
 “માદ્યવાન નામે વૃત્ત વૈતાળચ પર્વત છે. તે સર્વ વૈતાળચ પર્વતો પાશ્વના જેવી
 “આકૃતિવાળા છે, અને એક હજાર યોજન ઊંચા છે.

“જંબૂદ્વીપની દરેતો લવણ સમુદ્ર છે, તે વિસ્તારમાં જંબૂદ્વીપથી બમણો છે. મધ્યમાં
 “એક હજાર યોજન ઉંડો છે. બન્ને તરફની જગતીથી અનુક્રમે ઉતરતા ઉતરતા
 “પંચાણુ હજાર યોજન જઈએ ત્યાંસુધી ઉંડાઈમાં અને ઊંચાઈમાં તેનું જળ વધતું
 “છે. મધ્યમાં દશહજાર યોજનમાં સોળહજાર યોજન ઊંચી એ લવણ સમુદ્રની પાણિની
 “શિખા છે. તેની ઉપર બે ગાઉ સુધી ઊંચી જળની વેલ એક દિવસમાં બે વખત
 “વધે છે. તે લવણ સમુદ્રની મધ્યમાં પૂર્વાદિદિશાના ક્રમથી વડવાસુખ, કેયૂપ, ચૂપ
 “અને ઇશ્વર, એ નામના મોટા માટલાની જેવી આકૃતિવાળા ચાર ખાતાલકલશા છે.
 “તે મધ્યમાં પેટાળે એક લાખ યોજન પહોળા છે અને લાખ યોજન ઉંડા છે, એક
 “હજાર યોજન જડી વજ્રરત્નની તેમની ઠીંકરી છે, નીચે અને ઉપર દશહજાર યોજન
 “પહોળા છે, તેમાં વાયુ ત્રીજે અંશે રહેલ છે, ખાડીના બે ભાગમાં જળ રહેલું છે.
 “અને તે કાંઈ વિનાશના મોટા માટલાની જેવા આકારના છે. તે કલશમાં કાંઈ, પદ્માકાંઈ,
 “વેલંબ અને પ્રબંજન નામના દેવતા અનુક્રમે પોતપોતાના કીડાઆવાસમાં રહે
 “છે. તે ચાર ખાતાલકલશાના આંતરમાં સાત હજાર આઠ સો ને ચોગથી ન્દાના
 “કલશા છે. તે એક હજાર યોજન ભૂમિમાં ઉંડા તથા પેટાલે પહોળા છે, તેમની દશ
 “યોજનની ઠીંકરી જડી છે, અને ઉપર તથા નીચે એકસો યોજન પહોળા છે, અને
 “વાયુ વડે તેના મધ્ય ભાગનું વાયુમિશ્ર જળ ઉછળે છે. એ સમુદ્રની વેલને અંદરથી
 “ધારણ કરનારા ભેંતાળીશ હજાર નાગકુમાર દેવતા હથેલાં રસકની પેઠે રહેલા છે.
 “બહારથી વેલને ધારણ કરનારા ભેંતેર હજાર દેવતા છે, અને મધ્યમાં ઉડતી શિખા
 “ઉપરની બે ગાઉ પર્યંત વેલને રોકનારા સાઠ હજાર દેવો છે. તે લવણ સમુદ્રમાં ગોરતુપ,
 “ઉદકામાત્ર, શંખ અને ઉદકરૂપિ એ નામના અનુક્રમે સુવર્ણ, અંકજ, રોપ અને

“સ્ફાટિકના ચાર વેલંધર પર્વતો છે. ગોસ્તૂપ, શિવક, શંખ અને મનોહદ નામના ચાર
 “દેવતાઓનો તેમાં આશ્રય છે. તે ખેતાળીશ હજાર યોગન સમુદ્રમાં જઈએ સારે
 “ચારે દિશાએ ચાર આવેલા છે, તથા ચાર વિદિશાઓમાં કર્કાટક, કર્દમક, કૈલાશ
 “અને અણુપ્રલ નામે ચાર સર્વ રત્નમય એવા સુંદર અનુવેલંધર પર્વતો છે. તે પર્વતો
 “ઉપર કર્કાટક, વિદ્યુન્નિજ્જલ, કૈલાશ અને અણુપ્રલ નામે તેના સ્વામીદેવો નિરંતર
 “વસે છે. તે સર્વ પર્વતો એક હજાર સાતસો ને એકવીશ યોગન ઊંચા છે, એક હજાર ને
 “બાવીશ યોગન મૂળમાં પહોળા છે, અને ચારસો ને ચોવીશ યોગન શિખર ઉપર
 “પહોળા છે. તે સર્વ પર્વતોની ઉપર તેના સ્વામીદેવતાઓના શોભનીક પ્રાસાદો છે.
 “વળી બાર હજાર યોગન સમુદ્ર તરફ જઈએ ત્યારે પૂર્વ દિશા સંખંધી જે વિદિશામાં
 “જે ચંદ્રદ્વીપ છે, તે વિસ્તારમાં અને પહોળાઈમાં પૂર્વ પ્રમાણે છે, અને તેટલાજ
 “પ્રમાણવાળા જે સૂર્યદ્વીપો પશ્ચિમ દિશા સંખંધી જે વિદિશામાં છે, અને સુસ્થિત
 “દેવતાના આશ્રયભૂત, ગાતમદ્વીપ તે બેની વચમાં છે. ઉપરાંત લવણ સમુદ્ર સંખંધી
 “શિખાની આ બાજુ અને બહારની બાજુ ચાલનારા ચંદ્રો અને સૂર્યોના આશ્રયરૂપ
 “દ્વીપો છે, તથા તેની ઉપર તેમના પ્રાસાદો રહેલા છે. તે લવણ સમુદ્ર લવણરસવાળો છે.

“લવણ સમુદ્રની ક્ષરતો તેનાથી બમણો પહોળો ધાતકીખંડ નામે બીજો દ્વીપ છે.
 “જંબૂદ્વીપમાં મેરૂપર્વત, ક્ષેત્રો અને વર્ષધર પર્વતો જટલા કહેલા છે તેથી બમણા તેજ
 “નામના ધાતકી ખંડમાં છે. વધારામાં ઉત્તર અને દક્ષિણમાં ધાતકી ખંડની પહોળાઈ
 “પ્રમાણે જે ઈષુકાર પર્વતો આવેલા છે. તેનાવડે વિભાગ પામેલા પૂર્વાર્ધ અને પશ્ચિમા-
 “ર્ધમાં જંબૂદ્વીપની જટલી સંખ્યાવાળા ક્ષેત્રો અને પર્વતો છે. તે ધાતકીખંડમાં ચક્રના
 “આરા જેવા આકારવાળા અને નિયમ પર્વત જટલા ઊંચા તથા કાળોદધિ અને
 “લવણ સમુદ્રને દ્રશ્યી રહેલા વર્ષધર પર્વતો તથા ઈષુકાર પર્વત છે, અને આરાના
 “આંતરાની જેવાં ક્ષેત્રો છે. ધાતકીખંડ દ્વીપની ક્ષરતો કાળોદધિ નામે સમુદ્ર આવેલો છે,
 “તે આઠ લાખ યોગનના વિસ્તારવાળો છે. તેની ક્ષરતો પુષ્કરવર દ્વીપાદ્વે તેટલોજ પ્રમા-
 “ણવાળો છે. ધાતકીખંડમાં ઈષુકાર પર્વત સહિત મેરૂ વિગેરેની સંખ્યા સંખંધી જ નિયમ
 “કહેલો છે, તેજ નિયમ પુષ્કરાર્ધમાં પણ છે, અને પુષ્કરાર્ધમાં ક્ષેત્રાદિકના પ્રમાણનો
 “નિયમ ધાતકીખંડના ક્ષેત્રાદિકના વિભાગથી બમણો છે. ધાતકીખંડ અને પુષ્કરાર્ધમાં
 “મળીને ચાર નાના મેરૂપર્વતો છે. તે જંબૂદ્વીપના મેરૂથી પંદર હજાર યોગન ઓછા ઊંચા
 “અને છસો યોગન ઓછા વિસ્તારવાળા છે. તેનો પ્રથમ કાંડ મહામેરૂ જટલોજ છે,
 “બીજો કાંડ સાતહજાર યોગન ઓછો અને ત્રીજો કાંડ આઠ હજાર યોગન ઓછો છે.
 “તેમાં લદ્રશાળ અને નંદનવન મુખ્યમેરૂની પ્રમાણેજ છે. નંદનવનથી સાડીપંચાવન
 “હજાર યોગન જઈએ સારે પાંચસો યોગન વિશાળ એવું સૌમનસ નામે વન છે. એના

“ભયપુરથી સિંધુદેશ, મથુરાપુરીથી સૌવીરદેશ, અપાપાપુરીથી સૂરસેનદેશ, લાંગી-
 “પુરીથી માસપુરીવર્ત્તદેશ, આવસ્તીપુરીથી કુણાલદેશ, કાટીવર્ષપુરથી લાટદેશ અને
 “શ્વેતખીપુરીથી કેતકાર્ધદેશ, એમ સાડી પચવીશ આર્યદેશો આ નગરોથી ઝોળખાય
 “છે. તીર્થંકર, ચક્રવર્તી, વાસુદેવ અને બળભદ્રોના તે દેશોમાંજ જન્મ થાય છે.
 “ઈક્ષ્વાકુવંશ, જ્ઞાતવંશ, વિદેહવંશ, કુરૂવંશ, ઉત્તવંશ, ભોજવંશ, અને રાજન્યવંશ એ
 “વિગેરે વંશોમાં ઉત્પન્ન થયેલા મનુષ્યો જાતિઆર્ય કહેવાય છે; તથા કુલગર, ચક્રવર્તી,
 “વાસુદેવ અને બલભદ્ર તથા તેમની ત્રીજી પાંચમી કે સાતમી પેઢીથી ચાલેલા શુદ્ધ-
 “વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલા હોય તે કુલઆર્ય કહેવાય છે. પૂજન કરવું ને કરાવવું, શાસ્ત્ર
 “ભણવાં ને ભણાવવાં, તેથી અને બીજા શુભ પ્રયોગથી જેઓ આજીવિકા ચલાવે તે
 “કર્માર્ય કહેવાય છે. થોડા પાપબ્યાપારવાળા, વસ્ત્ર વણનારા, વસ્ત્ર તૂણનારા, કુંભાર,
 “નાપિત અને દેવળપૂજારા વિગેરે શિલ્પાર્ય કહેવાય છે. જે જાતી ભાપાના નિયમ-
 “વાળા વર્ણોથી પૂર્વોક્ત પાંચે પ્રકારના આર્યોના ન્યવહારને કહે છે, તે ભાપાર્ય કહેવાય છે.

“સ્વેચ્છામાં શાક, યવન, શખર, ખર્ખર, કાયા, મુંડ, ભીડ, ગોડ, પત્કણુક, અર-
 “પાક, ફૂણ, રામક, પારસી, ખસ, ખાસિક, કાંબલિક, લકુલ, સિલ્લિ, અંધ, વુક્કસ,
 “પુલિંદ, કૌચક, ભ્રમરત, કુંચ, ચીન, વંક, માલવ, દ્રવિડ, કુલજા, કિરાત, કૈકય,
 “હયમુખા, હાથીમુખા, અશ્વમુખા, અજમુખા અશ્વકર્ણુ, ગજકર્ણુ, અને બીજા પણ
 “અનાર્યો કે જેઓ ધર્મ એવા અક્ષરોને પણ જાણતા નથી, તેમજ ધર્મ તથા અધર્મને
 “પૃથક્ સમજતા નથી, તેઓ સ્વેચ્છ કહેવાય છે.

“બીજા અંતર દ્વીપોમાં મનુષ્યો છે. તેઓ પણ યુગલિઆ હોવાથી ધર્મ અધર્મને
 “જાણતા નથી; એ અંતરદ્વીપ છપ્પત્ર છે. તેમાં અઠ્યાવીશ દ્વીપો ક્ષુદ્રહિમાલય પર્વતને
 “પૂર્વ અને પશ્ચિમ બાજુને છેડે ઈશાન ફૂણ વિગેરે ચાર વિદિશામાં લવણ સમુદ્રમાં
 “નીકળેલી દાઢાઓની ઉપર રહેલા છે. તેમાં ઈશાનફૂણમાં જંબૂદ્વીપની જગતીથી
 “ત્રણસો યોજન લવણ સમુદ્રમાં જઈએ ત્યાં તેટલાજ લાંબો અને પહોળો એવો પ્રથમ
 “એકાદ્વિંશ નામે અંતરદ્વીપ છે. એ દ્વીપમાં તે દ્વીપના નામથી ઝોળખાતા સર્વ
 “અંગ ઉપાંગમાં સુંદર એવા મનુષ્યો રહે છે. ફક્ત એકાદ્વિંશ દ્વીપમાંજ નહીં પણ બીજા
 “બધા અંતરદ્વીપોમાં તે દ્વીપના નામથી ઝોળખાતા મનુષ્યોજ રહે છે એમ જાણવું.
 “અગ્નિફૂણ વિગેરે ખાકીની ત્રણ વિદિશાઓમાં તેટલીજ જાંબાઈએ તેટલાજ લાંબા અને
 “પહોળા આભાષિક, લાંગુલિક અને વૈષાણિક એ નામના અનુક્રમે દ્વીપો રહેલા છે.
 “સારપછી જગતીથી ચારસો યોજન લવણ સમુદ્રમાં જઈએ ત્યાં તેટલીજ લંબાઈ
 “અને તેટલાજ વિષ્કંભવાળા ઈશાન વિગેરે વિદિશાઓમાં હયકર્ણુ, ગજકર્ણુ, ગોકર્ણુ
 “અને શકુન્તિકર્ણુ એ નામના અનુક્રમે અંતરદ્વીપો છે. તે પછી જગતીથી પાંચસો
 “યોજન દૂર તેટલીજ લંબાઈ અને વિષ્કંભવાળા ચાર અંતરદ્વીપો ઈશાન વિગેરે

“વિદિશાઓમાં આદર્શમુખ, મેષમુખ, હયમુખ, અને ગજમુખ નામના અનુક્રમે આ-
 “વેલા છે. પછી છશે યોગન દર તેટલીજ લંબાઈ અને વિસ્તારવાળા અશ્વમુખ,
 “હસ્તિમુખ, સિંહમુખ અને વ્યાઘ્રમુખ નામના અંતરદ્વીપો આવેલા છે. પછી સાતસો
 “યોગન દર તેટલીજ લંબાઈ અને વિસ્તારવાળા અશ્વકર્ણ, સિંહકર્ણ, હસ્તિકર્ણ અને
 “કર્ણપ્રાવરણ નામે અંતરદ્વીપો આવેલા છે. તે પછી આઠસો યોગન દર તેટલીજ લંબાઈ
 “અને તેટલાજ વિષ્કંભવાળા ઊલ્કામુખ, વિદ્યુન્નિજહ્વ, મેષમુખ અને વિદ્યુદંત એ
 “નામના ચાર દ્વીપો ઈશાન વિગેરે દિશાઓમાં અનુક્રમે રહેલા છે. તે પછી જગતીથી
 “લવણોદધિમાં નવસો યોગન જતા તેટલાજ વિષ્કંભ અને લંબાઈથી શોભતા ગૂઢ-
 “દંત, ધનદંત, શ્રેષ્ઠદંત અને મુધ્ધદંત નામે ચાર અંતરદ્વીપો ઇશાન વિગેરે દિશાના
 “ક્રમથી રહેલા છે. એજ પ્રમાણે શિખરી પર્વત ઉપર પણ અઠચાવીશ દ્વીપ છે. એવી
 “રીતે સર્વે મળીને છપત્ર અંતરદ્વીપો છે.

“માતુપોત્તર પર્વતની પછી બીજું પુષ્કરાર્ધ છે. તે પુષ્કરાર્ધની પ્રરતો તે આખા
 “દ્વીપથી બમણો પુષ્કરોદક સમુદ્ર આવેલો છે. તે પછી વાણ્ણીવર નામે દ્વીપ અને
 “સમુદ્ર આવેલા છે, તે પછી ક્ષીરવર નામે દ્વીપ ને સમુદ્ર છે, તે પછી ધૃતવર નામે દ્વીપ ને
 “સમુદ્ર છે, તે પછી ઇક્ષુવરનામે દ્વીપ ને સમુદ્ર છે, તે પછી આઠમો નંદીશ્વર નામે
 “સ્વર્ગના જવો દ્વીપ આવેલો છે. એ વળયવિષ્કંભમાં એકસો ને ત્રેસઠ કરોડ તથા ચૌરાશી
 “લાખ યોગન છે. એ દ્વીપ વિવિધઅતિના ઉદ્યાનવાળો અને દેવતાઓને ઉપભોગની
 “ભૂમિરૂપ છે; તેમજ પ્રભુની પૂજામાં આસક્ત થયેલા દેવતાઓના આવાગમનથી
 “સુંદર છે. એના મધ્ય પ્રદેશમાં પૂર્વાદિ દિશાઓમાં અનુક્રમે અંજન સરખા વર્ણવાળા
 “ચાર અંજન પર્વતો રહેલા છે. તે પર્વતો તળીએ દશ હજાર યોગનથી કાંઈક અધિક
 “વિસ્તારમાં છે, અને ઉપર એક હજાર યોગન વિસ્તારવાળા છે. તેમજ સુદ્રમેરૂની જેટલા
 “(૮૫૦૦૦ યોગન) જાયા છે. તેમાં પૂર્વમાં દેવરમણ નામે, દક્ષિણમાં નિત્યોદ્યોત
 “નામે, પશ્ચિમમાં સ્વયંપ્રભ નામે અને ઉત્તરમાં રમણીય નામે અંજનાયજ છે. તે ચાર
 “પર્વતોની ઉપર સો યોગન લાંબા, તેથી અર્ધ વિસ્તારવાળા અને બોતેર યોગન જાયા
 “અર્દ્ધત લગવાનુંના ચૈત્યો છે. તે દરેક ચૈત્યને ચાર ચાર દ્વાર છે. તે સોળ યોગન
 “જાયા છે, પ્રવેશમાં આઠ યોગન અને વિસ્તારમાં પણ આઠ યોગન છે. તે દ્વારો
 “વૈમાનિક, અમુરકુમાર, નાગકુમાર અને સુવર્ણકુમારના આશ્રયરૂપ છે, અને તેઓના
 “નામથીજ તે પ્રખ્યાત છે. તે ચાર દ્વારની મધ્યમાં સોળ યોગન લંબાઈવાળી, તેટલાજ
 “વિસ્તારવાળી અને આઠ યોગન જાંચી એક મણિપીઠિકા છે. તે પીઠિકા ઉપર સર્વ
 “રત્નમય દેવચંદક છે; તે પીઠિકાથી વિસ્તારમાં અને જાંચાઈમાં અધિક છે. દરેક
 “દેવચંદકની ઉપર ઋષભ, વર્હમાન, ચંદ્રાનન અને વારિષેણ એ ચાર નામવાળી;
 “પર્યંક આસને બેઠેલી, પોતાના પરિવાર સહિત, રત્નમય શાશ્વત અર્દ્ધતની એકમો ને

"આઠ આઠ સુંદર પ્રતિમાઓ છે. દરેક પ્રતિમાની સાથે પરિવાર ભૂત, બે બે નાગ,
 "યક્ષ, ભૂત અને કુંડધારી દેવોની પ્રતિમાઓ છે. બે બાજુ બે આમરધાર પ્રતિમાઓ
 "છે, અને દરેક પ્રતિમાના પૃષ્ઠ ભાગે એક એક છત્રધાર પ્રતિમા છે. દરેક પ્રતિમાની
 "સમીપે પૂષ્પધટ્ટી, માળા, ઘંટા, આદ્યમંગલિકા, ધ્વજ, છત્ર, તોરણ, ચંગેરી, નાના
 "પુષ્પપાત્રો, (પટલો) આસનો અને સોળ પૂર્ણ કળશ તથા બીજાં અલંકારો છે.
 "ત્યાંની તળીયાની ભૂમિઓમાં સુવર્ણની સુંદર રજવાળી વાલુકા છે. તે દેવાયતન
 "પ્રમાણેજ તેની આગળ સુંદર સુખમંડપો, પેશાર્થ મંડપો, અક્ષવાટિકા અને મણિ-
 "પીઠિકા છે. ત્યાં રમણિક સ્તૂપપ્રતિમા છે, સુંદર ચૈત્યવૃક્ષો છે, ઈંદ્રધ્વજો છે, અને
 "અનુક્રમે દિવ્ય વાપિકાઓ છે. પ્રત્યેક અંજનાદ્રિની ચારે દિશાએ લાખ લાખ
 "યોજનના પ્રમાણવાળી વાપિકાઓ છે, એટલે કુલ સોળ વાપિકા છે. તેમના નંદીયેણા,
 "અમોઘા, ગોસ્તૂપા, સુદર્શના, નંદાત્તરા, નંદા, સુનંદા નંદિવર્દના, ભદ્રા, વિશાલા,
 "કુમુદા, પુન્ડરિકીણીકા, વિજયા, વૈજયંતી, જયંતી અને અપરાજિતા એવાં નામો છે.
 "તે પ્રત્યેક વાપિકાઓથી પાંચસો યોજન પછી અશોક, સપ્તઅક્ષર, ચંપક અને આમ્ર
 "એ નામવાળા મોટા ઉધાનો રહેલા છે; તે પાંચસો યોજન વિસ્તારમાં છે, અને લાખ
 "યોજન લાંબા છે. તે દરેક વાપિકાઓની મધ્યમાં સ્ફટિકમણિના, પાલાના આકા-
 "રના અને સુંદર વેદિકા તથા ઉધાનોવાળા સુશોભિત દધિમુખ પર્વતો છે. તે ચોસઠ
 "હજાર યોજન ઊંચા, એક હજાર યોજન ઊંડા અને ઉપર તથા નીચે દશ હજાર
 "યોજનના વિસ્તારવાળા છે. વાપિકાઓના આંતરમાં બે બે રતિકર પર્વતો છે, એટલે
 "એકંદર બત્રીશ રતિકર પર્વતો છે. દધિમુખ પર્વતો તથા રતિકર પર્વતો ઉપર અંજ-
 "નગિરિની જમ શાશ્વત અર્હતોના ચૈત્યો છે. તે દ્વીપની વિદિશાઓમાં બીજા ચાર
 "રતિકર પર્વતો છે, તે દશ હજાર યોજન લાંબા તથા પહોળા અને એક હજાર યોજન
 "ઊંચા, શોભાયમાન, સર્વ રત્નમય, દિવ્ય અને ઝલ્હરીના આકારવાળા છે. તેમાં દક્ષિ-
 "ણમાં રહેલા સૌધર્મેન્દ્રના બે રતિકર પર્વતો અને ઉત્તરમાં રહેલા ઇશાનેન્દ્રના બે
 "રતિકર પર્વતોની આઠે દિશાઓમાં તેમની આઠ આઠ મહાદેવીઓની આઠ આઠ
 "રાજધાનીઓ છે, એટલે કુલ બત્રીશ રાજધાનીઓ છે. તે રતિકરથી એક લાખ યોજન
 "દૂર અને એક લાખ યોજનના પ્રમાણવાળી (લાંબી પહોળી) તથા જિનાલયોથી
 "વિભૂષિત છે. તેના સુખતા, સૌમનસા, અંચિભાલી, પ્રભાકરા, પદ્મા, શિવા, શુચી,
 "વ્યંજના, ભૂતા, ભૂતવંતસિકા, ગોસ્તૂપા, સુદર્શના, અમલા, અપ્સરા, રોહિણી, નવમી,
 "રત્ના, રત્નોચ્ચયા, સર્વરત્ના, રત્નસંચયા, વસુ, વસુભિન્નિકા, વસુભાગા, વસુધરા, નંદો-
 "ત્તરા, નંદા, ઉત્તરકુંડ, દેવકુંડ, કૃષ્ણા, કૃષ્ણરાજ, રામા અને રામરક્ષિતા એવાં નામ છે. તે
 "નામો પૂર્વદિશાના કમથી બાણવાં આ નંદીશ્વરદ્વીપમાં રહેલા જિનચૈત્યોમાં સર્વ ઋધિવાળા
 "દેવતાઓ પરિવાર સહિત શ્રીમત્ અર્હતોની કહ્યાણુક તિથિઓએ આશ્ચર્યક ઉત્સવ કરે છે.

“તે નંદીશ્વરદ્વીપની ક્ષરતો નંદીશ્વર સમુદ્ર છે, તે પછી અરુણદ્વીપ છે, અને તેની
 “ક્ષરતો અરુણોદધિ નામે સમુદ્ર છે; તે પછી અરુણવર દ્વીપ અને અરુણવર સમુદ્ર છે,
 “તે પછી અરુણભાસદ્વીપ અને અરુણભાસ સમુદ્ર છે, તે પછી કુંડલદ્વીપ અને કુંડલો-
 “દધિ નામે સમુદ્ર છે, અને તે પછી રૂચક નામે દ્વીપ અને રૂચક નામે સમુદ્ર છે.
 “એવી રીતે પ્રશસ્તનામવાળા અને એકએકથી બમણા બમણા પ્રમાણવાળા દ્વીપો અને
 “સમુદ્રો અનુક્રમે રહેલા છે. તે સર્વની અંતે સ્વયંભૂરમણ નામે છેલ્લો સમુદ્ર છે.

“પૂર્વોક્ત અઢી દ્વીપમાં દેવકુરૂ અને ઉત્તરકુરૂ જેટલા ભાગવિના પાંચ મહાવિદેહ,
 “પાંચ ભરત અને પાંચ ઐરાવત એ પંદર કર્મભૂમિઓ છે. કાળોદધિ, પુષ્કરોદધિ,
 “અને સ્વયંભૂરમણ એ ત્રણ સમુદ્ર મીઠા પાણીવાળા છે, લવણસમુદ્ર ખારાપાણીનો છે,
 “તથા વારુણોદધિના પાણી વિચિત્ર પ્રકારની મનોહર મંદિરા જેવા છે. ક્ષીરોદધિ ખાંડ-
 “મિશ્રિત ધીનો ચોથો ભાગ જેમાં છે એવા ગાયના દુધની જેવા પાણીવાળો છે.
 “ધૃતવર સમુદ્ર ઉકાળેલા ગાયના ધીની જેવો છે, અને બીજા સમુદ્રો તજ, એકાઈચી,
 “કેશર ને મરીના ચૂર્ણમિશ્રિત ચોથા ભાગવાળા ધક્કુરસના જેવા છે. લવણોદધિ,
 “કાળોદધિ અને સ્વયંભૂરમણ એ ત્રણ સમુદ્ર માછલા, કાચળા વિગેરેથી સંકીર્ણ છે.
 “એ શિવાયના બીજા સમુદ્રો મત્સ્ય અને કૂર્માદિથી સંકીર્ણ નથી (તેમાં થોડા
 “અને નાના મચ્છાદિ છે).

“જાન્યૂદ્વીપમાં જન્મ્યે તીર્થંકરો, ચક્રીઓ, વાસુદેવો અને બળદેવો ચાર ચાર હોય છે;
 “અને ઉત્કર્ષથી ચોત્રીશ જિન અને ત્રીશ પાર્શ્વેવો (ચક્રવર્તી કે વાસુદેવ) થાય છે,
 “ધાતકીખંડ અને પુષ્કરાદ્ધિ ખંડમાં એથી બમણા થાય છે.

“એ તિથર્ગ લોકની ઉપર નવસો યોજન ન્યૂન સાતરાજ પ્રમાણવાળો મોટી
 “ઋધિવાળો ઊર્ધ્વ લોક છે. તેમાં સૌધર્મ, ઈશાન, સનતકુમાર, માહેન્દ્ર, બ્રહ્મ, લાંતક,
 “શુક્ર, સહસ્રાર, આનત, પ્રાણત, આરણ અને અચ્યુત એ નામના ચાર કલ્પો (દેવ-
 “લોક) છે, અને નવ ઐવેયક છે. તે ઐવેયકના સુદર્શન, સુપ્રશુક્ર, મનોરમ, સર્વભદ્ર,
 “સુવિશાળ, સુમન, સૌમનસ, પ્રીતિકર અને આદિત્ય એવાં નામ છે. તે પછી પાંચ
 “અનુત્તર વિમાનો છે. તેના વિજય, વૈજયંત, જયંત, અપરાજિત અને સર્વાર્થસિદ્ધ
 “એવાં નામ છે. તેમાં પ્રથમના ચાર પૂર્વ દિશાના ક્રમથી ચાર દિશાએ રહ્યા છે, અને
 “સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાન સર્વની મધ્યમાં છે. સારળાદ આજ યોજન ઊંચે સિદ્ધિશલા છે. તે
 “પિસ્તાળીશ લાખ યોજન લંબાઈમાં અને વિસ્તારમાં છે, તેની ઉપર લણ ગાઉ પછી
 “અનંતર ચોથા ગાઉના છઠ્ઠે અંશે લોકાચ સુધી સિદ્ધના શ્રવે છે. આ સંખૂતલા
 “પૃથ્વીથી સૌધર્મ અને ઈશાનકલ્પ સુધી દોઢ રાજલોક છે, સનતકુમાર અને માર્હેન્દ્ર.

૧ મહાવિદેહના બન્ને, વિજયમાં બન્ને, અને ભરત, ઐરાવતમાં એકએક મળીને ઉત્કર્ષકાળે
 ચોત્રીશ તીર્થંકરો થાય છે.

“લોક સુધી અઢી રાજલોક છે, સહસ્રાર દેવલોક સુધી પાંચમું રાજલોક છે, અચ્યુત
 “દેવલોક સુધી છઠું રાજલોક છે, અને લોકાંત સુધી સાતમું રાજલોક છે. સૌધર્મકલ્પ
 “અને ઇશાનકલ્પ ચંદ્રમંડળના જેવા વર્તુલ છે. તેમાં દક્ષિણાર્ધમાં સૌધર્મકલ્પ અને
 “ઉત્તરાર્ધમાં ઇશાનકલ્પ છે. સનત્કુમાર અને માર્હેદ્ર એ બન્ને દેવલોક પણ તેમની
 “તુલ્ય આકૃતિવાળા છે. તેમાં દક્ષિણાર્ધમાં સનત્કુમાર દેવલોક છે, અને ઉત્તરાર્ધમાં માર્હેદ્ર
 “દેવલોક છે; લોકપુરૂષની કાણીવાળા ભાગમાં અને ઊર્ધ્વ લોકના મધ્યભાગમાં બ્રહ્મદેવલોક
 “છે. તેનો સ્વામી બ્રહ્મેદ્ર છે. તે દેવલોકના પ્રાંત ભાગમાં સારસ્વત, આદિત્ય, અગ્નિ,
 “અશ્વિ, ગર્દભાસ, તુષિત, અન્યાબાધ, મરૂત અને રિષ્ટ એ નવ જાતના લોકાંતિક
 “દેવતાઓ છે. તેની ઉપર લાંતક કલ્પ છે, ત્યાં તેજ નામનો ઈદ્ર છે. તેની ઉપર
 “મહાશુક દેવલોક છે, ત્યાં પણ તેજ નામનો ઈદ્ર છે. તેની ઉપર સહસ્રાર દેવલોક
 “છે, ત્યાંપણ તે નામનોજ ઈદ્ર છે. તેની ઉપર સૌધર્મ અને ઇશાન દેવલોક જેવી
 “આકૃતિવાળા આનત અને પ્રાણુત દેવલોક છે; તેમાં પ્રાણુત કલ્પમાં રહેનાર પ્રાણુત
 “નામે ઈદ્ર તે બન્ને દેવલોકનો સ્વામી છે. તેની ઉપર તેવીજ આકૃતિવાળા આરણ
 “અને અચ્યુત નામે બે દેવલોક છે. અચ્યુત દેવલોકમાં રહેનાર અચ્યુત નામે ઈદ્ર તે
 “બંને દેવલોકનો સ્વામી છે. ઐવેયકમાં અને અતુતરોમાં અહર્મિદ્ર દેવતાઓ છે.
 “પેહેલા બે કલ્પો ધનોદધિને આધારે રહેલા છે, અને તે પછીના ત્રણ કલ્પો વાયુને
 “આધારે સ્થિતિ કરીને રહેલા છે, તે પછીના ત્રણ દેવલોક ધનોદધિ અને ધનવાતને
 “આધારે રહેલા છે, અને તેની ઉપર સર્વ દેવલોક આકાશને આધારે છે. તેમાં ઈદ્ર,
 “સામાનિક, ત્રાયસ્ત્રિંશ, પાર્થિવ, અંગરક્ષક, લોકપાલ, અનીક, પ્રકીર્ણ, આભિયોગિક
 “અને કિલ્બિક એ દશ પ્રકારના દેવતાઓ રહેલા છે. સામાનિક વિગેરે સર્વ દેવતા-
 “ઓના જે અધિપતિ તે ઈદ્ર કહેવાય છે, ઈદ્રની જેવી ઋદ્ધિવાળા પણ ઈદ્રપણે
 “વર્જિત તે સામાનિક દેવતા કહેવાય છે, જે ઈદ્રના મંત્રી અને પુરોહિત જેવા છે તે
 “ત્રાયસ્ત્રિંશ દેવતા કહેવાય છે, જે ઈદ્રના મિત્ર સરખા છે તે પાર્થિવ દેવતા કહેવાય છે,
 “ઈદ્રના આત્માની રક્ષા કરવાવાળા તે આત્મરક્ષક દેવતા કહેવાય છે, દેવલોકની રક્ષા
 “કરવાને અર્થે રક્ષકો થઈને દુરનારા તે લોકપાલ કહેવાય છે, સેના સમાન તે અનીક
 “દેવતા કહેવાય છે, પ્રજાવર્ગની જેવા તે પ્રકીર્ણ દેવતા કહેવાય છે, સેવક સરખા છે તે
 “આભિયોગ્ય દેવતા કહેવાય છે. અને ચંડાળ જાતની જેવા જે છે તે કિલ્બિક દેવતા
 “કહેવાય છે. જ્યોતિષ્ક અને વ્યંતરદેવોમાં ત્રાયસ્ત્રિંશ દેવો અને લોકપાલ નથી.

“સૌધર્મ કલ્પમાં બીસીસ લાખ વિમાન છે, ઇશાન દેવલોકમાં અઠ્યાવીસ લાખ
 “છે, સનત્કુમારમાં બારલાખ છે, માર્હેદ્રમાં આઠલાખ છે, બ્રહ્મદેવલોકમાં ચાર લાખ છે,
 “લાંતકદેવલોકમાં પચાસહજાર છે, શુકદેવલોકમાં ચાલીસહજાર છે, સહસ્રારદેવલોકમાં
 “છ હજાર છે, નવમા દશમા દેવલોકમાં મળીને ચારસો અને આરણ તથા અચ્યુત

“દેવલોકમાં મળીને ત્રણસો વિમાન છે. આઘ તણુ ઐવેયકમાં એકસો અગિયાર વિમાન છે, મધ્યના તણુ ઐવેયકમાં એકસોસાત વિમાનો છે, અને છેલ્લા તણુ ઐવેયકમાં એકસો વિમાનો છે. અનુત્તર વિમાનો પાંચજ છે. એવીરીતે એકંદર ચોરાશીલાખ સત્તાણુ હજાર ને ત્રેવીશ વિમાનો છે. અનુત્તરવિમાનો માંહેના ચાર વિજ્યાદિક વિમાનોમાં દ્વિચરિમ દેવતા છે, અને પાંચમા સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાનમાં એકચરિમ દેવતા છે.^૧ સૌધર્મ કલ્પથી માંડીને સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાનસુધીના દેવતાઓ સ્થિતિ, કાંતિ, પ્રભાવ, હેરયાની વિશુદ્ધિ, સુખ, ઈદ્રિયોના વિષય અને અવધિજ્ઞાનમાં પૂર્વ પૂર્વથી ઉત્તર ઉત્તર અધિક અધિક છે, અને પરિચહ (પરિવારાદિ), અભિમાન, શરીર અને ગમનક્રિયામાં અનુક્રમે ઓછા ઓછા છે. સર્વથી જઘન્ય સ્થિતિવાળા દેવતાઓને સાત સ્તોકને અંતરે ઉચ્છ્વાસ અને ચોથલક્ત (એક અહોરાત્ર) ને અંતરે આહાર છે. પદ્મો- પદ સ્થિતિવાળા દેવતાઓને દિવસને અંતરે ઉચ્છ્વાસ અને પૃથક્ત દિવસે (બેથી નવ દિવસે) આહાર છે. સારપછી જે દેવતાની જટલા સાગરોપમની સ્થિતિ છે, તે દેવતાને તેટલા પક્ષે ઉચ્છ્વાસ અને તેટલા હજાર વર્ષે આહાર છે. એટલે તેત્રીશ સાગરોપમ આયુષ્યવાળા સર્વાર્થસિદ્ધના દેવતાઓને તેત્રીશ પખવાડીએ શ્વાસોચ્છ્વાસ અને તેત્રીશ હજાર વર્ષે આહાર છે. ધણું કરીને દેવતાઓ સદ્વેદનાવાળાજ હોય છે, કદિ અસદ્વેદનાવાળા થાય છે તો તેની સ્થિતિ અંતર્સુદ્ધર્ત જટલીજ છે. સુદ્ધર્ત ઉપ- રાંત અસદ્વેદના થતી નથી. દેવીઓની ઉત્પત્તિ ઈશાન દેવલોક સુધી છે. અચ્યુત “દેવલોક સુધીના દેવતાઓ ગમનાગમન કરે છે.

“જ્યોતિષક દેવતાસુધી તાપસો ઉત્પન્ન થાય છે. બ્રહ્મદેવલોક સુધી ચરક અને પરિ- વ્રાજકોની ઉત્પત્તિ છે. સહસ્રાર દેવલોક સુધી તિર્યંચોની ઉત્પત્તિ છે. શ્રાવકોની ઉત્પત્તિ અચ્યુતદેવલોક સુધી છે. જૈનલિંગ ધારણ કરેલ છતાં મિથ્યાદૃષ્ટિ અલબ્યાદિક, સમાચારી યથાર્થ પાલનારાઓની છેલ્લા ઐવેયક સુધી ઉત્પત્તિ છે. પૂર્ણ ચૌદપૂર્વી મુનિની બ્રહ્મલોકથી માંડીને સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાનસુધી ઉત્પત્તિ છે, તથા સદ્ગતવાળા સાધુ અને શ્રાવકોની જઘન્યપણે પણ સૌધર્મ દેવલોકમાં ઉત્પત્તિ છે. જીવનપતિ, વ્યંતર, જ્યોતિષી અને ઈશાન દેવલોક સુધીના દેવોને પોતાના જીવનમાં વસનારી દેવીઓની સાથે વિષય સંબંધી અંગસેવા છે, તેઓ સંકિલ્પ કર્મવાળા અને તીવ્ર અનુરાગવાળા હોવાથી મનુષ્યોની જેમ કામલોગમાં લીન થાય છે, અને દેવાંગનાના સર્વ અંગ સંબંધી પ્રીતિને ભેળવે છે. સારપછી જે દેવલોકના દેવો સ્પર્શમાત્રથી, જે દેવલોકના દેવો રૂપ જોવાથી, જે દેવલોકના દેવો રાજ્ય શ્રવણથી અને આનંદ વિગેરે ચાર દેવલોકના દેવો માત્ર મનવડે ચિંતવવાથી વિષયને ધારણ કરનારા છે. એ પ્રમાણે

૧ જે ભવ મનુષ્યના કરીને સિદ્ધિપદ પામનારા દ્વિચરિમ અને ત્યાંથી મનુષ્ય યદને તેજ ભવમાં સિદ્ધ થનારા તે એક ચરિમ જાણવા.

“વિષયરસમાં પ્રવીચારવાળા દેવતાઓથી અનંત સુખવાળા દેવતાઓ-ત્રૈવેયકાદિકમાં
“છે કે જ્યાં વિષય સંબંધી બીલકુલ પ્રવીચાર રહિત છે.

“એવી રીતે અધોલોક, તિર્યક્લોક અને ઉર્ધ્વલોકથી ભેદ પામેલા સમગ્રલોકના
“મધ્યભાગમાં ચૌદ રાજલોક પ્રમાણુ ઉર્ધ્વ અધો લાંબી ત્રસનાડી છે, અને પહોળાઈમાં
“ને વિસ્તારમાં એક રાજલોક પ્રમાણુ છે. એ ત્રસનાડીની અંદર સ્થાવર અને ત્રસ
“બને છે, અને એની બહાર માત્ર સ્થાવરજ છે. કુલ વિસ્તાર નીચે સાત રાજલોક
“પ્રમાણુ, મધ્યમાં તિર્યક્લોકે એક રાજલોક પ્રમાણુ, બ્રહ્મદેવલોકે પાંચ રાજલોક
“પ્રમાણુ અને પર્યંતે સિદ્ધશિલાએ એક રાજલોક પ્રમાણુ છે. સારી રીતે પ્રતિષ્ઠિત
“ધ્યેલી આકૃતિવાળો આ લોક કાઢ્યે કયો નથી, અને કાઢ્યે ધારણુ કયો નથી, તે
“સ્વયંસિદ્ધ નિરાધારપણે આકાશમાં રહેલો છે.

“અશુભધ્યાનના પ્રતિષેધનું કારણભૂત એવું આ સમગ્રલોકનું અથવા તેના જુદા
“જુદા વિભાગનું જે બુદ્ધિમાન ચિત્તવન કરે છે તેને ધર્મધ્યાન સંબંધી ક્ષાયોપ-
“શમકાદિ ભાવની પ્રાપ્તિ થાય છે, અને પીતલેશ્યા, પદ્મલેશ્યા તથા શુક્લલેશ્યા
“અનુક્રમે શુદ્ધ શુદ્ધ થાય છે. ઘણા વૈરાગ્યના સંગથી તરંગિત થયેલા ધર્મધ્યાનવડે
“પ્રાણીઓને પોતેજ જાણી શકે તેવું (સ્વસંવેધ) અતીંદ્રિય સુખ ઉત્પન્ન થાય છે.
“જે યોગીઓ નિઃસંગ થઈ ધર્મધ્યાનવડે આ શરીરને છોડે છે તેઓ ત્રૈવેયકાદિ
“સ્વર્ગોમાં ઉત્તમ દેવતા થાય છે. ત્યાં તેઓ મોટા મહિમાવાળા, સૌભાગ્ય યુક્ત, શરદ-
“ઋતુના ચંદ્ર જેવી પ્રભાવાળા અને પુષ્પમાળા તથા વસ્ત્રાલંકારથી વિભૂષિત એવા
“શરીરને પ્રાપ્ત કરે છે; વિશિષ્ટ વીર્યને શકનાર, કામાર્તિરૂપ જ્વર વિનાના અને
“અંતરાય રહિત અતુલ્ય સુખને ચિરકાળ સેવે છે, અને મનઃશિષ્ટ મળેલા સર્વ
“અર્થોએ મનોહર એવા સુખરૂપ અમૃતને નિર્વિઘ્ને ભોગવતાં પોતાના આત્મા
“જતા જન્મને જાણતા પણ નથી. એવા દિવ્યભોગને અવસાને ત્યાંથી ચલીને તેઓ
“ઉત્તમ શરીર ખાંધી મનુષ્યલોકમાં અવતરે છે. મનુષ્યપણામાં પણ દિવ્ય વંશમાં
“ઉત્પન્ન થઈ, અખંડિત મનોરથવાળા તેઓ નિલ ઉત્સવથી મનને આનંદ આપનારા
“વિવિધ પ્રકારના ભોગ ભોગવે છે. પછી વિવેકનો આશ્રય કરી સર્વભોગથી વિરામ
“પામી શુભ ધ્યાનવડે સર્વ કર્મનો નાશ કરીને અવ્યયપદ પ્રત્યે પામે છે.”

એવી રીતે સર્વ જીવોની હિતકારી શ્રી અજિતનાથ પ્રભુએ ત્રણ જગતરૂપી કુસુદને
આનંદ કરવામાં કૌમુદીરૂપ ધર્મદેશના દીધી. સ્વામીની દેશના સાંભળીને હજારો નર
તથા નારીઓએ પ્રતિબોધ પામી મોક્ષની માતારૂપ દીક્ષાને ગ્રહણ કરી.

તે વખતે સગરચક્રીના પિતા વસુમિત્ર કે જે અગાઉ ભાવયતિ થઈને રહ્યા હતા,
તેમણે સ્વામીની પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. પછી અજિતનાથસ્વામીએ ગણધર તામક-
ર્મવાળા અને સારી બુદ્ધિવાળા સિંહસેન વિગેરે પંચાણુ મુનિઓને સર્વ આગમરૂપ

વ્યાકરણના પ્રસાદોની જેવી ઉત્પત્તિ, વિગમ અને ધ્રોવ્યરૂપ ત્રિપદી સંલગ્નાવી. રેખાઓને અનુસારે જેમ ચિત્ર ચિત્રે તેમ તે ત્રિપદીને અનુસારે ગણધરોએ ચૌદપૂર્વ સહિત દ્વાદશાંગી રચી. પછી. ઇંદ્ર પોતાને સ્થાનદેથી ઉઠી ચૂર્ણથી પૂર્ણ એવા સ્થાળને લઈ દેવતાઓના સમૂહથી પરિવૃત્ત થઇને સ્વામીના ચરણકમલ પાસે આવી ઉભો રહ્યો. જગત્પતિ અગ્નિતાપ્ય સ્વામીએ ઉભા થઇ તેમના (ગણધરોના) મસ્તક ઉપર ચૂર્ણ (વાસકેષ) નાખી અનુક્રમે સૂર્યથી, અર્ચ્યથી, તદુભયથી, તેમજ દ્રવ્યથી, ગુણથી. પર્યાયથી અને નયથી અનુયોગની અનુજ્ઞા તથા ગણની અનુજ્ઞા આપી. ત્યારબાદ દેવતાઓએ, મનુષ્યોએ અને સ્ત્રીઓએ હુંદુલિના ધ્વનિ સાથે ગણધર ઉપર વાસકેષ નાખ્યો. પછી ગણધરે પણ અંજલિના સંપુટ બેડી અમૃતના નિઝરણા જેવી પ્રજ્ઞની વાણી સાંભળવાને તત્પર થઈ રહ્યા; એટલે પૂર્વાભિમુખ સિંહાસનપર બેસીને પ્રજ્ઞે તેઓને અનુશિષ્ટિ (શિખામણ) મય દેશના આપી. પ્રથમ પૌરૂષી પૂર્ણ થઈ એટલે ભગવાને ધર્મદેશના સમાપ્ત કરી. તે વખતે સગરરાજ્યએ કરાવેલો અને વિશાલ સ્થાલમાં રાખેલો ચારપ્રથમ પ્રમાણ બલિ પૂર્વદ્વારથી સમવસરણમાં લાવવામાં આવ્યો.

તે બલિ શુદ્ધ અને મધના જેવી સુગંધી શાલથી પૂર્ણરીતે બનાવેલો હતો, દેવતાઓએ નાખેલી ગંધગુણિઓથી તેની ખુશબો બહેકી રહી હતી, શ્રેષ્ઠપુરુષોએ ઉપાડેલો હતો, સાથે ચાલતી હુંદુમ હુંદુલિઓના ધ્વનિથી સર્વદિશાઓના મુખ ગાજી રહ્યા હતા, ગીત ગાતી ગાતી સ્ત્રીઓ તેની પછવાડે ચાલતી હતી, અને શ્રમરારોથી જમ પદ્મ-કાશ વીંટાઇ રહે તેમ તેની ચોતરફ નગરના લોકો ફરી વળેલા હતા. પછી તે સર્વ જનોએ પ્રજ્ઞની પ્રદક્ષિણા કરીને, દેવતાઓએ કરેલી પુષ્પવૃદ્ધિને અનુસરતી રીતે તે બલિ પ્રજ્ઞની આગળ ઉછાળ્યો. અર્દ્ધભાગ આકાશમાંથી પડતાંજ દેવતાઓએ લઈ લીધા, પૃથ્વી ઉપર પડેલામાંથી અર્દ્ધભાગ સગરરાજ્યએ લીધો, અને બાકીનો બીજા લોકોએ ગ્રહણ કર્યો. તે બલિના પ્રભાવથી પૂર્વે થયેલા રોગો નાશ પામે છે, અને છ માસ સુધી નવીન રોગો ઉત્પન્ન થતા નથી.

મોક્ષમાર્ગના અચેસર પ્રજ્ઞ પછી સિંહાસનથી ઉઠી ઉત્તર દ્વારના માર્ગથી નીકળ્યા, અને મધ્યગઢના અંતરમાં ઈશાનદિશામાં રચેલા દેવછંદ ઉપર તેમણે વિશ્રામ લીધો. પછી સગરરાજ્યએ રચાવેલા સિંહાસનપર બેસી સિંહસેન નામના મુખ્ય ગણધર-દેશના આપવા લાગ્યા. ભગવાનના સ્થાન માહાત્મ્ય થકી તે ગણધરે જેમણે પૂછ્યા તેમને તેના અસંખ્ય ભવો કહી આપ્યા. પ્રજ્ઞની સલામાં સંદેહને નાશ કરનારા ગણધરોને દેવળી શિવાય બીજા કોઈએ 'આ છત્રસ્થ છે' એમ બોલ્યું નહીં. ગુરૂના (પ્રજ્ઞના) શ્રમનો નાશ, બન્નેની સમ પ્રતીતિ અને ગુરૂ શિષ્યનો સચવાતો ક્રમ એટલા ગણધરની દેશનાના ગુણ છે. બીજી પૌરૂષી પૂર્ણ થઈ એટલે મુખ્ય ગણધર, પથિક જેમ ચાલવાથી વિરામ પામે તેમ દેશના દેવાથી વિરામ પામ્યા. દેશના વિગમ પામ્યા પછી સર્વ દેવતાઓ પરમેશ્વરને

પ્રણામ કરીને પોતપોતાના સ્થાન પ્રત્યે જવા ચાલ્યા. માર્ગમાં તેઓએ નંદીશ્વર દ્રોષે જઈને અંજનાચળાદિકની ઉપર શાશ્વત અર્હતની પ્રતિમાઓનો અઘાઈ ઉત્સવ કર્યો. પછી “આવી યાત્રા અમારે વારંવાર થાઓ” એમ બોલતા બોલતા તેઓ પોતપોતાને સ્થાનકે જમ આંચા હતા તેમ ગયા.

સગર અઠવર્તી પણ ભગવંતને નમસ્કાર કરી લક્ષ્મીના સંકેતસ્થાન રૂપ પોતાના સંકેત-નગરમાં ગયા. શ્રીઅંજિતનાથના તીર્થને અધિષ્ઠાયક મહાયક્ષ નામે ચતુર્ભુજ યક્ષ થયો. તેનો વર્ણ રયામ, વાહન હાથીનું, જમણી બાજુના ચાર હાથમાં વરદ, મુદ્ગર, અક્ષસૂત્ર અને પાસ, અને ડાબી બાજુના ચાર હાથમાં બીજેરૂં, અભય, અંકુશ અને શક્તિ હતા. તે સુશોભિત યક્ષ અંજિતનાથસ્વામીનો પારિપાર્શ્વક થયો. પ્રભુની શાસનદેવી અંજિત-બલા નામે દેવી થઈ. તેનો સુવર્ણના જેવો વર્ણ છે, વરદના ચિન્હવાળા તથા પાસવાળા બે દક્ષિણબાહુ છે, અને બીજેરૂં તથા અંકુશને ધરનારા બે વામબાહુ છે; તેમજ લોહાસનાધિરૂઢ છે.

ચોત્રીશ અતિશયોવડે શોભિત એવા ભગવાન સિંહસેનાદિ ગણધરાથી પરિવૃત્ત થઈને પૃથ્વીમાં વિહાર કરવા લાગ્યા. દરેક આમ, શેહેર અને આકર વિગેરેમાં વિહાર કરતા અને ભવ્ય પ્રાણીઓને બોધ કરતા એ કૃપાસાગર પ્રભુ એકલા કૌશાંબી નગરી સમીપે આંચા. તે કૌશાંબીની ઈશાન દિશામાં એક યોજનમાત્ર ક્ષેત્રમાં દેવતાઓએ પૂર્વની જમ પ્રભુને માટે સમવસરણ રચ્યું. તેમાં અશોકવૃક્ષની નીચે સિંહાસનપર બેઠેલા જગત્પતિએ સુર અસુર અને મનુષ્યોની પર્યદામાં દેશના દેવા માંડી. તેવામાં કોઈ બ્રાહ્મણનું બેઠું, તણ જગત્ના ગુરૂને પ્રદક્ષિણા દઈ, નમસ્કાર કરીને યથાયોગ્ય સ્થાનકે બેઠું. દેશનાને અંતે તે બેડામાંથી બ્રાહ્મણે અંજલિ બેડી પ્રભુને પૂછ્યું—“હે ભગવન્! આ આવી રીતે કેમ છે?” પ્રભુએ કહ્યું—“એ સમ-કિતનો મહિમા છે. તે સર્વ અનર્થના નિષેધનું અને સર્વ અર્થની સિદ્ધિનું એક પ્રબળ કારણ છે. સમકિત ગુણવડે વૃદ્ધિથી જમ દવાગ્નિ શાંત થાય તેમ સર્વ પ્રકારના વૈર શાંત થાય છે, ગરૂડથી સર્પની જમ સર્વ વ્યાધિઓ નાશ પામે છે, સૂર્યથી ખરડની જમ દુષ્કર્મો લય પામે છે, ચિંતામણિની જમ ક્ષણવારમાં મનઈચ્છિત કાર્ય સિદ્ધ થાય છે, શ્રેષ્ઠ હાથી જમ પાણીના પ્રવાહને બાંધે તેમ દેવતાનું આયુષ્ય બંધાય છે, અને મહાપરાક્રમી મંત્રની જમ તેનાથી દેવતાઓ આવીને સાનિધ્ય કરે છે. સમ-કિતનું એ પૂર્વોક્ત સર્વ તો અલ્પ ક્ષણ છે, પણ તેનું મહાક્ષણ તો સિદ્ધિપદ અને તીર્થંકરપણું પ્રાપ્ત થાય તે છે.”

એ પ્રમાણે સાંભળીને હર્ષ પામેલો તે વિપ્ર અંજલિ બેડી પ્રણામ કરીને બોલ્યો—“હે ભગવન્! એ એમજ છે. સર્વજ્ઞની ગિરા અન્યથા હોય નહીં.” એમ કહીને તે બ્રાહ્મણ મૌન રહ્યો, એટલે સુખ્ય ગણધર પોતે જ્ઞાનવડે બળુતા હતા તોપણ સર્વ પર્યદાને જ્ઞાન

થવાને માટે તેમણે જગદ્ગુરૂને આ પ્રમાણે પૂછ્યું—‘હે ભગવન! આ આલણે શું પૂછ્યું? અને આપે શું કહ્યું? આ સંકેતવાર્તા જેવા વાર્તાલાપ અમને સ્ફુટરીતે બાણીવો.’

પ્રભુએ કહ્યું:—“આ નગરીની નજીક શાલિગ્રામ નામે એક અમહાર છે. ત્યાં દામોદર નામે એક સુખ્ય આલણ વસતો હતો. તેને સોમા નામે એક સ્ત્રી હતી. તે દંપતીને શુદ્ધભટ નામે પુત્ર થયો. તે સિદ્ધભટ નામના કાઠ આલણની સુલક્ષણા નામે દુહિતાને પરણ્યો. સુલક્ષણા અને શુદ્ધભટ બન્ને યૌવનવય પામ્યા, એટલે તેઓ પોતાના વૈભવને યોગ્ય એવા યથેચ્છિત ભોગ ભોગવવા લાગ્યા. કાળના ક્રમથી તેઓના માતાપિતા મૃત્યુ પામ્યા, અને તેમનો પિતા સંબંધી વૈભવ પણ ક્ષય પામ્યો, તેથી કાંઈ વખતે તો સુલક્ષણા પણ તેઓ રાતે શુધાર્ત્ત થઈને જ શયન કરતા હતા. નિર્ધન માણસને સુલક્ષણાના પણ દુલ્લભ પડ્યો જ રહેલ હોય છે. શુદ્ધભટ કાંઈ વખતે તે નગરમાં રાજમાર્ગે દેશાંતરના કાર્પટિકની જેમ જીના વસ્ત્રનો કંડકો પેહેરીને ફરતો હતો, કાંઈ વખતે ચાતકપક્ષીની જેમ ઘણીવાર તરર્યો રહેતો હતો, અને કાંઈ વખતે પિશાચની જેમ મળથી મલીન એવા ખરાબ શરીરને ધારણ કરતો હતો. આવી સ્થિતિમાં તે પોતાના સહવાસીઓથી લગ્ન પામીને પોતાની સ્ત્રીને પણ કદાચ શિવાય દૂર દેશાંતર ચાલ્યો ગયો. સારપછી તેની સ્ત્રીએ કેટલેક દિવસે વજ્રપાતના જેવી જનશ્રુતિ-^૧ થી ‘તે દેશાંતર ગયેલ છે’ એમ સાંભળ્યું. સ્વમુરના અને અર્થના ક્ષયથી તથા પતિના દૂરદેશગમનથી પોતાની અતને નિર્લક્ષણ બાનતી એ સુલક્ષણા તલખવા લાગી. એ પ્રમાણે તે ઉદ્દેગમાં રહેતી હતી, તેવામાં વર્ષાઋતુ આવવાથી કાંઈ વિપુલા નામે ગણિની^૨ તેને ઘેર ચાતુર્માસ રહેવાની ઈચ્છાથી આવ્યા. સુલક્ષણાએ વિપુલા સાધ્વીને નિવાસ આપ્યો, અને પ્રતિદિન તેના સુખથી ધર્મદેશના સાંભળવા લાગી. જેમ મધુર દ્રવ્યના સંબંધથી ખાટા પદાર્થની ખટાશ જતી રહે તેમ તે સાધ્વીની ધર્મદેશનાથી તેનું અત્યાત્વ ગમ્યું. કૃષ્ણપક્ષને ઉલ્લંઘન કરીને રાત્રિ જેમ નીર્મળતાને પામે તેમ તે અનવધ સમક્તિ પામી. વૈધ જેમ શરીરમાંથી ઉત્પન્ન થયેલા દોષને બાંહે તેમ તે સર્વ જીવા-જીવાદિ પદાર્થોને યથાસ્થિત બાળવા લાગી. સમુદ્રનો પાર પામવાને યોગ્ય વહાણને જેમ દરિયાઈ મુસાફર ગ્રહણ કરે તેમ તેણે સંસારને ઉલ્લંઘન કરવામાં સમર્થ એવા જનધર્મને ગ્રહણ કર્યો. તેને વિષયોમાં વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો, કષાય ઉપરાંત થયા, અને અવિચ્છિન્ન એવી જન્મમરણની શ્રેણીમાં કંટાળો થયો. રસાદ્યકથાના રસથી અગ-રૂક મંતુધ્ય જેમ રાત્રિને નિર્ગમન કરે તેમ તેણે સાધ્વીની શુશ્રુષાવડે વર્ષાકાળ નિર્ગમન કર્યો. તેને અણુવ્રત આપી ગણિની ત્યાંથી બીજા વિદાર કરી ગયા. ઘણું કરીને સંયત લોકો વર્ષાકાળ પછી એક ઠેકાણે રહેતા નથી.

હવે શુદ્ધભટ્ટ પણ દિગંતરથી પુષ્કળ દ્રવ્ય મેળવી પ્રિયાના પ્રેમથી આકૃષ્ટ થઈ પારાવતની^૧ જેમ ત્યાં આવ્યો. તેણે આવીને પૂછ્યું—‘હે પ્રિયે! કમલિની જેમ હિમને સહન કરી ન શકે તેમ મારા વિયોગને પૂર્વે થોડા પણ નહીં સહન કરી શકનારી એવી તો મારા દીર્ઘ વિયોગને કેવી રીતે સહન કર્યો?’ સુલક્ષણા બોલી—‘હે જીવિતેશ્વર! મરુથળમાં જેમ હંસી, થોડા પાણીમાં જેમ માછલી, રાદુના અખમાં જેમ ચંદ્રલેખા અને દાવાનળમાં જેમ હરિણી તેમ દુઃસહ એવા તમારા વિયોગવડે હું મૃત્યુદારમાં આવી પડી હતી; તેવામાં અંધકારમાં દીપિકાની જેમ, સમુદ્રમાં વહાણની જેમ, મરુથળમાં વૃષ્ટિની જેમ અને અંધપણમાં દૃષ્ટિપ્રાપ્તિની જેમ દયાના ભંડાર એક વિપુલા નામે સાધ્વી અહીં આવ્યા. તેમના દર્શનથી તમારા વિરહવડે ઉત્પન્ન થયેલું મારું સર્વ દુઃખ આટલું ગયું, અને માનુષ જન્મના કળરૂપ સમકિત પ્રાપ્ત થયું.’ શુદ્ધભટ્ટે કહ્યું—‘હે ભદ્રિની! તમે મનુષ્યજન્મના કળરૂપ સમકિત કહે છે તે શું?’ સુલક્ષણા બોલી—‘આર્યપુત્ર! તે ઇષ્ટ માણસને કહેવા યોગ્ય છે, અને તમે મને પ્રાણથી પણ ઇષ્ટ છો તેથી હું કહું છું, આપ સાંભળો’—

“દેવમાં દેવપણની બુદ્ધિ, ગુરુમાં ગુરુપણની બુદ્ધિ અને શુદ્ધ ધર્મમાં ધર્મબુદ્ધિ તે સમકિત કહેવાય છે, અને અદેવમાં દેવબુદ્ધિ, અગુરુમાં ગુરુબુદ્ધિ અને અધર્મમાં ધર્મબુદ્ધિ તે વિપર્યાસભાવ હોવાથી મિથ્યાત્વ કહેવાય છે. સર્વજ્ઞ, રાગાદિક સમચ-દોષને જીતનાર, લણ્લોકના પૂજિત અને યથાર્થિત અર્થ કહેનાર તે અર્હત પરમેશ્વર દેવ છે. તે દેવનું જ ધ્યાન ધરવું, તેની જ ઉપાસના કરવી, તેમને જ શરણે જવું અને જો ચેતના^૨ હોય તો તેના જ શાસનને પ્રતિપાદન કરવું. જે દેવો સ્ત્રી, શસ્ત્ર અને અક્ષસૂત્રાદિ રાગાદિ દોષનાં ચિન્હોથી અંકિત થયેલા છે, અને જે નિઝહ અનુ-ઝહ કરવામાં તત્પર છે તે દેવો મુકિત આપવાને માટે સમર્થ થતા નથી. નાટ્ય, અદ્દહાસ અને સંગીત વિગેરે ઉપાધિથી વિસંસ્થૂલ થયેલા તે દેવતાઓ શરણે આવેલા પ્રાણીઓને શાંતપદ^૩માં કેમ લઈ જઈ શકે?”

“મહાવ્રતોને ધરનારા, ધૈર્યવાળા, શિક્ષા માલથી જ ઉપજીવન કરનારા અને નિરંતર સામાયિક^૪માં રહેલા એવા ધર્મોપદેશક હોય તે ગુરુ કહેવાય છે. સર્વ વસ્તુના અભિલાષી, સર્વ પ્રકારનું ભોજન કરનારા, પરિઝહવાળા, અગ્રહચારી અને મિથ્યા ઉપદેશના આપનારા તે ગુરુ કહેવાય નહીં. જે ગુરુ પોતે જ પરિઝહ અને આરંભમાં મગ્ન થયેલા હોય તેઓ બીજાને કેમ તારી શકે? પોતે દરિદ્રી હોય તે બીજાને સમર્થ કરવાને કેમ શક્તિવંત થાય?”

“દુર્ગતિમાં પડતા પ્રાણીઓને જે ધારણ કરી રાખે તે ધર્મ કહેવાય છે. સર્વજ્ઞો કહેલો, સંયમ વિગેરે દશપ્રકારનો ધર્મ મુકિતને માટે યાય છે. જે અપૌરુષેય^૫ વચન

“છે તે અસંભવિત હોવાથી પ્રમાણ થતું નથી, કારણકે પ્રમાણતા છે તે આપ
 “પુરૂષને આધીન છે. મિથ્યાદૃષ્ટિ જનોએ માનેલા અને હિંસાદિકથી કલુષિત થયેલા
 “નામમાત્ર ધર્મને ધર્મ તરીકે જાણવામાં આવે તો તે સંસારમાં પરિશ્રમણ કરવાના
 “કારણભૂત થાય છે. જે રાગસહિત દેવ તે દેવ કહેવાય, અગ્રહચારી ગુરૂ તે ગુરૂ
 “કહેવાય અને દયાહીન ધર્મ તે ધર્મ કહેવાય તો ખેદ સાથે આ જગત્ નાશ પામી
 “ગયું છે એમ સમજવું. શમ, સંવેગ, નિર્વેદ, અનુકંપા અને આસ્તિક્યતા એ પાંચ
 “લક્ષણોથી સારી રીતે સમક્તિ ઓળખાય છે. એ સમક્તિના સ્થૈર્ય, પ્રભાવના,
 “ભક્તિ, જિનશાસનમાં કુશળતા અને તીર્થસેવા એ પાંચ ભૂષણો કહેવાય છે. શંકા,
 “આકાંક્ષા, વિચિકિત્સા, મિથ્યાદૃષ્ટિની પ્રશંસા અને તેમનો પરિચય એ પાંચ સમ-
 “ક્તિને દૂષિત કરે છે.”

એ પ્રમાણે સાંભળીને બ્રાહ્મણે કહ્યું—‘હે સ્ત્રી ! તું ભાગ્યવંતી છે. કારણકે તે નિધા-
 નની જેમ સમક્તિને પ્રાપ્ત કર્યું.’ એમ વિચારતો શુદ્ધભટ પણ સમક્તિ પામ્યો.
 શુભાત્મા પુરૂષોને ધર્મોપદેશ પુરૂષો સાક્ષી માત્રજ હોય છે. સમક્તિના
 ઉપદેશથી તે બન્ને આવક થયા. સિદ્ધરસથી સીસુ અને તરવુ^૧ બન્ને સુવર્ણ
 થઈ જાય છે. તે વખતમાં તે અચહારમાં સાધુઓના સંસર્ગના અભાવથી. લોકો આવક-
 ધર્મને મૂકીને મિથ્યાદૃષ્ટિ થઈ ગયેલા હતા, તેથી આ દુર્લ્ભદ્વિવાળા બન્ને કુલકભાગત
 ધર્મને છોડીને આવક થઈ ગયા એવો તેમનો લોકમાં અપવાદ ચાલ્યો. તેવા અપવાદને
 નહીં ગણીને આવકપણામાં નિશ્ચય રહેતા તે વિપ્રદંપતીને અનુક્રમે ગૃહસ્થાશ્રમવૃક્ષના
 ફળરૂપ એક પુત્ર ઉત્પન્ન થયો.

એક વખતે શિશિરઋતુમાં તે પુત્રને લઈ બ્રાહ્મણોની સભાથી વીંટાઈ રહેલી ધર્મઅ-
 શ્લિષ્ટિકા^૨ પાસે તે ગયો; એટલે તું આવક છે, અહીંથી ફર જ, ફર જ, એમ ક્રોધથી સર્વ
 બ્રાહ્મણો ચંડાળની જેમ તેનો તિરસ્કાર કરવા લાગ્યા, અને તે ધર્માશ્લિષ્ટિકાને ચોતરફ
 વીંટાઈને તે બ્રાહ્મણો એક બ્રાહ્મણોને ખતસર કરનારો અતિધર્મ છે. તેઓમાં
 આવાં કઠોર વચનોથી વિલખા થયેલા અને ક્રોધાયમાન થયેલા શુદ્ધભટ તે સભાની
 સમક્ષ આવી રીતે પ્રતિજ્ઞા કરી કે—“જે જિનોક્તધર્મ સંસારસમુદ્રને તારનાર ન હોય,
 સર્વજ્ઞ તીર્થંકર અર્હંતો જે આત્મેદેવ ન હોય, જ્ઞાનદર્શન અને ચારિત્ર તેજ
 જે મોક્ષનો માર્ગ ન હોય અને જગતમાં જે એવું સમક્તિ ન હોય તો આ મારો પુત્ર
 હવે યઈ જાયો, અને મેં કહ્યું તે સર્વ ખરૂં હોય તો આ બળતો અગ્નિ મારા પુત્રને
 માટે જળની જેમ શીતળ થાયો.” એમ કહીને ક્રોધથી જાણે બીજે અગ્નિ હોય તેવા તે
 સાહસિક વિપ્રે પોતાના પુત્રને બળતા અગ્નિમાં નાખ્યો. તે વખતે ‘અરેરે ! આ અનાય
 વિપ્રે પોતાના બાળકને બાળી નાખ્યો’ આવી રીતે આક્રોશ કરતી તે પર્યદા બ્રાહ્મણની

તરફ ધણે તિરસ્કાર બતાવવા લાગી. તેટલામાં તત્ત્વ કોઈ સમ્યક્દર્શનવંત દેવીએ તે બાળકને ભ્રમરની જેમ પકડની અંદર ઝીલી લીધો, અને જ્વાળાઓના બળથી વિકરાળ એવા તે બળતા અગ્નિની દાહશક્તિ હરી લીધી, તેમજ તે પુત્રને બાણે ચિત્રસ્થ હોય તેમ કરી દીધો. તે દેવીએ પૂર્વે મનુષ્યપણામાં સંયમની વિશધના કરી હતી તેથી મૃત્યુ પામીને તે બંતરી થઈ હતી; તેણીએ કોઈ કેવળીને પોતાને બોધિલાભ ક્યારે થશે એમ પૂછ્યું હતું એટલે કેવળીએ કહ્યું હતું કે 'હે અનધે ! તું સુલભબોધિ થઈશ, પણ તારે તે સમકિતની પ્રાપ્તિને માટે સમકિતની ભાવનામાં સારી રીતે ઉદ્યોગનિષ્ઠ થવું.' એ વચન હૃદયમાં હારયદિની જેમ નિત્યે ધારણ કરતી તે ફરતી હતી. તેણીએ સમકિતના આહારમથને માટે આ વખતે બ્રાહ્મણના પુત્રની રક્ષા કરી. આ પ્રમાણેના જૈનધર્મના પ્રભાવને પ્રસક્ષ જોઈને વિસ્મય પામવાથી નેત્રને વિકસ્વર કરતા તે બ્રાહ્મણે જન્મથી માંડીને અદૃષ્ટપૂર્વક થયા—અર્થાત્ પૂર્વે કદિ પણ નહીં દીઠેલું આજે દીઠું એવા થયા. શુદ્ધભટે ઘેર જઈ પોતાની સ્ત્રીને તે વાત કરી, અને સમકિતના પ્રભાવના પ્રસક્ષ અનુભવથી તે બ્રાહ્મણને હર્ષ થયો. વિપુલા ગણિનીના ગાઢ સંસર્ગથી વિવેકવાળી થયેલી બ્રાહ્મણી બોલી—“અરે ! ધિક્કાર છે ! આ તમે શું કર્યું ? સમકિતને ભગનાર કોઈ દેવતા સમીપ હોવાથી તમારું મુખ જીવળપણાને પ્રાપ્ત થયું, પરંતુ એ તમારા કોપની ચપળતા છે. કદાપિ તે વખતે સમકિતનો પ્રભાવ પ્રગટ કરનાર કોઈ દેવતા સમીપ ન હોત તો તમારો પુત્ર દૃઢ થઈ જાત, અને લોકો જૈનધર્મની નિંદા કરત. જોકે તેમ થવાથી કોઈ જનપ્રણીત ધર્મ અપ્રમાણ થવાનો નહોતો. એવે પ્રસંગે પણ જોએ ‘જૈનધર્મ અપ્રમાણ છે’ એમ બોલે તેઓને વિશેષ પાપી સમજવા. પરંતુ મૂર્ખ માણસ પણ જેવું તમે કર્યું તેવું કરે નહીં, અથવા તો મૂર્ખ મનુષ્યજ એવું કામ કરે; માટે હે આર્યપુત્ર ! હવેથી આતું અવિચારિત કાર્ય ન કરશો.” એમ કહીને પોતાના ભર્તારને સમકિતમાં સ્થિર કરવાને માટે એ સ્ત્રી અમારી સમીપે લાવેલી છે. એજ વિચાર મનમાં લાવીને આ બ્રાહ્મણે અમને પૂછ્યું, અને ‘આ સમકિતનોજ પ્રભાવ છે’ એમ અમે કહ્યું. આ પ્રમાણેનાં ભગવાનનાં વચન સાંભળીને ધણા પ્રાણીઓ પ્રતિબોધ પામ્યા, અને સ્થિર-ધર્મી થયા. શુદ્ધભટે ભદ્રિની સાથે ભગવાનની પાસે દીક્ષા લીધી, અને અનુક્રમે તે ખંને કેવળજ્ઞાન પામ્યા.

જગત્ના અનુગ્રહમાં એકતાનવાળા અને ચક્રથી ચક્રીની જેમ આગળ ચાલતા ધર્મચક્રથી શોભતા ભગવાન અભિતસ્વામી દેશના પૂર્ણ કરી તે સ્થાનકથી નીકળી પૃથ્વી ઉપર વિહાર કરવા લાગ્યા.

इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिपिटिश्रुलाकारुपचरिते महाकाव्ये द्वितीयपर्वणि
अजितस्वामिदीक्षाकेवलवर्णनो नाम तृतीयः सर्गः ॥ ३ ॥

સર્ગ ૪ થો.



હીં સગરરાજના શસ્ત્રમંદિરમાં સુદર્શન નામે ચક્રરત્ન ઉત્પન્ન થયું. તે ચક્રની ધારા સુવર્ણમય હતી, તેના આરા લોહિતાક્ષ રતના હતા, અને વિચિત્ર સુવર્ણ માણિક્યની ઘંટિકાઓના બળથી તે શોભતું હતું; તે ચક્ર નાંદીધોષ સહિત હતું, નિર્ભળ સુક્રતાદ્વયથી સુંદર હતું, તેની નાભિ વજ્ર-રત્નમય હતી, ધુધરીઓની શ્રેણીથી મનોહર લાગતું હતું, સર્વ ઋતુના પ્રુષ્પોની માળાથી અર્ચિત કરેલું હતું, ચંદનના વિલેપનવાળું હતું, એક હજાર યક્ષોએ અધિષ્ઠિત હતું, અને આકાશમાં અધર રહ્યું હતું. બધે સૂર્યનું મંડળ હોય તેમ જ્વાળાઓની પંક્તિથી વિકરાળ એવા તે ચક્રને પ્રગટ થયેલું જોઈને આયુધાગારના ઉપરી પુરૂષે તેને નમસ્કાર કર્યો. પછી વિચિત્ર પ્રુષ્પમાળાઓથી ચક્રને પૂજી હર્ષવંત થઈને તેણે સત્વર સગરરાજને નિવેદન કર્યું. તે સાંભળી ગુરૂના દર્શનની જેમ સગરરાજએ સિંહાસન, પાદપીઠ અને પાદુકા તત્કાળ છોડી દીધાં. દેટલાંએક પગલાં તેની સામા ચાલી ચક્રને મનમાં ધારીને તેને નમસ્કાર કર્યો. શાસ્ત્રજ્ઞવીઓને પોતાનાં શસ્ત્રો દેવરૂપ છે. પછી સિંહાસનપર બેસીને ચક્રની ઉત્પત્તિ નિવેદન કરનારા તે પુરૂષને પોતાના અંગમાં રહેલા સર્વ આબૂ-ખણો તેમણે પારિતોષિકમાં આપ્યા. સાર પછી પવિત્ર બળથી મંગળ જ્ઞાન કરીને રાજ્યએ દિવ્ય વસ્ત્રાલંકાર ધારણ કર્યા, અને ચક્રરત્ન પૂજવાને પોતે પહેા આલ્લસ આદ્યે; કારણકે પગથી ચાલીને સામે જવું તે પૂજાથી પણ અધિક છે. ક્રિકેશની જેમ દોડતા, અટકી જતા અને પડી જતા રાજ્યો સંશ્રમથી તેની પછવાડે આદ્યા. પૂજાદ્રવ્ય હાથમાં લઈ દેટલાક સેવકપુરૂષો નહીં બોલાવ્યા છતાં પણ તેમની પાછળ આદ્યા. કારણકે અધિકારીઓને પોતાના અધિકારનો પ્રભાવ ભય ઉત્પન્ન કરે છે' દેવસહિત વિમાનની જેમ ચળકતા દિવ્ય તેજવાળા તે ચક્ર સહિત શસ્ત્રાગારમાં સગરરાજ આવ્યા. રાજ્યે ગગનરત્ન જેવા તે ચક્રરત્નને જોતાંજ પાંચ અંગથી પૃથ્વીનો સ્પર્શ કરી નમસ્કાર કર્યો. હાથમાં રામહસ્ત લઈને માદાવત જેમ શય્યામાંથી ઉઠેલા હાથીને માર્ગન કરે તેમ તેણે ચક્રને માર્ગન કર્યું. જળના કુંજ ભરીને લઇ આવતા પુરૂષો પાસેથી જળ લઈને દેવપ્રતિમાની જેમ ચક્રને જ્ઞાન કરાવ્યું. તેના ઉપર તેને અંગીકાર કરવા માટે લગાડેલા પોતાના દગ્ગનની શોભાને અનુભવતા ચંદનનાં તિલક કર્યા, વિચિત્ર પ્રુષ્પોની માળાથી જયલક્ષ્મીના પ્રુષ્પગૃહ જેવી ચક્રરત્નની પૂજા કરી, અને પછી ગંધ અને વાસચૂર્ણ, પ્રતિષ્ઠાને સમયે દેવપ્રતિમાની ઉપર આચાર્ય ક્ષેપન કરે તેમ ચક્ર ઉપર ક્ષેપન કર્યો. દેવતાને થોડા મહામૃત્યવાળાં વસ્ત્રાલંકારોથી ગજાએ

પોતાના શરીરની જેમ ચક્રરત્નને અલંકૃત કર્યું. આઠ દિશાઓની જયલક્ષ્મીને આકર્ષણ કરવાને માટે અભિચારમંડળો હોય તેવા આઠ મંગળો ચક્રની આગળ આજેખ્યા. પંચવર્ણી પુષ્પોથી તેની પાસે વસંતની જેમ શ્રેષ્ઠ ગંધવાળો ઉપહાર (દગલો) કર્યો. તેની આગળ કર્પૂર અને અગુરુવાળો ધૂપ દહન કર્યો. તેના ધૂમ્રથી રાત્રિ જાણે કરતુરીનું વિલેપન કરતો હોય તેમ જણાવા લાગ્યો. પછી ચક્રને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી જરા પાછા હઠી ચઢીએ જયલક્ષ્મીને જન્મવાના સમુદ્રરૂપ ચક્રને પ્રરીને નમસ્કાર કર્યો; અને નવી પ્રતિષ્ઠા કરેલા દેવને સંબંધે કરે તેમ તે ચક્રરત્નનો ચઢીએ અષ્ટાન્ધકા ઉત્સવ કર્યો. નગરીની પાદરદેવદીની જેમ સર્વ પૌરલોકિકાએ પણ મોટી ઋદ્ધિથી ચક્રનો પૂજનમહોત્સવ કર્યો.

પછી દિગ્ચાત્રા કરવાને ચક્રે જાણે વિચાર ખતાવ્યો હોય તેમ ઉત્સુક થઈ રાત્રિ પોતાને સ્થાને ગયો, અને ગંગામાં જેમ ઐરાવત હસ્તી સ્નાન કરે તેમ સગરરાત્રિ સ્નાન-ગૃહમાં જઈ પવિત્ર જળથી સ્નાન કર્યું. પછી રત્નરત્નની જેમ દિવ્ય વસ્ત્રથી પોતાના દેહને સાદ્ર કરી રાત્રિએ ઉજ્જવળ દિવ્યવસ્ત્રો ધારણ કર્યાં. ગંધકારિકાઓ આવીને ચંદ્રિકાનો રસ કરેલો હોય તેવા નિર્ભય ગોશીર્ષ ચંદનના રસવડે ગળને અંગરાગ (વિલેપન) કરવા લાગી. પછી રાત્રિએ પોતાના અંગના સંગથી અલંકારને અલંકૃત કર્યા. આભૂષણો પણ ઉત્તમ સ્થાનને પામીને વધારે શોભા પામે છે.

પછી મંગલિક મુહૂર્તે પુરોહિતે જેને મંગલ કર્યું છે એવો રાત્રિ ખર્જીરત્ન ધારણ કરી દિગ્ચાત્રા કરવાને માટે ગજરત્ન ઉપર આરૂઢ થયો. સેનાપતિ અશ્વરત્ન ઉપર બેસી હાથમાં દંડરત્ન લઈ રાત્રિની આગળ ચાલ્યો. સર્વ ઉપદ્રવ રૂપ આકળને હરણ કરવામાં દિનરત્ન સમાન પુરોહિતરત્ન રાત્રિની સાથે ચાલ્યો. ભોજનદાનમાં સમર્થ અને સૈન્યને મુકામે મુકામે ગૃહનો અધિપતિ એવો ગૃહીરત્ન જાણે જંગમ ચિત્રરસ નામનું કલ્પવૃક્ષ હોય તેમ સગરરાત્રિની સાથે ચાલ્યો. તત્કાળ નગર વિગેરેને રચવામાં સમર્થ, પરાક્રમવાળો, વિશ્વકર્મા સદૃશ વર્ધકીરત્ન પણ ગળની સાથે ચાલ્યો. ચક્રવર્તીના કર્પ-શીથી વિસ્તાર પામવાવાળા છત્રરત્ન અને ચર્મરત્ન અતુલ્ય પવનના સ્પર્શથી જેમ વાદળાં ચાલે તેમ સાથે ચાલ્યા. અંધકારનો નાશ કરવામાં સમર્થ એવા મણિ અને કાકિણી-રત્ન જંબૂદ્વીપના લઘુરૂપે થયેલા જાણે બે સૂર્ય હોય તેમ સાથે ચાલ્યા. બહુ દારીઓના પરિવારવાળું અંત પુર સ્ત્રીયારાજ્યથી આવ્યું હોય તેમ ચક્રીની છાયાની જેમ સાથે ચાલ્યું. દિશાઓને પ્રકાશ કરતું હોવાથી દૂરથીજ દિગ્વિજયનો સ્વીકાર કરતું ચક્રરત્ન ચક્રવર્તીના પ્રતાપની જેમ તેમની આગળ પૂર્વાભિમુખ ચાલ્યું પુષ્કરાવર્ત સેધની ધટાના શખ્દની જેવા પ્રયાણવાળાના શખ્દોથી દિગ્ગજને ઉત્કર્ણ કરતો, ચક્ર સાથે ચાલતા અશ્વોની ખરીઓથી ઉપડીને ઉડેલી રત્નવડે સંપુટપુટની જેમ ઘાવાભૂમિને

એક કરતો, રથ અને હસ્તી ઉપર રહેલી ધ્વજગોના અમલાગમાં રચેલા પાઠીન જાતિના મગરાદિથી જાણે આકાશરૂપી મહાસમુદ્રને જલજંતુ સહિત કરતો હોય તેમ જણાતો, સાત બાજુએ ઝરતા મદ્મજની પારાવૃદ્ધિથી શોભતા હાથીઓની ઘટાના સમૂહથી દુર્દિનને ખતાવતો, ઉત્સાહથી ઠેકઠા મારતા હોવાથી જાણે સ્વર્ગમાં ચડવાને ઈચ્છતા હોય તેવા ક્રાંતીગમે પાયદળોથી પૃથ્વીને ચોતરફ ઢાંકી દેતો, સેનાપતિની જેમ આગળ ચાલતા અસંખ્ય પ્રતાપવાળા અને સર્વત્ર અંકુરિત શક્તિવાળા ચક્રરત્નથી શોભતો, સેનાનીએ પારણ કરેલા દંડરત્ન વડે હજારો સ્ત્રેણભૂમિની જેમ સ્થલાદિકમાં વિષમ થયેલી પૃથ્વીને સમ^૧ કરતો અને દરરોજ એક એક યોજનના પ્રયાણથી ભદ્ર-દ્વીપની જેમ લીલાવડે રસ્તાને કાપતો, એ ઇંદ્ર તુલ્ય મહારાજ કેટલાએક દિવસોએ પૂર્વદિશામાં ગંગાનદીના મુખ ઉપર તિલક સદૃશ માગધક્ષેત્ર સમીપે આવી પહોંચ્યો.

ત્યાં સગરચક્રીની આજ્ઞાથી વર્ણદીરત્ન વિનિતા નગરીનો જાણે અનુજ ખંધુ^૨ હોય તેવો રક્ષાવાર^૩ રચ્યો. આકાશસુધી જા^૪ચી અને વિશાલ એવી અનેક હસ્તીશાળાઓથી, મોટી ગુફાઓના જેવી હજારો અશ્વશાળાઓથી, વિમાનની જેવી હવેલીઓથી, મેધની ઘટા જેવા મંડપોથી, જાણે એક બીબાએ કરી હોય તેવી સરખી આકૃતિવાળી દુકાનોથી અને શ્રૃંગાટક વિગેરેની રચનાથી રાજમાર્ગની સ્થિતિને ખતાવતો તે રક્ષાવાર શોભતો હતો. નવ યોજન તેનો વિસ્તાર હતો, અને બાર યોજન તેની લંબાઈ હતી. ત્યાં પોપધશાળામાં રાજાએ માગધતીર્થકુમારદેવનું મનમાં ધ્યાન કરીને અષ્ટમતપ કર્યું, અને ત્રણ દિવસ પર્યંત સર્વ નેપથ્ય^૫ છોડી દર્ભના સંસ્તારાનો આશ્રય કરી, શસ્ત્રરહિત અને બ્રહ્મચારી થઈ જાત્રતપણે રહ્યા. અષ્ટમતપ પૂર્ણ થયું, એટલે રાજાએ પોપધગૃહથી નીકળી પવિત્રજળથી સ્નાન કર્યું. પછી પાંડુરવર્ણી ધ્વજાએ ઢંકાયેલો, નાના પ્રકારનાં હથીઆરોએ ભરેલો હોવાથી શ્રીણ અને જલજંતુવાળા સમુદ્રની જેવો જણાતો, ચારે બાજુ લટકતી ચાર દિવ્યધંડાઓથી ચાર ચંદ્રસૂર્યોથી જેમ એક શોભે તેમ શોભતો અને જિઝ્યૈશ્વર^૬ અશ્વના જેવા ઉદ્ભવ શ્રીવત્સાણા ઘેરડાએ જેને જોડેલા છે એવો જ મહારથ તે ઉપર આરૂઢ થયો. હાથી, ઘોડા, રથ અને પાયદળરૂપ અતુરંગસેનાથી ચાર પ્રકારની^૭ નીતિવડે જેમ શોભે તેમ શોભતો, માથા ઉપર એક છત્ર અને પડખે બે ચામરો મળી ત્રણ વાનાથી જાણે ત્રણ જગત્માં વ્યાપતા યશરૂપ વહ્નિઓના ત્રણ અંકુરો હોય તેમ વિરાજતો એ રાજા હાથમાં ધનુષ પારણ કરીને સમુદ્રમાં રથનાં પૈદાંની નાભિ જેટલા હંડા જળમાં રથ સહિત પેઠો. જયલક્ષ્મીરૂપ નાટિકાની નાંદીરૂપ ધનુષની પણુચ તેણે હાથવતી ખજાવી, અને ભંડારમાંથી રત્ન ચંદણ કરે તેમ લાથામાંથી ખાણ ખેંચ્યું. પછી ધાતકીખંડના મધ્યમાં રહેલા ઈશ્વાકાર પર્વતની જેવા તે ખાણને ધનુષ સાથે

૧ સપાટ. ૨ નાનોઅંધ. ૩ છાવળી. ૪ ચક્રીપણનો વેશ. ૫ ઇંદ્રનો અથ. ૬ સામ, દામ, દં: તેભે.

જેડયું. પોતાના નામથી અંકિત થયેલા અને કર્ણના આભૂષણપણાને પામેલા એ સુવર્ણના તીક્ષ્ણપણાને રાજાએ કર્ણસુધી ખેંચ્યું, અને આકાશમાં ગરૂડની જેમ પાંખોથી સુસવાટ કરતું તે બાણ માગધતીર્થના અધિપતિ તરફ છોડ્યું. નિમેષમાત્રમાં બાર ચોજન સમુદ્ર એલંગીને તે બાણ માગધતીર્થકુમારદેવની સભામાં પડ્યું. અકાળે વિદ્યુત્પાતની જેમ પડેલા તે બાણને જોઈ તત્કાળ બ્રહ્મટીના લાંગવડે લયંકર એ દેવ ક્રોધાયમાન થયો. પછી જરા વિચાર કરી પોતે ઉઠી તે બાણ હાથમાં લીધું; એટલે તેમાં સગરચક્રીના નામાક્ષર જોવામાં આવ્યા. હાથમાં બાણ રાખી ફરીથી પોતાના સિંહાસન ઉપર બેઠો, અને ગંભીરગિરાથી પોતાની સભામાં આ પ્રમાણે બોલ્યો—
 “જંબૂદ્વીપના ભરતક્ષેત્રમાં સગર નામે હાલ ખીજ ચક્રવર્તી થયેલ છે. થઈ ગયેલા, થવાના અને વર્તતા એવા માગધપતિઓએ ચક્રવર્તીઓને ભેટ કરવી તે તેમનું અવશ્ય કૃત્ય છે.” આવી રીતે કહીને ભેટણાવડે ભૂલની જેમ આચરણ કરતો એ માગધપતિ વિનય સહિત સગરચક્રીની સામે આવ્યો. તેણે આકાશમાં રહીને ચક્રીએ મૂકેલું બાણ, તથા હાર, બાજુબંધ, કર્ણાભરણ, કટકાદિક આભૂષણો, નેપથ્ય અને દેવદૃશ્ય વસ્ત્રો રાજાને અર્પણ કર્યાં. વાર્તિક જેમ રસેન્દ્રને આપે તેમ માગધતીર્થનું જળ તેણે રાજાને અર્પણ કર્યું. પછી પદ્મકોશ જવી અંજલિ બેઠીને તેણે ચક્રવર્તિને કહ્યું—‘આ ભરત-ક્ષેત્રમાં પ્રાચીન દિશાના પ્રાંતભાગમાં એક સામંતની જેમ હું તમારો આદેશકારક થઈને રહેલો છું.’ ચક્રીએ તેને ભૂલપણે કબુલ રાખીને પોતાના દુર્ગપાલની જેમ સત્કારપૂર્વક વિદાય કર્યો. પછી ઉદય પામતા સૂર્યની જેમ પોતાના તેજથી દિશાઓને પૂરી દેતા સગરચક્રી સમુદ્રમાંથી નીકળ્યા. ત્યાંથી પોતાની છાવણીમાં આવીને રાજાઓમાં ગજેન્દ્રસમાન તે મહારાજાએ સ્નાન અને દેવાર્ચન પૂર્વક પરિવારસહિત પારણું કર્યું; અને ત્યાં માગધતીર્થના અધિપતિનો અષ્ટાન્હિક ઉત્સવ કર્યો, કારણકે સેવકોત્તું મહા-ત્વ્ય સ્વામીજી વધારે છે.

હાર પછી સર્વ દિગ્વિજયની લક્ષ્મીઓને અર્પણ કરવામાં જમીન સમાન ચક્રરત્ન દક્ષિણ દિશા તરફ ચાલ્યું. પોતાના સૈન્યથી પર્વત સહિત પૃથ્વીને ચલાયમાન કરતા ચક્રવર્તી દક્ષિણ અને પશ્ચિમદિશાના મધ્યમાર્ગે ચક્રની પછવાડે ચાલ્યા. સર્વ દિગ્વિજય કરવામાં દૃઢ પ્રતિજ્ઞાવાળા સગરરાજા માર્ગમાં કેટલાએક રાજાઓને વૃક્ષોને જેમ પવન ઉમેડી નાખે તેમ રાજ્યથી ઉઠાડી મૂકતા હતા, કેટલાએકને શાળીના છોડની જેમ પાછા રાજ્ય ઉપર બેસાડતા હતા, બાણે જાંચા કીર્તિસ્તંભ હોય તેવા કોઈને રાજ્ય ઉપર નવા બેસારતા હતા; વેતસજાતના વૃક્ષોને નદીનું પૂર નમાવી દે તેમ કોઈને નમાવીને છોડી મૂકતા હતા, કેટલાએકની આંગળીઓને છેદતા હતા, કોઈની પાસેથી રત્નોનો હંડ ગ્રહણ કરતા હતા, કોઈની પાસેથી હાથી ઘોડા છોડાવતા હતા, અને કોઈના છત્રો

મૂકાવતા હતા. એમ કરતાં કરતાં અનુક્રમે તે દક્ષિણ સમુદ્રને કિનારે આવી પહોંચ્યા. ત્યાંહાથીના સ્કંધ ઉપરથી ઉતરી કાણુવારમાં થયેલી છાવણીની અંદર ઈંદ્ર જેમ વિમાનમાં વાસ કરે તેમ ચક્રવર્તીએ એક વાસગૃહમાં નિવાસ કર્યો, અને પૌપથશાળામાં જઈ અષ્ટમ તપ કરી વરદામ નામના ત્યાંના અધિષ્ઠાયક દેવનું ધ્યાન કરી પૌપથ ધારણ કરીને રહ્યા. અષ્ટમ ભક્તની પ્રાંતે પૌપથવ્રત પારીને સૂર્યમંડલમાંથી લાવેલા હોય તેવા રથમાં બેઠા. જેમ રવૈયો છાસ કરવાની ગોળીમાં પ્રવેશ કરે તેમ રથવડે તેમણે રથની નાલિસુધી સમુદ્રજલનું અવગાહન કર્યું. પછી ધનુષ્ય ઉપર પણ્ણ ચડાવીને ત્રાસથી વિભંહય થયેલા અને કર્ણુ નમાવીને રહેલા જલચરોએ ભયભ્રાંતપણે સાંભળ્યો એવો ટંકાર કર્યો, અને વાદી જેમ રાક્ષસોમાંથી સર્પને પકડે તેમ ભયંકરમાં પણ ભયંકર એવું એક બાણ ભાથામાંથી ગ્રહણ કર્યું. તે બાણને ધનુષ ઉપર ચડાવી કાંઈ વિકાસિત કરવાને આવેલા સેવકની જેમ પોતાના કાન પાસે લાવીને ઈંદ્ર જેમ પર્વત ઉપર વજ્ર નાખે તેમ વરદામપતિના સ્થાન તરફ નાખ્યું. પોતાની સભામાં બેઠેલા વરદામકુમારદેવની આગળ અકળે સુદ્ગરના આધાતજેવું તે બાણ આવીને પડ્યું. ‘આ અકળે કાળે કાળું પાનીયું ઉમેળ્યું?’ એમ બોલતા વરદામપતિએ ઉઠીને તે બાણ ગ્રહણ કર્યું; પણ તેની ઉપર સગરરાજના નામાક્ષરો બેઠેને સર્પ જેમ નાગદમની ઔપધિને બેઈ શાંત થઈ બય તેમ તે શાંત થઈ ગયો, અને તેણે પોતાની સભામાં આ પ્રમાણે કહ્યું—“જંબૂદ્વીપમાં ભરતક્ષેત્રની અંદર સગરનામે બીજ ચક્રવર્તી ઉત્પન્ન થયાછે, વિચિત્ર વસ્ત્રોથી અને મહામૂલ્યવાળાં રત્નાલંકારોથી ઘેર આવેલા દેવની જેમ એ ચક્રવર્તી મારે પૂજવા યોગ્ય છે.” એવી રીતે કહી ભેટ લઈને તત્કાળ તે રથમાં રહેલા ચક્રવર્તીની પાસે આવી અંતરીક્ષમાં ઉભો રહ્યો; સુર્ગટરત્ન, ચોતીની માળાઓ, બાબુબંધ અને કડાં વિગેરે લંકારીની પેઠે તેણે અર્પણ કર્યો, અને તે બાણ પણ પાછું આપ્યું. પછી કહ્યું કે ‘આજથી ઈંદ્રની જેવા મારા દેશમાં પણ હું તમારો આજ્ઞાકારી થઈને વરદામ તીર્થના અધિપતિપણે રહીશ.’ કૃતજ્ઞ એવા ચક્રવર્તીએ તેની ભેટ લઈ, તેનું વચન સ્વીકારી, તેનો સહકાર કરીને વિદાય કર્યો. પછી જલધોડાને બેઈ જના રથના ઘોડા હેપારવ કરી રહ્યા છે એવા ચક્રવર્તી ચક્રના માર્ગને અનુસરી સાંથી પાછા વળ્યા, અને પોતાની છાવણીમાં આવી, રથમાંથી ઉતરી, સ્નાન તથા જિનપૂજન કરી અષ્ટમતપનું પારણું કર્યું. પછી વરદામકુમારને મોટા અદ્યાન્નિક ઉત્સવ કર્યો; કારણકે ઇશ્વરપુરૂષો પોતાના ભક્તોનું માન વધારનારા હોય છે.

ત્યાંથી ચક્રરત્નના માર્ગને અનુસરી તે પૃથ્વીપતિ સૈન્યની રજથી સુર્યને ઢાંકતા પશ્ચિમ દિશા તરફ ચાલ્યા. ગરૂડ બીજ પક્ષીઓને નસાડે તેમ દ્રાવિડદેશના રાજ-ઓને નસાડતા, સૂર્ય જેમ ધ્રુવડને અંધ કરે તેમ આંધ્રદેશના રાજઓને અંધ કરતા, ત્રણ જાતનાં ચિન્હોથી (વાત પિત્ત અને કફનાં વિકારચિન્હોથી) પ્રાણીનીજેમ

કલિંગદેશના રાજાઓનાં રાજ્યચિન્હો છોડાવતા, દર્ભના સંસ્તારામાં રહ્યા હોય તેમ વિદર્ભદેશના રાજાઓને નિઃસત્વ કરતા, કાપડીઓ જેમ રવદેશનો ત્યાગ કરે તેમ મહારાષ્ટ્ર દેશના રાજાઓને રાષ્ટ્રદ્રોહી નો ત્યાગ કરાવતા, બાણેશી આંક કાઢેલા ઘોડાઓની જેમ કોકણદેશના રાજાઓને બાણેશી આંકિત કરતા, તાપસોની જેમ લાટદેશના રાજાઓને લલાટ ઉપર અંબલિ રાખનારા કરતા, મોટા કાચબાઓની જેમ કચ્છદેશના સમગ્ર રાજાઓને ચોતરફથી સંકોચ કરાવતા, અને દૂર એવા સોરઠદેશના રાજાઓને દેશની પેઠે પોતાને વશ કરતા મહારાજ ચક્રવર્તી અનુક્રમે પશ્ચિમ સમુદ્રના કિનારા ઉપર આવ્યા. ત્યાં છાવણી નાખી પ્રભાસતીર્થના અધિષ્ઠાયક દેવને હૃદયમાં ધારણ કરી, અષ્ટમ તપ આદરી પૌપધશાળામાં તેમણે પૌપધ અહણ કર્યો. અષ્ટમને અંતે સૂર્યની જેમ મોટા રથ ઉપર બેસી ચક્રવર્તીએ રથની નાલિ સુધી સમુદ્રજળમાં પ્રવેશ કર્યો. પછી બાણના પ્રયાણના કલ્યાણકારી જયવાળ્મીકના શબ્દની જેવો ધનુષ ઉપર પાણ્ય ચડાવીને ટંકાર શબ્દ કર્યો, અને પ્રભાસતીર્થના દેવના નિવાસની સામું સંદેશહારી 'દૂતની જેવું પોતાના નામથી અંકિત બાણ મૂક્યું. ગરૂડ જેમ ગ્રાહ ઉપર પડે તેમ તે બાણ બાર ચોળન દૂર રહેલી પ્રભાસદેવની સલામાં આવીને પડ્યું. બુદ્ધિવંતમાં શ્રેષ્ઠ એવા તે દેવે બાણને જોઈ તેમાં સગરચક્રીના નામના વર્ણો વાંચ્યા. તરતજ ભેટ અહણ કરી તે બાણને સાથે રાખી અતિથિ થયેલા ગુરૂની સામે જય તેમ પ્રભાસપતિ ચક્રવર્તીની સામે ગયો, અને આકાશમાં રહીને મુગટમણિ, પદક, કડાં, કટિસૂત્ર, બાબુબંધ અને તે બાણ ચક્રવર્તીને અર્પણ કર્યો. નમ્ર થઈ વિનીતાપતિને કહ્યું—'હે ચક્રવર્તિ ! આજથી મારા રથાનમાં હું આપનો આજ્ઞાકારી થઈને રહીશ.' પછી ચક્રવર્તીએ ભેટ અહણ કરી, આદરથી બોલાવી, પ્રભાસપતિને એક ભૂત્યની જેમ વિદાય કર્યો. ત્યાંથી પોતાની છાવણીમાં પાછા આવી સ્નાન તથા જિનાર્યન કરી ખરિવાર સાથે અષ્ટમ ભક્તનું પારણું કર્યું, અને પ્રસન્ન થયેલા ચક્રીએ વરદામપતિની જેમ પ્રભાસપતિનો પણ હાં અષ્ટાન્હિકોત્સવ કર્યો.

હાંથી ચક્રની પછવાડે પાછી વળતી નદીની જેમ પોતાની સેના સાથે સિંધુના દક્ષિણ તટથી પૂર્વાભિમુખ આહ્યા. માર્ગમાં સિંધુદેવીના મંદિરની નજદિક આકાશમાં તરતના ઉતરેલા ગંધર્વનગરની જેવી પોતાની છાવણી નાખી, અને સિંધુ? િને મનમાં ધારીને અષ્ટમતપ કર્યો; તેથી સિંધુદેવીનું રત્નાસન કંપાયમાન થયું. અવધિજ્ઞાનથી ચક્રી આવ્યા એમ દેવીએ જાણ્યું. તરતજ ભક્તિપરાયણ તે દેવી હાથમાં ભેટ લઈ સામે આવી, અને આકાશમાં રહીને હાંડારની જેવા એક હજાર ને આઠ રત્નના કુંભ, મણિરત્નોથી વિચિત્ર બે સોનાના ભદ્રાસન, બાબુબંધ અને કડાં વિગેરે રત્નનાં અલંકાર તથા દેવદૂધ વસ્ત્રો ચક્રવર્તિને અર્પણ કર્યા. પ્રાંતે તેણીએ કહ્યું—'હે નરદેવ ! તમારા દેશમાં

રહેનારી હું તમારી દાસીની જેમ વર્તીશ, મને આજ્ઞા કરો !' અમૃતના ગંદૂપની જેવી વાણીથી તેનો સત્કાર કરી વિદાય કરીને ચક્રવર્તીએ અષ્ટમતપત્નું પારણું કર્યું; અને પછી પૂર્વની જેમ સિંધુદેવીનો અષ્ટાન્હિક ઉત્સવ કર્યો; કારણકે મોટી ઋદ્ધિવાળા મહાત્માઓને પગલે પગલે ઉત્સવો હોય છે.

પોતાની બંધનશાળામાંથી જેમ હરતી નીકળે તેમ લક્ષ્મીના ધામરૂપ આયુધશાળામાંથી નીકળીને ચક્ર લાંથી ઉત્તર પૂર્વના મધ્યમાં આહ્યું. તેની પછવાડે જતા ચક્રવર્તી કેટલાએક દિવસે વૈતાઢચ મહાગિરિના દક્ષિણ નિતંબને પ્રાપ્ત થયા. વિદ્યાધરના નગરની જેવી લાં છાવણી નાંખીને તેમણે વૈતાઢચકુમારને મનમાં ધારી અષ્ટમ તપ કર્યો. ચક્રવર્તીનો અષ્ટમ તપ પૂરો થયો, એટલે વૈતાઢચાદ્રિકુમારદેવનું આસન કંપાયમાન થયું. અવધિજ્ઞાનથી તેણે ભરતાર્દ્રની અવધિ ઉપર આવેલા સગર ચક્રીને જણાવ્યો; તેમની સમીપે આવીને દિવ્યરત્ન, વીરાસન, ભદ્રાસન અને દેવદૂધ્ય વસ્ત્રો આકાશમાં રહીને આખ્યાં. વળી હર્ષ પામીને મહારાજાને સ્વસ્તિવાચકની પેઠે 'ધણું જીવો ! ધણો આનંદ પામો ! અને ધણાકાળ વિજય પામો !' એમ આશિર્વચન કહ્યું. પોતાના પ્રિય બાંધવની જેમ તેને ગૌરવતાથી યોજાવી ચક્રવર્તીએ વિદાય કર્યો, અને અષ્ટમતપત્નું પારણું કર્યું. તેમજ પોતાના પ્રસાદરૂપી પ્રાસાદમાં સુવર્ણકલશ સમાન તેનો અષ્ટાન્હિક ઉત્સવ કર્યો.

પછી ચક્રને અનુસરી તમિસાગ્રાણી પાસે જઈને તેની સમીપે સિંહની જેમ છાવણી કરી નિવાસ કર્યો. લાં કૃતભાસ નામના દેવને મનમાં ધારીને અષ્ટમતપ કર્યું. મહાન્ પુરૂષો પણ કરવા યોગ્ય કાર્યને છોડતા નથી. અષ્ટમતપત્નું ક્ષણ પરિણામ પામ્યું એટલે તેનું આસન કંપ્યું. તેવા પુરૂષોનો અભિયોગ થતાં પર્વતો પણ કંપે છે. કૃતભાસદેવ અવધિજ્ઞાનથી ચક્રવર્તીને આવેલા જાણી સ્વામીની પાસે આવે તેમ આકાશમાં આવી ઉભો રહ્યો. તેણે સ્ત્રીરત્નને યોગ્ય ચૌદ તિલકા આખ્યાં, સારાં વેપ, વસ્ત્રો, ગંધાર્ણ, માળા વિગેરે ભેટ કર્યા; અને 'હે દેવ ! આપ જય પામો, જય પામો', એમ કહી ચક્રવર્તીની સેવા સ્વીકારી. દેવતાઓને અને મનુષ્યોને ચક્રવર્તી સેવવા યોગ્ય છે. ચક્રવર્તીએ પ્રસાદપૂર્વક યોજાવી તેને વિદાય કર્યો, અને પરિવાર સહિત અષ્ટમભક્તને અંતે પારણું કર્યું. લાં સગરરાજ્યએ આદર પૂર્વક કૃતભાસ દેવનો અષ્ટાન્હિક ઉત્સવ કર્યો. કારણકે 'એ કૃત દેવતાઓને પ્રીતિદાયક છે.'

અષ્ટાન્હિક ઉત્સવ પૂરો થયા પછી ચક્રવર્તીએ પશ્ચિમદિશાના સિંધુનિધુરને છતવા જવાને માટે અર્ધ સૈન્ય સાથે સેનાપતિરત્નને આજ્ઞા કરી. સેનાપતિએ અંગ્રહિ જોડીને પુષ્પમાલાની જેમ એ આજ્ઞાને મસ્તક નમાવી સ્વીકારી. પછી સેનાપતિ ચતુર્ગ સૈન્યથી પરિવારિત થઈ દરેતીરત્ન ઉપર ચડી સિંધુના પ્રવાહની સમીપે આઠ્યો. પોતાના ઉમ તેજથી અણે ઈંદ્ર કે સૂર્ય હોય તેમ બળવાન એવો તે સેનાપતિ પગદમી

તરીકે ભારતવર્ષમાં વિખ્યાત હતો. સર્વ મ્લેચ્છ લોકોની ભાષા તે બોલતો હતો, સર્વ લિપિમાં પંડિત હતો, અને બધે સરસ્વતીનો પુત્ર હોય તેમ વિચિત્ર સુંદર ભાષણ કરતો હતો. આ ભરતખંડમાં રહેલા, સર્વ નિષ્કુટો (દેશો) ના અને જળસ્થળ સંબંધી ક્ષિત્તિઓના જવા આવવાના માર્ગને તે બોલતો હતો. બધે શરીરધારી ધનુર્વેદ હોય તેમ સર્વ આયુધમાં તે વિચક્ષણ હતો. તેણે જ્ઞાન કરી પ્રાપ્તિ અને કૌતુકમંગલ કર્યું, શુક્લ પક્ષમાં જન્મ થોડા નક્ષત્રો દેખાય તેમ છુટાછુટા મણિઓનાં આભૂષણો પહેર્યાં, ઇંદ્રધનુષ સહિત મેઘની જન્મ ધીર એવા તેણે ધનુષ ધારણ કર્યું, પરવાળાના વિસ્તારવાળા સમુદ્રની જન્મ ચર્મરત્ન ધારણ કર્યું, અને પુંડરીકકમલથી સરોવરની જન્મ જાયા કરેલા હંડરત્નથી તે શોભવા લાગ્યો. ખલા ઉપર શ્રીખંડના સ્થાસક કર્યા હોયની તેમ બે ખાજી વીંજતા ચામરાથી તે શોભતો હતો, અને ગર્ભરવવડે વરસાદની જન્મ વાજિત્રોના નાદવડે આકાશને ગર્ભરવતો હતો. એવી રીતે સજ્જ થયેલ સેનાપતિએ સિંધુ નદીના પ્રવાહ પાસે આવી, પોતાના હાથથી ચર્મરત્નને સ્પર્શ કર્યો, એટલે તે વૃદ્ધિ પામીને સિંધુમાં વહાણની આકૃતિવાળું થઈ ગયું. તેનાવડે સેનાપતિ સેનાસહિત સિંધુનદી ઉતર્યો. લોઢાના ખીલેથી જન્મ ઉન્મત્ત હાથી છુટે તેમ મહાબળવાન તે સેનાપતિ સિંધુના પ્રવાહને ઉતરીને સેના સાથે ચારે ખાજી પ્રસર્યો. સિંહલજાતિના, ખર્ખર જાતિના, ટંકણજાતિના અને ખીજ પણ મ્લેચ્છોનું તેમજ યવન દ્વીપનું તેણે આક્રમણ કર્યું. કાલમુખ, જનક અને વૈતાલય પર્વતના મૂલમાં રહેલી નાના પ્રકારની મ્લેચ્છ જાતિઓનો તેણે સ્વચ્છંદરીતે હંડ લીધો. સર્વ દેશોમાં શ્રેષ્ઠ એવા કચ્છદેશને મોટા વૃષભની જન્મ લીલાથી એ પરાક્રમી સેનાનીએ ઉપદ્રવ્યુક્ત કર્યો. સાંથી પાછા વળી સર્વ મ્લેચ્છોને છતી, સાંના સપાટ મેદાનમાં, જળક્રીડા કરીને નીકળેલા હસ્તીની જન્મ તેણે પડાવ કર્યો. મ્લેચ્છ લોકો સંબંધી મંડળ, નગર અને ગામડાઓના અધિપતિઓ બધે પાશલાથી આકર્ષાયા હોય તેમ સર્વે તરફાળ સાં આવ્યા. જાતજાતનાં આભૂષણો, રત્ન, વસ્ત્ર, શુભ્ર, સોનું, ઘોડા, હાથી, રથ અને ખીજ પણ જે જે શ્રેષ્ઠ વસ્તુઓ પોતાની પાસે હતી તે સર્વે બધે થાપણ મૂકેલી પાછી આપે તેમ તેઓએ સેનાનીને અર્પણ કરી, અને અંજલિ બેઠીને તેઓએ કહ્યું કે ‘ અમે સેવકોની જન્મ તમને કર આપનારા તથા વશ રહેનારા થઈને રહેશું. ’ તેમની ભેટ સ્વીકારીને સેનાપતિએ તેઓને વિદાય કર્યા, અને પછી પૂર્વની જન્મ ચર્મરત્નથી સિંધુ ઉતર્યો. ચક્રવર્તી પાસે આવીને તે સર્વ ચક્રવર્તીને આપ્યું. શક્તિવંતને પોતાની શક્તિવડેજ સર્વ પ્રકારની લક્ષ્મી દાસીની પેઠે સ્વયમેવ પ્રાપ્ત થાય છે. નદીઓ જન્મ સમુદ્રને મળવા આવે તેમ દૂર દૂરથી આવીને અનેક રાજ્યો જન્મની સેવા કરે છે એવા ચક્રવર્તી સાં ધણાં દિવસ છાવણી રાખીને રહ્યા.

એકદા તમિઝાગુણના દક્ષિણદ્વારના કમાડ ઉધાડવાને માટે તેમણે દંડરત્ન રૂપ કુંચિકાને ધારણ કરનારા સેનાપતિને આજ્ઞા કરી. તેણે તમિઝાગુણ પાસે જઈ તેના અધિષ્ઠાયક કૃતમાળદેવને ધારી અષ્ટમ તપ કર્યું. કારણકે દેવતાએ તપથી ગ્રાહ્ય થાય છે. અષ્ટમ તપને છેડે સ્નાનવિલેપન કરી, શુદ્ધ વસ્ત્ર ધારણ કરી, ધૂપિઆને હાથમાં લઈને દેવતાની સામે જાય તેમ તે ગુફા સમીપે ગયો. ગુફાને દેખતાંજ સેનાપતિએ પ્રણામ કર્યો, અને દ્વારપાળની જેમ તેના દ્વાર પાસે હાથમાં દંડરત્ન રાખીને ઉભો રહ્યો. ત્યાં અષ્ટાન્દિક ઉત્સવ કરી, અષ્ટ મંગલિક આલેખી, સેનાપતિએ દંડરત્નથી તેના કમાડ ઉપર તારન કર્યું; એટલે સડસડાટ શબ્દ કરતા તે કમાડો મુકા-એલા શંખાના સંપુટની પેઠે ઉઘડી ગયા. સડસડાટ શબ્દના ઘોષથી કમાડનું ઉધાડવું ચક્રવર્તીએ જાણ્યું હતું, તોપણ સેનાપતિએ પુનઃસ્થિતિની પેઠે તે હરીકત નિવેદન કરી; પછી ચતુરંગ સેના સહિત, ચક્રવર્તી હસ્તિરત્ન ઉપર આરૂઢ થઈને જાણે એક દિક્ષાળ હોય તેમ ત્યાં આવ્યા. હસ્તિરત્નના જમણા કુંભસ્થળ ઉપર દીવી ઉપર દીપકની જેમ પ્રકાશમાન મણિરત્ન ચૂક્યું. પછી અરબસિત ગતિવાળા કેસરીસિંહની જેમ ચક્રવર્તીએ ચક્રની પછવાડે પચાસ યોજન વિસ્તારવાળી તમિઝાગુફામાં પ્રવેશ કર્યો, અને તે ગુફાની બંને બાજુની ભીતો ઉપર ગોમૂલિકાને આકારે પાંચસો ધનુષ વિસ્તારવાળા અને અંધકારનો નાશ કરવાને સમર્થ એવા, એક એક યોજનને આંતરે યોગણુપચાસ મંડળ કાંકણીરત્નથી કર્યો. (તે ઉધાડેલું ગુફાનું દ્વાર અને તેમાં કાંકણીરત્નના મંડળો જ્યાં સુધી ચક્રવર્તી જાવે ત્યાં સુધી રહે છે). આનુષાત્તર પર્વતની પ્રતી રહેલી ચંદ્રસૂર્યની શ્રેણીને અનુસરતા તે મંડળો હોવાથી, તેનાથી બધી ગુફામાં પ્રકાશ થઈ રહ્યો. પછી ચક્રવર્તી તે ગુફાની પૂર્વ દિશાની ભીતમાંથી નીકળીને પશ્ચિમ ભીતના મધ્યમાં જતી ઉન્મઝા નીમઝા નામની બે સમુદ્રગામી નદીએ આવળ આવ્યા. ઉન્મઝા નદીમાં નાખેલી મોટી શિલા પણ તરે છે, અને નિમઝા નદીમાં નાખેલી તુંબડી પણ ભુડી જાય છે. ત્યાં વર્ફદીરત્ને તત્કાળ બાંધેલી પાગવડે ચક્રવર્તી સર્વ સૈન્યની સાથે ધરના એક જલપ્રવાહની જેમ તે નદીએ તરી ગયા. અનુક્રમે તમિઝાના ઉત્તર દ્વાર પાસે આવ્યા, એટલે તેનાં કમાડ કમળના ફોશની જેમ પોતાની મેળે ઉઘડી ગયાં. પછી હાથી ઉપર બેઠેલા સગર ચક્રવર્તી સૂર્ય જેમ વાદળામાંથી નીકળે તેમ પરીવારસહિત ગુફામાંથી બહાર નીકળ્યા.

ત્યાં દુઃખકારક છે પતન જેમનું એવા અને પોતાના ભુજમદથી ઉદ્ધત એવા આપાત નામના બિંદી લોકોએ સાગરની જેમ આવતા તે ચક્રવર્તિને જોયા. પોતાનાં અસ્ત્રોના પ્રકાશથી ચક્રી સૂર્યને પણ તિરસ્કારનું કારણ થતો હતો, પૃથ્વીની રજથી ખેચરની સ્ત્રીઓની દૃષ્ટિને વિશેષ નિગ્રેષ આપતો હતો, પોતાના સૈન્યવારથી પૃથ્વીને કંપાવતો હતો, અને તેના તુમુલ્ય શબ્દોથી સ્વર્ગ અને પૃથ્વીને બેહેરાશ ઉત્પન્ન કરતો હતો. તે સમયે અવમર વિના જાણે કાંડપટમાંથી નીકળ્યો હોય, આકાશમાંથી જાણે નીચે આવતો

હોય, અથવા પાતાળમાંથી જાણે ઉઠ્યો હોય તેવો તે જણાતો હતો, અગણિત સૈન્યથી તે ગહન જણાતો હતો, અને આગળ ચાલતા ચક્રથી તે ભયંકર હતો. આવા ચક્રવર્તિને આવતાં જોઈ તેઓ તત્કાળ ક્રોધ અને ઉપહાસથી માંદામાંદે બોલવા લાગ્યા—‘હે સર્વ બલવંત પુરૂષો! તમે બોલો કે અપ્રાર્થિત (મૃત્યુ) ની પ્રાર્થના કરનાર, લક્ષ્મી-લજ્જા-બુદ્ધિ-કીર્તિથી વર્જિત, લક્ષણ રહિત પોતાના આત્માને વીર માનનાર અને માનથી અંધ થયેલા આ કાણ આખો છે? અરે! કેવી ખેદકારક વાત છે કે આ ઉંટીઓ કેસરીસિંહના અધિષ્ઠિત સ્થાનમાં પેસે છે.’ એમ કહીને મહા પરાક્રમી તે મ્હેરજી રાજાઓ અસુરો જેમ ઈંદ્રને ઉપદ્રવ કરે તેમ ચક્રવર્તિના આગળ રહેલા સૈન્યને ઉપદ્રવ કરવા લાગ્યા. ક્ષણવારમાં તે આગળ રહેલ સૈન્યમાંથી હસ્તી ભાંગી ગયા, ઘોડા નાશ પામી ગયા, અને રથોની ધરીઓ ભાંગી ગઈ; અર્થાત્ બહુ અસૈન્ય પરાવર્તન ભાવને પામી ગયું. લિલ્લ લોકોએ નષ્ટ કરેલું પોતાનું સૈન્ય જોઈને ચક્રવર્તિના સેનાપતિ ક્રોધાય-માન થઈને સૂર્યની જેમ અધરજ ઉપર આરૂઢ થયો; અને મહાપરાક્રમી તે સેનાપતિ નવા ઉગેલા ધૂમકેતુની જેવા ખર્જૂરજનું આકર્ષણ કરીને પવનની પેઠે દરેક મ્હેરજીની સામે દોડવા લાગ્યા. હસ્તી વૃક્ષને પરાભવ કરે તેમ કેટલાએકને તેણે ઉન્મૂલન કર્યા, કેટલાએકને ચૂર્ણ કરી નાખ્યા, અને કેટલાએક મ્હેરજીને પાડી નાખ્યા.

સેનાપતિએ ભગાડેલા કિરાતો નિર્બળ થઈને પવને ઉડાડેલા રૂની જેમ ધણા યોજન સુધી નાસી ગયા. તેઓ દૂર જઈને સિંધુનદીના કિનારા ઉપર એકઠા થઈ, રેતીના સંધારો કરી નષ્ટ થઈને બેઠા. તેઓએ અત્યંત અમર્યથી પોતાના કુલદેવતા મેઘ-કુમાર અને નાગકુમાર દેવોને ઉદ્દેશીને અપ્રમલકત કર્યા. અપ્રમને અંતે તે દેવતાઓનાં આસનો કંપ્યાં, અને નજરે જુએ તેમ અવધિજ્ઞાનવડે તેમણે કિરાત લોકોને તે સ્થિતિમાં રહેલા જોયા. કૃપાથી પિતાની જેમ તેમની પીડાવડે થઈ છે પીડા જમને એવા તે મેઘકુમારો તેમની સમીપે આવીને અંતરિક્ષમાં રહી કહેવા લાગ્યા—‘હે વત્સો! તમે કયા હેતુથી આવી રીતે રહ્યા છો, તે તત્કાળ કહો કે જથી અમે તેનો પ્રતિકાર કરીએ.’ કિરાતો કહેવા લાગ્યા કે—“હુએ પ્રવેશ કરી શકાય એવા આ અમારા દેશમાં સમુદ્રમાં વડવાનળ પેસે તેમ કોઈએ પ્રવેશ કરેલો છે, તેનાથી પરાભવ પામેલા અમે તમારે શરણે આવ્યા છીએ, તેથી તમે એમ કરો કે જથી તે પાછો જતો રહે, અને ફરીથી અહીં આવે નહીં.” દેવતાઓ કહેવા લાગ્યા—“જેમ પતંગિઓ અગ્નિને ન જાળખે તેમ તમે એનાથી અજાણ્યા છો. આ સગર નામે ચક્રવર્તિ મહાપરાક્રમી છે, અને સુર તથા અસુરોથી ન હંતી શકાય તેવો છે. તેનું ઈંદ્રના જેવું પરાક્રમ છે. તે ચક્રવર્તિ શસ્ત્ર, અગ્નિ, ઝેર, મંત્ર, જળ અને તંત્રવિદ્યાથી અગોચર છે, તેમજ વજ્રની જેમ કોઈથી પણ ઉપદ્રવ કરવાને શક્ય નથી. તથાપિ તમારા ધણા આગ્રહથી હાથીને મચ્છર ઉપદ્રવ કરે તેમ અમે એ પરાક્રમી ચક્રવર્તિને ઉપદ્રવ

ઉત્સવ કર્યો. લાંથી ચઢને ખતાવેલે માર્ગે દક્ષિણદિશા ભણી ખંડપ્રપાતા ગુફાની સામે ચાલ્યા. લાં ખંડપ્રપાતા પાસે છાવણી નાખી, અને નાટ્યમાળ દેવને ધારીને અષ્ટમ તપ કર્યું.

અષ્ટમ તપને અંતે નાટ્યમાળ દેવ પોતાના આસનકંપથી ચક્રવર્તિને આંખ્યા બાણીને આમપતિની જેમ બેઠે હાથ તેમની પાસે આંખ્યો. તેણે નાના પ્રકારના અલંકારો ચક્રવર્તિને આપ્યા, અને મંડળેશરાજની જેમ નત્ર થઈને તેમની સેવા અંગીકાર કરી. તેને વિદાય કર્યા પછી પારણું કરીને સગરરાજ્યે હર્ષથી તેને અષ્ટાન્હિકા ઉત્સવ કર્યો. પછી ચઢીની આજ્ઞાથી સેનાપતિ અર્ધ સેના હાથે જઈને સિંધુનિષ્કુટની જેમ ગંગાને પૂર્વનિષ્કુટ સાધી આંખ્યો. પછી સગરરાજ્યે વૈતાલ્ય પર્વતની બંને શ્રેણિના વિદાધરોને પર્વતના રાજ્યોની જેમ વેગથી છૂટી દીધા. તેઓએ ચઢીને રત્નોના અલંકાર, વસ્ત્રો, હાથી અને ઘોડાઓ આપ્યા, અને તેમની સેવા કરવી સ્વીકારી. મહારાજ સગરે વિદાધરોને સત્કાર કરી વિદાય કર્યા. મોટા લોકો વાણી-થીજ પોતાની સેવાનો સ્વીકાર સાંભળી સંતુષ્ટ થાય છે. ચઢીના આદેશથી સેનાપતિએ તમિસ્રાગુફાની જેમ અષ્ટમ તપ વિગેરે કરી ખંડપ્રપાતા ગુફા ઉઘાડી. પછી સગરરાજ્યે હાથી ઉપર બેસી મેરૂપર્વતના શિખરપર સૂર્ય રહે તેમ હાથીના દક્ષિણ કુંભસ્થળ ઉપર અશ્વ ચઢીને તે ગુફામાં પ્રવેશ કર્યો. પ્રથમની જેમ તે ગુફામાં બંને તરફ કાઠિણીરત્નથી મંડળ કર્યા, અને પૂર્વની જેમજ ઉન્મગ્ના અને નિમગ્ના નદી ઉતર્યા. ગુફાના મધ્યમાંથી સગરરાજ પોતાની મેળે ઉધડેલા તે ગુફાના દક્ષિણ દ્વારમાંથી નદીના પ્રવાહની જેમ નીકળ્યા.

પછી ગંગાના પશ્ચિમકિનારા ઉપર છાવણી નાખી. લાં નવનિધાનની ધરણા કરીને અષ્ટમ તપ કર્યું. તપને અંતે નૈસર્ગ, પાંડુ, પિંગળ, સર્વરત્નક, મહાપદ્મ, કાળ, મહાકાળ, માણવ અને શંખ એ નવનિધિ સગરચઢી સમીપે પ્રગટ થયા. તે પ્રત્યેક નિધિના હજાર હજાર દેવતાઓ સાનિધ્યકારી હોય છે. તેઓએ ચઢીને કહ્યું—“હે મહાભાગ! અમે ગંગાના સુખ સમીપે આગધતીર્થમાં રહીએ છીએ, લાંથી તમારા સાગ્યથી તમને વશ થઈને તમારી પાસે આંખ્યા છીએ. હવે ઈચ્છા પ્રમાણે હમેશા અમારો ઉપભોગ કરો અથવા આપી દો. કદાપિ ક્ષીર સમુદ્ર ક્ષય પામે પણ અમે ક્ષય પામશું નહીં. હે દેવ! તમારા સેવકાની જેવા નવહજાર યક્ષોએ રક્ષણ કરેલા, આઠ ચક્ર ઉપર રહેલા, બાર યોજનના વિસ્તારવાળા અને નવ યોજનની પહોળાઈવાળાં અમે પૃથ્વીની અંદર તમારા પારિપાર્શ્વક થઈને ચાલશું. તેમની વાણી સ્વીકારીને રાજ્યે પારણું કર્યું, અને આતિથેયની જેમ તેમનો અષ્ટાન્હિક ઉત્સવ કર્યો. સગર-રાજની આજ્ઞાથી સેનાપતિએ ગંગા નદીની પૂર્વદિશાએ રહેલું બીજું નિષ્કુટ પણ એક ખેડાની જેમ સાધ્યું. ગંગા અને સિંધુનદીની બંને બાજુના મળીને ચાર નિષ્કુટોથી

અને તેના મધ્યમાં રહેલા બે ખંડથી આ પદ્મખંડ ભરતક્ષેત્ર કહેવાય છે, તેને સગર-ચક્રીએ બત્રીશહજાર વર્ષે સુખે સુખે સાધ્યું. ગર્વરહિત એવા શક્તિવંત પુરૂષોની પ્રવૃત્તિ લીલા પૂર્વકજ થાય છે.

મહારાજ ચક્રવર્તી ચૌદ મહારત્નના સ્વામી હતા, નવ નિધિઓના ઇશ્વર હતા, બત્રીશહજાર રાજ્યો તેમની સેવા કરતા હતા, બત્રીશહજાર રાજપુત્રીઓ તથા બત્રીશહજાર દેશની બીજી બત્રીશહજાર સ્ત્રીઓ-કુલ ચૌસહજાર સ્ત્રીઓએ યુક્ત હતા, બત્રીશહજાર દેશના સ્વામી હતા, બોતેરહજાર મોટા નગરો ઉપર સત્તા ધરાવતા હતા, નવાણુહજાર દ્રોણુમુખના અધિપતિ હતા, અડતાળીશહજાર પત્તનોના ઉપરી હતા, ચૌવીશહજાર કર્પટ અને મડબના અધિપતિ હતા, ચૌદહજાર સંબાધના સ્વામી હતા, સોળહજાર ખેટકોના રક્ષક હતા, એકવીશહજાર આકરના નિયંત્રા હતા, ઓગણ-પચાસ હુરાજ્યોના નાયક હતા, છપ્પન અંતરૈદક (દ્વીપો)ના પાળક હતા, છન્ટુકોડ ગામોના સ્વામી હતા, છન્ટુકોડ પાયદળથી પરિવારિત હતા, અને ચૌરાશી ચૌરાશી-લાખ હાથી, ઘોડા, અને રથોથી પૃથ્વીખંડળને આચ્છાદિત કરતા હતા. એવી રીતે મોટી ઋદ્ધિએ પૂર્ણ ચક્રવર્તી ચક્રરત્નને અનુસરીને દ્વીપાંતરથી વહાણ પાછું વળે તેમ પાછા વળ્યા.

બીજાના ચંદ્રની જેમ શ્રામપતિ દુર્ગપાળ અને મંડળેશો રસ્તામાં તેમની ઉચિત રીતે ભક્તિ કરતા હતા. વધામણી દેનારા પુરૂષોની જેમ આકાશમાં આગળ પ્રસરતી રેણુ તેમનું આગમન દૂરથીજ કહેતી હતી. જાણે સ્પર્ધાથી પ્રસરતા હોય તેવા ઘોડાના ખોંખારાથી, હાથીઓની ગર્જનાથી, બંદીઓના ઘોષથી અને વાજિત્રોના અવાજોથી દિશાઓને બેઠેરી કરતા હતા. એવી રીતે હુએશાં એક એક યોજન પ્રયાણ કરતા-સુખે સુખે ચાલતા સગરરાજ પ્રીતિવાળી સ્ત્રીની પાસે આવે તેમ પોતાની વિનીતા-નગરી સમીપ આવી પહોંચ્યા. પરાક્રમના પર્વત સમાન રાજ્યે વિનીતાનગરીની પાસે સમુદ્ર જેવો પડાવ નાખ્યો.

એક દિવસે સર્વ કળાના ભંડાર તે સગરરાજ અશ્વક્રીડા કરવા માટે એક તોફાની અને વિપરીત શિક્ષાવાળા ઘોડા ઉપર ચડ્યા. ત્યાં ઉત્તરોત્તર ધારામાં એ ચતુર ઘોડાને તેઓ ફેરવવા લાગ્યા. અનુક્રમે પાંચમી ધારામાં ઘોડો ફેરવ્યો, એટલે જાણે ભૂત વળગ્યું હોય તેમ લગામ ત્રિજેરની સંજ્ઞાને અવગણીને તે ઘોડો આકાશમાં ઉછળ્યો. જાણે અશ્વરૂપે રાક્ષસ હોય તેમ કાળના વેગવડે શીઘ્ર હડીને ડોઈ મોટા જંગલમાં તે સગર-રાજને લઈ ગયો. ક્રોધથી લગામ ખેંચીને તથા પોતાની નંધવડે દબાવીને સગરરાજએ તેને કબજે રાખ્યો, અને પછી છલંગ મારીને ઉતરી પડ્યા. વિધુર થયેલો અશ્વ પણ પૃથ્વી ઉપર પડી ગયો; એટલે પૃથ્વીપ્રતિ પગે ચાલવા લાગ્યા. થોડીવાર આગળ

ચાલ્યા ત્યાં એક મોટું સરોવર દીઠું. તે જાણે સૂર્યકિરણોની આતાપનાથી ખરી જઈને પૃથ્વી ઉપર ચંદ્રિકા પડી હોય તેવું જણાતું હતું. સગરચક્રી વનના હાથીની જમ શ્રમ ટાળવા માટે તે સરોવરમાં નાહ્યા, અને સ્વાદિષ્ટ, સ્વચ્છ અને કમળથી સુગંધી થયેલા શીતળ જળનું પાન કર્યું. સરોવરમાંથી નીકળી તેને કિનારે પેઠા, એટલે જાણે જળદેવી હોય તેવી એક યુવતિ તેના જોવામાં આવી. તે નવા ખીલેલા કમળની જેવા મુખવાળી તથા નીલકમળની જેવા લોચનવાળી હતી, તેના શરીર ઉપર લાવણ્ય જળ તરંગિત થયું હતું, ચક્રવાક પક્ષીના જેટલા જેવા બે સ્તનથી અને ફૂલેલા સુવર્ણ-કમળના જેવા મનોહર હાથપગથી તે ધણી સુંદર લાગતી હતી. જાણે શરીરધારી સરોવરની લક્ષ્મી હોય તેવી તે સ્ત્રીને જોઈ ચક્રી આ પ્રમાણે વિચાર કરવા લાગ્યા—

“અહો! આ શું અપ્સરા છે? અથવા શું વ્યંતરી છે? વા શું નાગકન્યા છે? કે શું વિદ્યાધરી છે? કારણકે સામાન્ય સ્ત્રી આવી હોય નહીં. અશ્વત્થી વૃદ્ધિ જેવું આ સ્ત્રીનું દર્શન જોવો આનંદ ઉત્પન્ન કરે છે તેવું સરોવરનું જળ પણ હૃદયને આનંદ કરતું નથી.”

કમળપત્ર જેવા લોચનવાળી તે સ્ત્રીએ પણ પૂર્ણ અનુરાગવડે તેજ વખતે ચક્રીને જોયા. તત્કાળ જ્ઞાની પામેલી કમલિની જેવી, કમલદેવથી વિદુર થયેલી તે સ્ત્રીને તેની સખીઓ માંડમાંડ તેના નિવાસસ્થાને લાવી. કામાતુર થયેલા સગર રાજ હળવે હળવે સરોવરના કિનારા ઉપર ચાલતા હતા, તેવામાં કોઈ કંચુકીએ આવી અંજલિ જોડીને સગરરાજ પ્રત્યે કહ્યું—

“હે સ્વામિન! આ ભરતક્ષેત્રને વિષે વૈતાલ્ય પર્વતમાં સંપત્તિ-ઓને વહાલું એવું મગનવલ્લભ નામે નગર છે. ત્યાં સુલોચન નામે એક વિખ્યાત વિદ્યાધરનો પતિ છે, તે અલકાપુરીમાં કુબેર ભંડારી રહે તેમ રહેલો છે. સહસ્ત્રનયન નામે તેનો એક નીતિવંત પુત્ર છે, અને વિશ્વની સ્ત્રીઓમાં શિશોમણિ એવી એક સુકેશા નામે હુલિતા છે. તે હુલિતા જન્મી કે તરત કોઈ નૈમિત્તિક કહ્યું કે આ પુત્રી ચક્રવર્તીની પટરાણી અને સ્ત્રીરત્ન થશે. રથનુયુરના રાજ પૂર્ણમેષે પરણવાની ઇચ્છાથી તેની વારંવાર આગણી કરી, પણ તેના પિતાએ તેને આપી નહીં, એટલે બળાતકારે હરણ કરવાની ઇચ્છાવાળો પૂર્ણમેષ ગર્જના કરતો યુદ્ધ કરવાને માટે આવ્યો. દીર્ઘ સ્ત્રાવણા પૂર્ણમેષે બહુ વખત સુધી યુદ્ધ કરીને સુલોચનને દીર્ઘ નિદ્રામાં સુવાર્યો. પછી સહસ્ત્રનયન ધનની જમ પોતાની બેનને લઈને પરિવાર સાથે અહીં આવી રહ્યા છે. હે મહાત્મન! સરોવરમાં ક્રોડા કરતી તે સુકેશાએ આજે તમને જોયા તેજ વખતે કામદેવે તેને વેદનામય વિકારની શિક્ષા આપી છે. ધામથી પીડિત હોય તેમ તે પરીનાવાળી થઈ ગઈ છે, ક્ષય પામી હોય તેમ તેને કંપારો થયો છે, રાગિણી હોય તેમ તેનો વર્ણ બદલાઈ ગયો છે, શોકમાં દુઃખી ગઈ હોય તેમ અશ્રુ પાડ્યા કરે છે, અને જાણે યોગિની હોય તેમ લયમાં રહેલી છે. હે

જગત્પ્રતાપ ! તમારા દર્શનથી ક્ષણવારમાં તેની અવસ્થા વિચિત્ર પ્રકારની થઈ ગઈ છે, માટે તે સ્ત્રી પામે નહીં સાંસુધીમાં તમે આવીને તેની રક્ષા કરો." આવી રીતે તે વિચક્ષણ સ્ત્રી કહેતી હતી, તેવામાં સહસ્રનયન પણ આકાશમાર્ગે સાં આંચો, અને તેણે ચક્રીને નમસ્કાર કર્યો. તે સન્માન પૂર્વક સગરચક્રીને પોતાના નિવાસસ્થાનમાં લઈ ગયો, અને સાં સ્ત્રીરત્ન એવી પોતાની બેન સુકેશાનું દાન કરીને તેણે ચક્રીને સંતુષ્ટ કર્યો. પછી સહસ્રલોચન અને ચક્રી વિમાનમાં બેસીને વૈતાલ્ય પર્વત ઉપર રહેલા ગગનવલ્લભ નગરે ગયા. સાં તેના પિતાના રાજ્ય ઉપર સહસ્રનયનને બેસારી સગર-ચક્રીએ તેને વિદ્યાધરોને અધિપતિ કર્યો.

પછી સ્ત્રીરત્નને લઈને ઈંદ્રના જેવા પરાક્રમવાળા સગરચક્રી સાકેતપુર^૧ (પોતાની છાવણી) માં આંચો. સાં વિનીતા નગરીને ઉદેશીને અષ્ટમતપ કર્યું, અને વિધિ પ્રમાણે પૌષ્પધાગારમાં જઈને પૌષ્પ ઓળંગ્યું કર્યું. અષ્ટમતે અંતે પૌષ્પધાગારથી નીકળીને પરિજનોની સાથે રાંજાએ પારણું કર્યું. સારપછી રાજાએ વાસકસન્જા^૨ નાયકાની જેવી તે વિનીતા-પુરીમાં પ્રવેશ કર્યો. તે સમયે ડેકાણે ડેકાણે નગરીમાં તોરણો બાંધેલા હતા, તેથી જાણે તે બ્રહ્મદેવવાળી હોય તેવી જણાતી હતી; દુકાનોની શોભા માટે બાંધેલી અને પવનથી ઉડતી પતાકાઓથી જાણે તે નાયવાને જાયા હાથ કરતી હોય એમ જણાતી હતી; ધૂપીઆમાંથી ધૂમાડાની પંક્તિઓ ચાલતી હતી, તેથી જાણે તેણે પોતાના શરીર ઉપર પત્રવલ્લી કરેલી હોય તેવી જણાતી હતી; દરેક મંચોની ઉપર રત્નોની પાત્રિકાઓ ગોઠવેલી હતી, તેથી જાણે નેત્રના વિસ્તારવાળી હોય તેવી જણાતી હતી; વિચિત્ર પ્રકારે કરેલી મંચરચનાઓથી જાણે ત્યાં જાયા પ્રકારની શર્યા તૈયાર કરી હોય તેવી જણાતી હતી; અને વિમાનની ધુધરીઓના અવાજથી જાણે મંગળ ગાયન કરતી હોય એવી જણાતી હતી. અનુક્રમે નગરીમાં ચાલતા ચક્રી, ઈંદ્ર જેમ પોતાના વિમાનમાં આવે તેમ જાયા તોરણવાળા જાંચી કરેલી પતાકાવાળા અને ચારણભાટ જ્યાં મંગલિક ગીત ગાઈ રહ્યા છે એવા પોતાના ગૃહાંગણમાં આંચો. પછી નિરંતર પોતાની સાંનિધ્ય કરનાર સોળ હજાર દેવતાઓને, બલીશ હજાર રાજાઓને, સેનાની, પ્રશસ્તિ, ગૃહપતિ અને વર્ણકી એ ચાર મહારત્નોને, ત્રણસો ને સાઠ રસોઈઆને, અઢાર શ્રેણિ-પ્રશસ્તિને, દુર્ગપાળ, શ્રેષ્ઠી, સાર્થવાહ અને બીજા સર્વને મહારાજાએ પોતપોતાને સ્થાનકે જવા રજા આપી. પછી અંત પુરના પરિવાર સહિત અને સ્ત્રીરત્નયુક્ત, સત્પુરુષોના ઉદાર મનની જેવા પોતાના વિશાળ અને ઉજ્જવળ મંદિરમાં તેણે પ્રવેશ કર્યો. સાં જ્ઞાન-ગૃહમાં જ્ઞાન કરી, દેવાલયમાં દેવાર્ચન કરી, રાજાએ ભોજનગૃહમાં જઈ ભોજન કર્યું,

૧ અયોધ્યા, વિનીતા ને સાકેતપુર એ ત્રણે પર્વાથી નામ છે. ૨ જ્યારે પતિને આવવાને

સમય હોય તે વખતે શૃંગારિકથી તૈયાર થઈ રહેલી સ્ત્રી.

અને પછી સામ્રાજ્ય લક્ષ્મીરૂપી લતાના પ્રળ જેવી સંગીત નાટક અને ખીજા વિનોદવડે ચઢી કીડા કરવા લાગ્યા.

એક દિવસે દેવતાઓ આવી સગરરાજને કહેવા લાગ્યા—‘હે રાજા ! તમે આ ભરત-ક્ષેત્રને વશ કર્યું, તેથી ઇંદ્રો જેમ અર્હતનો જન્મઆલેખક કરે છે તેમ અમે તમને ચક્ર-વર્તીપણાનો અલેખક કરશું.’ આ સાંભળી ચક્રવર્તીએ લીલાવડે જરા બ્રહ્મી નમાવીને તેમને આજ્ઞા આપી. મહાત્માલોકો સ્નેહીજનોના સ્નેહનું ખંડન કરતા નથી. પછી અલિયોગિક દેવતાઓએ નગરીની ઇશાનકૂણમાં અલેખકને માટે એક રત્નમંડિત મંડપ બનાવ્યો અને સમુદ્ર, તીર્થ, નદી અને દ્રોહાના પવિત્રજળ તથા પર્વતોમાંથી દિવ્ય ઔષધિઓ લાવ્યા. બધી તૈયારી થઈ ગઈ, એટલે અંતઃપુર તથા સ્ત્રીરત્ન સહિત ચક્રવર્તી રત્નાચળની શુદ્ધ જેવા તે રત્નમંડપમાં દાખલ થયા. હાં તેમણે સિંહાસન સહિત ભણિમય સ્નાનપીઠને અગ્નિહોત્રો જેમ અગ્નિની પ્રદક્ષિણા કરે તેમ પ્રદક્ષિણા કરી, અને અંતઃપુર સહિત પૂર્વ તરફની સોપાનપંક્તિથી તે પીઠ ઉપર ચડી પૂર્વ સન્મુખના સિંહાસનને અલંકૃત કર્યું. બત્રીશહજાર રાજાઓ પણ હંસો જેમ કમળખંડ ઉપર આરોહણ કરે તેમ ઉત્તર બાજુના સોપાનને રસ્તે ઉપર ચડી, સામાનિક દેવતાઓ જેમ ઈંદ્રની સામે બેસે તેમ સગરરાજની સન્મુખ દૃષ્ટિ કરી અંજલિ બેડીને પોતપોતાનાં આસનો ઉપર સ્થિત થયા. સેનાપતિ, શૃંગપતિ, પુરોહિત અને વર્ધકિરત્ન તથા શ્રેષ્ઠી, સાર્થવાહ અને ખીજા ધણા બંને આકાશમાં જેમ તારાઓ રહે તેમ દક્ષિણબાજુનાં પગથીયાંથી ઉપર ચડી સ્નાનપીઠ ઉપર પોતપોતાનાં આસનો ઉપર બેઠા. પછી શુભ દિવસ, વાર, નક્ષત્ર, કરણ, યોગ, ચંદ્ર અને સર્વ ગ્રહના બળવાળા લગ્નમાં દેવતાઓ વિગેરેએ સુવર્ણના, રૂપાના, રત્નના અને જોના મુખ ઉપર કમળો રહેલા છે એવા કળશોથી સગરરાજને ચક્રિત્વ અલેખક કર્યો. પછી ચિત્રકારો જેમ રંગ કરવાની ભીંતને સાફ કરે તેમ કામળ હાથે દેવદ્વંધ્ય વસ્ત્રથી રાજના અંગને તેમણે સાફ કર્યું; પછી દર્દૂર અને મલયાચળના મુગંધી ખાવના-ચંદનાદિકથી ચંદ્રિકાવડે આકાશની જેમ તેઓએ રાજના અંગને વિભેષન કર્યું, દિવ્ય અને ધણા મુગંધી પુષ્પોની માળા પોતાના દૃઢ અનુરાગની પેઠે તેઓએ રાજના મસ્તક ઉપર ધારણ કરાવી, અને પોતે લાવેલાં દેવદ્વંધ્ય વસ્ત્ર અને રત્નાલંકાર ચઢીને ધારણ કરાવ્યાં. પછી ‘મહારાજાએ મેઘના ધ્વનિ જેવી વાણીથી પોતાના નગર ના અધ્યક્ષને આ પ્રમાણે આજ્ઞા કરી—“બાર વર્ષ સુધી આ નગરી દંડદાણ વિનાની, મુલતના પ્રવેશગદિત, કવિનાની અને મોટા ઉત્સવવાળી હશે.” આવી આજ્ઞાને નગરના અધ્યક્ષે ટિટિમની પેઠે પોતાના માલસેને દાથી ઉપર બેસારીને આખી નગરીમાં

આઘાપણાથી જાહેર કરી. આવી રીતે સ્વર્ગનગરીના વિલાસવૈભવને ચોરવામાં પ્રત-
વાળી (અર્થાત્ તેના જેવી) વિનીતા નગરીમાં પદ્મંડ પૃથ્વીપતિ મહારાજ સગર-
ચક્રવર્તીનો ચક્રવર્તીપદાભિષેકને સૂચવનારો મહાનુઉત્સવ પારવર્ષ મુધી દરેક દુકાનોમાં,
દરેક મંદિરોમાં અને દરેક રસ્તાઓમાં પ્રવર્ત્યો.

इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिपट्टिशलाकापुरुषचरिते
महाकाव्ये द्वितीये पर्वणि सगरदिग्विजयचक्रवर्ति-
त्वाभिषेकवर्णनो नाम चतुर्थः सर्गः ॥ ४ ॥



સર્ગ ૫ મો.

—૨૨૩—



કદા દેવતાઓથી નિરંતર સેવાતા ભગવાન્ શ્રી અગ્નિતનાથ સ્વામી સાકેતનગરના ઉદાનમાં આવીને સમોસર્યા. ઈદ્રાદિક દેવો અને સગર-દિક રાજાઓ યથાયોગ્ય આસને બેઠા, એટલે પ્રભુ ધર્મદેશના આપવા લાગ્યા. તે વખતે પિતાના વધને સંભારીને ક્રોધાયમાન થયેલા સહસ્ર-લોચને વૈતાલન પર્વત ઉપર ગરૂડ જેમ સર્પને મારે તેમ પોતાના શત્રુ પૂર્ણમેધને મારી નાખ્યો. તેનો પુત્ર ધનવાહન સાંથી નાસીને શરણુની ઈચ્છાથી અહીં સમ-વસરણુમાં આવ્યો. ભગવંતને ત્રણ પ્રદક્ષિણા પૂર્વક પ્રણામ કરીને વટેમાર્ગુ વૃક્ષ નીચે બેસે તેમ પ્રણામ ચરણ પાસે આવીને બેઠો. તેની પછવાડેજ ‘પાતાળમાંથી પણ ખેંચી કાઢીને, સ્વર્ગમાંથી પણ પાડી નાખીને અથવા બળવાનના શરણુથી પણ છોડા-વીને હું એને માફ’ એમ બોલતો અને હથિયાર ઉગામતો સહસ્રલોચન સાં આવ્યો, અને તેણે સમોસરણુમાં રહેલા ધનવાહનને એયો. પ્રણામ પ્રભાવથી તત્કાળ તેનો ક્રોધ શાંત થયો. તેણે હથિયાર છોડી દીધા, અને પ્રણુને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી યોગ્ય સ્થાને બેઠો. પછી સગરચક્રીએ પરમેશ્વરને પૂછ્યું—‘હે પ્રભુ ! પૂર્ણમેધ અને સુલોચનને વૈર થવાનું શું કારણ?’ ભગવાન્ બોલ્યા—“પૂર્વે સૂર્યપુર નગરમાં ભાવન નામે એક કોટી દ્રવ્યનો સ્વામી બહુક રહેતો હતો. તે શ્રેષ્ઠી એક વખતે પોતાનું સર્વ દ્રવ્ય પોતાના પુત્ર હરિદાસને સોંપી વેપારને માટે દેશાંતર ગયો. બાર વર્ષ સુધી પરદેશમાં રહી ધણું ધન મેળવીને ભાવનશેઠ પોતાને નગરે આવી નગરની બહાર રાત્રિવાસો રહ્યો. સાં બધા પરિવારને મૂકીને એકલો ભાવનશેઠ રાત્રિએ પોતાના ઘરમાં આવ્યો; કારણ કે ઉત્કંઠા બળવાન્ છે. તેના હરિદાસ નામના પુત્રે ચૌરની શંકાથી તેને ખડ્ગવડે મારી નાખ્યો. અદ્ય હુધિવાનને વિચાર હોતો નથી. પોતાના મારનારને ઝાળખીને ભાવનશેઠ તત્કાળ તેના પરના દ્રેષભાવમાં મૃત્યુ પામ્યો. પાછળ હરિદાસે પોતાના પિતાને ઝાળખ્યા, એટલે પથાત્તાપ કરી, પોતાથી અબળપુત્રે થયેલા અકાર્યથી મહાન્ દુઃખી થઇ પોતાના જનકનું પ્રેતકાર્ય કર્યું. કેટલોએક કાળ ગયા પછી હરિદાસ પણ મૃત્યુ પામ્યો; તે બન્ને જણે કેટલાએક દુઃખદાયક ભવમાં પરિભ્રમણ કર્યું. અનુક્રમે કાર્ધક સુકૃતયોગે ભાવનશેઠનો જીવ આ પૂર્ણમેધ થયો, અને હરિદાસનો જીવ સુલોચન થયો. એવી રીતે હે રાજન્ ! પૂર્ણમેધ અને સુલોચનનું પ્રાણાંતિક વૈર પૂર્વ જન્મથી સિદ્ધ છે, અને આ ભવમાં તો પ્રસંગ પામવાથી બનેલું છે.” પછી પ્રરીથી સગર રાજાએ પૂછ્યું—“આ તે બંનેના પુત્રોને પરસ્પર વૈર થવાનું કારણ શું? અને આ સહસ્રાક્ષની ઉપર મને સ્નેહ ઉત્પન્ન થવાનું કારણ પણ શું?” સ્વામીએ કહ્યું—“પૂર્વે તમે રાજક નામે

એક દાનશીલ સંન્યાસી હતા. તે વખતે શશી અને આવળી નામે આ બે તમારા શિષ્યો હતા. તેમાં આવળી નામનો શિષ્ય ધણો નમ્ર હોવાથી તમને ધણોજ વહાલો હતો. તેણે એક વખતે દ્રવ્યથી એક ગાયને વેચાતી લીધી. તેવામાં તે ગાયના ધણીને ખુટવી કઠોર દૃઢવાળા શશીએ વચમાં પડીને તે ગાય પોતે ખરીદ કરી; તે ઉપરથી તેઓને ત્યાં કેશાકેશિ, મુદ્રામુદ્રિ અને દંડાદંડિ એમ ઘેર ચુક થયું. પરિણામે શશીએ આવળીને મારી નાખ્યો. તે શશી ચિરકાળ ભવબ્રમણ કરીને આ મેઘવાહન થયો, અને આવળી હતો તે સહસ્રાક્ષ થયો. તેઓને વૈર થવાનું એ કારણ છે. દાનના પ્રભાવથી સારી ગતિઓમાં ભમીને રંભક હોતો તે તમે ચક્રી થયા છો, અને સહસ્રાક્ષને વિષે તમારે રનેહ પૂર્વ ભવથીજ ઉત્પન્ન થયેલો છે.”

એ અવસરે તે સભામાં ભીમ નામે રાક્ષસોનો પતિ બેઠો હતો, તેણે ઉઠીને વેગવટે આલિંગન કરી મેઘવાહનને કહ્યું—“પુષ્કરવર દ્વીપના ભરતક્ષેત્રમાં વૈતાલ્ય પર્વત પર કાંચનપુર નામના નગરમાં હું પૂર્વભવે વિદ્યુદ્ધટ્ટ નામે રાજા હતો, તે ભવમાં તું મારો રતિવલ્લભ નામે પુત્ર હતો. હે વત્સ ! તું મને ધણો વહાલો હતો; આજે સાંઝ થયું કે તું મારા જોવામાં આવ્યો. આ વખતે પણ તું મારો પુત્રજ છે, માટે આ માંડે સૈન્ય અને ખીજું જ કાંઈ માંડે છે તે સર્વ તું ગ્રહણ કર. વળી ભવણસમુદ્રમાં દેવતાને પણ દુર્જય એવો, સાતસો યોજનનો, સર્વદિશામાં વિસ્તારવાળો, રાક્ષસદ્વીપ નામે એક સર્વ દ્વીપોમાં શિરોમણિ દ્વીપ છે. તેની મધ્યમાં પૃથ્વીની નાભિઉપર મેઝ-પર્વતની જોયો ત્રિકુટ નામે પર્વત છે. તે મોટી ઋદ્ધિવાળો પર્વત વલયાકારે રહેલો છે, નવ યોજન ઊંચો, પચાસ યોજન વિસ્તારમાં અને ધણો દુર્ભેદ છે; તેની ઉપર સુવર્ણમયગઢ, ઘરો અને તોરણવાળી લંકા નામે એક નગરી મેં હમણાજ વસાવી છે. ત્યાંથી જ યોજન પૃથ્વીમાં નીચે શુદ્ધ સ્ફટિક રત્નના ગઢવાળી, નાનાપ્રકારના રત્નમય ગૃહોવાળી અને સવાસો યોજન લાંબી પહોળી પાતાળલંકા નામની ધણી પ્રાચીન અને દુર્ગમ નગરી પણ મારી માલેકીની છે. હે વત્સ ! આ બન્ને નગરીને તું ગ્રહણ કર, અને તેનો તું રાજા થા. આ તીર્થેકર ભગવંતના દર્શનનું ફળ તને આજેજ પ્રાપ્ત થાઓ.” એમ કહી એ રાક્ષસપતિએ નવ માણિક્યનો ખનાવેલો એક મોટો હાર તથા રાક્ષસીવિદ્યા તેને આપી. ધનવાહન પણ તરતજ ભગવાનને નમી રાક્ષસદ્વીપમાં આવીને તે બંને લંકાનો રાજા થયો. રાક્ષસદ્વીપના રાજ્યથી અને રાક્ષસી વિદ્યાથી તે ધનવાહનનો વંશ સારથી રાક્ષસવંશ કહેવાયો. પછી ત્યાંથી સર્વજ્ઞ ખીજી તરફ વિહાર કરી ગયા, અને સુરેન્દ્ર તથા સગરાદિક પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા.

હવે સગરરાજ ચોસઠ હજાર સ્ત્રીઓ સાથે રતિસાગરમાં નિમગ્ન થઈ ઈંદ્રની પેઠે ક્રીડા કરવા લાગ્યા. તેને અંતઃપુરના સંભોગથી થયેલી જ્વાળિ, વટેમાર્ગનો શ્રમ જમ દક્ષિણ દિશાના પવનથી નાશ પામે તેમ સ્ત્રીરત્નના ભોગથી નાશ પામી. એવીરીતે

હમેશાં વિષયમુખ ભોગવતાં તેમને જન્મહુકુમાર વિગેરે સાહજાર પુત્રો થયા. ઉદાન-
પાલિકાએ પાળેલા ઉદાનના વૃક્ષો વૃદ્ધિ પામે તેમ ધાન્ય માતાઓએ પોપણ કરેલા
તે પુત્રો અનુક્રમે વૃદ્ધિ પામ્યા. તેઓ ચંદ્રની જેમ ધીમે ધીમે સર્વકળા ગ્રહણ કરી
શરીરની લક્ષ્મીરૂપી વહીના ઉપવનરૂપ ચૌવનવચને પ્રાપ્ત થયા. તેઓ બીજાઓને પોતાની
અસ્ત્રવિદ્યામાં કુશળતા બતાવવા લાગ્યા, અને ન્યૂનાધિક જાણવાની ઈચ્છાથી પારકું
અસ્ત્રકંડાશળ એવા લાગ્યા. કળા જાણનારા તેઓ ઘોડા ખેડવાની કીડામાં ઘોડાઓને
સમુદ્રના આવર્તની લીલાવડે ભ્રમણ કરાવી દુર્દમ એવા તોફાની ઘોડાઓને પણ દમતા
હતા. દેવતાઓની શક્તિનું પણ ઉલ્લેખન કરનાર તેઓ વૃક્ષના પત્રને પણ રક્ત ઉપર
નહીં સહન કરનાર એવા ઉન્નત હાથીઓને તેમના રક્ત ઉપર ચડીને વશ કરતા હતા.
મદ્યથી શબ્દ કરતા હાથીઓ જેમ વિંધ્યાટવીમાં રમે તેમ સપ્તશ શક્તિવાળા તેઓ
પોતાના સવયસ્ય મિત્રોથી પરિવૃત થઇને સ્વેચ્છાએ રમતા હતા.

એક દિવસે રાજસભામાં બેઠેલા ચક્રવર્તિને બળવાન કુમારોએ આ પ્રમાણે વિજ્ઞાપિત
કરી-‘હે ! પિતાશ્રી ! પૂર્વ દિશાનું આબૂપણ માગધપતિ દેવ, દક્ષિણ દિશાનું તિલક
વરદામપતિ, પશ્ચિમ દિશાનો મુગટ પ્રભાસપતિ, પૃથ્વીની બે ભુજ જેવી બે બાજુ રહેલી
ગંગા અને સિંધુદેવી, ભરતક્ષેત્રરૂપી કમલની કલ્પિકા સમાન વૈતાલપાદ્રિકુમારદેવ,
તમિસાગુદ્ધનો અધિપતિ ક્ષેત્રપાળ સદૃશ કૃતમાળ નામે દેવ અને ભરતક્ષેત્રની મર્યાદાબૂ-
મિના સ્તંભરૂપ હિમાચલકુમારદેવતા, ખંડ પ્રપાતાગુદ્ધનો અધિષ્ઠાયક ઉત્કટ એવો નાટ્ય-
માલ નામે દેવતા અને નૈસર્ગ વિગેરે નવનિધિના અધિષ્ઠાયક નવ હજાર દેવતાઓ એ
સર્વ દેવતાઓને તમે સાધારણ મનુષ્યની જેમ સાધ્ય કર્યા છે. વળી તેજસ્વો એવા આપે
અંતરંગ શત્રુના પદ્મવર્ગની જેમ આ પદ્મખંડ પૃથ્વીતલ પોતાની મેળેજ પરાજય
પમાડ્યું છે. હવે તમારી ભુજનાં પરાક્રમને યોગ્ય કાઠિ પણ કાર્ય અવરોધ રહ્યું નથી કે
જે કરીને અમે તમારૂં પુત્રપાણું બતાવી આપીએ, માટે હવે તો પિતાશ્રીએ સાધેલા આ
સર્વ ભૂતળમાં સ્વેચ્છાએ વિહાર કરવાથીજ અમારૂં પુત્રપાણું સપ્તશ થાઓ, એમ ઇચ્છીએ
છીએ. તેમજ આપના પ્રસાદથી અમે ધરના આંગણની જેમ સર્વ ભૂમિમાં હાથીની
પેઠે સ્વચ્છંદે વિહાર કરવાને ઇચ્છીએ છીએ.’ આવી પોતાના પુત્રોની માગણી તેણે
સ્વીકારી. કારણકે મહાન પુરૂષોની પાસે બીજાની પણ યાચના વ્યર્થ થતી નથી,
તો આ પોતાના પુત્રોની યાચના કેમ વ્યર્થ થાય?

પછી પિતાને પ્રણામ કરી પોતાના નિવાસમાં આવી તેઓએ પ્રયાણના મંગળ-
સૂચક દુંદુભિ વગડાવ્યા. તે વખતે પ્રયાણ સમયેજ ધીરપુરૂષોને પણ ક્ષોભ પમાડે
તેવા અશુભ ઉત્પાત તથા અશુભ શુકન તેમને થવા લાગ્યા. મોટા સર્પના કુળથી
આકુળ એવા રસાતલના દ્રાગની જેમ સૂર્યનું મંડળ સેંકડો કેતુના તારાથી આકુળ
થયું; ચંદ્રના મંડળમાં વચ્ચે છિદ્ર જણાવા લાગ્યું, તેથી ચંદ્ર નવા કોતરેલા દાંતના

આકાશ જેવો દેખાવા લાગ્યો; વાયુથી જેમ લતા કંપે તેમ પૃથ્વી કંપવા લાગી; શિલાઓના કટકા જેવા કરાની વૃદ્ધિઓ થવા લાગી; સુકાઈ ગયેલા વાદળાના ચૂર્ણની જેવી રજેવૃદ્ધિ થવા લાગી; રોષ પામેલા શત્રુની જેવો મહાભયંકર વાયુ વાવા લાગ્યો; અશિવકારી શિયાલણી જમણી તરફ રહી બોલવા લાગી; જાણે તેઓની હરિશ્ચંદ્ર કરતા હોય તેમ ધ્રુવરૂપણી આક્રોશ કરવા લાગ્યા; જાણે જાણે પ્રકારે કાળચક્રથી ક્રીડા કરતા હોય તેમ આકાશમાં મંડળાકારે ચંદ્ર આમચિડીઆ ઉડવા લાગ્યા; ઉનાળામાં જેમ નદીઓ નિર્જલ થઈ જાય તેમ સુગંધી મદ્દવાળા હાથીઓ મદરહિત થઈ ગયા, અને રાફડામાંથી ભયંકર સર્પો નીકળે તેમ ખોંખારા કરતા ઘોડાના ભુખમાંથી ધૂમાડા નીકળવા લાગ્યા. આવા ઉત્પાત શુકનને તેઓએ ગણ્યા નહીં; કારણકે તેવા ઉત્પાતોદને જાણુનાર પુરૂષોને ભવિતવ્યતાજ પ્રમાણ હોય છે. તેઓએ સ્નાન કરીને પ્રાયશ્ચિત્ત કૌતુક-મંગળાદિ કર્યું, અને પછી ચક્રવર્તીના સર્વ સૈન્ય સાથે તેઓ સાંથી ચાલ્યા. મહારાજ સગરે સ્ત્રીરત્ન શિવાય સર્વ રત્નો પુત્રોની સાથે મોકલ્યા. કારણકે પોતાનો આત્મા છે તેજ પુત્ર છે.

સર્વ પુત્રો સાંથી ચાલ્યા, તેમાં કેટલાએક ઉત્તમ હાથી ઉપર બેઠા હતા, તેઓ દિક્પાળની જેવા જણાતા હતા; કેટલાએક રેવંત અશ્વ કરતાં પણ વધારે સુંદર ઘોડાઓ ઉપર બેઠા હતા; અને સૂર્યાદિક મહોની જેમ કેટલાએક રથમાં બેઠા હતા. સર્વેએ મુગટ પહેર્યા હતા, તેથી તેઓ જાણે ઇંદ્રો હોય તેવા જણાતા હતા. તેમની છાતીઓ ઉપર હાર લટકતા હતા, તેથી જાણે નદીના પ્રવાહવાળા પર્વતો હોય તેવા જણાતા હતા. જાણે પૃથ્વી ઉપર આયુધધારી દેવતાઓ આવ્યા હોય તેમ તેઓના હાથમાં વિવિધ જાતના હથિયારો હતા. વૃક્ષના ચિન્હવાળા જાણે વ્યંતરો હોય તેમ તેઓના મસ્તક ઉપર છત્રો હતાં. વેલંધર દેવતાઓથી સમુદ્રની જેમ આત્મરક્ષક પુરૂષોથી તેઓ વીંટાઈ રહેલા હતા. જાણે હાથ કરીને ચારણુભાટ તેમની સ્તુતિ કરતા હતા. ઘોડાની તીક્ષ્ણ ખરીઓથી પૃથ્વીને ખોદી નાંખતા હતા. વાગ્ગિજોના અવાજથી સર્વ દિશાઓને બેહેરી કરી મૂકતા હતા. ધણી ઉડેલી પૃથ્વીની રજથી સર્વ દિશાઓને આંધળી કરી મૂકતા હતા. વિચિત્ર ઉઘાનોમાં જાણે ઉઘાનદેવતા હોય, પર્વતોના શિખરોની ઉપર જાણે મનોહર પર્વતના અધિષ્ઠાયક દેવતા હોય અને નદીઓના કિનારા ઉપર જાણે નદીપુત્રો હોય તેમ સ્વેચ્છાએ ક્રીડા કરતા -તેઓ આ ભરતભૂમિમાં સર્વ ઠેકાણે ભ્રમવા લાગ્યા. ગામડા, ખાણ, નગર, દ્રોણુમુખ અને ખેડુલોકોના નેહડામાં પણ તેઓ વિદ્યાધરની પેઠે જિનપૂજા કરતા હતા. ધણા ભોગ ભોગવતા, ધણું ધન આપતા, મિત્રજનને ખુશી કરતા, શત્રુઓનો નાશ કરતા, રસ્તામાં નિશાન પાડવામાં પોતાનું કુશળપણું ખતાવતા, ભ્રમતા અને પડતા શસ્ત્રોને પકડી લેવામાં નિપુણતા દેખાડતા અને શસ્ત્રાશસ્ત્રિની વિચિત્ર પ્રકારની કથાઓ તથા મશ્કરીની કથાઓ વાહન ઉપર

બેસી પોતાના સરખી વચના રાજાઓની સાથે કરતા તેઓ, અતુકમે જોના જોવા માત્રથી ક્ષુધા ને તૃપા મટી જાય તેવી ઔપધિવાળા અને પુણ્યસંપત્તિના સ્થાનરૂપ અષ્ટાપદ પર્વતની સમીપે આવી પહોંચ્યા.

તે અષ્ટાપદ પર્વત મોટા સરોવરથી જાણે દેવતાના અમૃતરસનો ભંડાર હોય તેવો જણાતો હતો; ધાટા અને પીળા વૃક્ષોથી જાણે શ્યામરંગી સંધ્યાના વાદળાવાળો હોય તેવો લાગતો હતો; પરખે રહેલા સમુદ્રથી જાણે મોટી પાંખોવાળો હોય તેવો જણાતો હતો; નિઝરણામાંથી ઝરતા જળપ્રવાહથી જાણે તેની ઉપર પતાકાનાં ચિન્હ હોય તેવો જણાતો હતો; તેની ઉપર વિદ્યાધરેના વિલાસગૃહ હોવાથી જાણે નવીન વૈતાલ્ય પર્વત હોય તેવો જણાતો હતો; હર્ષ પામેલા મધૂરના મધુરસ્વરથી જાણે ગાયન કરતો હોય તેમ દેખાતો હતો; જાણે પુતળીઓવાળું ચૈત્ય હોય તેમ તેની ઉપર અનેક વિદ્યાધરીઓ રહેતી હતી; ચારે બાજુ પટેલાં રત્નોથી જાણે રત્નમણિઓથી બનેલા પૃથ્વીના મુગટ હોય તેવો તે જણાતો હતો, અને સાંતા ચૈત્યને વંદના કરવાની ઈચ્છાથી હમેશાં આવતા ચારણશ્રમણાદિકથી તે પર્વત નંદીશ્વરદ્વીપ જેવો જણાતો હતો.

આવો નિત્ય ઉત્સવવાળો સ્થાટિક રત્નમય પર્વત જોઈને તે કુમારોએ સુશુદ્ધિ વિગેરે પોતાના અમાત્યોને પૂછ્યું—‘વૈમાનિક દેવોના સ્વર્ગમાં રહેલા ક્રીડાપર્વતોમાંથી જાણે એક અહીં પૃથ્વી ઉપર ઉતર્યો હોય એવો આ કયો પર્વત છે? અને તેની ઉપર આકાશ સુધી જાયું તથા હિમાલય પર્વતપર રહેલા શાશ્વત ચૈત્ય જેવું આ ચૈત્ય છે તે કાણે કરાવેલું છે?’ મંત્રીઓએ કહ્યું—‘પૂર્વે ઋષભ પ્રજ્ઞ પ્રથમ તીર્થંકર ભગવંત થઈ ગયા છે, જે તમારા વંશના અને આ ભારતમાં ધર્મતીર્થના આદિકર્તા થયા છે, તેનો પુત્ર ભરત નવાણુ ભાઈઓથી મોટા અને ષટ્પંડ ભરતક્ષેત્રને પોતાની આજ્ઞામાં પ્રવર્તીવનાર હતો. ઇંદ્રને જેમ ગ્રેહપર્વત તેમ ચક્રીનો આ અષ્ટાપદ નામે ક્રીડાગિરિ અનેક આશ્ચર્યના સ્થાનભૂત છે. આ પર્વતની ઉપર શ્રીઋષભદેવ ભગવાન દશહજાર સાધુઓની સાથે અવ્યયપદને પામેલા છે. ઋષભ સ્વામીના નિર્વાણ પછી ભરત રાજાએ અહીં રત્નમય પાપાણીથી સિંહનિષધા નામે ચૈત્ય કરાવેલું છે. તેમાં ઋષભસ્વામી અને પછી યનાગ બીજ ત્રેવીશ તીર્થંકરોનાં બિંબો નિર્દોષ રત્નોથી પોતપોતાના દેહના પ્રમાણ, સંસ્થાન, વર્ણ અને લાંછનવાળા વિધિ પ્રમાણે કરાવેલાં છે. તે સર્વે બિંબોની પ્રતિષ્ઠા આ ચૈત્યમાં તે ભગતચક્રીએ ચારણમુનિઓની પાસે કરાવેલી છે, અને તેમણે પોતાના બાહુબલિ વિગેરે નવાણુ બંધુઓનાં પગલાં અને મુર્તિઓ પ્રણ કરાવી છે. અહીં સમવસરેલા શ્રીઋષભસ્વામીએ ભવિષ્યમાં યનારા તીર્થંકર, ચક્રવર્તી, વાસુદેવ, પ્રતિવાસુદેવ અને બળરામનું તેની પાસે વર્ણન કર્યું હતું. આ પર્વતની ચોતરફ ભરત-ચક્રીએ આઠ આઠ પેંગથીઓં કરાવેલાં છે, તેથી તે અષ્ટાપદગિરિ કહેવાય છે.’ આ પ્રમાણેની હરીકત સાંભળીને અહો! આ પર્વત આપણા પૂર્વજોનો છે, એમ જોયોને

હર્ષ ઉપજ્યો છે એવા કુમારો પરિવાર સાંહત તેની ઉપર ચડ્યા, અને તે સિંહનિપઘા ચૈત્યમાં પ્રવેશ કર્યો. દૂરથી દર્શન થતાંજ તેઓએ હર્ષવડે આદિ તીર્થંકરને પ્રણામ કર્યો. અજિત સ્વામીના બિંબને તથા બીજા તીર્થંકરોના બિંબોને પણ તેઓએ સરખી શ્રદ્ધાથી નમસ્કાર કર્યો, કારણકે તેઓ ગર્ભશ્રાવક હતા. જાણે મંત્રથી આકર્ષણ કરીને મંગાવ્યું હોય તેમ તત્કાળ આવેલા શુદ્ધ ગંધોદકથી કુમારે એ શ્રીઅર્હતના બિંબોને સ્નાન કરાવ્યું. તે વખતે કેટલાએક કલશોને પાણીથી ભરી દેતા હતા, કેટલાએક આપતા હતા, કેટલાએક પ્રભુની ઉપર ઢોળતા હતા, અને કેટલાએક ખાલી થયેલાને પાછા લેતા હતા. કોઈ સ્નાત્રવિધિ ભણતા હતા, કોઈ ચામર વિંજતા હતા, કોઈ સુવર્ણના ધૂપિઆ લેતા હતા, કોઈ ધૂપિઆમાં ઉત્તમ ધૂપ નાખતા હતા, અને કોઈ શંખાદિ વાજિત્રો ઊંચે સ્વરે વગાડતા હતા. તે વખતે વેગવડે પડતા સ્નાનના ગંધોદકથી અષ્ટાપદ પર્વત ખમણા નિઝરણાવાળો થયો. પછી કામળ, કોરા અને દેવદ્રૂધ્ય વસ્ત્રોથી તેઓ દાસની જેમ ભગવંતના બિંબોનું માર્જન કરવા લાગ્યા. પછી સિરંધ્રી દાસીની જેમ સ્વેચ્છાએ ધણી ભક્તિવાળા તેઓએ ગોશીર્ષચંદનના રસવડે પ્રભુને વિભેષન કર્યું, વિચિત્ર પુષ્પોની માળાથી તથા દિવ્ય વસ્ત્ર અને મનોહર રતનાલંકારોથી તેમની અર્ચા કરી. ઈંદ્રની જેવા રૂપવંત તેઓએ સ્વામીના બિંબોની આગળ અખંડિત ચોખ્ખાથી પટ્ટઉપર અષ્ટ-મંગલિક આળેખ્યા. દિવ્ય કપૂરની દીવેટથી તેઓએ સૂર્યબિંબ જેવી દેદીપ્યમાન આરાત્રિક તૈયાર કરી, તેની પૂજા કરી, અને પછી તે આરતિ ઉતારી. પછી અંજલિ બેડીને શકસ્તવવડે વંદના કરી, ઋષભસ્વામી વિગેરેની આ પ્રમાણે તેઓ સ્તુતિ કરવા લાગ્યા.

“હે ભગવંત ! આ અપાર અને ધોર એવા સંસારરૂપી સમુદ્રમાં વહાણ સમાન
 “અને મોક્ષના કારણભૂત એવા તમે અમને પવિત્ર કરો. સ્યાદ્વાદરૂપી મહેલની
 “પ્રતિષ્ઠામાં સૂત્રધાર (સુતાર) પણાને નય પ્રમાણથી ધારણ કરતા એવા તમને અમે
 “નમસ્કાર કરીએ છીએ. યોજન સુધી પ્રસાર પામતી વાણીરૂપી નીકથી સર્વ જગત્-
 “રૂપી બાગને તૃપ્ત કરનાર એવા તમને નમસ્કાર કરીએ છીએ. તમારા દર્શનથી
 “સામાન્ય જીવિતવાળા અમોએ પણ પાંચમા આરાપર્યંત જીવિતનું પરમદ્વં પ્રાપ્ત
 “કર્યું. ગર્ભ, જન્મ, દીક્ષા, જ્ઞાન અને મુક્તિરૂપ પાંચ પાંચ કલ્યાણકાથી નારકીઓને
 “પણ સુખ આપનાર એવા તમોને અમે નમસ્કાર કરીએ છીએ. મેઘ, વાયુ, ચંદ્ર
 “અને સૂર્યની જેમ સમદ્રષ્ટિ રાખનારા એવા તમે અમને કલ્યાણને અર્થે યાઓ.
 “આ અષ્ટાપદ પર્વતપર રહેલા પક્ષીઓને પણ ધન્ય છે કે જ્યો પ્રતિ દિવસે નિરંતર-
 “પણે તમને જુએ છે. તમારા ધણીવાર પર્યંત દર્શન પૂજનથી અમારું જીવિત અને
 “વૈભવ કૃતાર્થ થયેલ છે.”

એવી રીતે સ્તુતિ કરીને પ્રીતી અર્હતને નમસ્કાર કરીતે સગરપુત્રો હર્ષ પામી પ્રાસાદ-માંથી બહાર નીકળ્યા; પછી ભરતચક્રીના આતાઓનાં પવિત્ર પગલાંઓની તેમણે વંદના કરી.

પછી કાંઈક વિચારીને જન્મકુમારે પોતાના નાના ભાઈઓને કહ્યું—“હું ધારું છું કે આ અષ્ટાપદના જેવું ખીજું કોઈ ઉત્તમ સ્થાન નથી, માટે આપણે આ ચૈત્યના જેવું ખીજું ચૈત્ય અહીં કરાવીએ. અહો! ભરતચક્રીએ જે કે આ ભરતક્ષેત્ર છોડ્યું છે, તો-પણ આ પર્વત કે જે ભરતક્ષેત્રમાં સારભૂત છે, તેની ઉપર ચૈત્યના મિથથી કાયમ રહીને ભરતક્ષેત્રને જાણે અસારે પણ તેઓ ભોગવે છે.” વળી દ્રુતીને વિચાર કરીને બોલ્યો—“નવું ચૈત્ય કરાવ્યા કરતાં ભવિષ્યમાં લોપ થવાના સંભવવાળા આ ચૈત્યનું આપણે રક્ષણ કરીએ, તો જાણે આ ચૈત્ય આપણેજ કરાવેલું છે, એમ સમજી શકાય. કારણકે જ્યારે દુઃખમકાળ પ્રવર્તશે, ત્યારે અર્થમાં હુબ્ધ, સત્વરહિત અને કૃત્ય અકૃત્યના વિચાર વિનાના પુરૂષો થશે, તેથી જીનાં ધર્મસ્થાનોનું રક્ષણ કરવું તે નવાં ધર્મસ્થાન કરાવ્યાથી પણ અધિક છે.” આ પ્રમાણે સાંભળીને સર્વ નાના ભાઈઓએ એ ચૈત્યના રક્ષણનિમિત્તે તેની દ્રુતી ખાઈ કરવા સારું દંડરત્ન ગ્રહણ કર્યું. પછી જાણે તીવ્ર તેજથી સૂર્ય હોય તેવો જન્મ પોતાના ભાઈઓ સાથે નગરની જેમ અષ્ટાપદની ચોતરફ ખાઈ કરવાને માટે દંડરત્નથી પૃથ્વી ખોદવા લાગ્યો. તેમની આજ્ઞાથી દંડરત્ને હજાર યોજન ઊંડી ખાઈ ખોદી, એટલે ત્યાં નાગકુમારનાં મંદિરો ભાંગવા લાગ્યાં. પોતાના જીવનો ભાંગવાથી, સમુદ્રનું મથન કરતાં જેમ જળજંતુઓ ક્ષોભ પામે તેમ સર્વ નાગલોક ક્ષોભ પામવા લાગ્યો. જાણે પરચક્ર આવ્યું હોય, જાણે અગ્નિ લાગ્યો હોય, અથવા જાણે મહાવાત ઉત્પન્ન થયો હોય, તેમ નાગકુમાર આમ તેમ ત્રાસ પામવા લાગ્યા. આવી રીતે આકુળ થયેલા નાગલોક જોઈ જ્વલનપ્રભ નામે નાગ-કુમારોનો રાજ અગ્નિની જેમ ક્રોધથી બળવા લાગ્યો. પૃથ્વીને ખોદેલી જોઈને ‘આ શું!’ એમ સંબ્રમથી વિચારતો તે બહાર નીકળી સગરચક્રીના પુત્રોની પાસે આવ્યો. ચડતા તરંગવાળા સમુદ્રની જેમ ચડાવેલી બ્રહ્મટિથી તે ભયંકર લાગતો હતો, જાણી જવાળાવાળા અગ્નિની જેમ કોપથી તેના હોઠ દ્રુતતા હતા, તપેલા લોહના તોમરની શ્રેણી જેવી લાલ દૃષ્ટિ તે નાખતો હતો, અને વજ્રાગ્નિની ધમણ જેવી પોતાની નાસિકા ફૂલાવતો હતો; એવો તેમજ ચમરજની જેમ ક્રોધ પામેલો અને પ્રલયકાળના સૂર્યની જેમ સાચું ન જોઈ શકાય તેવો તે નાગપતિ સગરપુત્રોને આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો—“અરે! પોતાને પગકચ્છી માનનારા અને દુર્મદ એવા તમે સિદ્ધિ લોકોને જેમ કિંદલો મળે તેમ દંડગત મળવાથી આ શું કરવા માંડ્યું છે? અરે અવિચાર પૂર્વક કાયે કરનારા તમે ભવનપતિઓના શાશ્વત જીવનોને આ શો ઉપદ્રવ કર્યો? અગ્નિતરવામીના ભાધના પુલ થઈ તમે પિશાચની જેમ આ દારૂ કર્મ કેમ કરવા માંડ્યું?” પછી જન્મુએ કહ્યું—“હે નાગરાજ! અમારાથી થયેલા તમારા સ્થાનભંગથી પીડિત થઈને તમે જે કહો છો તે ધટિત છે; પણ દંડરત્નવાળા અમેએ તમારા સ્થાનનો ભંગ થાય એવી ખુદિથી આ પૃથ્વી ખોદી નથી; કિંતુ આ અષ્ટાપદ પર્વતના રક્ષણને માટે દ્રુતી

ખાઈ કરવા અમે આ પૃથ્વી ખોદી છે. અહીં અમારા વંશના મૂળપુરૂષ ભરતચક્રીએ રત્નમય ચૈત્ય અને સર્વ તીર્થંકરોની રત્નમય સુંદર પ્રતિમાઓ કરાવેલી છે. ભવિષ્યમાં કાળના દોષથી લોકો તેને ઉપદ્રવ કરશે, એવી શંકા લાવીને અમે આ કામ કર્યું છે. તમારાં સ્થાનો તો ઘણા દૂર છે, એમ જાણીને અમને તેના ભંગની શંકા થઈ નહોતી; પણ આમ થવામાં આ દંડરત્નની અમોઘ શક્તિનોજ અપરાધ જણાય છે; માટે અહીં-તની ભક્તિથી અવિચારીપણે અમે જે કામ કર્યું છે તે તમે ક્ષમા કરો, અને હવે ફરીથી અમે તેમ કરશું નહીં.” આવી રીતે જન્દુકુમારના કહેવાથી અનુનીત થયેલો નાગરાજ શાંત થયો. કારણકે સત્પુરૂષોના ક્રોધાગ્નિને શાંત કરવામાં સામવાણી જળાકૃપ છે પછી ‘હવે પ્રીતી તમે આવું કરશો નહીં,’ એમ કહી સિંહ જેમ શુક્રમાં જાય તેમ નાગપતિ નાગલોકમાં ગયો.

નાગરાજના ગયા પછી જન્દુએ પોતાના નાના ભાઈઓને કહ્યું—“આપણે અષ્ટાપદની ફરતી ખાઈ તો કરી, પણ પાતાળ જેવી ગંભીર છતાં આ ખાઈ, માણસની મોટી આકૃતિ પણ યુદ્ધિ વિના જેમ શોભતી નથી તેમ જળ વિના શોભતી નથી. વળી કોઈ કાળે આ પાછી રજથી પૂરાર્થ પણ જાય! કારણકે કાળે કરીને મોટા ખાડા હોય છે તે પણ સ્થળરૂપ થઈ જાય છે. માટે આ ખાઈ ઘણા જળથી અવશ્ય પૂરવી જોઈએ, પણ જાંચા તરંગવાળી ગંગા વિના તે કામ પાર પડી શકશે નહીં.” આ પ્રમાણે સાંભળીને ‘તમે કહો છો તે ઘણું સાચું છે’ એમ તેના ભાઈઓએ કહ્યું, એટલે જન્દુએ જાણે બીજા યમદંડ હોય તેવું દંડરત્ન હાથમાં લીધું. તે દંડરત્ન વડે ગંગાના કાંઠાને ઈંદ્ર જેમ પર્વતના શિખરને તોડે તેમ તોડી નાંખ્યો. દંડે કાંઠો તોડવાથી તે રસ્તે ગંગા આવી. કારણકે સરલ પુરૂષની જેમ જળ જ્યાં ભઈ જઈએ ત્યાં જાય છે. તે વખતે ગંગાનદી પોતાના ઉછળતા મોટા તરંગોથી જાણે તેણે પર્વતના શિખરો જાંચા કર્યા હોય તેવી જણાતી હતી, અને તટ ઉપર અકળાતા પાણીથી ઉત્પન્ન થતા શબ્દો વડે જાણે ભરથી વાજિત્રો વગાડતી હોય તેવી દેખાતી હતી. એવી રીતે પોતાના જળના વેગથી દંડે કરેલા પૃથ્વીના ભેદને ખમણે પહોળો કરતી ગંગા સમુદ્રની જેમ અષ્ટાપદ ગિરિની ફરતી ફરેલી ખાઈ પાસે આવી; એટલે હજાર થોજન ઉંડી અને પાતાળની જેવી ભયંકર તે પરિખાને પૂરવાને તેણી પ્રવર્ત્યા. જન્દુએ અષ્ટાપદ પર્વતની ખાઈ પૂરવાને ગંગાને ખેંચી, તેથી તેનું નામ જન્દુવી કહેવાયું. ઘણા જળથી તે પરિખા પૂરાઈ ગયા પછી વધેલું જળ ધારાચંલની જેમ નાગકુમારોનાં સ્થાનોમાં પેહું. રાક્ષાની જેમ નાગકુમારનાં મંદિરો જળથી પૂરાઈ ગયાં, એટલે દરેક દિશામાં કુંદાડા મારતા નાગકુમારો આકુળ થઈ ત્રાસ પામવા લાગ્યા. નાગલોકના ક્ષોભથી સર્પરાજ અંકુશે મારેલા હાથીની જેમ ભયંકર આકૃતિ પૂર્વક ક્રોધાયમાન થયો, અને બોલ્યો—“એ સગરના પુત્રો પિતાના વૈભવથી દુર્ભેદ થયેલા છે, તેથી

તેઓ સામને યોગ્ય નથી, પણ ગધેડાની જેમ દડનેજ યોગ્ય છે અમારા ક્ષુવનોનો નાશ કરવાનો એક અપરાધ મે સહન કર્યો, અને શિક્ષા ન કરી તો ફરીથી તેમણે આ અપરાધ કર્યો, માટે હવે ચોગ લોકોને જેમ આગ્રહક પુરૂષ શિક્ષા કરે તેમ હું તેમને શિક્ષા કરૂં.” આ પ્રમાણે ધણી કોપના આટોપથી ભય કર રીતે બોલતો, અકાળે કાળાગિની જેમ ધણી દીપ્તિથી દારૂણ દેખાતો અને વડવાનલ જેમ સમુદ્રને શોષણ કરવા ઈચ્છે તેમ જગત્ને બાળવાની ઈચ્છા કરતો તે પૃથ્વીમાથી બહાર નીકળ્યો, અને વજ્રનળની જેમ ઊંચી જ્વાળાવાળો તે નાગગજ નાગકુમારોની સાથે વેગથી રસાતળમાથી નીકળીને ત્યાં આવ્યો પછી દૃષ્ટિવિધ સર્પના ગજાએ તત્કાળ ઠોપાયમાન દૃષ્ટિવડે સગરપુત્રોને બેસાડ્યા, એટલે તત્કાળ ધાસના પુળાની જેમ અગ્નિથી તે સર્વે ભસ્મરાશી થઈ ગયા તે વખતે લોકોમાં આકાશ અને પૃથ્વીને પૂરી કે એવો એક મોટો હાહાકાર શબ્દ થયો કાણકે સાપરાધી માણસનો નિગ્રહ પણ લોકોને તો અનુકંપાને માટેજ થાય છે. આ પ્રમાણે નાગગજ સગરચક્રીના સાંઠ હજાર પુત્રોને મૃત્યુ પમાડી સાય કાળે મૃત્યુની જેમ નાગલોક સહિત પાછો રસાતળમા ગયો.

इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिपष्टिसल्लकापुरुषचरिते
महाकाव्ये द्वितीये पर्वणि सगरपुत्रनिधनो
नाम पंचमः सर्गः ॥ ५ ॥

—૬૩૩૩૩—



સર્ગ ૬ ક્રો.



વખતે ચક્રીના સૈન્યમાં ચોદાઓનો મોટો ઘોંઘાટ, કોઈ મોટું જળાશય ખાલી થતાં જેમ જલજંતુઓનો ઘોંઘાટ થાય તેમ થવા લાગ્યો. જાણે કિંપાક પ્રજા ખાધું હોય, જાણે ઝેર પીધું હોય, અથવા જાણે સર્પે કરડ્યા હોય તેમ મૂર્ચ્છાવશ થઈને કેટલાક પૃથ્વી ઉપર પડ્યા; કોઈ નાળીએરની જેમ પોતાનું મસ્તંક પછાડવા લાગ્યા; કોઈ જાણે છાતીએ ગુન્હો કર્યો હોય તેમ તેને વારંવાર ફટવા લાગ્યા; કોઈ જાણે પુરંધી દાસીની જેમ કાર્યમૂઠ થઈ પગ પહોળા કરીને બેસી રહ્યા; કોઈ વાનરની જેમ ઝંપાપાત કરવાને શિખર ઉપર ચડ્યા; કોઈ પોતાના પેટ ચીરવાની ઇચ્છાથી ચમરાજની જિંઘડા જેવી છરીએ મ્યાન-માંથી ખેંચવા લાગ્યા; કોઈ ક્રાંતી ખાવાને માટે પ્રથમ ફીડા કરવાના હિંડોળા બાંધતા હતા તેમ પોતાના ઉત્તરીય વસ્ત્રો વૃક્ષની શાખા ઉપર બાંધવા લાગ્યા; કોઈ ક્ષેત્રમાંથી અંકુર ચુટે તેમ મસ્તકપરથી કેશ ચુટે નાખવા લાગ્યા; કોઈ પસીનાના બિંદુની જેમ શરીર ઉપરથી વસ્ત્રોને ફેંકી દેવા લાગ્યા; કોઈ જીની ભીંતને આધાર દેવાને માટે મૂકેલા સ્તંભની જેમ કપોલ ઉપર હાથ મૂકીને ચિંતાપરાયણ થઈ ગયા, અને કોઈ પોતાના વસ્ત્રને પણ સારી રીતે શાખા શિવાય પૃથ્વી ઉપર ગાંડા માણસની જેમ શિથિલ થઈ ગયેલા અંગવડે આબોટવા લાગ્યા.

તે વખતે આકાશમાં દીટાડીઓની જેમ અંતઃપુરની સ્ત્રીઓનો હૃદયને કંપાવનારો જીદા જીદા પ્રકારનો વિલાપ થવા લાગ્યો. “અરે દૈવ ! અમારા પ્રાણુશને ગ્રહણ કરીને અને અમારા પ્રાણને અહીં રાખીને તો આ અર્હદગ્ધપણું કેમ કર્યું ? હે પૃથ્વીદેવી ! તમે ફાટ પાડીને અમને જગ્યા આપો; કાગણુંકે આકાશમાંથી પડેલાનું શરણુ પણ પૃથ્વી છે. હે દૈવ ! ચંદનઘોની જેમ આજે તું અમારી ઉપર અકસ્માત્ નિર્દય થઈને વિદ્યુત્પાત કર. હે પ્રાણ ! તમારા રસ્તાઓ કુશળ થાઓ, અને તમે ઈચ્છા પ્રમાણે હવે અહીંથી ચાલ્યા જાઓ, તથા આ શરીરને ભાડાની ઝુંપડીની જેમ તમે છોડી દો; હે મહાનિદ્રા ! સર્વ દુઃખને ટાળનારી તું આવ, અથવા હે ગંગા ! તું ઉછળીને અમને જળમૃત્યુ આપ. હે દવાનળ ! તું આ પર્વતના જંગલમાં પ્રગટ થા કે જ્યાં તારી મદદવડે અમે અમારા પતિની ગતિને પામીએ; હે કેશપાસ ! તમે હવે પુષ્પની માળા સાથે મેલી છોડી દો. હે નેત્ર ! તમે હવે કાળજીને જળાંજલિ આપો. હે કપોલ ! તમે હવે પત્તરેખાની સાથે સંબંધ રાખશો નહીં. હે હોઠ ! હવે તમે અળતાના સંગની શ્રદ્ધા છોડી દો; હે કાન ! તમે હવે ગાયનના શ્રવણની ઇચ્છા છોડી દેવા સાથે સ્વકર્ણિકને પણ મૂકી દો. હે કંઠ ! તું હવેથી કંઠી પહેરવાની ઉત્કંઠા કરીશ નહીં. હે સ્તનો ! આજથી તમારે

કમળને જેમ આંકળના બિંદુનો હાર હોય તેમ અશ્રુબિંદુનોજ હાર ધારણ કરવાનો છે. હે દુઃખ! તું તત્કાળ પાકેલા ચીસડાની જેમ બે ભાગે થઈ જા. હે બાહુ! તમારે કંકણ અને બાજુબંધના ભારથી હવે સંયુ. હે નિતંબ! તું પણ પ્રાતઃકાળનો ચંદ્ર જેમ કાંતિને તજી દે તેમ કટિમેખલા છોડી દે. હે ચરણ! તમારે અનાથની જેમ હવે આભૂષણોથી સંયુ. હે અંગ! તારે હવે કૌવચના સ્પર્શની જેમ અંગરાગની જરૂર નથી." અંતઃપુરની સ્ત્રીઓ એવી રીતે કંફારાવરે રોવાથી, બંધુની જેમ સર્વ વનો પણ પડછંદાથી સાથે રોવા લાગ્યા.

સેનાપતિ, સામંતરાજ અને મંડલેશ વિગેરે સર્વ શોક, લજ્જા, ક્રોધ અને શંકાદિકથી રૂદન કરતા વિચિત્ર પ્રકારે બોલવા લાગ્યા. "હે સ્વામીપુત્રો! તમે ક્યાં ગયા તે અમે જાણી શકતા નથી, તેથી તમે કહો કે જેથી અમે પણ સ્વામીની આજ્ઞામાં તત્પર હોવાથી તમારી પછવાડે આવીએ, અથવા શું તમને અંતર્વાન વિદ્યા પ્રાપ્ત થઈ છે? પણ તે પોતાના સેવકોને ખેદને માટે ધાય છે; તેથી તમારે ન કરવી જોઈએ. નષ્ટ વિનષ્ટ થયેલા તમને છોડીને ગયેલા એવા અમે—તેઓનું મુખ ઋષિહત્યા કરનારની જેમ સગરરાજ કેમ જોશે? તમારા વિના ગયેલા અમે—તેની લોહિા પણ મરકરી કરશે, માટે હે દુઃખ! હવે તું પાણીથી સિંચાયેલા કાચા ધડાની જેમ તત્કાળ કુટી જા; હે નાગકુમાર! તું પણ ઉભો રહે! ઉભો રહે! અમારા સ્વામી કે જે અષ્ટાપદની રક્ષા કરવામાં બચ્ચ હતા તેઓને જ્ઞાનની જેમ છળથી બાળી દહને અધુના ક્યાં જઈશ? હે ખર્જ! હે ધનુષ! હે શક્તિ! હે ગદા! તમે યુદ્ધ કરવાને તૈયાર થાઓ! હે સર્પ! તું નાસીને ક્યાં જઈશ? આ સ્વામીના પુત્રો અહીં આપણને છોડીને ચાલ્યા ગયા! અરે હાય! તેમને મૂંઝીને ગયેલા આપણને સ્વામી પણ જલદી છોડી દેશે! કદાપિ ત્યાં આપણે નહીં જઈએ અને અહીં જીવતા રહીશું તો તે સાંભળીને આપણા સ્વામી લાજ પામશે અથવા આપણે નિઃશ્વ કરશે." એવી રીતે વિવિધ પ્રકારે રૂદન કર્યા પછી સર્વ ભેગા થઈ પોતાનું સ્વાભાવિક ધૈર્ય ધારણ કરી આ પ્રમાણે વિચાર કરવા લાગ્યા. "પૂર્વવિધિથી^૧ પરોક્તવિધિ જેમ બળવાન છે, તેમ સર્વ થકી વિધિ^૨ બળવાન છે, તેનાથી કાંઈ બલવત્તર નથી. આ અશક્ય પ્રતીકારવાળા કાર્યમાં ઉપાય કરવાને ઈચ્છવો તે ક્રેાગટ છે. કારણકે તે આકાશને મારવાની ઈચ્છા તુલ્ય અને પવનને પકડવાની ઇચ્છા તુલ્ય છે. હવે વિલાપથી શું વળવાનું છે? માટે આ હાથી ઘોડા વિગેરે સમગ્ર ઋધિ આપણે યાપણ રાખનારની પેઠે પાછી મહારાજને સોંપી દઈએ. પછી સગરરાજ તેને યોગ્ય ભાગે અથવા રૂચે તે આપણી ઉપર કરે, હવે તેની ચિંતા આપણે શું કરવી!" એવું વિચારીને તેઓ સર્વ અંતઃપુરદિક લઈ દીનવદનવાળા થઈને અયોધ્યા તરફ ચાલ્યા. ઉત્સાહ ગહિત અને જેના મુખ તથા નેત્રો ગ્લાનિ પામ્યાં છે એવા તેઓ જાણે મુઠ્ઠાને ઉઠાયા હોય તેમ મંદમંદ ચાલતા

અયોધ્યાની નજીકમાં આવ્યા. ત્યાં બંધે વધ્યશિલા ઉપર બેસાર્યા હોય તેમ ખેદ-યુક્ત ચિત્તવાળા તેઓ એકઠા થઈ પૃથ્વી ઉપર બેસીને પરસ્પર આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા—“પૂર્વે આપણને રાજ્યે ભક્ત, બહુજ્ઞ, બળવંત અને દ્રષ્ટસાર ધારીને ધણા સત્કારથી પોતાના પુત્રોની સાથે મોકલ્યા હતા; તે કુમારોવિના હવે સ્વામી પાસે કેમ જવાય અને નાસિકા રહિત પુરૂષની જેમ મુખને કેમ દેખાડી શકાય? અથવા રાજ્યને અકસ્માત્ વજ્રપાત જેવું આ પુત્રવૃત્તાંત કેમ કહી શકાય? એથી આપણને ત્યાં જવું તો ઘટવું નથી, પણ સર્વ દુઃખીને શરણરૂપ મરણ પામવું ઘટે છે; પ્રભુએ કરેલી સંભાવનાથી બ્રહ્મ થયેલા આપણને શરીર વિનાના પુરૂષની જેમ જીવવાવડે શું સાર્યકપણું છે? કદાપિ આ પુત્રોનું દુઃશ્રવ મૃત્યુ સાંભળીને ચક્રવર્તી મૃત્યુ પામશે તો આપણને પણ મૃત્યુજ અગ્રેસર છે.” એ પ્રમાણે વિચાર કરી તેઓ મરવાનો નિશ્ચય કરી રહ્યા છે, તેવામાં ભગવાં વસ્ત્રવાળો ઠાઠ બ્રાહ્મણ ત્યાં આવ્યો.

તે શ્રેષ્ઠ બ્રાહ્મણ કમળ જેવો હાથ જોયો કરી જીવાડનારી વાણીથી તેઓને મૃત્યુ નહીં પામવાનું કહેતો સતો આ પ્રમાણે બોલ્યો—“અહો! કાર્યમાં મૂઠ બનેલાઓ! તમે અસ્વસ્થ ચિત્તવાળા કેમ થઈ ગયા છો? જેમ આવતા શીકારીને દેખતાંજ સસલાં પડી જાય તેવા તમે જણાવ્યો છો! તમારા સ્વામીના સાઠહજાર પુત્રો જીવગીઆની જેમ એકી સાથે મૃત્યુ પામ્યા છે, પણ તેમાં હવે ખેદ કરવાથી શું સાથે જન્મેલા હોય છતાં પણ કોઈ વખત તેઓ જીવ્યા જીવ્યા અને જીવે સ્થાનકે મૃત્યુ પામે છે, અને જીવ્યા જીવ્યા જનમ્યા હોય છતાં પણ કોઈ વખત એકજ ઠેકાણે સાથે મૃત્યુ પામે છે. એક સાથે ધણા પણ મરી જાય અને થોડા પણ મરી જાય; કારણકે સર્વ જીવોને મૃત્યુ તો સાથેજ રહેલું છે. જેમ સેંકડો પ્રયત્ન કરતાં પણ પ્રાણીનો સ્વભાવ ફેરવી શકાતો નથી તેમ ગમે તેટલા પ્રયત્નવડે પણ કોઈ, કોઈના મૃત્યુનો નિષેધ કરી શકવું નથી; જો નિષેધ કરાતો હોત તો ઈદ્ર અને ચક્રવર્તી વિગેરે મોટા લોકોએ પોતાના અથવા પોતાના સ્વજનના મૃત્યુનો અઘાપિ કેમ નિષેધ ન કર્યો? આકાશમાંથી પડતું વજ્ર મુષ્ટિથી પકડી શકાય; ઉદ્ધ્રાંત થયેલો સમુદ્ર પાળ બાંધીને રોકી શકાય; મહા ઉત્કંઠ પ્રલયકાળનો અગ્નિ જળવડે ઓલવી શકાય; પ્રલયકાળના ઉત્પાતથી ઉપડેલો પવન મંદ કરી શકાય; પડતો પર્વત ટેકાથી રાખી શકાય; પરંતુ સેંકડો ઉપાયોથી પણ મૃત્યુને રોકી શકાય નહીં. માટે ‘આપણને સંપેલા સ્વામીના પુત્રો મૃત્યુ પામ્યા’ એવો તમે ખેદ કરો નહીં, અને હાલ જરા ધીરા થાઓ. શોકસમુદ્રમાં ડુબતા તમારા સ્વામીને હાથ આપવાની જેમ હું બોધકારી વચનથી પકડી રાખીશ.” એમ સર્વને ધીરજ આપી તે બ્રાહ્મણે રસ્તામાં રહેલા કોઈ અનાથ મૃતકને લઈને વિનીતાનગરીમાં પ્રવેશ કર્યો. પછી તે બ્રાહ્મણે સગરરાજના રાજગૃહના આંગણમાં જઈ જોયો હાથ કરીને આ પ્રમાણે જોયે સ્વરે પોકાર કર્યો; “હે ન્યાયવર્તિ ચક્રવર્તિ! હે અખંડબુદ્ધ પરાક્રમી

રાજ ! આ તમારા રાજ્યમાં અબ્રહ્મણ્ય-બુદ્ધિ થયો છે. સ્વર્ગમાં ઈદ્રની જેમ આ ભરતક્ષેત્રમાં તમે રક્ષણ કરનાર છતાં હું છુટાણો છું.” આવો અશ્રુતપૂર્વ શબ્દ સાંભળી બાણે પોતાને વિષે તેનું દુઃખ સંક્રમ્યું હોય તેમ સગરચક્રીએ દ્વારપાળ પ્રત્યે કહ્યું— ‘એને કાણું હુંટયો છે ? એ કાણું છે ? અને ક્યાંથી આવ્યો છે ? એ સર્વ એને પૂછીને તું મને જણાવ; અથવા એને અહીં પ્રવેશ કરાવ.’ દ્વારપાળે તત્કાળ આવી તે બ્રાહ્મણને પૂછ્યું, પણ બાણે ન સાંભળતો હોય તેમ તેતો ફરી પ્રરીને પોકાર કરવા લાગ્યો. ફરીથી પ્રતિહારે કહ્યું—‘અરે બ્રાહ્મણ ! તું શું દુઃખથી બેહેરા થયો છે, અથવા સ્વાભાવિક બેહેરા છે ? આ અભિતરવામીના ભાઈ દીન અને અનાથનું રક્ષણ કરનાર તથા શરણાર્થીને શરણરૂપ છે. તે પોતે સહોદરની જેમ તમને શબ્દ કરતાં સાંભળી આદરપૂર્વક પૂછે છે કે તમને કાણું હુંટ્યા છે ? તમે કાણું છો ? અને ક્યાંથી આવો છો ? તે અમને કહે, અથવા તો તમે જાતે આવીને શાંતિ જેમ શાંતિની હકીકત વૈધને કહે તેમ તમારા દુઃખનું કારણ મહારાજને રૂપરૂમાં કહે.’ આ પ્રમાણે પ્રતિહારે કહ્યું, એટલે હિમની ઝાકળથી વ્યાપ્ત થયેલા દ્રહ સંબંધી કમળની જેમ જેનાં નેત્ર મીંચાતાં હતાં, હેમંતઋતુ સંબંધી અર્કરાશિના વખતની જેમ જેનો સુખચંદ્ર આનિ પામતો હતો, રીંછની જેમ જેના મુદર કેશ વીખરી ગયેલા હતા, અને વૃદ્ધ થયેલા વાનરની જેમ જેના કપોલસ્થળમાં ખાડા પડી ગયા હતા, એવા તે બ્રાહ્મણ ચક્રીના સભાગૃહમાં મંદ મંદ પગલે પ્રવેશ કર્યો. દયાળુ ચક્રીએ બ્રાહ્મણને પૂછ્યું—“તમારું કોઈએ કાંઈ સુવર્ણ લઈ લીધું છે ? વા તમારાં રત્ન કે વસ્ત્રો લઈ લીધાં છે ? અથવા કોઈ વિશ્વાસઘાતક્રીએ તમારી યાપણ બાળવી છે ? વા કોઈ ગામના રક્ષક તમને ઉપદ્રવ કર્યો છે ? વા કોઈ દાણવાળાએ સર્પ ઉપરકર લઈ લઇને તમને પીડ્યા છે ? વા કોઈ તમારા ભાગીદારે તમારો પરાભવ કર્યો છે ? વા કોઈએ તમારી સ્ત્રી સંબંધી ઉપદ્રવથી તમને હેરાન કરેલ છે ? વા કોઈ બળવાન શત્રુએ તમારા ઉપર ધસારો કર્યો છે ? વા કોઈ ઉત્કટ આધિ કે વ્યાધિ તમને નડે છે ? વા દ્વિજજાતિને જન્મથીજ મુક્તિ એવું દારિદ્ર તમને પીડે છે ? અથવા બીજું કાંઈ તમને દુઃખ છે ? જ તમને દુઃખકારી હોય તે તમે મારી પાસે કહે.” રાજાએ આ પ્રમાણે કહ્યું, એટલે નટની જેમ ધણાં આંસુ પારતો તે બ્રાહ્મણ અંગતિ બેઠી રાજાને આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો—“હે રાજ ! ઈદ્રવડે સ્વર્ગની જેમ ન્યાય અને પરાક્રમથી શોભતા એવા તમારાથી આ પદખંડની પૃથ્વી રાજન્વતી છે. તેની અંદર કોઈપણ કોઈનું સુવર્ણ રત્નાદિક લઈ શકતું નથી. પૈસાદાર લોકો પોતાના ઘરની જેમ જ ગામની વચ્ચે રસ્તામાં પણ સૂઈ રહે છે. પોતાના ઉત્તમ કુળની જેમ કોઈ યાપણ બાળવતું નથી, અને ગામના આરક્ષક પોતાના પુત્રની જેમ પ્રજાની રક્ષા કરે છે. અધિક ધન મળે તેવું હોય તોપણ પટ્ટી રીતે માલના અનુમાન પ્રમાણેજ દાણના આધિકારી અપરાધના પ્રમાણમાં દંડની જેમ ચોગ્ય દાણ મદળ કરે છે. ઉત્તમ સિદ્ધાંતને મેળવનારા શિષ્યો જેમ

ફરીને ગુરૂની સાથે વિવાહ ન કરે તેમ ભાગદાર લોકો ભાગ લઈને ફરી કાંઈપણ વિવાહ કરતા નથી. તમારા રાજ્યમાં સર્વે ન્યાયી લોકો હોવાથી પરસ્ત્રીને બેન, દીકરી, પુત્રવધૂ અને માતાની જેમ ગણે છે. જેમ યતિના આશ્રમમાં ન હોય તેમ તમારા રાજ્યમાં જરાપણ વૈરવાણી નથી. જળમાં તાપ ન હોય તેમ તમારી સર્વ સંતોષી પ્રજામાં કોઈ જાતની આધિ નથી, ચોમાસામાં ટપાની જેમ સર્વ ઔષધિમય પૃથ્વી હોવાથી તેમાં વસનારા લોકોમાં કોઈ પ્રકારનો વ્યાધિ નથી, અને તમે સાક્ષાત્ કલ્પવૃક્ષ હોવાથી કોઈને દારિદ્ર પણ નથી. તે શિવાય આ દુઃખની ખાણરૂપ સંસાર છતાં પણ ખીન્નું કોઈપણ દુઃખ કોઈને નથી, પણ ગરીબ એવા મને આ એક દુઃખ પ્રાપ્ત થયું છે.

આ પૃથ્વીમાં સ્વર્ગના જેવો એક અવંતી નામે મોટો દેશ છે. તે નિર્દોષ નગર ઉદ્યાન અને નદી વિગેરેથી ઘણો મનોહર છે. તેમાં મોટા સરોવર, ફૂવા, વાપિકા અને વિચિત્ર આરામથી સુંદર અને પૃથ્વીના તિલકરૂપ અશ્વભદ્ર નામે એક ગામ છે. તે ગામનો રહેવાસી, વેદાધ્યયનમાં તત્પર અને શુદ્ધ બ્રહ્મકુળમાં ઉત્પન્ન થયેલો હું એક અશિષ્ટોત્તરી બ્રાહ્મણ છું. એક વખતે હું મારા પ્રાણપ્રિય પુત્રને તેની માતાને અર્પણ કરી વિશેષ વિદ્યા ભણવાને માટે ખીજ ગામ ગયો. ભણતાં ભણતાં એક દિવસે મને વગર કારણે સ્વાભાવિક અરતિ ઉત્પન્ન થઈ; તે વખતે મેં વિચાર્યું કે 'આ મને મોટું અપશુકન થયું,' એમ હું ક્ષોભ પામ્યો. તે અપશુકનથી ભય પામેલો હું, અતિવંત ઘોડો જેમ પૂર્વાશ્રિત મંદુરા (અશ્વશાળા) માં આવે તેમ મારે ગામ પાછો આવ્યો. દૂરથી આડે ધર શોભા રહિત મારા જેવામાં આવ્યું, તેથી 'આ શું હશે!' એવું જેવામાં હું ચિંતવતો હતો તેવામાં મારી ડાબી આંખ ખુબ્બ ધ્રુડી, અને એક કાગડો સુકા ઝાઝ ઉપર બેસીને કઠોર શબ્દ બોલવા લાગ્યો; એવા અપશુકનથી ખાણની જેમ હૃદયમાં વીંધાયેલો હું કચવાતે મને ચાડીઆ પુરૂષની જેમ ધરમાં પેઠો. મને આવતો બેઠોને જના કેશ વીંખાઈ ગયા હતા એવી મારી સ્ત્રી 'હે પુત્ર! હે પુત્ર!' એમ આક્રંદ કરતી પૃથ્વી ઉપર ઢળી પડી. જરૂર મારો પુત્ર મૃત્યુ પામ્યો, એમ ચિત્તમાં નિશ્ચય કરી હું પણ પ્રાણરહિત મનુષ્યની જેમ પૃથ્વીપર ઢળી પડ્યો. મને મૂર્છા વિરામ પામી, એટલે ફરીને પણ કણ્ણુસ્વરે વિલાપ કરતો હું મારા ધરમાં જેવા લાગ્યો. સાં ધરની વચમાં સર્વે ડશેલો આ પુત્ર મારા જેવામાં આવ્યો. ભોજનાદિક પણ કર્યા શિવાય શોકનિમગ્ન અવસ્થામાં હું રાત્રે જાગતો બેઠો હતો, તેવામાં મારી કુલદેવીએ આવીને મને કહ્યું— 'હે ભાઈ! તું શામાટે આ પુત્રન મૃત્યુથી ઉદ્દેગ પામે છે! જો તું મારા આદેશ પ્રમાણે કરીશ તો હું તારા પુત્રને જીવાડીશ.' સારે મેં કહ્યું— 'હે દેવી! આપનો આદેશ મારે પ્રમાણ છે. કારણકે પુત્રને અર્ધ શોકાર્ત્ત થયેલા પુરૂષે શું અંગીકાર નથી કરતા?' પછી કુલદેવતાએ કહ્યું— 'જના ધરમાં કોઈ મૃત્યુ પામેલ ન હોય તેવા કોઈ ધરમાંથી તું સત્તર મંગલિક અગ્નિ લાવ.'

પછી તે પુત્રને જીવાડવાના લોભથી હમેશાં દરેક ધરમાં તેવી રીતે પૂછતો પૂછતો હું બાળકની જેમ બ્રાંતિથી લમવા લાગ્યો. સર્વ માણસોને પૂછતાં સર્વે, ઘેર ઘેર અસંખ્ય માણસોને મરેલા કહેવા લાગ્યા, પણ કોઈ મરણ રહિત ધર નીકળ્યું નહીં. તેની અગ્રાપ્તિથી આશાભંગ થયેલા મેં મૃત્યુ પામેલાની જેમ નષ્ટબુદ્ધિવાળા થઈને દીનપણે તે સર્વ કુળદેવીને નિવેદન કર્યું. કુળદેવીએ કહ્યું—‘જે દોષ મંગળગૃહ ન હોય તો તમારું અમંગળ મટાડવાને હું કેમ સમર્થ થઈ શકું?’ એવી તે દેવતાની વાણીથી તોત્ર (ગોપ્રણ) ની જેમ દરેક ગામ અને દરેક શેઠેરમાં ફરતો ફરતો હું અહીં આવી ચઢ્યો છું. હે રાજા! તમે સઘળી પૃથ્વીના પ્રખ્યાત રક્ષક છો. બ્રહ્મવાનના અગ્રેસર એવા તમારી તુલ્ય દોષ બીજો નથી. વૈતાલક પર્વતના દુર્ગપર રહેલી બન્ને શ્રેણીમાં રહેલા વિદ્યાધરે પણ માલાની જેમ તમારી આજ્ઞાને મરતકપર પારણ કરે છે. દેવતાઓ પણ આકરની જેમ તમારી આજ્ઞા પાળે છે. નવનિધિ પણ હમેશાં તમને વાંછિત અર્થ આપે છે, તેથી દીન લોકોને શરણ આપવામાં સદામતવાળા એવા તમારે શરણે હું આવ્યો છું; મારે માટે દોષ ઠેકાણેથી પણ મંગળઅગ્નિ મંગાવી આપો, કે જેથી તે દેવતા મારા પુત્રને જીવતો કરી આપે. હું પુત્રના મૃત્યુથી થણો દુઃખી છું.”

રાજા સંસારના સ્વરૂપને જાણતા હતા તોપણ કૃપાવશ થઈને તેના દુઃખે દુઃખી થઈ પાછા કાંઈક વિચારીને આ પ્રમાણે તેને કહેવા લાગ્યા—‘હે લાઘવ! આ પૃથ્વીમાં પર્વતમાં મેરૂની જેમ સર્વગૃહમાં અમારું ધર થાણું ઉત્કૃષ્ટ છે; પરંતુ આ ધરમાં પણ ત્રણ જગતને માનવા યોગ્ય શાસનવાળા, તીર્થંકરોમાં પ્રથમ અને રાજાઓમાં પણ પ્રથમ, વળી લક્ષ યોજન જાંચા મેરૂપર્વતને દંડરૂપ કરી પોતાના ભુગર્હંડથી આ પૃથ્વીને પણ છત્ર કરવામાં સમર્થ અને ચોસઠ ઈંદ્રોના મુગટથી જેના ચરણનખની પંક્તિ ઉત્તેજિત થયેલી છે એવા ઋષભસ્વામી પણ કાળના યોગે મૃત્યુ પામ્યા; તેમના પહેલા પુત્ર ભરતરાજા કે જે અઘવર્ત્તિઓમાં પ્રથમ, સુરામુદ્રો પણ જેની આજ્ઞા દર્પથી વહન કરતા હતા, અને જે સૌંધર્મદ્રના અર્ધ્વાસન ઉપર બીજાજતા હતા, તે પણ કાળ જતાં આયુષ્યની સમાપ્તિને પામી ગયા; તેમના નાના ભાઈ કે જે જુગપરાક્રમીઓમાં સ્વયં-ભરમણ સમુદ્રની જેમ ધુર્ય કહેવાતા હતા, અને આરિત મહણ કર્યા પછી પાટા, હાથી અને અષ્ટાપદ વિગેરે જનવગે તેમના શરીર સાથે પોતાનું શરીર ખંજવાળતા હતા તોપણ જે અકપિતપણે વજ્રદંતની જેમ એક વર્ષસુધી પ્રતિભાધારી રહ્યા હતા; એવા બાદુપગ્રમી બાદુબલિ પણ આયુષ્ય સંપૂર્ણ થતાં જવાર પણ વધારે ગ્રહી શક્યા નહીં; ઉચ્ચેગથી આદિત્ય જેવા આદિત્યયશા નામે પરાક્રમથી ન્યૂન નહીં એવા તે બરતચહીના પુત્ર થયા હતા; તેનો પુત્ર મહાયશા નામે થયો, જેનો યશ દિગંતમાં ગવાતો હતો, અને જે સર્વ પગ્રમીમાં શિરોમણિ હતો; તેનો અતિબલ નામે પુત્ર થયો, તે ઇંદ્રની જેમ આ પૃથ્વીપર અખંડ શાસનવાળો રાજ

થયો હતો; તેનો પુત્ર બળભદ્ર થયો, તે બળથી જગતને વશ કરનાર અને જોગથી જાણે સૂર્ય હોય તેવો હતો; તેનો પુત્ર બળવીર્ય થયો, તે મહાપરાક્રમી, શૌર્ય અને ધૈર્યધારીમાં મુખ્ય અને રાજાઓનો અગ્રેસર થયો હતો; કીર્તિ અને વીર્યથી શોભતો તેનો પુત્ર કીર્તિવીર્ય નામે પ્રખ્યાત થયો, તે એક દીવાથી જેમ બીજે દીવો થાય તેવોજ ઉન્નવળ થયો; તેમનો પુત્ર હાથીઓમાં ગંધહસ્તીની જેમ અને આયુધોમાં વળદંડની જેમ બીજાઓથી જેનું અવાર્ય પરાક્રમ છે એવો જલવીર્ય નામે થયો; તેનો પુત્ર દંડવીર્ય થયો. તે જાણે બીજે યમરાજ હોય તેમ અખંડ દંડ શક્તિવાળો અને ઉદંડ ભુજદંડવાળો હતો. જેઓ સર્વ દક્ષિણ ભરતાર્દ્રના સ્વામી, મહાપરાક્રમી અને ઈંદ્રના આપેલા ભગવંતના મુગટને ધારણ કરનારા હતા, તેમજ પોતાના લોકો-તર પરાક્રમથી દેવ અને અસુરોથી પણ ન જીતી શકાય તેવા હતા, તે પણ કાળના યોગથી આજ ધરમાં જન્મ પામ્યા છતાં મૃત્યુને પામેલા છે. સ્વાંથી માંડીને બીજા પણ અસંખ્ય રાજાઓ જેઓ મોટા પરાક્રમી હતા તે પણ મૃત્યુ પામ્યા છે. કારણકે કાળ છે તે દુરંતક્રમ છે. અરે બ્રાહ્મણ! મૃત્યુ છે તે પિશુનની પેઠે સર્વ તુલ્યના-કારક છે, અગ્નિની પેઠે સર્વભક્ષી છે, અને જળની પેઠે સર્વભેદી છે. મારા ધરમાં પણ કોઈ પૂર્વજ મરણથી અવશિષ્ટ રહ્યા નથી તો બીજાના ધરની શી વાત કરવી! તેથી તેવું મંગળગૃહ ક્યાંથી મળે! માટે તારો એક પુત્ર મૃત્યુ પામે તે કાંઈ આશ્ચર્યકારક કે અનુચિત નથી. હે બ્રાહ્મણ! સર્વને સાધારણ એવા મૃત્યુમાં તું કેમ શોક કરે છે? બાળક હોય, વૃદ્ધ હોય, દરિદ્ર હોય કે અકવર્તી હોય, પણ મૃત્યુ સર્વને સમવર્તી છે, સંસારનો એવો સ્વભાવજ છે કે જેમાં, નદીમાં તરંગની જેમ અને આકાશમાં શરદ્ગતુના વાદળોની જેમ કોઈ સ્થિર રહેતું નથી. વળી આ સંસારમાં માતા, પિતા, ભાઈ, પુત્ર, બેન અને પુત્રવધૂ ઇત્યાદિક જે સંબંધ છે તે પારમાર્થિક નથી. જેમ ગામની ધર્મશાળામાં વટેમાર્ગીઓ જુદી જુદી તરફથી આવીને એકઠા મળે છે તેમ કોઈ કાંઈથી અને કોઈ કાંઈથી આવીને આ સંસારમાં એક ધરે એકઠા મળે છે. તેમાંથી પાછા પોતપોતાનાં કર્મના પરિણામથી જુદે જુદે રસ્તે સર્વ આલ્યા બંધ છે. તે બાબતમાં કયો મુખ્યધિ પુરૂષ જરાપણ શોક કરે? હે દ્વિજેત્તમ! તેથી તમે મોહનું ચિન્હ જે શોક તે ન કરો, ધીરજ રાખો, અને હે મહાસત્વ! તમે તમારા આત્મામાં વિવેક ધારણ કરો.”

બ્રાહ્મણે કહ્યું—“હે રાજા! હું પ્રાણીઓનું ભવસ્વરૂપ સર્વ જાણું છું, પણ પુત્રના શોકથી આજે ભૂલી જવાય છે; કેમકે જ્યાંસુધી પોતાને ઈષ્ટવિયોગનો અનુભવ થતો નથી, ત્યાંસુધી સર્વ જાણે છે, અને ત્યાંસુધી સર્વને ધીરજ રહે છે. હે સ્વામિન! હમેશાં અર્હતના આદેશરૂપી અમૃતપાનથી જેમનું ચિત્ત નિર્મળ થયેલું છે એવા તમારી જેવા ધૈર્યવંત અને વિવેકી પુરૂષો વિરલ હોય છે. હે વિવેકી! તમે અને મોહ પામતાને

બોધ કર્યો તે બહુ સારું કર્યું, પણ આ વિવેક તમારે આત્માને અર્થે પણ ધારણ કરી લેવો જોઈએ. કષ્ટ પ્રાપ્ત થતાં મોહાદિકવડે નાશ પામતો આ આત્મા રક્ષણીય છે, કારણકે અડચણની વખતે કામ આવવા માટે હૃયિયાર ધારણ કરાય છે, કાંઈ નિરંતર તેનું કામ હોતું નથી. આ કાળ છે તે રાંક અને ચક્રવર્તી બંનેમાં સરખો છે, ડોઝના પણ પ્રાણ અને પુત્રો વિગેરેને લઈ જતાં એને બીક લાગતી નથી, અહા! જેને પુત્રો થોડા હોય છે તેને થોડા મૃત્યુ પામે છે, અને જેને ઘણા હોય છે તેને ઘણા મૃત્યુ પામે છે, પણ તેથી જેમ થોડા અને ઘણા પ્રહારથી અનુક્રમે હુંથુને તથા હાથીને સરખી પીડા થાય છે, તેમ બંનેને સરખીજ પીડા થાય છે. મારા એક પુત્રનો નાશ થતાં હવે હું શોક કરીશ નહીં, તેમ તમે પણ સર્વ પુત્રનો નાશ થાય તોપણ શોક કરશો નહીં. હે રાજા! બુદ્ધપરાક્રમથી શોભતા એવા તમારા સાંકહજાર પુત્રો કાળયોગથી એક સાથે મૃત્યુ પામ્યા છે.” એ વખતે કુમારોની સાથે ગયેલા સામંત, અમાસ તથા સેનાપતિ વિગેરે અને જે કુમારોની સાથે રહેનારા હજુરની હતા તે સર્વે સ્ત્રી નજીકમાંજ રહ્યા હતા, તેઓ ઉત્તરીય વસ્ત્રોથી મુખ ઢાંકતા, લજ્જાથી જાણે શરમાઈ ગયા હોય તેવા દેખાતા, દાવાનગથી દબ્બ થયેલા ઝાડોની જેમ ખેંદથી વિવર્ણ થયેલા દેહવાળા, પિશાચ અને કિતરોની જેમ અસંત શૂન્ય મનવાળા, છુટાયેલા કૃપાળુની જેમ દીન થઈ ગયેલા અને લોચનમાં અશ્રુવાળા, જાણે સર્પોએ કરડ્યા હોય તેમ પગલે પગલે સ્પર્શના પામતા, જાણે સંકેત કર્યો હોય તેમ એક સાથે સભાસ્થાનમાં આવ્યા. રાજાને પ્રણામ કરી, જાણે પૃથ્વીમાં પેસવાને ઈચ્છતા હોય તેમ નીચા મુખ કરી પોતપોતાને યોગ્ય આસને બેઠા.

ઉપર કહી તેવી બ્રાહ્મણની વાણી સાંભળીને તેમજ મહાવત વિનાના હાથીની જેમ કુમારગહિત તેઓને આવેલા બેઠને સગરચક્રી જાણે આળેખાઈ ગયો હોય, જાણે નિદ્રાવશ થયો હોય, જાણે સ્તંભન પામી ગયો હોય, અને જાણે શૂન્ય થઈ ગયો હોય તેમ નિસ્પંદ નેત્રવાળો થઈ ગયો. અર્ધચંદ્રી મૂર્ચ્છાને પ્રાપ્ત થયેલ તથા ધૈર્યથી પાછા સ્વસ્થ થયેલ રાજાને દ્રીથી બોલ કરવાને માટે બ્રાહ્મણે કહ્યું—“ હે રાજા! વિધની મોહનિદ્રાને નાશ કરવાને સૂર્ય સમાન શ્રીઋષભસ્વામીના તમે વંશજ છો, અને અગિત પ્રભુના તમે પ્રાતા છો, માટે તમે આમ સાધારણ માણસની જેમ મોહને વશ થઈને તે બંને પુરૂષોને કેમ કલક આપો છો?” ગર્જાએ જાણ્યું કે “ આ બ્રાહ્મણે પોતાના પુત્રના મૃત્યુના મિષથી મારા પુત્રોના ક્ષયરૂપી નાટકની પ્રતાવના કહી સંભળાવી. વળી આ વિપ્ર સ્પષ્ટ રીતે મારા કુમારોનો ક્ષય કહે છે, તેમજ આ પ્રમાણપુરૂષો પણ કુમાર વિનાના થઈને આવેલા છે, પરંતુ વનમાં કેસરીસિંહની જેમ પૃથ્વીમાં સ્વેચ્છાએ ફરતા એવા મારા પુત્રોનો ક્ષય કેમ સંભવે? મહાગ્વના પરિવારવાળા અને પોતાના પગક્રમથી પણ દુર્વાર એવા એ અરુણિત શક્તિવાળા કુમારો કેનાથી હણી શકાય?” એમ વિચારી

‘આ શું થયું?’ એમ જ્યારે રાજ્યે પૂછ્યું, ત્યારે અમાલાદિકે જ્વલનપ્રલ નાગકુ-
 મારના ઇંદ્રનું સર્વ વૃત્તાંત કહી ખતાવ્યું. પછી જાણે વજ્રથી તાડન કર્યો હોય તેમ તે
 વૃત્તાંત સાંભળવાથી રાજ પૃથ્વીને પણ કંપાવતો મૂર્છા પામી ભૂમિપર ઢળી
 પડ્યો. કુમારોની માતાઓ પણ મૂર્છાથી પૃથ્વીપર ઢળી પડી, કારણકે પુત્રવિયોગનું
 દુઃખ માતા અને પિતાને સરખું જ થાય છે. તે વખતે સમુદ્રના તટ ઉપર ખાડાની
 અંદર પડેલા જળજંતુઓની જેમ અન્ય લોકોનો પણ મહા આકંઠ રાજમંદિ-
 રમાં થવા લાગ્યો; મંત્રી વિગેરે રાજકુમારના મૃત્યુના સાક્ષીરૂપ પોતાના આત્માની
 નિંદા કરતા કંઈ સ્વરે રોવા લાગ્યા. સ્વામીની તેવા પ્રકારની અવસ્થાને જોવાને
 જાણે અસમર્થ હોય તેમ છડીદારો પણ અંજલિવડે મુખ ઢાંકીને મોટા સ્વરે પોકાર
 કરવા લાગ્યા; પોતાના પ્રાણપ્રિય હથીઆરોનો સાગ કરતા આત્મરક્ષક વાયુથી ભંજ
 થયેલા વૃક્ષની જેમ પૃથ્વીપર આઘોટી વિલાપ કરવા લાગ્યા; દાવાનળની અંદર પડેલા
 તેતર પક્ષીની જેમ કંચુકીઓ પોતાના કંચુકને ફાડી નાખીને રોવા લાગ્યા, અને ધણે
 કાળે પ્રાપ્ત થયેલા શત્રુની જેમ હૃદયને કુટતા દાસ અને દાસીઓ ‘અમે માર્યા ગયા’
 એમ બોલતા આક્રોશ કરવા લાગ્યા. પછી પંખાના પવનથી તથા જળના સિંચનથી
 રાજ અને રાણીઓ દુઃખશબ્દને ટાળનારી સંજ્ઞાને પામવા લાગ્યા. નેત્રમાંથી નીકળતા
 અશ્રુજળ સાથે વહેતા કાળજીથી જોનારાં વસ્ત્ર મલીન થયેલાં હતાં, પથરાએલા કેશરૂપી
 વેલથી જોનાના ગાલ તથા નેત્રો ઢંકાર્યા ગયાં હતાં, છાતીઉપર હસ્તના આધાતથી
 જોનાની હારયદ્રિઓ ત્રુટી જતી હતી, પૃથ્વી ઉપર અત્યંત આઘોટવાથી જમના
 કંકણના મોતી કુટી જતા હતા, શોકાગ્નિનો જાણે ધૂમાડો હોય તેવા મોટા નિઃશ્વાસને
 જોના છોડતી હતી, અને જોનાના કંઠ તથા અધરદળ સુકાર્યા ગયા હતા એવી
 રાજપત્નીઓ અત્યંત રૂદન કરવા લાગી. ચઢી સગર પણ તે વખતે ધૈર્ય, લજ્જા
 અને વિવેકને છોડી દઈને રાણીઓની જેમ શોકવિધુર થઈ આ પ્રમાણે વિલાપ
 કરવા લાગ્યો. — ‘હે કુમારો ! તમે ક્યાં છો ? હવે તમે વિહારથી નિવૃત્ત થાઓ. તમારો
 રાજ્યનો અવસર છે, અને સગરનો વ્રત લેવાનો અવસર છે. આ બ્રાહ્મણે સત્ય કહ્યું
 છે કે બીજા કોઈ તમને કહેતા નથી કે ચોરની જેમ છળ જાણનાર દૈવથી તમે હુંડાયા
 છો. અરે દૈવ ! તું ક્યાં છે ? અને રે અધમનાગ જ્વલનપ્રલ ! તું ક્યાં છે ? આવું
 અક્ષત આચરણ કરીને તું ક્યાં જઈશ ? હે સેનાપતિ ! તારા જીવપરાક્રમની પ્રચંડતા
 ક્યાં ગઈ ? હે પુરોહિતરત્ન ! તારૂં ક્ષેત્રકરપણું ક્યાં ગયું ? હે વર્ધકિ ! તારી દુર્ગરચનાની
 કુશળતા શું ગળી ગઈ ? હે ગૃહરત્ન ! તારી સંજીવની ઔષધિઓ શું કોઈ જગ્યાએ
 ભૂલી ગયો ? હે ગજરત્ન ! તને તે વખતે શું ગજનિર્મીલિકા થઈ હતી ? હે અધરત્ન !
 તને તે વખતે શું શૂલ આવ્યું હતું ? હે ચક્ર, દંડ અને ખડ્ગ ! તે વખતે તમે શું
 સંતોષ ગયા હતા ? હે મણિ ને કાંકણી રત્ન ! તમે પણ શું તે વખતે દિવસના ચંદ્રની

જેમ પ્રભાસહિત થયા હતા ! હે છત્રરત્ન અને ચર્મરત્ન ! તમે શું વાગ્જિતના પડની જેમ કુટી ગયા ? હે નવનિધિઓ ! તમને શું આ પૃથ્વીએ ગળી લીધા ? અરે ! તમારા સર્વના વિશ્વાસથી નિઃશંક રમતા આ કુમારોનું તમોએ એ અધમ નાગથી કેમ રક્ષણ ન કર્યું ? અથવા સર્વ વિનાશ થયા પછી હવે હું શું કરું ? કદાપિ એ જ્વલનપ્રલને ગોત્રસહિત હાણું તોપણ મારા પુત્રો તો નહીં જીવે ! ઋષભસ્વામીના વંશમાં કાંઈપણ આવી રીતે મૃત્યુ પામ્યા નથી. હે વત્સો ! આ લજ્જાકારી મૃત્યુને તમે કેમ પ્રાપ્ત થયા ? મારા સર્વ પૂર્વજો પૂર્ણ આયુષ્ય પ્રમાણે જીવનારા હતા, તેઓ દીક્ષા મહણ કરતા, અને સ્વર્ગ તથા મોક્ષને પામતા હતા. હે પુત્રો ! અરણ્યમાં ઉગેલા વૃક્ષોના ફોહો પૂરા ન થાય તેમ તમારી સ્વેચ્છાવિહારની ઈચ્છા પણ અધાપિ પૂરી થઈ નથી. ઉદયને માટે થયેલો પૂર્ણચંદ્ર દૈવયોગે રાહુથી ચરત થયો, પ્રણીભૂત થયેલું વૃક્ષ હાથીએ ભાંગી નાખ્યું, કાંઠે આવેલું વહાણ તટના પર્વતે ભાંગી નાખ્યું, ચક્રી આવેલો નવો મેઘ પવને વિશીર્ણ કરી દીધો, પકિલું ડાંગરનું વન દાવાનળથી બળી ગયું, તેમ ધર્મ, અર્થ અને કામને યોગ્ય એવા તમે હણાઈ ગયા. હે પુત્રો ! કૃપણ એવા ધનાઢ્યને ઘેર આવેલા વનપાળની જેમ મારે ઘેર આવેલા તમે અકૃતાર્થ અવસ્થામાં જ આદ્યા ગયા, એ કેવી દિલગીરીની વાત ! હે પુત્રો ! આજે મારે તમારા વિના, ઉદાનાદિ વિના અંદ્રિકાની જેમ ચક્રાદિ-રત્નોની અને નવનિધિઓની શી જરૂર છે ? પ્રાણથી પ્યારા પુત્રો વિના મારે આ પદ્મપંડ ભરતક્ષેત્રના રાજ્યવડે પણ શું ?”

આવી રીતે વિલાપ કરતા સગરરાજને ક્રૂરીથી તે શ્રાવક બ્રાહ્મણે બોધ કરવાને માટે અમૃત જેવી મધુરવાણીથી કહ્યું—“હે રાજા ! પૃથ્વીના રક્ષણની જેમ તમારા “વંશમાં પ્રબોધ (જ્ઞાન) પણ મુખ્ય અધિકારને પામેલો છે, તેથી બીજાઓએ તમને “બોધ કરવો તે બ્યથ છે. જગતની મોહનિદ્રાનો નાશ કરવાને સૂર્ય સમાન શ્રી અજિત-“પ્રભુ જેના બ્રાતા છે, તેને બીજાથી બોધ મળે તે શું લજ્જા પામવા જેવું નથી ? “આ સંસાર અસાર છે” એમ બીજાને જણાય છે તો તમે જે જન્મથી માંડીને “સર્વજ્ઞના સેવક છો તેણે તો અવશ્ય જાણવું જોઈએ. હે રાજા ! પિતા, માતા, બાપા, “પુત્ર અને મિત્ર એ સર્વ આ સંસારના સ્વપ્ન જેવું છે. જે સવારે દેખાય છે તે મધ્યાન્હે “નથી દેખાતું, અને જે મધ્યાન્હે દેખાય છે તે રાત્રિએ નથી દેખાતું; એમ આ સંસારમાં “સર્વ પદાર્થો અનિશ્ચ છે. તમે પોતેજ તત્વવેત્તા છો, તેથી ધૈર્યને ધારણ કરો, કારણકે “વિશ્વને સૂર્ય પ્રકાશ કરે છે, પણ સૂર્યને પ્રકાશ કરનાર કોઈ હોતું નથી.” લવણસમુદ્ર જેમ મહિઓથી અને લવણથી વ્યાપ્ત થાય, પક્ષની મધ્યરાત્રિ જેમ પ્રકાશ અને અંધકારથી વ્યાપ્ત થાય, હિમાચળ પર્વત જેમ દિવ્ય ઔષધિ અને હિમથી વ્યાપ્ત થાય, તેમ તે બ્રાહ્મણનાં બોધવચન અને પુત્રોનું મૃત્યુ સાંભળીને સગરરાજ બોધથી અને મોહથી વ્યાપ્ત થયા. જેવું તે રાજાનું સ્વાભાવિક ગોઠું ધૈર્ય હતું, તેવોજ પુત્રોના

ક્ષયથી આગંતુક મોહ થયો હતો. એક મ્યાનમાં બે તરવારની જમ અને એક સ્તંભે બે હસ્તીની જમ રાજને બોધ અને મોહ બંને સાથે ઉત્પન્ન થયા. પછી રાજને બોધ કરવાને માટે સુબુદ્ધિ નામનો એક બુદ્ધિમાન સુખ્ય પ્રધાન અમૃતના જેવી વાણીથી બોલ્યો—“કદાપિ સસુદ્રો પોતાની મર્યાદા મૂકે, કદાપિ કુલપર્વતો કંપાયમાન થાય, કદાપિ પૃથ્વી અપળ ભાવ પામે, કદાપિ વજ્ર શિથિલતાને પામે, તથાપિ તમારા જેવા મહાત્માઓ મોટું દુઃખ પ્રાપ્ત થાય તોપણ જરાએ વિધુર થઈ જાય નહીં. આ સંસારમાં ક્ષણ અગાઉ જોવામાં આવતા અને ક્ષણવાર પછી નાશ પામતા એવા સર્વ કુટુંબાદિકને જાણીને વિવેકી પુરૂષો તેમાં મોહ પામતા નથી, તે ઉપર એક કથા કહું તે સાંભળો—

આ જંબૂદ્વીપમાં ભરતક્ષેત્રની અંદર કોઈ નગરમાં પૂર્વે એક રાજા હતો. તે જૈન-ધર્મરૂપી સરોવરમાં હંસતુલ્ય હતો, સદાચારરૂપ માર્ગનો પાંથ હતો, પ્રજારૂપી મયૂરીનો મેધ હતો, મર્યાદા પાળવામાં સાગર હતો, સર્વ પ્રકારના વ્યસનરૂપી તૃણમાં અશ્નિ તુલ્ય હતો, દયારૂપી વેલનો આશ્રયદાતા વૃક્ષ હતો, કીર્તિરૂપી નદીને નીકળવાના પર્વત સમાન હતો, અને શીલરૂપી રત્નનો રોહણાયળ પર્વત હતો. તે એક વખતે પોતાની સભામાં સુખે બેઠો હતો તેવામાં છઠ્ઠીદારે આવીને વિજ્ઞાપ્તિ કરી કે—“કોઈ પુરૂષ હાથમાં પુષ્પની માલા રાખીને જાણે કળાવિદ્ હોય તેવો આપને કાંઈક વિજ્ઞાપ્તિ કરવાની ઈચ્છાથી આપસાહેબના દર્શન કરવાને ઇચ્છે છે. તે પંડિત છે, કવિ છે, ગંધર્વ છે, નટ છે, વેદજ્ઞ છે, નીતિવેત્તા છે, અસ્ત્ર વિદ્યાનો જાણુનાર છે કે ઈંદ્રજલિક છે, તે કાંઈ જાણવામાં આવતું નથી; પણ આકૃતિથી ગુણવાનું છે એમ જણાય છે. કારણકે જ્યાં આકૃતિ હોય ત્યાં ગુણ હોય છે એમ કહેવાય છે.” રાજાએ આજ્ઞા આપી કે ‘એને તરત અહીં લાવો, કે જ્યાં તે ઇચ્છા પ્રમાણે પોતાનું ઈચ્છિત કહી આપે.’ રાજાની આજ્ઞાથી છઠ્ઠીદારે તેને અંદર જવા રજા આપી, એટલે બુધ જમ સૂર્યના મંડળમાં પ્રવેશ કરે તેમ તેણે રાજાની સભામાં પ્રવેશ કર્યો. ‘ખાલી હાથે રાજાનું દર્શન ન કરવું જોઈએ’ એમ ધારીને તેણે માળીની જમ એક પુષ્પની માળા રાજાને અર્પણ કરી. પછી છઠ્ઠીદારે ખતાવેલા સ્થાનમાં આસન આપનારાઓએ તેને યોગ્ય આસન આપ્યું એટલે તે અંજલિ બેઠીને બેઠો. પછી જરા બ્રહ્મદીને જાણી કરી, હારયથી હોઠ ફૂલાવી પ્રસન્નતાપૂર્વક રાજાએ તેને પૂછ્યું—“બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રીય, વૈશ્ય અને શુદ્ર એ ચાર વર્ણમાંથી તમે કયા વર્ણના છો? અંબલ અને માગધ વિગેરે દેશો-માંના તમે કયા દેશના છો? તમે શ્રીલીય છો? પુરાણી છો? સ્માર્ત્ત છો? જોપી છો? તણુ વિદ્યા જાણુનાર છો? ધનુષાચાર્ય છો? દાહતરવારમાં ચતુર છો? તમારો પ્રાસ (લાલા) હથીઆરમાં અવ્યાસ છે? તમારું શલ્યજાતિના શસ્ત્રમાં કુશળપણું છે? ગદાયુદ્ધ જાણુનાર છો? દંડયુધ્ધમાં પંડિત છો? તમારી શક્તિના હથિયારમાં વિશેષ

શક્તિ છે? મુશળશસ્ત્રમાં કુશળ છે? હળશસ્ત્રમાં અતિ કુશળ છે? ચક્રમાં પરાક્રમી છે? છરીયુદ્ધમાં નિપુણ છે? બાહુયુદ્ધમાં ચતુર છે? અશ્વવિધાના બળુનાર છે? હાથીની શિક્ષામાં સમર્થ છે? વ્યૂહરચનાના બળુનાર આચાર્ય છે? વ્યૂહરચનાનો ભેદ કરવામાં કુશળ છે? શું રથાદિકની રચના બળુ છે? રથને હાંકી બળુ છે? રૂપ, સોનું અને ખીજી ધાતુઓને ઘડી બળુ છે? ચૈત્ય, પ્રાસાદ અને હવેલી વિગેરે બાંધવામાં નિપુણ છે? વિચિત્ર ચંલ અને કિલ્લી વિગેરેની રચનામાં ચતુર છે? કોઈ વહાણ-વટીના કુમાર છે? સાર્થવાહના પુત્ર છે? સોનીનો ધંધો કરનાર છે? વૈકટિક (ધાંચા) નું કામ કરે છે? વીણામાં પ્રવીણ છે? વેણુ વગાડવામાં નિપુણ છે? ઢોલ વગાડવામાં ચતુર છે? માદળ જાતના વાજમાં મદ ધરાવે છે? વાણીના અભિનય કરે છે? ગાયનના શિક્ષક છે? રંગાચાર્ય (સૂતધાર) છે? નટના નાયક છે? લાટ છે? નૃત્યના આચાર્ય છે? સંશસ્ત્રક છે? ચારણ છે? સર્વ લિપિઓના બળુનાર છે? ચિત્રકાર છે? માટીનું કામ કરનાર છે? કોઈ અન્ય પ્રકારના કારીગર છે? નદી, દ્રહ કે સમુદ્રને તરવામાં તમે શ્રમ કર્યો છે? કે માયા, ઈદ્રજળ અથવા ખીજ કપટપ્રયોગમાં ચતુર છે?"

આવી રીતે રાજાએ આદર પૂર્વક પૂછ્યું, એટલે તે નમસ્કાર કરી વિનય પૂર્વક બોલ્યો—“હે રાજા! જળનો આધાર જેમ સમુદ્ર અને તેજનો આધાર જેમ સૂર્ય તેમ સર્વ પાત્રોના તમે આધારભૂત છો. વેદાદિ શાસ્ત્રોને બળુનારાઓમાં તો બળે હું તેનો સહાધ્યાયી છું, ધનુર્વેદાદિ બળુનારાઓમાં બળે તેમનો આચાર્ય હોય તેમ અધિક છું, સર્વ કારીગરીમાં બળે પ્રત્યક્ષ વિશ્વકર્મા હોય તેવો છું, ગાયન વિગેરે કળાઓમાં બળે પુરૂષરૂપે સાક્ષાત્ સરસ્વતી હોય તેવો છું, રથાદિકના વ્યવહારમાં બળે વ્યવહારીઓનો પિતા હોય તેવો છું, વાચાક્ષપણાથી ચારણભાટોનો બળે ઉપાધ્યાય હોય તેવો છું, અને નદી વિગેરેમાં તરવું એ કળાનો લેશ તો મારે શી ગણતરીમાં છે? પણ હાલ તો ઈદ્રજળના પ્રયોગને અર્થે હું તમારી પાસે આવ્યો છું. હું તમને તત્કાળ એક ઉદાહરણની પંક્તિ બતાવી શકું છું, અને તેમાં વસંતાદિ ઋતુનો પણ દારદર કરવાને હું સમર્થ છું. આકાશમાં ગંધર્વનગરનું સંગીત પ્રગટ કરે, અને પાછો ફાણવારમાં—નિમેષમાત્રમાં દૃશ્ય અને અદૃશ્ય થઈ જઈ, હું ખેરના અંગારા સાથવાની જેમ ખાઈ જઈ, તપેલા લોઢાના તોમરને સોપારીની જેમ ચાવી જઈ, અને એક રીતે અથવા અનેક રીતે જળચર, રથજચર કે ખેચરનાં રૂપ પરની ઈચ્છાથી ધારણ કરે, હું ઈચ્છિત પદાર્થને દૃશ્યી પણ લાવી શકું છું, પદાર્થોના વર્ણને તત્કાળ ફેરવી શકું છું, અને ખીજાં પણ ઘણાં આશ્ચર્યકારી કામો બતાવવાને સમર્થ છું. માટે હે રાજા! તમે આ મારો કળાભ્યાસ બેઠીને સફળ કરો.” એવી રીતે ગર્જના કરીને રહેલા મેઘની જેમ, પ્રતિજ્ઞા કરીને રહેલા તે પુરૂષને રાજાએ આપ્રમાણે કહ્યું—“અરે કળાજ્ઞ પુરૂષ! ઉદર પકડવાને માટે જેમ જૂજમાંથી પર્વત ખોદે, મત્સ્યાદિકને પકડવાને જેમ મોટું સરોવર શોધે, કાષ્ઠને

માટે જેમ આત્ર વનને છેદી નાંખે, ચૂનાની મુદિને માટે જેમ ચંદ્રકાંત મણિને ખાળે, પ્રણના પાટાને માટે જેમ દેવદૂધ વસ્ત્રને ફાડે, ખીલીને માટે જેમ મોઢું દેવાલય તોડે, તેમ શુદ્ધ સ્પષ્ટિક મણિ જેવો અને પરમાર્થ મેળવવાની યોગ્યતાવાળો આ આત્મા તમે અપવિદ્યા મેળવવામાં કદાર્થિત કરેલો છે. સંનિપાત રોગવાળાની જેમ તમારી આવી અપવિદ્યા જોનાર પુરૂષોની બુદ્ધિનો પણ બ્રંશ થઈ જાય છે. તમે યાયક છો માટે ઇચ્છા પ્રમાણે દ્રવ્ય ગ્રહણ કરો, કારણકે અમારા કુળમાં કોઈની આશાનો ભંગ થતો નથી.” એવી રીતે રાજાએ કઠોરતાથી કહેલો ઉત્તર સાંભળી તે નિરંતરનો માની પુરૂષ રોપને ગોપવીને આ પ્રમાણે બોલ્યો—“હું શું આંધળો છું, બેહેરો છું, લુલો છું, વા હું ઠો છું, વા નપુંસક છું, વા કોઈ ખીજી રીતે દયાપાત્ર છું કે મારો ગુણ ખતાવ્યા શિવાય અને ચમત્કૃતિ પમાડ્યા શિવાય દાન દેવામાં કલ્પવૃક્ષ સમાન તમારી પાસેથી દાન ગ્રહણ કરું? આપને મારો નમસ્કાર હો; હું વળી અહીંથી ખીજ જઈશ.” એમ કહી તે ઉડ્યો. પોતાની ઉપર કૃપણતારૂપ દોષના આરોપણથી ભય પામેલા રાજાએ માણસો પાસે તેને ઉભો રખાવ્યો, તોપણ તે સલાગ્રહમાંથી નીકળી ગયો. “સ્વામીએ દ્રવ્ય આપવા માંડ્યું તોપણ તે કાપથી હોતો નથી, તેથી આપનો શો વાંક? આપ તો દાતારજ છો;” એવી રીતે કહીને રાજાને થયેલી લજ્જા તેના સેવકપુરૂષોએ હરી લીધી.

તેજ પુરૂષ ફરીને એક દિવસ બ્રાહ્મણનો વેષ લઈ અને હાથમાં ભેટ લઈ તે રાજાના દ્વાર આગળ આવીને ઉભો રહ્યો; તેવી રીતેજ દ્વારપાળે રાજાને વિજ્ઞાપિ કરી, કારણકે દ્વારે આવેલા પુરૂષોની રાજાને ખબર આપવી તે તેનો ધર્મ છે; રાજાની આજ્ઞાથી છડીદારે સત્કાર સંબંધી કાર્યના અધિકારી પુરૂષોની સાથે તેને પ્રવેશ કરાવ્યો. તે જાણે હાથ કરી રાજાની પાસે ઉભો રહીને આશિર્વાદાત્મક આર્યવેદોના મંત્રો પઢક્રમ પ્રમાણે બોલ્યો. મંત્ર ભણી રહ્યા પછી છડીદારે ખતાવેલા આસન ઉપર રાજાની પ્રસાદાર્દ દૃષ્ટિથી જોવાયેલા તે બેઠો. રાજાએ પૂછ્યું—“તમે કોણ છો અને કેમ આવ્યા છો?” સારે અંજલિ બેઠી બ્રાહ્મણોને અગ્રેસર તે બોલ્યો—“હે રાજા! મૂર્તિવંત જાણે જ્ઞાન હોય તેવા સદ્-ગુણી ઉપાસનાથી સારી રીતે આત્માય પ્રાપ્ત કરી છે જણે એવો હું નૈમિત્તિક છું. હું આઠ અધિકરણીના ગ્રંથ, કૃણદેશના ગ્રંથ, જાતક તથા ગણિતના ગ્રંથો પોતાના નામની જેમ જાણું છું. હે રાજા! તપસિદ્ધ મુનિની જેમ ભૂત ભવિષ્ય અને વર્તમાન અર્થને અવ્યાહત રીતે હું કહી આપું છું.” ત્યારે રાજાએ કહ્યું—“હે પ્રિય! વર્તમાન સમયમાં તરતમાં જ કાંઈ નવીન થવાનું હોય તે કહો, કારણકે જ્ઞાનનું કૃણ તરત ખાત્રી કરી ખતાવવી તેજ છે.” ત્યારે બ્રાહ્મણે કહ્યું—“આજથી સાતમે દિવસે સમુદ્ર આ જગતને એકાણુંવ કરી પ્રલય પમાડશે.” આનું વચન સાંભળી રાજાના મનમાં વિરમય અને શોભ એક સાથે થયા. એટલે તેણે ખીજ નૈમિત્તિકાનાં મુખ સામું જોયું. રાજાએ પ્રગુટિની સંજ્ઞાથી પૂછેલા અને તે બ્રાહ્મણની તેવી દુર્ઘટ વાણીથી રોષ પામેલા તે નૈમિત્તિકા ઉપહાસ

સાથે કહેવા લાગ્યા—“હે સ્વામિ ! આ કોઈ નવો જોષી થયેલો છે અથવા એનાં જ્યો-
તિપશાસ્ત્રો પણ નવાં થયેલાં છે કે જનાં પ્રમાણથી આ જોષી જગત્ એકાંતરૂપ થશે
એમ થવણું છે કુઃશ્રવ એવું વચન બોલે છે. પણ શું અહ નક્ષત્ર અને તારા પણ નવા
થયા છે કે જોષીની વક્તવ્યતાને આધારે આ જોષી આ પ્રમાણે બોલે છે ? જ જ્યો-
તિશાસ્ત્રો છે તે સર્વે સર્વજ્ઞના શિષ્ય ગણધરની રચેલી દ્રાદશાંગી ઉપરથી જ બનેલાં
છે, તે પ્રમાણે વિચારતાં આવું અનુમાન થતું નથી. આ સૂર્યાદિક મહો જોષો તે
શાસ્ત્રના સંવાદને ભજે છે તેમના અનુમાનથી પણ અમે આવું માનતા નથી. જાંબૂ-
દ્વીપમાં આવેલો લવણ સમુદ્ર છે, તે કોઈ વખતે પણ તમારી પેઠે મર્યાદાનું ઉદ્ભવન
કરતો નથી, તથા કદાપિ આકાશમાંથી કે ભૂમિના મધ્યમાંથી ઉત્પન્ન થયેલો કોઈ નવો
સમુદ્ર આ વિશ્વને એકાંતરૂપ કરે તો ભલે. આ તે કોઈ સાહસિક છે ? પિશાચાધિષ્ઠિત
છે ? મત્ત છે ? ઉન્મત્ત છે ? સ્વભાવથી જ વાતુળ છે ? અથવા અકાળે શાસ્ત્રને ભણ્યો છે ?
વા શું તેને અપસ્મારનો બ્યાધિ થયો છે ? કે જોષી ઉચ્છ્રંખલ થઈને અધટતું બોલે છે ?
આપ મેઝની પેઠે સ્થિર છો, અને પૃથ્વીની પેઠે સર્વ સહન કરનાર છો; જોષી હુઘ્ટા
સ્વછંદપણે પ્રગટ રીતે આવું કહી શકે છે, આવું વચન સાધારણ માણસની સામે
પણ બોલાય નહીં, તો કોપ અને પ્રસાદમાં શક્તિવંત એવા આપની પાસે તો કહેવાય-
જ કેમ ? આવાં હર્વચ વચનનો વક્તા ધીર છે ? કે આવું સાંભળીને જ કોપ કરે નહીં
તેવા શ્રોતા ધીર છે ? કદાપિ આવાં વચન ઉપર સ્વામીને જો શ્રદ્ધા હોય તો ભલે
શ્રદ્ધા રાખે, કારણકે અભારે તો એવું વચન પ્રતિપત્તિ (ખાતી) શિવાય કપ્પલ કરવું
પડે તેમ છે. કદાપિ પર્વતો ઉડે, આકાશમાં પુષ્પો હજે, અગ્નિ શીતળ થાય, વંધ્યાને
પુત્ર થાય, ગર્ધભને શીંગડાં થાય, પાપાણુ જળ ઉપર તરે, અને નારકીને વેદના ન
હોય, તોપણ આની વાણી પ્રમાણ થાય તેમ નથી.” ખીજ નિમિત્તિયાઓનાં આવાં
વાક્યો સાંભળીને યુક્ત અને અયુક્ત બણતા છતાં પણ રાજ નવા નૈમિત્તિકની સન્મુખ
કૌતુકથી જોવા લાગ્યો. પછી તે નૈમિત્તિક ઉપહાસ સહિત વાણીથી બંધે પ્રવચને પ્રેયો
હોય તેમ આધાર સાથે આ પ્રમાણે બોલ્યો—“હે રાજ ! તમારી સભામાં આ નર્મ-
મંત્રીઓ છે ! અથવા વસંત રતુમાં વિનોદ કરાવનાર છે ? કે ગ્રામપંડિત ? છે ? હે
પ્રભુ ! આપની સભામાં જો આવા સભાસદો હોય તો ચતુરાર્થ નિરાશ્રય થઈને હણાઈ
જશે. અરે ! વિશ્વમાં ચતુર એવા તમારે, કેસરીસિંહને શિયાળની સાથે હોય તેમ આ
મુગ્ધ લોકો સાથે ગોઠી કેમ હચિત ગણાય ? કદાપિ જો આ લોકો કુળક્રમથી આપની
સેવામાં આવેલા હોય તો અદ્યપશુદ્ધિવાળા એ લોકોનું સ્ત્રીઓની જેમ પોષણ માત્ર
કરવું યોગ્ય છે; પરંતુ સુવર્ણ અને માણિક્યના ધોડેલા મુગટમાં કાચના કટકાની જેમ
મબ્બ તરીકે તમારી સભામાં બેસવાને તેઓ યોગ્ય નથી. એ લોકો શાસ્ત્રના રહસ્યને

જરા પણ જાણતા નથી, પણ પોપટની પેઠે પાઠમાત્ર લણીને ગર્વિત થયા છે. ગાલને પૂલાવનારા અને ગર્ધલપુંછને પકડી રાખનારા એ લોકોની આવી વાણી છે, પણ જ્યોત્સના રહસ્યઅર્થને જાણે છે તેઓ તો વિચારીનેજ બોલે છે. કદાપિ સાર્યવાહનું પુતળું હંટ ઉપર બેસાડ્યું હોય તો તે દેશાંતરમાં ફેરે, પણ તેથી શું તે રસ્તો જાણે છે એમ કહેવાશે? કદાપિ તરીઓ ન હોય તેવો માણસ પોતાની કાખમાં તુમડા ખાંધીને સરોવરમાં કે નદીમાં તરે, પણ તેથી શું તે જળ ઉપર તરી જાણે છે એમ કહેવાશે? તેમ આ લોકો ગુરૂની વાણીના અનુવાદથી શાસ્ત્રોને લણ્યા છે, પણ તેના રહસ્યાર્થને જરા પણ તેઓ જાણતા નથી. જે એ દુર્બુદ્ધિવાળા લોકોને મારા જ્ઞાન ઉપર શ્રદ્ધા ન આવતી હોય તો મારા જ્ઞાનની ખાલી કરનાર સાત દિવસો કયાં દૂર છે? હે રાજેન્દ્ર! મહા સમુદ્ર પોતાના ઉછળતા જળથી જગતને એકાર્ણુવ કરીને મારી વાણીને જે સસ્ય ફેરે તો આ જ્યોતિષ ગ્રંથના અર્થને જાણનારા તમારા સભાસદો પર્વતોને પક્ષીની જેમ ઉડતા ખતાવશે? વૃક્ષની જેમ આકાશમાં પુષ્પ ખતાવશે? અગ્નિને જળની જેમ શીતળ ખતાવશે? વંધ્યાને ધેનુની જેમ પુલ સ્ત્રજવશે? પાડાની જેમ ગધેડાને શીંગડાવાળો ખતાવશે? પાપાણીને વાહણીની જેમ જળાશયમાં તરાવશે? અને નારકીને વેદના રહિત કરશે? કે આવી રીતે અસમજસ બોલતા આ જડ લોકો પછી સર્વજ્ઞભાષિત ગ્રંથોને અન્યથા કરશે? હે રાજ! તમારા પુરૂષોના કબજામાં હું સાત દિવસ સુધી અહીં રહીશ. કારણકે જે ખોટું બોલનાર હોય તે એવી રીતે સ્થિતિ કરી શકે નહીં. આ મારૂ વચન જે સાતમે દિવસે ન થાય તો ચોરની જેમ ચંડાળોની પાસે મારો નિગ્રહ કરાવવો યોગ્ય છે.” રાજાએ કહ્યું—“આ બ્રાહ્મણની આવી વાણી સંદિગ્ધ, અનિષ્ઠ કે દુર્ધટ હોય અથવા સાચી હોય, તોપણ સાતમે દિવસે તમારું સૌનું સંદેહી મન મટશે, અને ત્યાર પછી સલાસલનું વિવેચન થશે.” એવી રીતે કહીને તે બ્રાહ્મણને થાપણની જેમ પોતાના અંગરક્ષકોને સોંપ્યો, અને સભા વિસર્જન કરી. તે વખતે નગરનાં લોકોની વિચિત્ર ઉક્તિઓ થવા લાગી કે “અહો આજથી સાતમે દિવસે મોટું કૌતુક જેવા જેવું થશે! અરે આ ઉન્મત્તની જેમ બોલનારો વિપ્ર હણાઈ જશે, અથવા કદાપિ યુગાંત થવાનો હશે, નહીંતો મૃત્યુ પામવાને આમ કોણ બોલે?” સાતમે દિવસ પ્રાપ્ત થતાં હું આશ્ચર્ય ખતાવીશ, એવી રીતે ઉત્સુક થયેલા બ્રાહ્મણે કદથી છ દિવસ નિર્ગમન કર્યો. રાજાએ પણ સંશયને છેદવામાં ઉત્કંઠિત હોવાથી વારંવાર ગણી ગણીને માંડ માંડ છ દિવસને છ માસની પેઠે નિર્ગમન કર્યો. સાતમે દિવસે રાજા ચંદ્રશાળા ઉપર બેસી તે બ્રાહ્મણ પ્રત્યે કહેવા લાગ્યો—“હે વિપ્ર! આજે તારાં વચનનો અને જીવિતનો અવાધ પૂર્ણ થયો, કારણકે સાતમે દિવસે પ્રલયને માટે મોટો સમુદ્ર ઉછળશે એમ તો કહ્યું હતું, તોપણ અધાપિ સુધી તો જળનો લેશ પણ જોવામાં આવતો નથી. તો સર્વનો પ્રલય કલ્પો હતો તેથી સર્વ તારા વૈરી થયા છે, તેથી જ તારી પ્રતિજ્ઞા ખોટી પડશે તો તે

સર્વ તારો નિઝહ કરાવવાનો પ્રયત્ન કરશે; પણ એક જંતુમાત્ર એવા તારા નિઝહથી મારે શો લાભ થવાનો છે? માટે હજુ પણ તું ચાલ્યો જા. આ વાત તે ઉન્નતપણથી કહી બાણાય છે.” પછી રાજાએ પોતાના રક્ષકોને આજ્ઞા કરી કે “એ બિચારા ગરીબને છોડી મૂકો, તે ભલે સુખે ચાલ્યો જાય.” તે વખતે હાસ્યથી જેના હોઠ વ્યાપ્ત થયેલા છે એવા બ્રાહ્મણે કહ્યું—“મહાત્માઓને સર્વ પ્રાણીઓની ઉપર દયા રાખવી તે યુક્ત છે. પરંતુ હે રાજા! જ્યાંસુધી તે વખતે કરેલી મારી પ્રતિજ્ઞા ખોટી થઈ નથી ત્યાં સુધી હજુ હું દયાપાત્ર નથી; પણ જ્યારે પ્રતિજ્ઞા વ્યર્થ થાય ત્યારે તમે મારો વધ કરવાને સમર્થ છો; અને તે વખતે વધને ચોખ્ખું થયેલા અને તમે છોડી મૂકો ત્યારે તમે દયાળુ કહેવાઓ! અને તમે છોડી મૂક્યો છે તોપણ હું બધશ નહીં, અને પકડેલાની જેમજ રહીશ. હવે મારી પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ થવામાં થોડીજ વાર છે. કાણ માત્ર ધીરજ રાખો, અને અહીંજ બેઠા બેઠા ચમરાજના અથ સૈનિકની જેવા ઉછળેલા સમુદ્રના કંદેરાલને જુઓ. આ તમારી સલાહના નૈમિત્તિકને કાણવાર સાક્ષી કરે, કારણકે કાણ પછી હું તમે અને તેઓ કાંઈ રહેવાના નથી.” એમ કહીને તે વિપ્ર મૌન રહ્યો.

તેવામાં કાણવાર થઈ એટલે મૃત્યુની ગર્જનાની જેવો કાંઈ અવ્યક્ત શબ્દ સાંભળવામાં આવ્યો. અકસ્માત્ થયેલા તે પીડાકારી ધ્વનિ સાંભળીને વનના મૃગની જેમ સર્વે જાણ્યા કાન કરીને રહ્યા. તે વખતે કાંઈક શ્રીવાને જાણી કરી, કાંઈક આસનથી ઉઠી અને કાંઈક હોઠને વાંકા કરી તે બ્રાહ્મણ આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો—“હે રાજા! આકાશ અને પૃથ્વીને પૂરતો આ સાગરનો ધ્વનિ તમે સાંભળો. તે તમારા પ્રસ્થાનને સૂચવનારા ભંભાધ્વનિ જેવો છે. જેના અંશ માત્ર જળને ગ્રહણ કરીને પુષ્કરાવર્ત્તદિકે મેઘો સર્વ પૃથ્વીને ડુબાવી દે છે, તે સમુદ્ર પોતે મર્યાદા છોડીને અવાર્ય થઈને આ પૃથ્વીને ડુબાવતો આવે છે તે જુઓ! આ સમુદ્ર ખાડાને ભરી દે છે, વૃક્ષોને ભયે છે, સ્ત્રીઓને આચ્છાદન કંદે છે, અને પર્વતોને ઢાંડી દે છે. અહો! તે ધણો દુર્વાર છે. પવન લાગતો હોય તો તેનો ઉપાય ધરમાં પેસી જવું તે છે, અને અગ્નિને જુઝાવવાનો ઉપાય જળ છે, પણ ચલિત થયેલા સમુદ્રને રોકવાનો કાંઈ ઉપાય નથી.” બ્રાહ્મણ એમ કહે છે, તેટલામાં તો ભેતભેતાં મૃગવૃષ્ટાના જળની જેમ દૂરથી ચોતરફ વ્યાપ્ત થતું જળ પ્રગટ થયું. ‘કસાઈ જેમ વિશ્વાસીના સંહાર કરે તેમ સમુદ્રે વિશ્વનો સંહાર કર્યો;’ એમ હાહાકાર પૂર્વક આહોશ યુક્ત બોલતા સર્વે જાણું મુખ કરીને જેવા લાગ્યા. પછી ગાંજની પાસે આવી આંગળીએ બતાવતો તે વિપ્ર “આ ડુબી ગયું, આ ડુબી ગયું,” એમ દૂરની જેમ કહેવા લાગ્યો. “અહો જુઓ, આ અંધકારની જેમ સમુદ્રના જળથી શીખર પર્યંત પર્વતો ઢંકાઈ જાય છે, આ સર્વ વન ખખે જળે ડબેલી નાખ્યા હોય તેવા બાણાય છે, અને તેથી સર્વ જાડો પ્રાણીમાં અનેક પ્રકારના અત્યેશની જેમ તરતા બાણાય છે, દમભાજ આ સમુદ્ર પોતાના

જળથી ગામડા ખાણ અને નગર વિગેરેનો પ્રલય કરે છે; અહો ભવિતવ્યતાને ધિક્કાર છે! પિયુત પુરુષો જેમ સદ્ગુણને ઢાંકી દે તેમ ઉચ્છૃંખળ સમુદ્રના જળે નગરની બાહરના ઉધાનો ઢાંકી દીધા. હે રાજા! આ કિલ્લાની ફરતું ક્યારાની જેમ સમુદ્રનું જળ જાયું ઉછળી ઉછળીને અથડાવા લાગ્યું. હવે પ્રસરતું એવું જળ આ કિલ્લાનું ઉર્લ્લંઘન કરે છે. તે જેમ વેગવડે બળવાન ઘોડો અશ્વાર સહિત ઉર્લ્લંઘન કરે તેમ જણાય છે. જુઓ, આ સમુદ્રના પ્રચંડ જળથી સર્વ મંદિર અને મેહેલ સહિત નગર કુંડની જેમ પૂરાવા લાગ્યું. હે રાજા! હવે આ અશ્વના સૈન્યની જેમ દોડતું તમારા ગૃહદ્વારમાં શબ્દ કરતું જળ આવે છે. હે પૃથ્વીપતિ! જળમાં કુળી ગયેલા નગરનો જાણે અવશેષ ભાગ હોય તેવો આ તમારો મેહેલ બેટના જેવો જણાય છે. તમારી મેહેરખાનીથી ઉન્મત્ત થયેલા રાજસેવકો ચડે તેમ આ જળ અસ્ખલિતપણે તમારા મેહેલના દ્વાર ઉપર ચડે છે. તમારા મેહેલનો પેહેલો માળ પૂરાઈ ગયો, બીજો માળ પૂરાય છે, અને તેને પૂરીને લીજો માળ પણ પૂરાવા લાગ્યો છે. અહો! ક્ષણવારમાં ચોથો પાંચમો અને છઠો માળ જોતાજોતામાં સમુદ્રના જળથી પૂરાઈ ગયો. વિષના વેગની જેમ ચોતરફથી આ ધરની આસપાસ જળે દબાણ કર્યું, હવે શરીરમાં મસ્તકની જેમ ફક્ત શિરોગ્રહ (અગાશી) બાકી રહેલ છે. હે રાજા! આ પ્રલયકાળ થયો. મેં જ પ્રમાણે અગાઉ કહ્યું હતું તે પ્રમાણે થયું છે. તે વખતે જ્યોત્સના અને હસતા હતા તે તમારા સભામાં બેસનારા જોષીઓ કયાં ગયા?” પછી વિશ્વસંહારના શોકથી રાજાએ ઝંપાપાત કરવાને માટે ઉઠી દૃઢ પરિકર બાંધ્યો, અને વાનરની જેમ ઠેકીને તેણે ઝંપાપાત કર્યો; તેવામાં તો પોતાને પૂર્વવત્ સિંહાસન ઉપર બેઠેલો જોયો, અને ક્ષણવારમાં તે સમુદ્રનું જળ કયાંક ચાલ્યું ગયું! રાજા વિસ્મય પૂર્વક વિકાસિત લોચનવાળો થઈ ગયો, અને અલગ એવા ગ્રાડ, પર્વત, કિલ્લો અને સર્વ વિશ્વ જેવું હતું તેવું તેના બેવામાં આંખું.

હવે તે ઈદ્રજળિક કઠી ઉપર ઢાલકી બાંધી પોતાના હાથથી વગાડતો હર્ષ વડે આ પ્રમાણે બોલવા લાગ્યો—‘ઈદ્રજળના પ્રયોગથી આદિમાં ઈદ્રજળની કળાના અજનાર સંવર નામના ઈદ્રના ચરણકમળને હું પ્રણામ કરું છું.’ પોતાના સિંહાસન ઉપર બેઠેલો રાજા “આ શું?” એમ આશ્ચર્યથી તે બ્રાહ્મણને પૂછવા લાગ્યો, ત્યારે બ્રાહ્મણે કહ્યું—“સર્વ કળા જાણનારના ગુણને પ્રકાશ કરનાર રાજા છે, એમ ધારીને અગાઉ હું તમારી પાસે આંચો હતો. તે વખતે તમે ‘ઈદ્રજળ મતિને શ્રદ્ધ કરે છે,’ એમ કહી મારે તિરસ્કાર કર્યો હતો; એટલે તમે મને ધન આપવા માંડ્યું, તોપણ હું તેને લીધા શિવાય ચાલ્યો ગયો હતો. ધણું ધન મળે તોપણ ગુણવાનનો ગુણ મેળવતા થયેલો શ્રમ તેથી જતો નથી, પણ તેનો ગુણ જાણવાથી તે શ્રમ જાય છે. તેથી આજે કપટથી નૈમિત્તિક થઇને પણ મેં તમને મારો ઈદ્રજળનો અભ્યાસ બતાવ્યો છે. તમે પ્રસન્ન થાઓ! મેં તમારા સલાસદાનો જ તિરસ્કાર કર્યો અને ધણીવાર સુધી તમને

મોહ પમાડયો તે બધું કૃપા કરી તમે સહન કરજો; કારણકે તાત્વિક રીતે તે મારો અપરાધ નથી.” એમ કહીને તે બ્રાહ્મણ મૌન રહ્યો, એટલે પરમાથને જાણનાર રાજા અમૃતના જેવી વાણીથી બોલ્યો—“હે વિપ્ર! રાજાનો અને રાજાના સલાસદોનો તે તિરસ્કાર કર્યો છે એમ તારા ચિત્તમાં તું લય રાખીશ નહીં, કેમકે તું મારો પરમ ઉપકારી થયો છે. હે વિપ્ર! આ ઈંદ્રજાળ જતાવીને તે મને તેના જેવો અસાર સંસાર જાણાવી દીધો છે. જેમ તે જળ પ્રગટ કર્યું હતું, અને તે જોતાજોતામાં નાશ પામ્યું, તેમજ આ સંસારના સર્વ પદાર્થો પ્રગટ થઈને નાશ પામવાના છે. અહો! હવે સંસારમાં શું પ્રીતિ કરવી!” એવી રીતે બહુ પ્રકારે સંસારના દોષ કહીને તે બ્રાહ્મણને કૃતાર્થ કરી રાજાએ દીક્ષા લીધી.

આ પ્રમાણેની કથા કહીને સુબ્રુધિ પ્રધાન બોલ્યો—“હે પ્રજ્ઞ! તે રાજાએ કહ્યું તેમ ઈંદ્રજાળની જેવો આ સંસાર છે, એમ અમે સિદ્ધ માનીએ છીએ. પરંતુ તે સર્વ તમે જાણો છો, કારણકે તમે સર્વજ્ઞના કુળમાં ચંદ્ર સમાન છો.”

પછી બૃહસ્પતિના જેવી બુદ્ધિવાળો બીજા મંત્રી શોકશલ્યને ફર કરે એવી વાણીથી નૃપતિશ્રેષ્ઠને કહેવા લાગ્યો—

“પૂર્વે આ ભરતક્ષેત્રમાં એક નગરમાં વિવેક વિગેરે ગુણોની ખાણરૂપ કોઈક રાજા હતો. એકદા તે સભામાં બેઠો હતો, તેવામાં છઠ્ઠીદારે આવીને કહ્યું—‘કોઈ પુરૂષ પોતાના આત્માને આયાપ્રયોગમાં નિપુણ જણાવતો બહાર આવીને ઉભો છે’. શુદ્ધ-બુદ્ધિવાળા રાજાએ તેને પ્રવેશ કરવાની આજ્ઞા આપી નહીં, કારણકે કપટી માણસને અને સરલ માણસને શાશ્વત શત્રુની જેમ અણખનાવ રહેલો છે. ના પાડવાથી વિશ્વખો થયેલો તે કપટી પાછો ગયો. પછી પાછો કેટલાએક દિવસ નિર્ગમન કરી કામરૂપી દેવતાની જેમ તેણે રૂપ પરાવર્તન કર્યું, અને આકાશ માર્ગે રાજાની પાસે હાથમાં ખજૂર ને ભાઈ લઈ એક શ્રેષ્ઠ સ્ત્રી સહિત આવ્યો. તેને ‘તું કોણ છે? આ સ્ત્રી કોણ છે? અને શા માટે આવ્યો છે?’ એમ રાજાએ પૂછ્યું; એટલે તે પુરૂષ કહેવા લાગ્યો.

“હે રાજા! હું વિદ્યાધર છું, આ વિદ્યાધરી મારી પ્રિયા છે; કોઈ વિદ્યાધરની સાથે મારે વેર થયું છે, આ સ્ત્રીનું તે સ્ત્રીલંપટ દુરાત્માએ રાહુ જેમ ચંદ્રમાના અમૃતને હરણ કરે તેમ છળકપટથી હરણ કર્યું હતું; પણ આ મારી પ્રાણથી વડાલી પ્રિયાને હું પાછી લઈ આવ્યો છું. કારણકે પશુઓ પણ સ્ત્રીનો પરાભવ સહન કરી શકતા નથી. હે રાજા! ક્ષિત્તિને ધારણ કરવાથી તારા પ્રચંડ બુદ્ધિ સાર્થક થયેલા છે, અર્થિજનોના દારિદ્ર્યનો નાશ કરવાથી તારી સંપત્તિ પણ સફળ છે. બધા પામેલાને અભયદાન આપવાથી તારૂં પરાક્રમ કૃતાર્થ છે, વિદ્વાનોના સંશય છેદવાથી તારી શાસ્ત્રમાં વિદ્વતા અમોઘ છે, વિધવા કંટકનો ઉદ્ધાર કરવાથી તારૂં શાસ્ત્ર-કૌશલ્ય મદ્ય છે, એ શિવાય બીજા પણ તારા ગુણો અનેક પ્રકારના પદાર્થો

કૃતાર્થ છે, તેમજ તમારૂં પરસ્ત્રીમાં સહોદરપણું છે, તે વિશ્વમાં વિખ્યાત છે. હવે મારી ઉપર ઉપકાર કરવાથી તમારા એ સર્વ ગુણુ વિશિષ્ટ ક્ષણવાળા થાઓ. આ પ્રિયા મારી સાથે છે, તેથી જાણે એનાથી બંધાઈ ગયો હોઈ તેમ મારા છળકપટવાળા શત્રુઓની સાથે હું યુદ્ધ કરી શકતો નથી. હું હસ્તીનું બળ, અશ્વનું બળ, રથનું બળ કે પાયદળનું બળ માગતો નથી; પણ માત્ર તમારા આત્માથી અને સહાય કરવાને મોજું છું: તે એ છે કે થાપણની જેમ આ મારી સ્ત્રીનું તમારે રક્ષણ કરવું, કારણકે તમે પરસ્ત્રીના સહોદર છો. આ જગતમાં કોઈ પરનું રક્ષણ કરવાને સમથ હોય છે, પણ પરસ્ત્રીમાં લંપટ હોય છે; અને કોઈ પરસ્ત્રીમાં લંપટ નથી હોતા, પણ પરનું રક્ષણ કરવાને અસમર્થ હોય છે. હે રાજા! તમે તો સ્ત્રીલંપટ પણ નથી, અને પરનું રક્ષણ કરવામાં અસમર્થ પણ નથી; તેથી દૂરથી આવીને પણ મેં તમારી પ્રાર્થના કરી છે. આ મારી પ્રિયાશ્પી થાપણ તમે સ્વીકારી, તોપછી જોકે સમય બળવાન છે તોપણ તે શત્રુ મરાઈ ગયોજ સમજવો.” આવાં તેનાં વચન સાંભળીને હાસ્યશ્પી ચંદ્રિકાથી જેનો પવિત્ર મુખચંદ્ર ઉદ્ઘાસ પામતો છે એવો તે ઉદાર ચરિત્રવંત રાજા આ પ્રમાણે બોલ્યો—“હે ભદ્ર! કલ્પવૃક્ષ પાસે જેમ પાંદડાં માગવાં, સમુદ્ર પાસે જેમ જળ માગવું, કામધેનુ પાસેથી જેમ માત્ર દુધજ માગવું, શેહિણાદ્રિ પાસે જેમ પાષાણ માગવો, કુબેરલંડારી પાસે જેમ અન્ન માગવું, અને મેઘની પાસે જેમ છાયા માત્ર માગવી, તેમ દૂરથી આવીને તમે મારી પાસે આ શું માગ્યું? હે વિચક્ષણ! તે તમારા શત્રુને બતાવો એટલે હુંજ તેને મારી નાખું, જેથી નિઃશંક થઈને તમે પછી સાંસારિક મુખ ભોગવો.” રાજાની વાણીશ્પી અમૃતના આવા પ્રવાહથી જની શ્રવણેન્દ્રિય પૂરાર્થ ગઈ છે એવો હર્ષ પામેલો તે પુરૂષ આ પ્રમાણે રાજા પ્રત્યે બોલ્યો—“શ્પુ, સુવર્ણ, સમસ્ત રત્નો, પિતા, માતા, પુત્ર અને બીજું જે કંઈ ગૃહાદિક હોય તે સર્વ થોડા વિશ્વાસથી પણ અનામત અર્પણ કરવાની ઇચ્છા થાય છે; પણ પોતાની પ્યારી સ્ત્રી મોટા વિશ્વાસવાળાને સોંપી શકાતી નથી. હે રાજા! એવા વિશ્વાસનું સ્થાન તમારા શિવાય બીજે કોઈ નથી. કારણકે ચંદનનું સ્થાન તો એક મલયાચળ પર્વતજ છે. આ મારી પ્રિયાને થાપણરૂપ ધારણ કરવાથી તમેજ મારા શત્રુને માર્યો એમ હું માનીશ. જ્યારે મારી સ્ત્રીની થાપણ તમે સ્વીકારી, એટલે વિશ્વાસ પામેલો હું મારા શત્રુઓને હમણાજ વિશ્વાસવાળી સ્ત્રીઓવાળા (મૃત્યુ પામેલા) કરીશ. હે રાજા! તમે અહીં બેઠા છો તેટલામાંજ હું કેસરીસિંહની જેમ ઉછળીને મારૂં પરાક્રમ બતાવીશ. તમે આજ્ઞા આપો, એટલે હું ગરૂડની જેમ સ્વચ્છંદી રીતે અંતરિક્ષમાં અસ્ખલિત વેગે ફાણવારમાં જઈ.”

રાજાએ કહ્યું—“હે વિદ્યાધર મુલત! તું સ્વેચ્છાથી જ, અને આ તારી સ્ત્રી પિતૃ-ત્રહની જેમ મારા ઘરમાં ભલે રહો.” પછી તત્કાળ તે પુરૂષ પક્ષીની જેમ આકાશમાં ઉડ્યો, અને બે પાંખોની જેમ તીક્ષ્ણ ને ચમકારા મારતા ખડ્ગ અને દંડફલકને

વિસ્તારતો અદૃશ્ય થયો. તેની સ્ત્રીને દીકરીની જેમ રાજાએ બોલાવી, એટલે ત્યાં સ્વસ્થ મન કરીને રહી. પછી પોતાને ઠેકાણે રહેલા રાજાએ મેઘગર્જનાની જેમ આકાશમાં સિંહનાદો સાંભળ્યા. સ્ફુરાયમાન વિજળીના તડતડાટની જેમ વિચિત્ર ખડ્ગ અને ફલકના ધ્વનિઓ સંભળાવા લાગ્યા. “તે હું છું, તે હું છું, નથી, નથી, હો, રહે, હો, રહે, જા, જા, હું તને માંડું છું, માંડું છું.” એવી ગિરા આકાશમાં થતી સંભળાવા લાગી. રાજા સભામાં બેઠેલા સભ્ય પુરૂષો સહિત વિરમય પામીને અહણસમયની વેળાની જેમ ધણીવાર સુધી જાણું મુખ કરીને બેઠે રહ્યો; એટલામાં એવી રીતે બેઠ રહેલા રાજાની પાસે પૃથ્વી ઉપર રત્નકંકણથી વિભૂષિત એક જુજદંડ પડ્યો. આકાશમાંથી પડેલા તે જુજદંડને ઓળખવાને વિદ્યાધરી આગળ આવી, અને બેવા લાગી. પછી તે આ પ્રમાણે બોલી—“મારા ગાલનું ઓસીકું, કંઈનું ધરેણું અને કંઠના હારરૂપ આ મારા પ્રિય-પતિનો જુજ છે.” એમ કહેતી હતી અને બેતી હતી, તેવામાં હાથની પ્રીતિને લીધે જાણે હાથ તેમ એક પગ પૃથ્વી ઉપર પડ્યો. પગમાં પહેરવાના કડાંવાળા તે ચરણને બેઠે ઓળખીને અશ્રુપાત કરતી એ કમલવદના પ્રરીથી બોલી—“અહો ધણીવાર સ્વહસ્તથી ચોળેલો, હુંછેલો, પ્રક્ષાલન કરેલો, ધોયેલો અને વિલેપિત કરેલો અમારા પતિનોજ ચરણ છે.” એવી રીતે તે કહેતી હતી, તેવામાં પવને હલાવેલા વૃક્ષમાંથી શાખા તુટીને પડે તેમ આકાશમાંથી બીજો હાથ પડ્યો. રત્નના બાબુખંધા અને કંકણવાળા તે હાથને બેઠે ધારાયલની પુતળીની જેમ અશ્રુપાત કરતી તે સ્ત્રી બોલી—“અરે આ મારા પતિનો હાથ કાંચકીથી મારો સેંથો કરવામાં ચતુર અને વિચિત્ર પત્રલતિકાની લીલાક્ષિપિને કરનારો છે.” એમ કહેતી તે ઉભી હતી, તેવામાં આકાશમાંથી બીજો ચરણ પણ પડ્યો. સારે તે ફરીથી બોલી—“અરે આ મારા પતિનોજ ચરણ છે કે જે મારા હસ્તકમલથી ચાપેલો અને મારા ખોળાડૂપી શય્યામાં સુનારો છે.” તેવામાં તત્કાળ તેનું માથું અને ધડ તે સ્ત્રીના હૃદયની સાથે પૃથ્વીને કંપાવતા ભૂમિપર પડ્યાં. પછી તેણીએ વિલાપ કરવા માંડ્યો—“અરે! છળવાળા તે બળવાન શત્રુએ મારા પતિને મારી નાખ્યો! અરે હું બિચારી હણાર્થ ગામ! અરે આ મારા પતિનુંજ કમળના જેવું વદન છે કે જેને મેં પરમ પ્રીતિથી હુંડળોવડે શણગાર્યું હતું! અરે આ મારા પતિનુંજ વિપુળ હૃદય છે કે જેની અંદર અને બહાર માત્ર મારજ વાસરથાન હતું. હે નાય! હું અધુના અનાથ થઈ ગઈ છું. હે પતિ! તમારા વિના નંદનવનથી પુષ્પો લાવીને મારા મસ્તકના કેશને ઢાળ શણગારશે! એક આસન પર બેસીને આકાશમાં ફરતી હું કેાની સાથે સુખેથી વલ્લકીવીણા બજાવીશ! વીણાની જેમ મને ઢાળ પોતાના ઉત્સવમાં બેસારશે! શય્યામાં વિસંસ્થળ થઈ ગયેલા મારા કેશને ઢાળ સમા કરશે! પ્રાંઠ સ્નેહની લીલાથી હું કેાના ઉપર કેાપ કરીશ! અરોહ વૃક્ષની જેમ મારા પગનો પ્રહાર કેાના હર્ષને માટે યરો! હે પ્રિય! ગુચ્છ રૂપ કૌમુદીની

જેમ ગોશીર્ષ ચંદનના રસવડે મારા અંગરાગને ડોણ કરશે? સૈરંધ્રી દારીની જેમ મારા ગાલ ઉપર, ગ્રીવા ઉપર, લલાટ ઉપર અને સ્તન ઉપર પત્રચયના ડોણ કરશે? ખોટી રીસ કરીને મૌન ધારી રહેલી મને ક્રીડા કરવાને રાજમેનાની જેમ ડોણ બોલાવશે? જ્યારે હું કૃત્રિમપણે શયન કરતી (હંધી જતી) સારે હે પ્રિયા! હે પ્રિયા! હે દેવી! હે દેવી! ઇલાદિક વાણીથી તમે જગાડતા તે હવે ડોણ જગાડશે? હવે આત્માને વિડંબનાભૂત આવેા વિલંબ કરવાથી શું? માટે હે નાથ! મહામાર્ગના^૧ મોટા વટે-માર્ગે થયેલા એવા તમારી પછવાડે હું આવું છું.” આ પ્રમાણે વિલાપ કરતી, પોતાના પ્રાણનાથના માર્ગને અનુસરવાની ઇચ્છાવાળી તે સ્ત્રીએ અંજલિ જોડીને રાજ પાસેથી વાહનની જેમ અગ્નિ માગ્યો. રાજએ તેને કહ્યું—“હે સ્વચ્છ આશયવાળી પુત્રી! તું પતિની સ્થિતિ ખરેખર જાણ્યા શિવાય આમ કેમ કહે છે? કારણકે રાક્ષસ અને વિદ્યાધરાની આવી માયા પણ હોય છે, માટે ક્ષણવાર રાહ જો. પછી આત્મસાધન કરવું તે તો સ્વાધીન છે.” ક્રીથી તેણીએ રાજને કહ્યું—“આ સાક્ષાત્ મારેજ પતિ છે. તે યુદ્ધમાં મૃત્યુ પામીને પડેલા દેખાય છે. સંધ્યા સૂર્યની સાથેજ ઉદય પામે છે અને સાથેજ અસ્ત પામે છે, તેમ પતિવ્રતાઓ પતિની સાથેજ જીવે છે અને સાથેજ મરે છે. નિર્મળ વંશવાળા મારા પિતાના અને પતિના કુળમાં હું જીવીને શા માટે કલંક લગાડું? પતિ વિના રહેલી હું કે જે તમારી ધર્મપુત્રી છું તેને આમ જીવતી રહેલી જોઈને હે પિતા! તમે કુળસ્ત્રીના ધર્મને જાણનાર છતાં કેમ લજ્જા પામતા નથી? ચંદ્ર વિના કૌમુદીની જેમ અને મેઘ વિના વિદ્યુતની જેમ પતિ વિના મારે રહેવું યુક્ત નથી; માટે તમે સેવક પુરૂષોને આજ્ઞા કરો, અને મારે માટે કાષ્ઠ મંગાવો કે જેથી હું પતિના શરીરની સાથે જળની જેમ અગ્નિમાં પ્રવેશ કરું.” તેણીએ આગ્રહ પૂર્વક કહ્યું, એટલે દયાળુ રાજ શોક વડે ગદ્ગદ વાણીથી તેના પ્રત્યે બોલ્યો—“અરે ખાઈ! તું થોડા વખત સુધી ધીરજ ધર, પતંગની જેમ તારે મરવું યુક્ત નથી. થોડું પ્રયોજન (કામ) પણ વિચારીને કરવું યોગ્ય છે.” રાજએ આ પ્રમાણે કહ્યું, એટલે તે ભામિની ઠાપ કરીને રાજ પ્રત્યે બોલી—“અરે હજી સુધી મને રોકી રાખે છે, તેથી તમે તાત નથી એમ હું જાણું છું; તમારૂં પરસ્ત્રીસહોદર એવું નામ પ્રખ્યાત છે, તે વિશ્વના વિશ્વાસને માટેજ છે પણ પરમાર્થથી નથી; જો તમે ખરેખર પિતા હો તો આ તમારી દુહિતાને અગ્નિના માર્ગે સ્વપતિની પાછળ જતી તત્કાળ જુઓ.” રાજએ કાયર થઈને તેને ઇચ્છિત કરવાની આજ્ઞા આપી અને કહ્યું—“હવે હું તને રોકતો નથી, તારા સતીવ્રતને તું પવિત્ર કર.” પછી હર્ષ પામીને રાજના આદેશથી આવેલા રથમાં પોતાના સ્વામીનાં અંગને સત્કાર પૂર્વક પોતે આરોપણ કર્યા; અને પોતે અંગે અંગરાગ લગાવી, ધોળાં વસ્ત્ર પેહેરી અને મસ્તકના કેશમાં પુષ્પ ગુંથીને પૂર્વની જેમ પતિની પાસે બેઠી, નીચું

૧ પરલોક ગમન કરવું તે.

મરતક કરી શોક સહિત રાજ રચની પાછળ ચાલ્યો, અને નગરના લોકો આશ્ચર્ય પૂર્વક જોવા લાગ્યા. એવી રીતે તે નદી ઉપર ગઈ. કાણુવારમાં સેવકલોકો અંદન કાઢ લાગ્યા, અને જામે મૃત્યુદેવની શર્યા હોય એવી ચિત્તા રચી. પછી પિતાની જેમ રાજ્યે તે સ્ત્રીને ધન આપ્યું, એટલે તેણીએ કલ્પલતાની જેમ યાચકોને આપી દીધું. પછી ગજથી અંગલિ ભરીને દક્ષિણાવર્ત જેની જ્વાળા છે એવા તે અગ્નિની તેણે પણ પ્રદક્ષિણા કરી. સતીની સત્યાપના (ખાતરી) કરી દઈને પછી પતિનાં અંગની સાથે તેણીએ વાસાગાર (ધર)ની જેમ ચિતાગ્નિમાં સ્વેચ્છાએ પ્રવેશ કર્યો. ધળી ધીની ધારાથી સિંચાયેલા અગ્નિ જ્વાળાથી આકાશને પલ્લવિત કરતો આધક આધક બળવા લાગ્યો. વિદ્યાધરનાં અંગ, તે સ્ત્રી અને સર્વ કાષ્ઠો, સમુદ્રમાં જતું ગળ જેમ લવણમય થઈ જાય તેમ થોડા વખતમાં ભસ્મીભૂત થઈ ગયાં. પછી સાં તેને નિવાપઅંગલિ દઈને શોકથી આકુળ એવો રાજ પોતાના પામમાં ગાળ્યો.

રાજ શોક સહિત આવીને જોવો સલામાં બેસે છે, તેવામાં ખર્જૂ અને ભાલું લઈને તે પુરૂષ આકાશમાંથી નીચે ઉતર્યો. રાજ્યે અને સલાસદોએ વિસ્મય પૂર્વક તેની સામું જોયું; એટલે તે કપટી વિદ્યાધર રાજની સમીપ આવીને આ પ્રમાણે બોલ્યો—“હે પરસ્ત્રી અને પરધનમાં નિસ્પૃહ રાજા! તમે ભાગ્ય પૂર્વક વૃદ્ધિ પામે છો! મેં ઘૂતકારની જેમ યુદ્ધમાં મારા શત્રુને જેવી રીતે હત્યો તે હું કરું છું તે સાંભળો—હે શરણ કરવા યોગ્ય! અહીંથી તમારે શરણે મારી સ્ત્રીને મૂકીને જે વખતે હું પવનની જેમ આકાશમાં ઉડ્યો તે વખતે મોટા આટોપ પૂર્વક મારી સામે આવતા એ દુષ્ટ વિદ્યાધરને, નોળીઓ જેમ સર્પને જુએ તેમ મેં આકાશમાં દીઠો. પછી દુર્ભય એવા અમે બંને વૃષભની જેમ મોટી ગર્જના કરવા લાગ્યા, અને હું તથા તે પરસ્પર યુદ્ધાર્થે બોલાવવા લાગ્યા. “અરે બહુ સાડ થયું કે આજે મેં તને જોયો. હે જુજમાં ગર્વિષ્ઠ થયેલા! તું પ્રથમ પ્રહાર કર, જેથી આજે હું મારી જુજનું અને દેવતાઓનું કૌતુક પૂર્ણ કરું; નહીંતો શસ્ત્ર છોડી દઈને રાંક જેમ ભક્ષ્યને ગ્રહણ કરે તેમ દરે આંગળી દાંતમાં લઈને હવિતની ઈચ્છાથી નિ શંક થઈ ચાલ્યો જ.” આવી રીતે અમે બંને પરસ્પર આક્ષેપ પૂર્વક બોલતા ઢાલ તરવારરૂપી પાંખોને ફેરવતા કુકડાની જેમ વઢવા લાગ્યાં. ચારીપ્રચારમાં ચતુર એવા બન્ને રંગાચાર્યની જેમ આકાશમાં એક બીજાના પ્રહારમાંથી બચી જતા ધરવા લાગ્યા. ખર્જૂરૂપ શૂંગથી પ્રહાર કરતા એવા ગેંડાની જેમ અમે વારંવાર અલિસર્પણુ અને અપસર્પણુ કરવા લાગ્યા. કાણુવારમાં હે રાજા! જાણે તમારો વધામણીઓ હોય તેમ મેં તેનો કાળો હાથ કાપીને અહીં ભૂમિપર પાડી નાખ્યો. પછી તમારા આનંદને માટે કલ્પીસ્તંભની લીલાથી મેં તેનો એક ચરણ કાપીને પૃથ્વીપર પાડી નાખ્યો. પછી હે રાજા! કમળનાજની લીલાની જેમ તેનો જમણો હાથ પણ મેં છેદીને પૃથ્વી ઉપર

પાડી નાખ્યો. ત્યાર પછી ઝાડના થડની જેમ તેનો બીજો ચરણ પણ ખડ્ગથી છેદીને મેં તમારી આગળ પાડી નાખ્યો. પછી તેનું મસ્તક અને ધડ મેં નોખું કરીને અહીં પાડ્યું. એવી રીતે ભરતખંડની જેમ મેં તેના છ ખંડ કરી દીધા. પોતાના અપલની જેમ મારી સ્ત્રીરૂપ થાપણની રક્ષણ કરતા એવા તમેજ તે શત્રુને માર્યો છે, હું તો ક્રૂર હેતુ માત્ર છું. તમારી સહાય વિના તે શત્રુ મારાથી હણાઈ શકાત નહીં. વાયુ વિના બળતો અગ્નિ પણ ધાસને બાળવામાં સમર્થ થતો નથી. આટલી વાર હું સ્ત્રી કે નપુંસક જેવો હતો તેને શત્રુને મારવાના (નિઘ્ન કરવાના) હેતુરૂપ એવા તમે આજે પુરૂષપણું આપ્યું છે. તમે મારા પિતા માતા ગુરૂ કે દેવતા છો. આવો તમારા જેવો ઉપકારી થવાને બીજો યોગ્ય નથી. તમારા જેવા પરાપકારી પુરૂષોના પ્રભાવથી સૂર્ય વશ્વને પ્રકાશ આપે છે, ચંદ્ર પ્રસન્ન કરે છે, વર્ષાદે પોતાના વખતે વરસે છે, પૃથ્વી ઔષધને ઉગાડે છે, સમુદ્ર મર્યાદા છોડતો નથી, અને પૃથ્વી સ્થિર રહે છે. હવે મારી થાપણ કરેલી સ્ત્રી અને પાછી સોંપો કે જથી હે રાજા! હું મારી ક્રીડાભૂમિ તરફ જાઉં. શત્રુને મારીને નિઃશંક થયેલો હું હવે વૈતાલ્ય પર્વત ઉપર અને જંબૂદ્વીપની જગતિ ઉપરના બળકેટકાદિકમાં તમારા પ્રસાદથી પ્રિયા સહિત વિહાર કરીશ.”

આવાં તેનાં વચન સાંભળી સમકાળે લજ્જા, ચિંતા, નિર્વેદ અને વિસ્મયથી આક્રાંત થયેલો રાજા તે પુરૂષ પ્રત્યે બોલ્યો—“હે ભદ્ર! તમે તમારી સ્ત્રીને થાપણ તરીકે અહીં મૂકીને ગયા પછી અમે આકાશમાં ખડ્ગ અને ભાક્ષાનો ધ્વનિ સાંભળ્યો. અનુક્રમે આકાશમાંથી હાથ પગ મસ્તક અને ધડ પડ્યું તે મારા પતિનું છે એમ ચોક્કસ રીતે તમારી પત્નીએ અમને કહ્યું. પછી ‘પતિના શરીરની સાથે હું અગ્નિમાં પ્રવેશ કરીશ’ એમ બોલતી તમારી સ્ત્રીને પુત્રીના પ્રેમથી અમે ખડુવાર વાર્યા છતાં પણ તે સ્ત્રી ઈતરલોકની જેમ અમારી અન્યથા રીતે સંભાવના કરવા લાગી; અને જ્યારે તેના આગ્રહથી કાયર થઈને અમે મૌન રહ્યા ત્યારે તે નદીએ ગદ્ય, અને હાં લોકની સમક્ષ તે શરીરના અવયવોની સાથે ચિતામાં પેઠી; હમણાજ હું તેને નિવાપચ્છન્નલિ આપી આવ્યો, અને તેનો શોક કરતો બેઠો છું તેવામાં તો તમે આવ્યા. આ શું થયું? તે તમારાં અંગ નહીં કે તે વખત આવ્યા હતા તે તમે નહીં? એ અમને સંશય છે. પણ આ વિષયમાં અજ્ઞાનથી જેમના સુખ સુદ્રિત થયેલા છે એવા અમે શું બોલી શકીએ!” આ સાંભળી જણે ખોટો કોપ કર્યો છે એવો તે પુરૂષ બોલ્યો—“હે રાજા! આ કેવી ખેદકારક વાત! માણસોના કહેવાથી મેં તમને પરસ્ત્રીસહોદર જાણ્યા હતા તે તો મિથ્યા થયું. તમારી તેવી નામનાથી મેં પ્રિયાની થાપણ મૂકી હતી; પણ તમારા આવા આચરણથી દેખીતું કમળ જેમ પરિણામે લોહમય નીકળે તેમ તમે જણાઈ આવ્યા છો. જે કામ દુરાચારી એવા મારા શત્રુથી થયું હતું તે કામ તમે કર્યું, તેથી તમારા બેમાં હવે શો અંતર ગણવો? હે રાજા! જો તમે સ્ત્રીમાં અલુપ્ત્ય મનવાળા હો

અને અપવાદથી ભય પામતા હો તો તે મારી પ્રિયા અને પાછી અર્પણ કરે, તેને ગોપવી રાખવાને તમે યોગ્ય નથી. જે તમારા જેવા પૂર્વ અલુપ્થ છતાં પ્રરીને આમ લુપ્થ થશે તો પછી કૃષ્ણ સર્પની જેમ કોણ વિશ્વાસનું પાત્ર રહેશે?" રાજાએ પ્રરીને કહ્યું—“હે પુરૂષ! તારા પ્રત્યેક અંગને યોગજીને તારી પ્રિયાએ અગ્નિમાં પ્રવેશ કર્યો છે, તેમાં તો બીલકુલ સંશય નથી. આ બાબતમાં સર્વે નગરના અને દેશના લોકો સાક્ષી છે, અને આ જગત્પ્રધુ ભગવાન સૂર્ય પણ આકાશમાં રહેલા સાક્ષી છે. ચાર લોકપાળ, ત્રેલોક, નક્ષત્ર, તારા, આ ભગવતી પૃથ્વી અને જગત્પતે પિતા ધર્મ પણ સાક્ષી છે; માટે આવાં કઠોર વચનો બોલવાને તમે યોગ્ય નથી. આ સર્વમાંથી કોઈપણ સાક્ષીને તમે પ્રમાણભૂત કરો.” તે સાંભળીને ખોટા રાપ બતાવનારા તે પુરૂષે કઠોર વચને કહ્યું—“પ્રત્યક્ષ પ્રમાણમાં બીજા પ્રમાણની કલ્પના થાયજ નહીં. આ તમારી પછવાડે કોણ છે તેને જુઓ. પોતાની કાખમાં ડોક છતાં કાસમાંથી પાણી પીવા જવું તેના જેવું આ કાર્ય છે.” પછી રાજાએ ડોક વાંકી કરીને પોતાની પછવાડે દૃષ્ટિ કરી તો ત્યાં તેણે તે જીવે બેઠેલી જોઈ. તેથી ‘મારદારિક દોષથી હું દુષિત થયો’ એવી શંકાથી તાપવડે પુષ્પ મ્હાન થાય તેમ તે જ્ઞાનિ પામ્યો. નિર્દોષ એવા તે રાજાને દોષની શંકાથી જ્ઞાનિ પામેલો જોઈ અંતલિ જોડીને તે પુરૂષ આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો—“હે રાજા! તમને સાંભરે છે કે હું ઘણા કાળસુધી અભ્યાસ કરેલું માંડ માયાપ્રયોગનું આતુર્ય બતાવવાને માટે તમારી પાસે પ્રાર્થના કરવા આવ્યો હતો, તે વખતે મેઘની જેમ સર્વ વિશ્વ ઉપર સાધારણ કૃપાવાળા છતાં મારા ભાગ્યદોષથી ઈચ્છા પૂર્ણ કર્યા શિવાય મને દ્વારમાંથીજ તમે રજ આપી હતી. પછી રૂપ ફેરવી કપટનાટક કરીને મેં તમને મારી કળા બતાવી. હવે હું કૃતાર્થ થયો, મારા ઉપર તમે પ્રસન્ન થાઓ. જેમ તેમ કરીને પણ પોતાનો ગુણ મોટા માણસને બતાવવો જોઈએ, નહીંતો ગુણ મેળવવાનો કલેશ કેવી રીતે નાશ પામે? માટે આજે હવે હું કલેશ રહિત થયો. તમે આજ્ઞા આપો, હવે હું જઈશ. તમારી આગળ મારા ગુણ બતાવીને હવે હું સર્વ ઠેકાણે મોલો થયો છું.” રાજાએ ઘણું ધન આપવા વડે તેને કૃતાર્થ કરીને વિદાય કર્યો.

પછી કાંઈક વિચાર કરી રાજા આ પ્રમાણે બોલ્યો—“જેવો આનો માયાપ્રયોગ છે તેવોજ આ સંસાર છે. કારણકે આ સર્વ જોવામાં આવતી વસ્તુઓ પાણીના પરપોટાની જેમ જોતાજોતામાં નાશ પામનારી છે.” એવી રીતે અનેક પ્રકારે સંસારની અસારતા ચીંતવીને સંસારવાસથી વિરક્ત થયેલા તે રાજાએ રાજ્યને છોડીને દીક્ષા ગ્રહણ કરી.” આ પ્રમાણેની કથા કહીને બીજા મંત્રી બોલ્યો—“મેં કહેલી કથા પ્રમાણે હે પ્રભુ! આ માયાપ્રયોગ સદૃશ સંસાર છે, તેમાં તમે શોકને વશ ન થાઓ, અને પોતાના આત્મસ્વાર્થની સિધ્ધિને માટે પ્રયત્ન કરો.”

આ પ્રમાણે તે બંને મંત્રીનાં વચનો સાંભળીને મહાપ્રાણ સ્થાનમાં જમ પ્રાણ આવે તેમ ચક્રીને શોકને ઠેકાણેજ ભવનિર્વેદ^૧ ઉત્પન્ન થયો. સગર રાજાએ તત્ત્વથી શ્રેષ્ઠ વાણીવડે કહ્યું કે—“તમે મને આ બહુ સારું કહ્યું. જંતુઓ પોતપોતાનાં કર્મ પ્રમાણેજ જીવે છે અને મરે છે. બાળ યુવાન કે વૃદ્ધ એવું વયનું કાંઈ તેમાં પ્રમાણ નથી. બાંધવા-દિકના સંગમ સ્વપ્નના જેવા છે, લક્ષ્મી હાથીના કાનની જેવી ચંચળ છે, યૌવન-લક્ષ્મી પર્વતમાંથી નીકળતી નદીના જેવી વહી જતારી છે; જીવિત દર્શના અગ્રભાગ ઉપર રહેલા જળના બિંદુ સમાન છે. મારવાડ દેશમાં જળની જેમ જ્યાં સુધી યૌવન ગયું નથી, રાક્ષસીની જેમ આયુષ્યનો અંત કરનારી વૃદ્ધાવસ્થા જ્યાં સુધી આવી નથી, સંનિપાતની જેમ ઇંદ્રિયોની વિકળતા જ્યાં સુધી થઈ નથી, અને વેશ્યાની જેમ જ્યાં સુધી સર્વસ્વ ગ્રહણ કરીને લક્ષ્મી વિરામ પામી નથી, ત્યાં સુધી આ સર્વને સ્વયમેવ તજી દઈને દીક્ષાગ્રહણના ઉપાયથી લભ્ય એવા સ્વાર્થસાધનને માટે પ્રયત્ન કરવો યોગ્ય છે. જે પુરૂષ આ અસાર શરીરથી મોક્ષને મેળવે છે તે પુરૂષ કાચના કટકાથી મણિને, કૃષ્ણકાંકથી^૨ મોરને, કમળનાળની માળાથી રત્નજડિત હારને, નહારા અન્નથી દુધપાકને, કાળસેયથી^૩ દુધને અને ગધેડાથી ઘોડાને ખરીદે છે.” એવી રીતે સગરરાજા કહે છે તેવામાં તેના દ્વાર ઉપર અષ્ટાપદની સમીપે રહેનારા ધણા લોકો આવ્યા, અને તેઓ “અમારી રક્ષા કરો, રક્ષા કરો” એમ જાણે સ્વરે પોકાર કરવા લાગ્યા. સગરે દ્વારપાળ પાસે તેમને બોલાવ્યા, અને પૂછ્યું—“શું થયું છે?” એટલે પ્રણામ કરીને તે ગામડીઓએ એક-ઠા થઈને બોલ્યા—“હે રાજા! અષ્ટાપદ પર્વતની પ્રતી કરેલી ખાઈ પૂરવાને દંડરત્ન વડે ગંગાનદીને તમારા પુત્રો લાવેલા છે. તે ગંગાનદી પાતાળની જેવી દુષ્પૂર એવી ખાઈને પણ કાણવારમાં પૂરીને કુલટા સ્ત્રી જેમ બંને કુળની મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન કરે તેમ તેણે બંને કાંઠા ઉલ્લંઘન કર્યા છે, અને અષ્ટાપદની સમીપમાં રહેલાં ગામડાં, આકર અને નગર વિગેરેને સમુદ્રની જેમ વિસ્તરી જઈને ડુબાવી દેવા માંડ્યાં છે. અમારે તો અસારેજ પ્રલયકાળ પ્રાપ્ત થયો છે; માટે તમે આજ્ઞા કરો કે અમે ક્યાં નિરૂપદ્રવ ધધને રહીએ?” પછી સગરચક્રીએ પોતાના પૌત્ર ભગીરથને વાત્સલ્ય યુક્ત વાણીથી બોલાવીને આ પ્રમાણે આજ્ઞા કરી—“હે વત્સ! અષ્ટાપદ પર્વતની પ્રતી ખાઈને પૂરીને, તે ગંગાનદી ઉન્નત સ્ત્રીની જેમ હાલમાં ગામડાઓમાં લામે છે તેને દંડ-વડે આકર્ષણ કરીને પૂર્વ સાગરમાં મેળવી લો; કારણકે જ્યાં સુધી જળને રસ્તો ખતાવ્યો ન હોય ત્યાં સુધી તે અંધની જેમ ઉન્નતો જાય છે. જેવી રીતે અસામાન્ય બાહુપરાક્રમ, ભુવનોત્તર ઐશ્વર્ય, અતિઉત્તમ હસ્તિબળ, વિશ્વમાં વિખ્યાત અશ્વબળ, અતિ વિક્રમી પેદળ, મોટું રથનું બળ, અતિ ઉત્કટ પ્રતાપ, નિઃસીમ શસ્ત્રકૌશલ્ય અને દેવતાઈ આયુધની સંપત્તિ, એ સર્વ જેમ શત્રુઓના દર્પને હણે છે તેમ તેનો ગર્વ

કરવાથી તે અમને પણ હાનિ કરે તેમ જણાય છે. હે પુત્ર! ગર્વ સર્વ દોષનો અગ્રણી છે, આપત્તિનું એક સ્થાન છે, સંપત્તિનો અપહર્તા છે, દુર્યશનો કર્તા છે, વંશનો સંહારકર્તા છે, સર્વ સુખનો હરનાર છે, પરલોકમાં પહોંચાડનાર છે, અને શરીરમાંથીજ ઉત્પન્ન થયેલ શત્રુ છે. તેવો ગર્વ સન્માર્ગમાં રહેલા સામાન્ય પુરુષોએ પણ છોડી દેવા યોગ્ય છે, તો મારા પૌત્રે તો વિશેષ રીતે છોડવા યોગ્ય છે. હે પુત્ર! તારે વિનીત-પણાવડે ગુણની પાત્રતા મેળવવી. વિનય ધારણ કરવાથી અશક્ત મનુષ્યને પણ ગુણના પ્રકર્ષની પ્રાપ્તિ થાય છે, અને શક્તિવંત પુરુષને તો જો વિનયગુણ હોય છે તો તે સુવર્ણને સુગંધના મેળાપ સદૃશ તેમજ નિષ્કલંક થયેલા પૂર્ણિમાના ચંદ્ર તુલ્ય છે. સુરઅસુર અને નાગાદિકનો તમારે યથાયોગ્ય ક્ષેત્રમાં સુખકારક કાર્યમાં ઉપચાર કરવો (જ્યાં સ્ત્રીઓ ઉપચાર ન કરવો). ઉપચારને યોગ્ય કાર્યમાં જ ઉપચાર કરવો તે દોષકારક નથી, પણ પિત્તવાળા માણસને આતપની જેમ અપચાર કરવો તે દોષને અર્થે છે. ઋષભસ્વામીના પુત્ર ભરતચક્રીએ યોગ્ય ઉપચારથી દેવ અને દૈત્યોને વશ કર્યા હતા. તે શક્તિવાન હતા તો પણ તેણે દેવતાદિકમાં કરવા યોગ્ય ઉપચાર બતાવ્યો છે; તેથી તમારે પણ કુળાચાર પ્રમાણે વર્તવું." મહાભાગ ભગીરથે પિતામહનું તે વાક્ય આદર પૂર્વક સ્વીકાર્યું, કારણકે સ્વભાવથીજ વિનીત પુરુષને જે શિક્ષા આપવી તે સારી ભીંતમાં ચિત્ર કરવા જેવું છે. પછી પોતાના પ્રતાપની જેવું ઉર્જિત દંડરત્ન અર્પણ કરી, મસ્તકમાં ચુંબન કરી સગરે ભગીરથને વિદાય કર્યો. ચક્રીના ચરણકમળમાં પ્રણામ કરી દંડરત્ન સહિત ભગીરથ વિજળી સહિત મેઘની જેમ સ્ત્રીઓની આલી નીકળ્યો.

ચક્રીએ આપેલા મોટા સૈન્યથી અને તે દેશના લોકોથી પરવરેલો ભગીરથ પ્રકીર્ણ દેવતા અને સામાનિક દેવતાવડે વીંટાયેલા ઇંદ્રની જેવો શેષભોતા હતો, અનુક્રમે તે અષ્ટાપદ પર્વત સમીપે આઠ્યો. સ્ત્રીઓ તે પર્વતને સમુદ્રવડે ત્રિઘટાદ્રિની જેમ મંદાકિની (ગંગા) થી વીંટાયેલો દીઠો. વિધિના જાણનાગ ભગીરથે નાગકુમાર જવલનપ્રભને ઉદેશીને અષ્ટમ તપ કર્યું. અષ્ટમ તપ પરિણામ પામતાં, નાગકુમારોનો પતિ જવલનપ્રભ પ્રસન્ન થઈને ભગીરથની પાસે આઠ્યો. ગંધ ધૂપ અને પુષ્પથી તેણે ઘણી રીતે તેનો પૂજાઉપચાર કર્યો. સારે નાગકુમારના સ્વામીએ 'હું શું કાર્ય કરી આપું ?' એમ પૂછ્યું. એટલે મેઘના જેવી ગંભીર વાણીવાળો ભગીરથ વિનય પૂર્વક જવલનપ્રભ ઈંદ્ર પ્રત્યે બોલ્યો—“આ ગંગાનદી અષ્ટાપદની ખાંધને પૂરી દઈને હવે જુખી થયેલી નાગ-લીની જેમ ચારે બાજુ નિરર્ગળ રીતે પ્રસરે છે, ક્ષેત્રોને ખોદી નાખે છે, વૃક્ષોને ઉખેડી નાખે છે, સર્વ ખાડાઓને અને ટેકરાઓને સરખા કરે છે, દિક્ષાઓને તોડી નાખે છે, મહેલોને પાડી નાખે છે, હવેલીઓને પાયમાલ કરે છે, અને ઘરોનો વિનાશ કરે છે; તે પિશાચણીની જેમ ઉન્મત્ત થઈને દેશનો નાશ કરનારી ગંગાને દંડવડે આકર્ષી લઈને તમારી આજ્ઞા હોય તો હું પૂર્વ સમુદ્રમાં મેળવી દઉં ?” પ્રસન્ન થયેલા જવલનપ્રભે કહ્યું—“તમે તમારૂં ઇચ્છિત કરો,

અને તે નિર્વિદ્ધ થાઓ. જે આ ભરતક્ષેત્રમાં મારી આજ્ઞામાં રહેલા નાગો છે, તેઓનાથી મારી આજ્ઞા પૂર્વકે પ્રવર્તેલા તમે ઉપદ્રવનો ભય રાખશો નહીં.” એવી રીતે કહીને નાગેન્દ્ર રસાતળમાં સ્વસ્થાનકે ગયો. પછી ભગીરથે અદ્યમભક્તને અંતે પારણું કર્યું. સારપછી વૈશિણીની જેમ પૃથ્વીને ભેદનારી અને સ્વૈશિણીની^૧ જેમ સ્વચ્છંદે વિચરનારી ગંગાને ખેંચવાને ભગીરથે દંડરત્ર ગ્રહણ કર્યું. પ્રચંડભુજ પરાક્રમવાળા ભગીરથે ગર્જના કરતી તે નદીને સાણસીવડે માળાંની જેમ દંડરત્રવડે આકર્ષી. પછી કુરૂદેશના મધ્યભાગથી, હસ્તીનાપુરની દક્ષિણથી, કાશીદેશની પશ્ચિમથી, પ્રયાગની ઉત્તરમાં, કાશીની દક્ષિણમાં, વિંધ્યાચળની દક્ષિણમાં અને અંગ તથા મગધદેશની ઉત્તર તરફ થઇને વંદોળિયો જેમ તૂણને ખેંચે તેમ માર્ગમાં આવતી નદીઓને ખેંચતી તે ગંગાને તેણે પૂર્વ સમુદ્રમાં ઉતારી. સાંથી માંડીને તે ગંગાસાગર એવે નામે તીર્થ થયું, અને ભગીરથે ખેંચી તેથી તે ગંગાનું ભાગીરથી એવું નામ પડ્યું. જ્યાં જ્યાં માર્ગમાં સર્પોના ભુવનો ગંગાના આલવાથી ભાંગી જતા હતા ત્યાં ત્યાં ભગીરથ નાગદેવને બળિદાન આપતો હતો. દગ્ધ થયેલા સગરપુત્રોનાં અસ્થિને ગંગાના પ્રવાહે પૂર્વસાગરમાં પહોંચ્યાં, તે બેઈ ભગીરથે ચિંતબુંડે આ બહુ સાડું થયું કે મારા પિતા અને કાકાઓના શરીરનાં અસ્થિ ગંગાએ સમુદ્રમાં ક્ષેપન કર્યાં. જે તેમ ન થયું હોય તો તે અસ્થિ ગીધપક્ષી વિગેરેની ચંચુ અને ચરણ સાથે ભરાઈને પવને કંપાવેલા પુષ્પની જેમ અપવિત્ર સ્થાનમાં જઈને પડત. એમ વિચારતા ભગીરથને જળની આપત્તિરહિત થયેલા લોકોએ ‘તમે લોકરંજક છે’ એમ કહી કહીને ચિરકાળ પર્યંત વખાણ્યો. તે વખતે પિતૃઓનાં અસ્થિ તેણે જળમાં નાખ્યાં, તેથી અઘાપિ પર્યંત લોકો શ્રુતકના અસ્થિને જળમાં ક્ષેપન કરે છે. કારણકે મોટા લોકો જે પ્રવર્તન કરે તે માર્ગ થાય છે.

તે સ્થાનથી રથારૂઢ થયેલો ભગીરથ પાછો વળ્યો. પોતાના રથના પ્રચારથી કાંસીના તાળની જેમ પૃથ્વીને શબ્દ કરાવતો તે આદ્યો આવતો હતો, તેવામાં કંદપવૃક્ષની જેમ સ્થિત થઇને રહેલા એક કેવળી ભગવંતને તેણે બોલ્યા. તેમને દેખીને આનંદિત થયેલા તે ઉદ્યાદ્રિથી જેમ સૂર્ય ઉતરે અને આકાશથી જેમ ગરૂડ ઉતરે તેમ ઉત્તમ રથમાંથી નીચે ઉતર્યો. દેખતાંવેતજ ભક્તિવડે તે કેવળી મુનિને નમસ્કાર કરી અતિ ડાહ્યા અને ભક્તિમાં પ્રવીણ એવા તેણે તેમને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી. પછી પ્રણામ કરી યોગ્ય સ્થાનકે બેસી ભગીરથે પૂછ્યું—“હે ભગવંત! મારા પિતાઓ એકી સાથે કયા કર્મથી શ્રુત્યુ પામ્યા?” ત્રિકાળવેદી અને કણ્ણારસના સાગર એવા તે ભગવંત મધુર વાણીથી આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા—“હે રાજપુત્ર! જાણે કુબેરની લક્ષ્મીને આશ્રિત થયા હોય અર્થાત્ ધનદ જેટલી ઋધિવાળા હોય એવા ઘણી લક્ષ્મીવાળા શ્રાવકાથી પૂર્ણ એવા એક સંઘ પૂર્વે તીર્થયાત્રાને માટે નીકળ્યો હતો. સાયંકાળે તે સંઘ નજીક જણાતા કોઈ ગામમાં આવી પુગ્યો. ત્યાં રાત્રિએ

કાઈ કુંભારના ઘર પાસે ઉતર્યો. તે સમૃદ્ધિવંત સંધને જોઈ સર્વે ગામના લોકો હર્ષ પામ્યા અને તેને લુંટવાને ઉદ્દેશ ધનુષ અને ખર્જૂને ધારણ કરી સર્વ તૈયાર થયા. પણ પાપના ભયવાળા તે કુંભારે ખુશામત ભરેલાં અને અમૃત જેવાં બોધકારી વચનો કહીને તે ગામના લોકોને વાર્યા. તે કુંભારના આચર્યથી તે ગામના સર્વ લોકોએ પ્રાપ્ત થયેલું પાત્ર મૂકી દે તેમ તે સંધને મૂકી દીધો. એક દિવસે સાંના રહેવાસી સર્વ લોકો ચાર હોવાથી તેના રાજ્યએ બાળવૃદ્ધ સહિત તે આપું ગામ પરરાજ્યના ગામની જેમ બાળી નાખ્યું. તે દિવસે કાઈએ વિચાર કરવા માટે બોલાવેલા હોવાથી તે કુંભાર બીજા ગામ ગયો હતો, તેથી તે એકલો તે દાહમાંથી અવશિષ્ટ રહ્યો (બચ્યો). કેમકે સત્ પુરુષોનું સર્વત્ર કુશળ થાય છે. પછી કાળયોગે કાળધર્મને પામીને તે કુંભાર વિરાટદેશમાં બીજા જાણે કુબેરલંકારી હોય તેવો વણીક થયો, અને સર્વ આમજન હતા તે મૃત્યુ પામીને વિરાટદેશમાં વસતા મનુષ્યો થયા. કાણકે તુલ્યકર્મીને તુલ્ય ભુમિજ પ્રાપ્ત થાય છે. તે કુંભારનો ૩૭ પાછો મૃત્યુ પામીને તેજ દેશનો રાજ થયો. સાંથી પણ મૃત્યુ પામીને પરમ સમૃદ્ધિવંત દેવતા થયો. ત્યાંથી આવીને તમે ભગીરથ થયા છો, અને તે ગામવાસીઓ સંસારમાં ભમતા ભમતા તમારા પિતા નન્દુકુમાર વિગેરે થયા હતા. તેમણે પૂર્વે માત્ર મનવડે સર્વ સંધને ઉપદ્રવ કર્યો હતો, તે કર્મથી તેઓ એક સાથે ભસ્મીભૂત થઈ ગયા. તેમાં જ્વનલપ્રભ નાગેન્દ્ર તો કૃત્ત નિમિત્ત માત્રજ છે. હે મહાશય! તે વખતે તે ગામના લોકોને વારવારૂપ શુભ કર્મથી તમે ગામ બળતાં પણ દર્શન થયા નહીં, અને હમણા પણ દર્શન થયા નહીં.” એ પ્રમાણે કેવળજ્ઞાનીની પાસેથી સાંભળીને વિવેકનો સાગર એવો તે ભગીરથ સંસારથી અતિશય નિર્વેદ પામ્યો. પરંતુ શુભડા ઉપર ફેડલાની જેમ મારા પિતામહને દુઃખ ઉપર દુઃખ ન થાઓ એમ ધારીને તે વખતે તેણે દીક્ષા લીધી નહીં; અને કેવળીના ચરણને વાંદી રથ ઉપર આરૂઢ થઈ પાછો અયોધ્યામાં આવ્યો.

આજ્ઞા પ્રમાણે અમલ કરીને આવેલા અને પ્રણામ કરતા પૌત્રનું સમરસાજ્યે વારંવાર મસ્તક સુંઝું, અને હાથવડે તેના પૃથ્વીભાગને સ્પર્શ કર્યો. સગરરાજ્યે ભગીરથને સ્નેહના ગૌરવથી કહ્યું—“હે વત્સ! તું બાળછતાં પણ વય અને બુદ્ધિવડે રથવિર પુરુષોનો અગ્રણી છે, માટે હવે હું બાળ છું એમ ન કહેતાં આ મારા રાજ્યભારને અહણ કર; જેથી અમે ભાર રહિત થઈને સંસારસાગરને તરીએ. આ સંસાર જો કે સ્વંભૂરમણસમુદ્રની જેમ દુસ્તર છે, તોપણ મારાં પૂર્વજે તરી ગયા છે તેથી મારી પણ અધ્યા થઈ છે. હે વત્સ! તેમના પુત્રો પણ રાજ્યભાર અહણ કરતા હતા, તેથી તેમનો ખતાવેલા એ માર્ગ છે તે પાળ, અને આ પૃથ્વી ધારણ કર.” ભગીરથ પિતામહને નમસ્કાર કરીને આ પ્રમાણે બોલ્યો—“પિતાશ્રી! તમે સંસારને તારનારી પ્રવચ્ચા અહણ કરવાને ઈચ્છાછો તે યુક્ત છે; પરંતુ હે સ્વામિન્! હું પણ તત્ત અહણ કરવાને

માટે ઉત્સુક થયેલો છું, તેથી રાજ્યદાનના પ્રસાદ વડે તમે મને અપ્રસન્ન કરશો નહીં.”
 સારે ચક્રવર્તીએ કહ્યું—“હે વત્સ! અમારા કુળમાં વ્રત ગ્રહણ કરવું તે યુક્ત છે, પણ
 તેથી ગુરૂની આજ્ઞા પાલન કરવા રૂપ વ્રત ગ્રહણ કરવું તે અધિક છે; માટે હે મહાશય!
 તમે સમય આવે સારે મારી જમ દીક્ષા લેજો, અને જ્યારે તમારે બપોતરધારી પુત્ર
 થાય સારે તેની ઉપર આ પૃથ્વીનો ભાર ધારણ કરજો.” એવી રીતે સાંભળીને ભગી-
 રથ ગુરૂની આજ્ઞાના ભંગથી લય પાર્યો, અને લવલીક્ર એવા તેનું મન ધણીવાર
 સુધી દોલાયિત થતાં તે મૌન રહ્યો. પછી પોતાના સિંહાસન ઉપર ભગીરથને બેસારી
 તેજ વખતે ચક્રીએ પરમ હર્ષથી તેને રાજ્યાભિષેક કર્યો.

તે વખતે ઉદાનપાલકોએ આવીને ચક્રીને બાહ્ય ઉદાનમાં અનિતનાથ પ્રભુ
 સમોસર્યા છે, એવી વધામણી આપી. પૌત્રના રાજ્યાભિષેકથી અને સ્વામીના
 આગમનથી ચક્રવર્તીને અધિક અધિક હર્ષોત્કર્ષ થયો. ત્યાં રહ્યા સત્તા પણ તેણે ઉઠીને
 પ્રભુને નમસ્કાર કર્યો, અને જાણે આગળ ઉભા હોય તેમ શકસ્તવ વડે સ્તુતિ કરી.
 સ્વામીના આગમનને કહેનારા તે ઉદાનપાલકોને ચક્રીએ સાહાબારકોટિ સુવર્ણ આપ્યું,
 અને સામંતાદિકે પરવરેલા સગરચક્રી ભગીરથ સહિત મોટા સંભ્રમથી સમવસરણ
 સમીપે ગયા. ત્યાં ઉત્તરદ્વારના માર્ગથી સમવસરણમાં પ્રવેશ કરીને પોતાનો આત્મા
 જાણે સિદ્ધિક્ષેત્રમાં પેઠો હોય તેમ માનવા લાગ્યા. પછી ચક્રી, ધર્મચક્રી એવા તીર્થંકરને
 તણ પ્રદક્ષિણા દર્શનમસ્કાર કરી આગળ આવીને આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા લાગ્યા.
 “મારા પ્રસાદથી તમારો પ્રસાદ કે તમારા પ્રસાદથી મારો પ્રસાદ એ અન્યોન્યાશ્રયનો
 ભેદ કરો, અને મારી ઉપર પ્રસન્ન થાઓ, હે સ્વામિન્! તમારી રૂપલક્ષ્મીને જોવાને
 ઈદ્ર પણ સમર્થ નથી, અને સહસ્ર જીલવાળો શેષ તમારા ગુણો કહેવાને પણ સમર્થ
 નથી. હે નાથ! અનુત્તર વિમાનના દેવોના સંશયને પણ તમે હરો છો, તો તેથી કયો
 ગુણ વધારે વસ્તુતાએ સ્તુત્ય છે? અશ્રદ્ધાળુ પુરૂષ આવી વિરૂદ્ધ વાત ઉપર કેમ શ્રદ્ધા
 રાખે કે તમારામાં આનંદસુખની શક્તિ અને વિરક્તિ બંને સાથે છે. હે નાથ! તમારી
 આ ધટના ધટે છે પણ તે દુર્ઘટ છે કે તમે સર્વ સત્ત્વમાં ઉપેક્ષા રાખો છો, અને વળી
 પરમ ઉપકારીપણું પણ ધરાવો છો. હે ભગવંત! તમારા જેવું ગીજ કોઈમાં વિરૂદ્ધપણું
 નથી, કેમકે તમારામાં પરમ નિર્ઐયતા અને પરમ ચક્રવર્તીતા બંને સાથે છે. જેમના
 કલ્યાણપૂર્વમાં નારકીના જીવો પણ હર્ષ પામે છે તેમના પવિત્ર ચારિત્રનું વર્ણન કરવાને
 કોણ સમર્થ છે? હે પ્રભુ! તમારો શમ અદ્ભુત છે, તમારું રૂપ અદ્ભુત છે, અને સર્વપ્રા-
 ણી ઉપરની કૃપા પણ અદ્ભુત છે. એવા સર્વ પ્રકારની અદ્ભુતતાના ભંડાર એવા
 આપને અમે નમસ્કાર કરીએ છીએ.” એવી રીતે જગન્નાથની સ્તુતિ કરી યોગ્ય સ્થાને
 બેસીને અમૃતના પ્રવાહ જેવી ધર્મદેશના તેણે સાંભળી. દેશનાને અંતે સગરરાજ
 વારંવાર પ્રભુને નમસ્કાર કરી અંબલિ જોડી ગદ્ગદ વાણીથી આ પ્રમાણે બોલ્યા—

પ્રભુ પ્રત્યે સગરચક્રીનું કથન.

“હે તીર્થેશ! જોકે આપને કોઈ પોતાનો કે પારકો નથી, તોપણ અજ્ઞાનપણાથી હું તમને પોતાના બાઈ તરીકે અનુયોગ કરૂં છું (ગણું છું). હે નાથ! હસ્તર સંસારસાગરથી તમે બધા વિશ્વને તારોછો, તો તેમાં કુબી જતા એવા મારી કેમ ઉપેક્ષા કરો છો? હે જગતપતિ! અનેક કલેશોથી સંકુળ એવા સંસારરૂપી ખાડામાં પડવાથી તમે મારી રક્ષા કરો, રક્ષા કરો, દીક્ષા આપો અને પ્રસન્ન થાઓ. હે સ્વામિ! સંસારના સુખમાં મૂક થયેલા એવા મેં પોતાનું આટલું આયુષ્ય અવિવેકી બાળકની જેમ નિષ્ફળ શુભાશું છે.” એ પ્રમાણે જણાવી અંગલિ જોડીને રહેલા સગરરાજને ભગવંતે દીક્ષા ગ્રહણ કરવાની અનુજ્ઞા આપી.

પછી ભગીરથે હઠી નમસ્કાર કરી પ્રાર્થનાને પૂરવામાં કલ્પવૃક્ષ સમાન ભગવંતની આ પ્રમાણે પ્રાર્થના કરી—“આપ પૂજ્યપાદ મારા પિતાજીને દીક્ષા આપશો, પણ જ્યાંસુધી હું નિષ્ક્રમણોત્સવ કરું ત્યાં સુધી તમારે રાહ જોવી. જોકે સુમુક્ષુઓને ઉત્સવાદિકની કાંઈપણ જરૂર નથી, તોપણ મારા આશ્રિતથી મારા પિતાજી પણ એમ કમુલ કરશે.” સગરરાજ દીક્ષા લેવાને અત્યુત્સુક હતા, તોપણ પુત્રના આશ્રિતથી જગદ્ગુરૂને પ્રણામ કરી પાછા પોતાની નગરીમાં ગયા. પછી ઈદ્ર જેમ તીર્થકરને દીક્ષાભિષેક કરે તેમ ભગીરથે સગરરાજને સિંહાસન ઉપર બેસારીને દીક્ષાભિષેક કર્યો: ગંધકાપાથી વસ્ત્રવડે અંગ હુંછી ગોશીર્વચંદનનું વિલેપન કર્યું, અને સ્નાનપછી સગરરાજએ માંગ-સિક જે દિવ્ય વસ્ત્ર પારણ કર્યો. તેમજ ગુણવડે અલંકૃત હોવા છતાં પણ દેવતાએ આપેલાં દિવ્ય અલંકારોથી શરીરને અલંકૃત કર્યું. પછી ઈચ્છાપ્રમાણે યાચકોને ધન આપી ઉત્તવજ છત્ર અને આમર સહિત શિષિકામાં તેઓ આરૂઢ થયા. નગરજનોએ દરેક દુકાને, દરેક ઘરે અને દરેક શેરીએ માંચડા પતાકા અને તોરણાદિક કર્યા. માર્ગે ચાલતાં ઠેકાણે ઠેકાણે દેશના અને નગરના જનોએ પૂર્ણપાત્રાદિકવડે તેમના અનેક આજ્ઞા કર્યા; વારંવાર તે જોવાતા હતા, વારંવાર સ્તુતિ કરાતા હતા, વારંવાર ખૂળતા હતા, અને વારંવાર અનુસરાતા હતા. એવી રીતે આકારના મધ્યમાં ચંદ્ર ચાલે તેમ વિનીતા નગરીના મધ્ય માર્ગવડે માણસોના અતીશય ભરાવાથી અટકતા, અને ધીમેધીમે ચાલનારા ભગીરથ, સામંતો, અમાત્યો, સર્વ પરિવાર અને અનેક વિદ્યાધર જેમની પાછળ ચાલતા હતા એવા સગરચક્રી અનુક્રમે પ્રભુની પાસે આંખા. ત્યાં ભગવંતને પ્રદક્ષિણા દઈ પ્રણામ કરી ભગીરથે આજ્ઞેલા યતિવેપને તેણે અંગીકાર કર્યો. પછી મર્ગ સંઘની સમક્ષ સ્વામીની વાચનાથી જાગે પ્રકારે આમાયિક ઉચ્ચરતા સતા તેમણે ચાર મહાવનરૂપ દીક્ષા ગ્રહણ કરી. જે સામંત અને મંત્રીઓ જનુકુમાર વિગેરેની માથે ગયા હતા તેઓએ ભવથી હરેગ પામીને સગરરાજની સાથે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. સારપછી ચક્રીમુનિના મનરૂપી કુમુદમાં ચંદ્રિકા સમાન અનુશિષ્ટિમય ધર્મદેશના ધર્મમાર્ગિ એવા પ્રજાંચ આપી. પ્રથમ પૌગંધી પૂર્ણ થઈ, એટલે દેશના સમાપ્ત કરીને

તીર્થંકરે લાં ઉઠી દેવચ્છંદાને અલંકૃત કર્યો. પછી પ્રભુના ચરણપીઠ ઉપર બેસીને. મુખ્ય ગણધરે પ્રભુના પ્રભાવથી સર્વ સંશયને છેદનારી દેશના સ્વામીની જન્મ આપી. બીજી પૌરણી પૂર્ણ થઈ, એટલે વરસાદ વરસતો. બંધ પડે તેમ તેમણે પણ દેશના સમાપ્ત કરી. લાંથી પ્રભુ બીજા વિહાર કરવાને ચાલી નીકળ્યા, અને ભગીરથાદિક રાજાઓ તથા દેવતાઓ પોતાપોતાને સ્થાનકે ગયા.

સ્વામીની સાથે વિહાર કરતા સગરમુનિ માતૃકાની^૧ જન્મ લીલા માત્રમાં દ્વાદશાંગી ભણ્યા. તેઓ હમેશાં પ્રમાદ રહિત થઈને પાંચ સમિતિ અને ત્રણ ગુપ્તિરૂપ આઠ આરિત્રની માતાઓનું સારી રીતે આરાધન કરતા હતા. હમેશાં ભગવાનના ચરણની સેવાથી ઉત્પન્ન થયેલા હર્ષથી પરીપહના ક્લેશને જરા પણ બળુતા નહોતા. ત્રણલોકના ચક્રી તીર્થંકર દેવનો હું ભાઈ છું, વળી હું પણ ચક્રી છું, એવો ગર્વ બીલકુલ ન ધરાવતાં તેઓ બીજા મુનિઓનો વિનય કરતા હતા. પાછળથી દીક્ષા ગ્રહણ કર્યા છતાં પણ તપ અધ્યયનથી તે રાજર્ષિ ચિરકાળના દીક્ષિત મુનિઓથી પણ આધિક થઈ પડ્યા. અનુક્રમે ધાતિકર્મના કાયથી દુર્દિનના છેદનથી સૂર્યનો પ્રતાપ પ્રગટ થાય તેમ તેમને ઉન્નવલ કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું.

કેવળજ્ઞાનની ઉત્પત્તિથી આરંભીને પૃથ્વીમાં વિહાર કરતા અજિતનાથસ્વામીને પંચાણુ ગણધરે થયા, અને એક લાખ મુનિ, ત્રણલાખ ને ત્રીશહજાર સાધ્વી, સાડત્રીશસો ચૌદ પૂર્વધારી, એક હજાર ને સાડાચારસો મનઃપર્યાયી, ચારાણુશૈ અવધિજ્ઞાની, બાવીશ-હજાર કેવળી, બારહજાર ને ચારસો વાદી, વીશહજાર ને ચારસો વૈદ્યિય લઘ્વિવાળા, બે લાખ ને અઠાણુહજાર આવક અને પાંચલાખ ને પીસ્તાળીશહજાર આવિકા એટલો પરિવાર થયો. દીક્ષાકલ્યાણકથી એક પૂર્વાંગિ^૨ બિન એવા લક્ષ પૂર્વ જતાં પોતાનો નિવારણ સમય જાણીને પ્રભુ સંમેતશિખર પર્વતે આવ્યા. જાણે લોકાંચે ચડવાની નીસરણી હોય તેમ તેઓ સંમેતશિખર ઉપર આરૂઢ થયા. તેમનું બોતેર લાખ પૂર્વનું આયુષ્ય પૂર્ણ થતાં એક હજાર શ્રમણોની સાથે તેમણે પાદપોષગમ અનશન કર્યું. તે વખતે એક સાથે સર્વ ઈંદ્રોનાં આસનો પવને હલાવેલા ઉદ્યાનવૃક્ષની શાખાઓની જન્મ કંપા-યમાન થયાં. તેઓએ અવધિજ્ઞાને કરી પ્રભુનો નિર્વાણસમય બણ્યો; એટલે તેઓ પણ સંમેતશિખર પર્વતે આવ્યા. લાં તેઓએ દેવતાઓ સહિત પ્રભુને પ્રદક્ષિણા કરી, અને શિષ્યની જન્મ સેવા કરતા પાસે બેઠા જ્યારે પાદપોષગમ અણુસણુનો એક માસ પૂર્ણ થયો, ત્યારે ચૈત્રશુકલ પંચમીને દીવસે, ચંદ્રમા શુક્રશિર નક્ષત્રમાં આવ્યે સતે, પર્થેક આસને રહેલા પ્રભુ બાદર કાયયોગરૂપ રથમાં બેઠા હતા અને રથને ઝોડેલા બે અશ્વની જન્મ બાદર મનયોગ અને વચનયોગ રહેલા હતા તેમાંથી સૂક્ષ્મ કાયયોગમાં રહીને દીપક વડે અંધકારના સમૂહનું રૂંધન કરે તેમ બાદરકાયયોગનો રોધ કર્યો, અને સૂક્ષ્મકાયયો-

ગમાં રક્ષા સતા બાદર મનયોગ અને વચનયોગનું પણ ર્ધન કર્યું. પછી સૂક્ષ્મમનયોગને વચનયોગમાં સ્થિત થઇને સક્રિય નામે શુક્લધ્યાનનો ત્રીજો પાયો પ્રાપ્ત કર્યો. પછી શુક્લધ્યાનને ચોથે પાયે શૈલેશીકરણ કરીને માત્ર પાંચ લઘુ અક્ષર ઉચ્ચારણ બેટલો કાળ રહ્યા, ત્યાં અવશિષ્ટ કર્મ ક્ષીણ થયા, અને અનંત ચતુષ્થય સિદ્ધ થયા, એટલે એ પરમાત્મા પ્રભુ ઋતુગતિએ લોકાયને પ્રાપ્ત થયા. પ્રભુને કૌમાર અવસ્થામાં અઢાર લક્ષ પૂર્વ ગયા, રાજ્યસ્થિતિમાં એક પૂર્વાંગે સહિત ત્રેપન લક્ષ પૂર્વ ગયા, છઠ્ઠસ્થપણમાં બારવર્ષ ગયા, અને દેવળજ્ઞાનમાં પૂર્વાંગે તથા બારવર્ષે વર્જિત લક્ષ પૂર્વ ગયા. એકદંરે જોતેરલાખ પૂર્વનું આયુષ્ય ભોગવીને ઋષભ પ્રભુના નિર્વાણથી પચાસલાખ કોઠ સાગ-રોપમે નિર્વાણ પદને પામ્યા. તેમની સાથે બીજા એકહજાર મુનિઓએ પાદપોષગમ આણસણ કર્યું હતું તેઓ પણ દેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી ત્રણે યોગનો રોધ કરી મોક્ષપદને પામ્યા. સગરમુનિએ પણ દેવળી સમુદ્ધાત કરીને કાણવારમાં અનુપદીની નમ સ્વામીએ પ્રાપ્ત કરેલું પદ ઉપલબ્ધ કર્યું, અર્થાત્ મોક્ષપદને પામ્યા.

તે વખતે પ્રભુના મોક્ષકંઠ્યાણકવડે, સુખને નહીં જોનારા નારદીઓને પણ કાણવાર સુખ થયું. પછી શોક સહિત ઇંદ્રે દિવ્યજળથી સ્વામીના અંગને નવરાંબું, અને ગોશીર્ષ-અંદનના રસનું વિલેપન કર્યું. તેમજ હંસના ચિત્રવાળાં વસ્ત્ર પહેરાંયાં, અને વિચિત્ર એવાં દિવ્ય આભૂષણોથી પ્રભુનું શરીર શણગાર્યું. બીજા મુનિઓનાં શરીરોને દેવતાઓએ સ્નાન, અંગરાગ, નેપથ્ય અને આગ્રહાદન વિગેરે કર્યું. પછી ઇંદ્ર સ્વામીના દેહને શિખિ-કામાં એસારી ગોશીર્ષઅંદનના કાષ્ઠમય ચિતા ઉપર લઈ ગયા, અને બીજા મુનિઓનાં શરીરોને બીજી શિખિકામાં પથગવીને દેવતાઓ ગોશીર્ષઅંદનના કાષ્ઠની રચેલી બીજી ચિત્રા ઉપર લઈ ગયા. અગ્નિકુમાર દેવતાએ ચિતામાં અગ્નિ ઉત્પન્ન કર્યો, વાયુકુમાર દેવોએ વાયુવડે વિશેષ પ્રજ્વલિત કર્યો, અને શકના આદેશથી અનેક દેવતાઓએ સેંકડોભાર કપૂર, કર્તુરી અને ધીના સેંકડો કુંભ ચિતામાં ક્ષેપન કર્યો. અસ્થિ વિના પ્રભુની બીજી સર્વ ધાતુ બળી ગઈ, એટલે મેઘકુમાર દેવતાએ જળવડે ચિતાને બુઝાવી શાંત કરી. પ્રભુની ઉપરની જમણી અને હાબી દાઢો શક અને ઇશાનઈંદ્રે ઝડણુ કરી, અને નીચેની બંને દાઢો ચમર અને બલિ ઇંદ્રે ઝડણુ કરી. બીજા ઇંદ્રોએ પ્રભુના દાંત ઝડણુ કર્યા, અને દેવતાઓએ ભક્તિથી બાકીનાં અસ્થિ ઝડણુ કર્યાં, બીજી પણ સ્તુપરચના વિગેરે ત્યાં કરવાનું હતું તે સર્વ વિધિ પ્રમાણે કરીને સર્વ દેવતાઓ સહિત ઇંદ્રોએ નંદીશ્વર દ્વીપે આવીને મોટા ઉત્સવવડે શાશ્વત અર્હતનો અષાદિકા ઉત્સવ કર્યો. પછી સર્વ દેવેંદ્રો પોતપોતાને સ્થાને ગયા. ત્યાં પોતપોતાની મુખર્મા સભાની મધ્યમાં માણવક નામના સ્તંભોમાં વજ્રમય ગોળાકાર રાખલામાં તે પ્રભુની દાઢો મુદી,

અને તેની શાશ્વત પ્રતિમાની જેમ ઉત્તમ ગંધ ધૂપ અને પુષ્પોવડે નિરંતર પૂજા કરવા લાગ્યા તેના અનુભાવથી ઇન્દ્રોને હમેશાં અન્યાહત અને અદ્વિતીયવિજય મ ગળ વર્તે છે.

“પદ્મખંડથી મનોહર એવા પૂર્ણ સરોવરની જેમ અંદર રહેલા સગરચક્રીના ચરિત્રથી મનોહર એવું આ અજિતસ્વામીનું ચરિત્ર શ્રોતાઓને આ લોક અને પરલોકના સુખનો વિસ્તાર કરે.”

इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिपट्टिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्ये द्वितीये
पर्वणि अजितस्वामिसगरदीक्षानिर्वाणवर्णनो नाम पट्टः सर्गः ॥ ६ ॥

—1333333666666—

સમાપ્તં ચેદમજિતસ્વામિસગરચક્રવર્તિ-
ચરિત્રપ્રતિબદ્ધં દ્વિતીયં પર્વમ્ ॥ ૨ ॥

